

પ્રસ્તાવના.

આ ચરિત્રના કર્તા શ્રી વિનયચંદ્ર સૂરિએ સંસ્કૃત પદ્યમય આ ચરિત્ર તેરમી સદીમાં રચેલું છે. રચ્યાનો સંવત આ ચરિત્રને અંતે આપેલી પ્રશસ્તિમાં આપેલો નથી. પરંતુ તે મહાત્માએજ કદપસૂત્ર ઉપર નિરૂક્ત રચેલું છે, તેમાં સંવત ૧૩૨૫નો આપેલો છે. તે ઉપરથી આને માટે પણ અતુમાન થઈ શકે છે. શ્રી પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર વિગેરે અન્ય ગ્રંથો પણ આ મહાત્માએ રચેલા છે. ઉપરાંત તેમના સમકાલીન અનેક આચાર્યાદિકના રચેલ ધર્મવિધિ વિગેરે અનેક ગ્રંથો ને ચરિત્રો શોધી આપેલા છે. ગ્રંથશોધનના કાર્યમાં તેઓ સારા પ્રતિષ્ઠા પામેલા છે. એમ આ ચરિત્ર સંસ્કૃતમાં શ્રી જનારસ યશોવિજય ગ્રંથમાળામાં નંબર ૨૬ તરીકે છપાયેલ છે તેની પ્રસ્તાવના ઉપરથી સમજી શકાય છે.

આ ચરિત્ર આખું અનુષ્ટુપ વ્રતમાં રચેલું છે. આઠ સર્ગ છે. એકંદર ૪૩૫૫ શ્લોક છે. દરેક સર્ગ કેટલા શ્લોકનો છે અને તે દરેક સર્ગમાં શું શું હકીકત સમાવેલી છે તે આ સાથે આપેલા ચરિત્ર સંક્ષેપ ઉપરથી જાણી શકાય તેમ છે. ચરિત્રમાં સમાવેલ હકીકત જાણવા માટે પ્રારંભમાં ખાસ ચરિત્ર સંક્ષેપ વાંચી જવાની જરૂર છે.

આ ચરિત્રમાં મોટો ભાગ પ્રાસંગિક કથાઓએ રોકેલો છે, તે જાણવા માટે કથાઓની અનુક્રમણિકા જુદી આપેલી છે. અને તે દરેક કથાએ ભાષાંતરના કેટલા પૃષ્ઠ રોક્યા છે તે પણ તેની અંદર જણાવેલ છે. દરેક પૃષ્ઠમાં સુમારે ૧૩-૧૪ શ્લોકનું ભાષાંતર આવી શકે છે. મુખ્ય કથાઓની સંખ્યા ૨૩ ની છે.

આ ચરિત્રની અંદર ખાસ બે હકીકત વાંચનાર ખંધુઓનું ધ્યાન ખેંચવા લાયક છે. મહીનાથજીએ પૂર્વભવમાં પોતાના મિત્રોથી વધારે સારી સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવાની આભિલાષથી માયા કપટ કરીને

વધારે તપ કર્યો પરંતુ તે માયાનું પરિણામ સ્ત્રીવેદ બાધવામાં આવ્યું. જૈન શાસ્ત્રકાર કહે છે કે 'કર્મની પાસે કોઈનું બળ ચાલી શકતું નથી. અધ્યવસાય પ્રમાણે કર્મબંધ થાય છે અને માયારૂપ કષાય યુક્ત અધ્યવસાય પ્રાણીને હલકી સ્થિતિ પમાડે તેવો બંધ કરાવે છે.' આંહી જૈન ધર્મનો નિષ્પક્ષપાત ન્યાય જોવાનો છે. તીર્થંકર જેવી વ્યક્તિ માટે પણ પૂર્વ કર્મના ઉદયથી સ્ત્રીપણાની પ્રાપ્તિનો તેણે સ્વીકાર કર્યો છે. આ ચોવીશીમાં આ ભરતજોત્રમાં થયેલા દશ આશ્ચર્ય (અછેરા) પૈકીનું આ પણ એક આશ્ચર્ય છે.

ખીણ હકીકત ખાસ ધ્યાન જે ચે તેવી ચે છે કે સ્ત્રીભક્તિના બાહ્ય રૂપમાં મોહ પામેલા પ્રાણીઓ (મનુષ્યો) તેના અંતઃશરીરમાં શું ભર્યું છે ? તેનો વિચાર કરતા નથી. 'ચોતાના છ મિત્રોને પ્રતિબિંબ પમાડવા માટે મહીકુંવરીએ ચોતાની સદૃશ એક પુતળી બનાવીને તેના પેટમાં નાખેલા એકેક કોળીઆથી પરિણામે કેવી હુર્જીથી ઉત્પન્ન થાય છે તે બતાવીને આ ઔદારિક શરીરમાં દરરોજ નખાતા ૩૨ કોળીઆઓથી કેવી હુર્જી ઉત્પન્ન થયેલી હોવી જોઈએ તેનો ખ્યાલ આપ્યો છે. તે સાથે સમજાવ્યું છે કે-આવા અશુચિ શરીર પર મોહ પામનાર મુઘ્ધ મનુષ્યની કેવી દૃઢ મૂર્ખાઈ છે ? કોઈ પણ રીતે આ શરીર મોહ કંવા લાયક નથી. ખાર લાવનાઓ પૈકી છઠ્ઠી અશુચિ લાવનાનું સ્વરૂપ આર્દ્રા ખડું કરી દેવામાં આવ્યું છે.

આ ચરિત્રમાં સમ્યક્ત્વ ઉપર ને ખાર વ્રત ઉપર તુરૂં જુદી કથાઓ આપેલી છે તેમજ દાન, શીળ, તપ ને ભાવરૂપ ચાર પ્રકારના ધર્મ ઉપર ચાર કથાઓ આપેલી છે દરેક કથાઓ ખાસ વાંચવા લાયક છે. આખું ચરિત્ર ઘણું જ સ્ત્રીક, ઉપદેશક અને વાંચનારના દીક્ષ પર ઉંડી અસર કરે તેવું છે.

આ ચરિત્ર છપાવવામાં શ્રીપાટણનિવાસી ગૃહસ્થ શેઠ નગીન દાસ કરમચંદે આર્થિક મદાય આપી છે. એ ગૃહસ્થ ઉદારચિત્ત હોવાથી તેમણે ખીજાં પણ અનેક ધર્મકાર્યોમાં દ્રવ્યનો વ્યય સારો

કરેલો છે. પાટણ શહેરજી એ ખાતે શ્રેષ્ઠ પંક્તિમાં ગણવા લાયક છે. ત્યાંના ગૃહસ્થો મુંબઈ વિગેરે સ્થળે જઈને દ્રવ્ય મેળવી આવ્યા પછી તીર્થયાત્રા, ઉદ્યાપન, સ્વામીવાત્સલ્ય, પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ વિગેરે અનેક પ્રકારના ધર્મકાર્યોમાં સારો દ્રવ્ય વ્યય કરે છે અને પોતાના પૂર્વપુરુષોને યગલે આલે છે.

આ ચરિત્ર છપાવીને બહાર પાડવામાં તાકીદ છતાં પ્રેસાદિ કારણોથી વિલંબ થયો છે તે દરશુજર કરવા લાયક છે.

અમારી સભાના પુસ્તક પ્રસિદ્ધિને લગતા સતત ઉદ્યમની અંદર આ પથ એક નોંધી રાખવા લાયક કાર્ય બનેલું છે.

આ લાપાંતર વાંચી તેમાંથી સાર ગ્રહણ કરીને અનેક બ્રહ્માત્માઓ પોતાના આત્માનું કલ્યાણ કરો એવું ઇચ્છી આ લઘુ પ્રસ્તાવના સમાપ્ત કરવામાં આવે છે.

અશાંત શુદ્ધિ ૨

મંચન ૧૬૭૬

}

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

લાવનગર.



ચરિત્ર સંક્ષેપ.

સર્ગ ૧ લો. (શ્લોક. ૫૭૬)

મંગળાચરણ-વીનશોકા નગરી-બળરાજ-ધારિણી રાણી-રત્ન-ચંદ્ર મુનિનું પધારવું-બળરાજનું વાંદવા જવું-રત્નચંદ્ર મુનિને તેમના વૈરાગ્યના કારણની પૃચ્છા-રત્નચંદ્ર મુનિએ કહેલી પોતાની પૂર્વ કથા-બળરાજને ગ્રહણ કરેલ શ્રાવકના મત-એક વિદ્યાધરનું દીક્ષા લેવા આવવું-તેણે કહેલ શકાવતાર તીર્થની યાત્રા સંબંધી હકી-કત-બળરાજને કહેલી તે તીર્થ સંબંધી અને તે તીર્થનો ઉદ્ધાર કરનાર હરિશ્ચંદ્ર રાજા સંબંધી પૃચ્છા-રત્નચંદ્ર મુનિએ કહેલી સત્ય હરિશ્ચંદ્ર રાજાની સવિસ્તર કથા-વિદ્યાધરે લીધેલ દીક્ષા-બળરાજનું સ્વસ્થાને જવું-ધારિણી રાણીને સ્વપ્ન-પુત્રનો જન્મ-મહાબળ નામ સ્થાપન-મહાબળ કુમારના છ મિત્રો-રત્નચંદ્ર મુનિનું ફરીને પધારવું-બળરાજનું વાંદવા જવું-તેને લાગેલ પ્રતિજ્ઞા-દીક્ષા લેવાની તીવ્ર ઇચ્છા-મહાબળ કુમારને રાજ્યાભિષેક. પૃષ્ઠ ૧ થી ૪૫.

સર્ગ ૨ જો. (શ્લોક. ૬૭૦)

બળરાજને લીધેલ દીક્ષા ને તેનું નિર્વાણ-મહાબળનું રાજ્ય-પાલન-તેને થયેલ પુત્ર-બળભદ્ર નામ સ્થાપન-વરધર્મસૈન્યનું પધારવું-મહાબળ રાજનું વાંદવા જવું. સૂરિએ આપેલ દેશના-ચાર પ્રકારના ધર્મનું વર્ણન-ચારે પ્રકારના ધર્મપર કહેલી ચાર વિસ્તૃત કથાઓ-મહાબળ રાજાને તે સાંભળીને થયેલ વૈરાગ્ય-તેણે ખતાવેલી ચારિત્ર લેવાની ઇચ્છા-બળભદ્ર કુમારને રાજ્યાભિષેક કરવાની તૈયારી-મુહૂર્ત વર્ણન-રાજ્યાભિષેક-છ મિત્રો સહિત મહાબળ રાજાનું દીક્ષા લેવા નીકળવું. તેમણે લીધેલ દીક્ષા. પૃ. ૪૫ થી ૯૬.

સર્ગ ૩ જો. (શ્લોક ૨૫૭)

મહાબળ રાજાને વિદ્યાર-ત્રીતથોકા નગરીએ પધારવું-

બાળસંદ્ર રાજાનું વાંદવા આવવું—મહાબળ મુનિએ આપેલ દેશનો—
 તેની અંદર કહેલું સંસાર રૂપ નગરમાં રહેલા કર્મપરિણામ રાજા
 સંબંધી અને આરિત્રધર્મ રાજા સંબંધી સવિસ્તર વૃત્તાંત—બાળસંદ્ર
 રાજાએ ગ્રહણ કરેલ શ્રાવક ધર્મ—સાતે મુનિઓએ એક સરખો તપ
 કરવાની કહેલી પ્રતિજ્ઞા—મહાબળ મુનિએ વધારે તપ કરવા માટે
 કરેલ માયા (કપટ)—તેથી તેમણે બાંધેલ શ્રીવેદ—તેમણે કરેલ વીશ
 સ્થાનકનો તપ—વીશ સ્થાનકોનું વર્ણન—તેથી બાંધેલ તીર્થંકર નામ-
 કર્મ—પ્રાંતે કરેલી આરાધના—મૃત્યુ પામીને સાતે મિત્રોનું વૈજયંત
 અનુતર વિમાનમાં ઉપજવું. પૃ. ૯૬ થી ૧૧૩

સર્ગ ૪ થો. (શ્લોક ૨૦૭)

જંબુદ્વિપ—ભરતક્ષેત્ર—વિદેહ દેશ—મિથિલા નગરી—કુંભ રાજા—
 પ્રભાવતી રાણી—તેમની કુદ્ધીમાં મહાબળ દેવનું સ્ત્રીપણે ઉપજવું—
 પ્રભાવતી રાણીને આવેલ ૧૪ સ્વપ્ન—સ્વપ્નદ્રુપા—કુંવરીનો જન્મ—૫૬
 દિશાકુમારીકાઓએ કરેલ પ્રસૂતી કર્મ—સૌધર્મેન્દ્રનો આસનકંપ—તેનું
 જન્મોન્મથલ કરવા માટે નીકળવું—પ્રભુને લઈને તેમનું મેરૂ પર્વતપર
 જવું—અન્ય સર્વ ઈંદ્રોનું ત્યાં આવવું—જન્મભિષેક મહોત્સવ—ઈંદ્રે
 કરેલી સ્તુતિ—પ્રભુને સ્વસ્થાને મૂકીને નંદીશ્વર દીપે જવું—ત્યાં અ-
 દ્વાઈ મહોત્સવ કરીને સ્વસ્થાને જવું—પ્રાતઃકાળે કુંભરાજાને મળેલી
 વધામણી—તેણે કરેલ જન્મોન્મથલ—પ્રભુનું વૃદ્ધિ પામવું—પ્રાપ્ત થયેલ
 યૌવનાવસ્થા—પ્રભુનારૂપનું વર્ણન. પૃ. ૧૧૪ થી ૧૨૭

સર્ગ ૫ મો. (શ્લોક ૩૩૨)

પ્રથમ મિત્ર અચળાનું સ્વર્ગથી ચ્યવીને સાકેતપુરમાં પ્રતિ-
 બુદ્ધિ રાજા થવું—તેણે જોયેલ પુષ્પમુદ્ગર—મહીકુંવરીના પુષ્પમુદ્ગ-
 ગરના થયેલ વખાણ—તે રાજાએ મહીકુંવરીની માગણી માટે કુંભ
 રાજા પાસે મોકલેલ દૂત:

બીજા મિત્ર ધરણનું અંપાપુરીમાં અંદ્રચ્છાય રાજા થવું—તેની
 નગરીમાં રહેનાર અર્હુન્નય નામે શ્રાવકનું સમુદ્ર યાત્રાએ નીકળવું—

દેવે કરેલી તેની પરીક્ષા-અહીંયે જતાવેલી ધર્મદૃઢતા-દેવે આપેલી
જે કુંડળની જોડ-જોડ જોડ મહીકુંવરીને આપવી-ખીજી જોડ ચંદ્ર-
ચંદ્ર રાજાને આપતાં મહીકુંવરીની નીકળેલ વાત-રાજાને ઉદ્ભવેલ
તેનાપર સ્નેહ-તેણે માગણી માટે કુંભરાજા પાસે મોકલેલ હત.

ત્રીજા મિત્ર પુરણનું ધ્યાવસ્તિ નગરીમાં રૂઢિ રાજા થયું-
તેની પુત્રી સુભાદુનો સ્વપ્નોત્સવ-તે પ્રસંગે મહીકુંવરીના સ્વપ્નો-
ત્સવની થયેલી પ્રથંસા-રૂઢિ રાજાને ઉદ્ભવેલો પ્રેમ-તેણે કુંભ
રાજા પાસે મોકલેલ હત.

ચોથા મિત્ર વસુનું વાણરસી નગરીમાં શંખ રાજા થયું-
મહીકુંવરીના કુંડળયુગળનું ખંડિત થયું-તે સાંધવા માટે સુવર્ણ-
કારને જતાવતાં તેઓએ જતાવેલી અશક્તિ-કુંભરાજાએ તેને કાઢી
મૂકવા-તેમનું શંખ રાજા પાસે આવ્યું-તેણે કરેલું મહીકુંવરીના
રૂપનું વર્ણન-શંખરાજાને ઉદ્ભવેલો પ્રેમ-તેણે કુંભરાજા પાસે મો-
કલેલ હત.

પાંચમા મિત્ર વૈશ્રમણ્યનું હસ્તિનાપુરમાં અદીનશત્રુ રાજા
થયું-અહીં મહીકુંવરીના ણંધુ મહાકુમારે ચિત્રાવેલી ચિત્રશાળા-
ચિત્રકારે ચિત્રેલું મહીકુંવરીનું આગેહુળ રૂપ-તેને જોતાં સાક્ષાત્
મહીકુંવરી છે એવો મહાકુંવરને થયેલ પ્રેમ-મહાકુમારનું ચિત્રકાર ઉપર
નાખુશ થયું-ચિત્રકારને કાઢી મૂકતાં તેનું અદીનશત્રુ રાજા પાસે
આવ્યું-તેણે જતાવેલી મહીકુંવરીની અપ્રતિમ છબી-તે જોતાંજ
રાજાને ઉપજેલ તેનાપર અનુરાગ-તેણે કુંભ રાજા પાસે મોકલેલ હત.

છઠ્ઠા મિત્ર અભિચંદ્રનું કંપિથ્યપુરમાં જિતશત્રુ રાજા થયું-
અહીં મહીકુંવરીએ ચોક્ષા જોગણનું તેના શંચમતનું ખંડન કરવા
વડે કરેલ અપમાન-તેનું ફરતાં ફરતાં જિતશત્રુ રાજા પાસે આવ્યું-
તેની પાસે રાજાએ કરેલ પોતાના અંતઃપુરના વખાણુ-જોગણુ કરેલ
મહીકુંવરીના રૂપનું વર્ણન-રાજાને થયેલ અનુરાગ-તેણે કુંભ રાજા
પાસે મોકલેલ હત.

મહીકુંવરીએ પૂર્વભવના મિત્ર છએ રાજઓનાં ફતોનું આગ-
મન અવધિજ્ઞાનવડે જાણીને તે રાજઓને પ્રતિબોધ કરવા માટે
પોતાની જેવા રૂપવાળી એક સુવર્ણવણી બનાવેલી પુતળી-તેને
છ દારવાળા એક અધારા ચોરડામાં રાખવી-તે પોલી પુતળીના
પોલાણવાળા ભાગમાં તાળવેથી દરરોજ આહારનો અંકેક કોળીઓ
નાખવો-છએ રાજના ફતોનું એક સાથે મિથિલામાં આવવું-રાજ-
સભામાં એક સાથે દાખલ થવું-કમસર છએ ફતોએ પોતપોતાના
રાજઓ માટે મહીકુંવરીની કરેલી માર્ગણી-કુંભરાજને તે છએ
ફતોનો કરેલો એક સરખો તીરસ્કાર-તેમનું પોતપોતાના રાજ
પાસે પાછું જવું-તેની વાત સાંભળીને છએ રાજઓને ચડેલો ક્રોધ-
તેમનું સૈન્ય સહિત મિથિલા તરફ પ્રયાણ-તેઓએ એકસાથે મિથિલાને
ઘેરા ઘાલવો-કુંભરાજને ઉત્પન્ન થયેલ ચિંતા-મહીકુંવરીએ છએ
રાજઓને જુદા જુદા ગુપ્ત માર્ગસોવડે બોલાવવાનું કહેવું-કુંભ-
રાજએ કરેલો તેનો અમલ-છએ રાજઓનું એક વખતે આવવું-
પુતળીવાળા ચોરડાના છ દાર પાસેની છ કોટડીમાં જુદા જુદા
દાખલ થવું. ત્યાં પુતળીને જોતાં સાક્ષાત્ મહીકુંવરીનો તેમને થયેલ
જમ-મહીકુંવરીએ પ્રચ્છન્નપણે પુતળીના માથાનું ઢાંકણ ઉઘાડી
નાખવું-તેમાંથી ઉછળેલો અત્યંત દુર્ગંધ મહીકુંવરીએ પ્રગટ થઈને
તે નિમિત્ત કરેલો બોધ-પૂર્વભવનું કરાવેલું સ્મરણ-તેમને ઉત્પન્ન
થયેલ જાતિસ્મરણ જ્ઞાન-તેમણે મહીકુંવરી પ્રત્યે કરેલ કર્તવ્યની
પૃચ્છા-મહીકુંવરીએ જતાવેલ પોતાની ચારિત્ર ગ્રહણની ઈચ્છા અને
તેજ માર્ગ-છ રાજઓએ પણ તે માર્ગ ગ્રહણ કરવાનો કરેલો
સ્વીકાર-તેયારી માટે પોતપોતાના રાજ્યમાં પાછા જવું.

અહીં લોકાંતિક દેવોનું પ્રગટ થવું-તેમણે ધર્મતીર્થ પ્રવર્તા-
વવાની મહીનાયજ્ઞ પ્રત્યે કરેલી પ્રાર્થના-ભગવંતે આપેલું સાંવત્સ-
રિક દાન-ભગવંતનો દીક્ષા મહોત્સવ-ભગવંતે ગ્રહણ કરેલ દીક્ષા-
ઈદ્ર કરેલ સ્તુતિ-તેજ દિવસે ભગવંતને થયેલ કેવળજ્ઞાન-દેવોએ

રચેલ સમવસરણ-છંદે કરેલ સ્તુતિ-કુંભરાજાએ કરેલ સ્તુતિ-છએ
મિત્રરાજાઓનું ત્યાં આપવું. પૃ. ૧૨૭ થી ૧૫૨.

સર્ગ ૬ મો. (શ્લોક ૫૬૧)

મહીનાયજ્ઞએ આપેલ દેશના (પૃષ્ઠ ૧૫૩)-સમ્યક્ત્વ ઉપર
કહેલી દ્વદ્વંતીની વિસ્તૃત કથા. પૃ. ૧૫૩ થી ૧૬૬.

સર્ગ ૭ મો. (શ્લોક ૧૧૫૮)

કુંભરાજાએ શ્રાવક ધર્મ સાંભળવા માટે કરેલી પ્રાર્થના-ભગ-
વતે કહેલા મારેહું તેનું સ્વરૂપ-પ્રથમ વ્રત ઉપર સુદત્તની કથા-
શ્રીજાથી ગારમા વ્રત પર્યંત દરેક વ્રત પર કહેલી વસ્તુઓ, સંગમ,
સુદર્શન શ્રેષ્ઠિ, લોગદત્ત સુદત્ત, મિત્રાનંદ, ભીમ-ભીમસેન, લોભનંદી,
અંદ્રાવતસંક, ધનસેન, શિખરસેન અને અંદનગાગાની કથા-કુંભરા-
જાએ અને છએ મિત્રોએ કરેલી ચારિત્ર ધર્મ માટે પ્રાર્થના-કુંભરા-
જાએ મદ્રકુમારને રાજ્યે બેભારીને દીક્ષા લેવા નીકળાવું-છ મિત્રોએ
પણ સાથે નીકળવું-તેમણે લીધેલ દીક્ષા-છએ મિત્રોનું કેવળજ્ઞાન
પ્રાપ્ત કરીને પ્રભુની પહેલાં મોક્ષ પ્રયાણ-ભગવંતે કરેલી ગણુધ
દેશની તથા સંપત્તિ સ્થાપના-ભગવંતનું બીજા ગદમ્બ (દેવચંદામાં)
બિરાજવું-ગણુધરે આપેલી દેશના-પ્રભુના યથા ને યક્ષણીનું નિર્માણ.
પૃ. ૧૬૭ થી ૨૮૫.

સર્ગ ૮ મો. (શ્લોક ૫૮૩)

ભગવંતનો વિક્કાર-અંદ્રપુરે પધારવું-ત્યાંના નાસ્તિક રાજાને
કરેલો પ્રતિબોધ-તેણે અહણ કરેલ ચારિત્ર-એક આમ્ય પુરુષનું
વૃત્તાંત-તેનું પ્રભુ પાસે આવવું-તેણે અહણ કરેલ ચારિત્ર-દેવપાળ
નામના બેવાળનું વૃત્તાંત-તેનું હસ્તિનાપુરના રાજા થવું-તેની રાણીનું
મરણ-તેને ચયેલ ચોક-ભગવંતનું હસ્તિનાપુર પધારવું-ભગવંતે
તેને કરેલ પ્રતિબોધ-તેણે અહણ કરેલ ચારિત્ર-એક અભિમાની

પ્રાક્ષણુનું ભગવંત પાસે આવવું—તેને ઉપદેશ આપવા માટે ભગવંતે કહેલી યજ્ઞદત્ત અથવા ચિલાતીપુત્રની કથા—પ્રાક્ષણે માન તજીને લીધેલ ચારિત્ર—ભગવંતનું શ્વેતાંબી પધારવું—ત્યાં વસતા ૩૦૦ કોધી તાપસો—તેમને ઉપદેશ આપવા ભગવંતે કહેલ ચંડરૂદ્રાચાર્યની કથા—બધા તાપસોએ લીધેલ ચારિત્ર—ભગવંતનું મદિરાવતી નગરીએ પધારવું—ત્યાંના યશશ્ચંદ્ર રાજાનું દેવાંગનાઓના રૂપ જોવા માટે મળુ પાસે આવવું—ભગવંતે કહેલી કુળધ્વજ કુમારની કથા—તે કથા સાંભળીને યશશ્ચંદ્ર રાજાને થયેલ વૈરાગ્ય—તેણે શ્રહણ કરેલ ચારિત્ર.

ભગવંતનો પરિવાર—ભગવંતનું સંમેતગિરિ પધારવું—ભગવંતે કરેલ યોગ નિરોધ—ભગવંતનું નિર્વાણ—ઇંદ્રોએ કરેલો નિર્વાણ મહોત્સવ—ભગવંતના આયુષ્યની વહેંચણી. પૃષ્ઠ ૨૮૬ થી ૩૨૬

મરશિત. (શ્લોક ૧૧) પૃષ્ઠ ૩૩૦-૩૩૧.



કથાનુક્રમણિકા.

૧ પ્રત્યેકબુદ્ધ રત્નચંદ્ર સુનિની કથા.	૪-૧૮
૨ શકાવતાર તીર્થ-સત્ય હરિશ્ચંદ્ર રાજાની કથા.	૧૯-૩૬
સર્ગ ૨ જો.	
૩ દાનધર્મોપરી જિનહત્ત કથા (પચ્ચેખર)	૪૮-૬૦
૪ શીળધર્મોપરી વનમાળા કથા.	૬૧-૭૨
૫ તપધર્મોપરી વિદ્યાવિલાસ કથા. (શ્રીવત્સ)	૭૨-૮૭
૬ ભાવધર્મોપરી દદમહારી કથા.	૮૮-૯૨
સર્ગ ૩ જો.	
૭ સંસાર રૂપ નગર-કર્મપરિણામ રાજા-ચારિત્રધર્મ રાજા ૯૭-૧૦૬	
સર્ગ ૬ જો.	
૮ સમ્યક્ત્વ ઉપર દવદંતી (દમયંતી) ની કથા	૧૧૪-૧૬૬
સર્ગ ૭ જો.	
૯ પ્રથમ વ્રતોપરી સુહત્ત કથા.	૧૬૭-૨૦૧
૧૦ બીજા વ્રત ઉપર વસુખંધુની કથા.	૨૦૨-૨૦૭
૧૧ ત્રીજા વ્રત ઉપર સંગમની કથા.	૨૦૮-૨૧૧
૧૨ ચોથા વ્રત ઉપર સુદર્શન શ્રેણિની કથા.	૨૧૨-૨૨૭
૧૩ પાંચમા વ્રત ઉપર ભોગહત્ત સુહત્તની કથા.	૨૨૮-૨૩૬
૧૪ છઠ્ઠા વ્રત ઉપર મિત્રાનંદની કથા.	૨૩૭-૨૪૫
૧૫ સાતમા વ્રત ઉપર ભીમ-ભીમચેનની કથા.	૨૪૬-૨૫૦
૧૬ આઠમા વ્રત ઉપર દોભાનંદીની કથા.	૨૫૧-૨૫૬
૧૭ નવમા વ્રત ઉપર ચંદ્રાવતંસક રાજાની કથા.	૨૫૬-૨૬૦
૧૮ દશમા વ્રત ઉપર ધનસેન શેઠની કથા.	૨૬૧-૨૬૬
અંદ્રયશાની અવંતર કથા.	૨૬૧-૨૬૫
૧૯ અગ્યારમા વ્રત ઉપર શિખરચેનની કથા.	૨૬૭-૨૭૧
૨૦ બારમા વ્રત ઉપર ચંદનબાળાની કથા.	૨૭૧-૨૮૩
સર્ગ ૮ જો.	
૨૧ દેવયાળ ગોપાળની કથા.	૨૮૪-૩૦૩
૨૨ માન ઉપર યજ્ઞહત્ત અથવા ચિલાવીપુત્રની કથા.	૩૦૪-૩૦૯
૨૩ ક્રોધ ઉપર ચંડક્રાચાર્યની કથા.	૩૦૯-૩૧૩



— ૧ — શ્રી વિનયચંદ્રસૂરિ વિરચિત

❀ શ્રી મહિનાથ ચરિત્ર. ❀



. ભાષાંતર.



પ્રથમ સર્ગ.



મહાતેજઃપ્રસૂઃ સર્વ-મંગલોલ્લાસકારણમ્ ।

અર્હન્ ગુણાશ્રયં પ્રીણન્, જયતાદ્ વૃષભધ્વજઃ ॥ ૧ ॥

મહાતેજને પ્રગટ કરનાર, સર્વ મંગલને ઉદ્દીપિત કરવામાં કારણભૂત, ગુણાશ્રય-ગુણધર વિગેરે તથા ગુણને આનંદ આપનાર અને જગતના પૂજ્ય એવા વૃષભધ્વજ-આદિનાથ મહાદેવ જયવંત વર્તે.

શુક્લધ્યાન રૂપ અંજલિથી ભવસાગરનું શોષણ કરવામાં અગત્ય ઋષિ સમાન તથા કુંભરાજના પુત્ર એવા શ્રીમાન્ મહિનાથ ભગવંત ભવ્યજનોના પાપરૂપ વાતાપિ (દૈત્યવિશેષ) નું શોષણ કરનાર યાઓ.

જેમના આશ્રયથી કમહીન (ચરણહીન) નાગ પણ નાગેંદ્ર થયો-એવા શ્રી પાર્શ્વનાથ તમારા કલ્યાણ નિમિત્તે થાઓ.

વંદન કરવા આવતા કચેડો દેવોના મુગટરૂપ ચકોરીસમૂહથી ચુંગિત થયેલા શ્રીવીર પરમાત્માના ચરણ-દયના નખરૂપ અંદ્રો જ્યવંત વર્તે.

સંસારના ત્રાસરહિત, મનહર કાંતિવાળા, અત્યંત નિર્મળ, તથા મુક્તાવલી (સિદ્ધલવો) માં નાયક સમાન એવા અન્ય જિનેશ્વરોને પણ હું (કર્તા) નમસ્કાર કરું છું.

જગતમાં સર્વત્ર વ્યાપ્ત થયેલી અને સાલંકાર એવી ભગવંતની ત્રિપદીરૂપ વાણી-મને સાક્ષાત્ તત્ત-સુધાનું સિંચન કરનારી થાઓ.

રજઃક્ષોદપયોદં શ્રી-વિશ્વાહવાવતંસકમ્પ ।

મળોમ્યહં મવોદ્યાન-મંદ્રનામં ગુરં સ્વકમ્પ ॥ ૧.॥

અજ્ઞાનરજને શાંત કરવામાં મેઘ સમાન, લક્ષ્મી અને સરસ્વતીના એક મનહર મુગટ સદૃશ તથા સંસારરૂપ ઉદ્યાનનો ભંગ કરવામાં હસ્તી સમાન એવા સ્વશુરને હું નમસ્કાર કરું છું.^૧

જગતને છતનાર એવા જે દેવના અનેક દેવો પણ કિંકર સમાન છે, તે કામદેવનો જે પ્રભુએ કૌમારાવસ્થામાં પણ સત્વર જ્ય કયો એવા તે જગતના નાથ શ્રીમહાનાથના પાવનકારી અને શ્રોતાના શ્રોત્રને સુધાની પરળ સમાન સચ્ચરિત્રની હું રૂપના કરું છું. જેમ આરામપાલક ળગીયામાંથી સારાં પુષ્પો એકઠા કરીને માળા રચે, તેમ આ ચરિત્રને છઠ્ઠા અંગ (જ્ઞાતા ધર્મક્રિયા) માંથી ઉદ્ધૃત કરીને હું રચું છું.

૧ આ શ્લોકના દરેક ચરણના આઘાદરથી 'ત્રિપ્રભ' એવું કવિનું નામ અને અંત્યાદર લેવાથી 'શ્રીકનક' એવું નામ નીકળે છે.

કથા-પ્રારંભ.

કનકાચલ જેની કર્ણિકા સ્થાને છે અને અષ્ટ દિશાઓ રૂપ રૂપ દળ-પત્રોથી જે વ્યાપ્ત છે એવો જંગૂ નામે દ્વીપ એક વિકસિત કમળ સમાન શોભી રહ્યો છે. તે દ્વીપના અપર (પશ્ચિમ) વિદેહમાં સલિલાવતી નામના વિજયમાં શોક રહિત એવા જનોથી ભરપૂર એવી વીતશોકા નામે નગરી છે. જ્યાં કવિરૂપ સૂત્રધારે રચેલ સરસ, સજ્જ, અને ગલીર પદનો જ્યાં સંક્રમ છે એવા પ્રગલ્ભ અને કીડાવાપીઓ શોભે છે. વળી સુપમા કાળમાં ઉત્પન્ન થયેલાની જેમ જ્યાં લોકો પરોપમારમાં તત્પર, ધનવંત, મધુર બોલનાર અને ધૈર્યવત છે, જ્યાં અવૃદ્ધિ શબ્દનો ઉપયોગ માત્ર સમુદ્ર માટેજ, નિષ્કોશત્વનો પ્રસંગ તરવારને માટેજ અને દાનરહેદ હાથીઓ માટેજ વર્તે છે પણ મનુષ્યોમાં તેવું કાંઈ (અવૃદ્ધિત્વ, નિષ્કોશત્વ ને દાનરહેદ) વર્તતું નથી ત્યાં શત્રુઓના યજ્ઞને પરાસ્ત કરનાર, સમૃદ્ધિથી વિપ્લુ સમાન અને યજ્ઞમાં યજ્ઞસૂદન જેવો યુગ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે, જેના ગાંભીર્યથી સમુદ્ર, પરાક્રમથી સિંહ અને દાનથી કલ્પવૃક્ષો પણ હીન દેખાય છે. જેનો આકારજ ઉંચા પ્રકારની સપત્તિને સૂચવે છે, અને જેના છત્ર, ચામર, મુગટ અને હાર પ્રમુખ તેની સ્થિતિને સૂચવે છે. તેને વિલાસરૂપ રાજહંસની એક વિકસ્વર કમલિની સમાન શૃંગાર રસરૂપ યોગીની વશીકરણ વિદ્યા સમાન, શીલરૂપ અલંકારને ધારણ કરનાર, આતુર્ય રસથી મનોહર અને શુભરૂપ લતાઓની નીક સમાન ધારિણી નામે પટરાણી છે.

એકદા તે નગરીના ઇદ્રકુળ નામના ઉદાનમાં દોષરૂપ અંધકારને લેદનાર શ્રી રત્નચંદ્ર નામે મુનિ પધાર્યા. જે ઉદાનની નજીકના સરોવરના કાંઠે રહેલા વૃક્ષો બાજુ પાણી પીવાને આતુર થઈ ગયા હોય તેમ જળમાં સર્વાંગ પ્રતિબિંબિત થઈને શોભતા હતા, વળી જે ઉદાન યુધ્ધરૂપ અક્ષતથી વ્યાપ્ત એવા વૃક્ષરૂપ હસ્તથી દિવ્ય-પક્ષીઓની લીલાપૂર્વક અને ભ્રમરના શબ્દોથી બાજુ અવ્યા-

ગત તરફ મંત્રોચ્ચાર કરતું હોય એવું લાસતું હતું, તે ઉધાનરૂપ નભસ્તળમાં સન્નિવૃત્તરૂપ નક્ષત્રો સહિત અને નેત્રરૂપ દેશવને વિકસિત કરનાર એવો તે રાજા (ચંદ્ર) આવ્યો અને દિવસ્પતિના રૂપરૂપ સમાન તે મુનિના રૂપને જોઈને પ્રકુલ્લિત વદનથી નમસ્કાર કરીને રાત્રીએ આદર સહિત તેમને પૂછ્યું કે— ‘હે મહાત્મન ! અપ્રતિમ રૂપ અને સમુલ્લસલ લાલણ્ય છતાં તમે ગૃહસ્થપણાનો ત્યાગ કરીને શા કારણથી સંયમનો સ્વીકાર કર્યો ? ’ એટલે પોતાની દંત-પંક્તિના કિશ્કોથી આકાશ-પ્રદેશને જાણે ઉદ્ધોલિત કરતા હોય એવા ભગવાન રત્નચંદ્રમુનિ મધુર વાણીવટે આ પ્રમાણે બોલ્યા કે—

‘હે રાજન ! આ અસાર સંસારમાં સર્વ વસ્તુ વૈરાગ્યના-કારણરૂપજ છે, છતાં મારા વૈરાગ્યનું વિશેષ કારણ આ પ્રમાણે છે તે સાંભળો:—

‘ આ વિદેહક્ષેત્રમાં કુરૂદેશના વિમૂષણરૂપ અને સર્વ સંપત્તિના એક નિવાસસ્થાન જેવું ચંદ્રપુર નામે નગર છે, ત્યાં મહા-તેજસ્વી અને શત્રુઓને સંતાપ આપનાર એવો વસુભૂતિ નામે રાજા છે, તેને રત્નાવલી નામે પટરાણી છે તેમને રત્નચંદ્ર નામે પુત્ર છે. (તેજ હું છું.)

એકદા અશ્વકીડને માટે નીકળેલ અને ચાર પ્રકારની ધારામાં દક્ષ એવો તે રાજકુમાર ઇંદ્રના અશ્વસમાન શ્રેષ્ઠ, જેતું સુખમંડળ માંસ રહિત છે, જેના ણંને કર્ણ લઘુ અને સ્તબ્ધ છે, પશ્ચિમ અને પાર્શ્વ ભાગમાં જે પીન છે અને દશાવર્તથી જેતું શરીર મનોહર છે, તેમજ મન કરતાં પણ જે અધિક વેગવાળો છે એવા અશ્વને સુંદર રીતે લાલપાતાલિ કરાવતો અને પગલે પગલે ચલાવતો—ખેલાવતો હતો, એવામાં પાંચમી ધારાપર ચડેલ, ગ્રૌહ પરાક્રમી અને વેગમાં પવનને હતનાર એવો તે અશ્વ વેગમાં આવી ગયો. અને સ્કુરાય-માન ધુરધુટથી ઉઠી રજના સંગનો પણ જાણે અંગ-મલિનતાની લીતિને લીધે ત્યાગ કરતો હોય તેમ આકાશમાં અતિ વેગથી જતો, તથા અનેક નદી, પુર, ગિરિ, ગ્રામ વિગેરેને ઝાળાંગતો ષલિષ એવો તે અશ્વ ત્યાં સિંહ કીડા કરી રહ્યા છે એવા એક ભયાનક જંગલમાં

તે રાજકુમારને લઈ ગયો. પછી વ્યસન (દુઃખ) સહ્ય તેની પીઠ-
પરથી રત્નચંદ્ર ઉતર્યો એટલે બહુ દુર આવવાથી બહુ આશ્ચર્યની
વાત છે કે—તે અશ્વ એક છતાં પંચત્વપણાને (મરણને) પામ્યો.
એટલે રાજકુમાર ચિંતવવા લાગ્યો કે:—‘ અહો ! તે રાજ્યસ્થિતિ
ક્યાં ? અને આ ભયંકર જંગલ ક્યાં ? બંદીજનોના શબ્દો ક્યાં ?
અને આ વ્યાઘ્રની ઘોર ગર્જના ક્યાં ? અથવા પુણ્યની ક્ષીણતાને
લીધેજ આવી દશા મને પ્રાપ્ત થઈ છે, આવા સાક્ષાત્ સંકટમાં પણ
મારે ધૈર્યનો ત્યાગ કરવો ઘટિત નથી. ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને
સુધૈર્યરૂપ પરિવારથી પરિવૃત્ત એવો તે રાજકુમાર પાદચારી થઈને તે
મહા અરણ્યમાં આગળ ચાલ્યો. એવામાં—‘ હા તાત ! હા ભુવનો-
ત્તમ જાત ! સૂરણકંઠની જેમ ખડ્ગરૂપ યદિથી મારા કકડા કકડા
થાય છે, આ વસુધામાં કોઈ વીર નથી અને સંકંઠન વિગેરે લોક-
પાળો પણ પોતાના નામને સાર્થક કરનાર નથી કે જેથી હું અખળા
ખળાત્કારથી મારી જાઉં છું. હે રત્નચંદ્ર ! મારા અભાગ્યના ઉદયથી
આપ પણ ક્યાં ચાલ્યા ગયા ? કે એક મૃગલીની જેમ દુઃખમાં સપડા-
યેલી એવી મને તમે ળગાવતા નથી. હે દેવજી ! સર્વજ્ઞની જેમ તે-
જે મારા પિતાને કહ્યું હતું તે સુપ્રભલપિતની જેમ કહ્યું હશે અથવા
તને મતિભ્રમ થયો હશે. ’ એ પ્રમાણે કંઈ સ્વરથી રૂદન કરતી અને
પ્રતિશબ્દોથી રાખીની જેમ અટવીને રાવરાવતી એવી એક અખળાનો
સ્વર સાંભળીને, રાજપુત્ર મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે:—‘ નાથ-
વિનાની આ ળગારી ત્રાસપૂર્વક કોણ સ્ત્રી રૂદન કરતી હશે ? અને
પ્રગટ રીતે મારા નામનો એણે કેમ ઉચ્ચાર કર્યો હશે ? અથવા તો આ
અવનીતલપર સંમાન નામ પણ ઘણા સાંભળવામાં આવે છે, પરંતુ
ક્ષત્રિય શબ્દના અર્થને યથાર્થ કરનાર એવા પ્રબળ જનોએ પોતાના
દેહનો વ્યય કરીને પણ અતિ પ્રયત્નથી અખલાજનનો ળગાવ કરવો
જોઈએ. ’ એ પ્રમાણે વિચાર કરી હાથમાં તરવાર લઈ કોધથી દુર્ધર
અને દયાદ્ર મનવાળો એવો તે રાજકુમાર તે સ્ત્રીના સ્વરને

અનુસારે દોષો. અને આગળ જતાં જાનવલ્યમાન અગ્નિથી પરિપૂર્ણ એવા કુંડની સમક્ષ, તેને દિનારે ઉભેલી, કંઠમાં કણ્ઠેરના રક્ત પુષ્પોની માળા નાંખેલી, વધસ્થાને લાવેલી ણકરીની જેમ ળાંને હાથ અને પગ જેના બાંધેલા છે એવી, રથેન (ખાજ) પક્ષીની ચંચુમાં સપડાયેલી ચકલીની જેમ જેની દષ્ટિ ભયથી ચપળ થઈ ગઇ છે એવી અને આલાનસ્તંભમાં બાંધેલ હાથણીની જેમ પરવચ થયેલી એવી એક ખાળાને તેણે બેઠ. અને તેની પાસે ધારવાળી છરીને નચાવતા એક કપાળીને બેસે. તે જાનેને બેઠને રાજકુમાર બોલ્યો કે:—“ રે અમર્યાદ ! રે અધમ કાપાલિક ! અસ્થયમાં શરણરહિત એવી આ અખળાને મારવાને કેમ તૈયાર થયો છે ? રે પાપી ! એના પર પ્રહાર કરતાં તારું મન કેમ ચાલે છે ? અથવા તો આજે તારો પાપનો ઘટો ખરેખર ભરાઈ ગયો લાગે છે. હે નિર્લજ્જ ! આ તારા બુજાળાને હું શિષ્ટગર્હિત માનું છું કે જેથી આવી દીન અખળા પર પ્રહાર કરવાને તું તત્પર થયો છું. આ પ્રમાણે કર્ણુમાં લોહની સોયના પ્રવેશ જેવા કુમારનાં વચનો સાંભળીને કદાપંતકાળના યમ જેવો ભયંકર તે યોગી કુમારની સામે ધમ્મી આવ્યો અને બોલ્યો કે:—‘ કદુ વાણીતું શસ્ત્ર તું આજ મને શું શીખવતો હતો ? અથવા તો તે શસ્ત્ર તારાચક્રીજ વસુધા પર પ્રગટ થયેલું લાગે છે, પણ હે વાચાલ ! તું તારા ભાગે આવ્યો જા. પરંતુ સ્વભાવેજ તું પરને સંતાપ કરનાર લાગે છે, તેથી પરાક્રમની કથા રચવામાં બ્યાસ મુનિ સમાન આ મહિં ઉજ્જવલ ચંદ્રહાસ (ખડ્ગ) તારી કલુષિત વાણીના આચારની શુદ્ધિ કરશે. ’ આ પ્રમાણે તું તે યોગીનું કથન સાંભળીને રત્નચંદ્ર બોલ્યો કે— ‘ મારા પર પ્રથમ તું શસ્ત્રનો પ્રહાર કર. ’ એટલે તેણે પ્રહાર કર્યો. રત્નચંદ્રે તે પ્રહાર ચુકાવી દીધો. પછી કાપાલિકનો પ્રહાર વ્યર્થ જતાં રત્નચંદ્રે પોતાના ખડ્ગરૂપ ધારાનાં કિરણથી તેનું આયુરૂપ કાગળ બંધ કરી દીધું. અર્થાત્ તે યોગીને મારી નાંખ્યો. પછી તે ખાળાના

અન્ય ણંધનને કાપતાં અને પ્રેમ ણંધનને રચતાં રત્નચંદ્રે તે કન્યાને પૂછ્યું કે-‘ તે ભદ્રે ! તું કોણ છે અને અહીં ક્યાંથી આવી છે ? તથા આ યોગી કોણ છે ? ’ આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન સાંભળી પોતાના લોચનને મંદ કરીને તે પદ્માક્ષી બોલી કે:—

‘ શત્રુસમૂહથી નિર્ભય એવી અથા નામે નગરી છે, ત્યાં શંખ જેવા શુભ શુભથી ઉજ્જવલ શંખ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તેને પદ્મા (લક્ષ્મી) ની જેવી પદ્મલેખા નામની પતિવ્રતા પટ-રાણી છે, તેમની પદ્મલોચના નામે હું સુતા છું. બાલ્યવયરૂપ સ-મુદ્રતું મથન કરીને હું યૌવન લક્ષ્મીને પામી. એવામાં એકદા શુભાશુભ કહેવામાં કુશળ અને કળાના નિધાન એવા એક શુભ નામના નૈમિત્તિકને મારા પિતાએ પૂછ્યું કે-‘ આ બાળાનો રૂપ અને વયમાં સમાન એવો વિદ્યાધર કે મનુષ્ય કોણ પતિ થશે ? તેનો વિચાર કરીને મને કહો. ’ એટલે સમ્યક્જ્ઞાનના બળથી તે બોલ્યો કે:—‘ કુરૂદેશમાં જ્યાં અનેક શ્રેષ્ઠ મકાનો આવેલાં છે એવા ચંદ્ર નામના નગરમાં વસુભૂતિ રાજાનો આલસ્યાદિક દોષથી રહિત એવો રત્નચંદ્ર નામનો પુત્ર છે. તે શહિણીને જેમ ચંદ્રમા પરણે તેમ આ તમારી પુત્રીને પરણશે. ’

આ પ્રમાણે તેની વાણી સાંભળીને મારા પિતાએ રત્નચંદ્ર સાથે સંબંધ જોડવા માટે મિત્રભૂતિ નામના પુરોહિતને ચંદ્રપુરે મોકલ્યો. એવામાં સખીઓ સાથે ગવાક્ષમાં બેસીને કૃત્રિમ બાળકો સાથે (રમકડાં સાથે) રમત કરતી એવી મને જોઈને જાણે પૂર્વના વૈરતું સ્મરણ થયું હોય તેમ આ પાપી કાપાલિકે પાસે રહેલ પદ્મિનીનું જેમ માતંગ (હાથી) પોતાજા કર (સૂંઠ)થી હરણ કરે તેમ મારું હરણ કર્યું. પત્રી કામલોગને માટે એણે મારી અત્યંત પ્રાર્થના કરી, પણ તેનું વચન જ્યારે મેં ન માન્યું ત્યારે એ પાપાધમે મને આવી અવસ્થાએ પહોંચાડી. એટલે વિરસ અને કંઈક સ્વરથી હું રૂદન કરવા લાગી. કારણકે સંકટ સમયે કાયર જનો પાસે રૂદન

શિવાય બીજું બળ હોતું નથી. હે પરંતપ^૧ ! ત્યાર પછી શું થયું તે આપ પોતેજ જાણો છો, પણ હવે આપના ચરિત્રથી મારા કર્ણ-યુગલને પાવન કરો. 'એટલે સ્મિતથી શુભ જેની દંતઘુતિ છે એવો રત્નચંદ્ર કુમાર બોલ્યો કે—' હે ભદ્રે ! હું ચંદ્રપુરમાં રહેનારા રત્નચંદ્રના પરિવારનોજ છું. હે કલ્યાણી ! હું તેના આદેશથીજ તારૂં રક્ષણ કરવા આવ્યો છું અને આ યોગીને મેં શિક્ષા આપી તે પણ રત્નચંદ્રનોજ પ્રતાપ સમજવાનો છે.' આ પ્રમાણે સાંભળીને વિશિષ્ટ એકા અને લક્ષણથી તેને જાણખી તે બાળા વિચારવા લાગી કે—' પોતાના સ્વરૂપને શુભ રાખનાર આ રત્નચંદ્ર જ છે. નહિ તો આવું અનુદ્યત વીરવ્રત અન્ય કોનામાં હોય ? કે જે ક્ષણિધર જેવા આ યોગીથી મને બચાવી શકે. ' આ રીતે ચિંતવી રત્નચંદ્ર તરફ નજર કરી વિસ્મય પામીને તે બોલી કે—' એ યોગીનો વીર નામે શિષ્ય કાષ્ઠ લેવા ગયો છે, તે બળ કે છળથી પણ અત્યંત ઉપદ્રવ કરે તેવો છે તેથી તે કંઈક અનર્થ કરશે, માટે તેના આવ્યા અગાઉ આપણે અહીંથી દૂર ચાલ્યા જવું સારું છે. ' આ પ્રમાણે બચાકુળ મનથી શુદ્ધિપૂર્વક કહેલાં તેના વચનને રાજકુમારે પ્રેમને વધારે દૃઢ કરવા માટે માની લીધું. અને શક્તિની જેમ આસક્ત એવી તે બાળા સાથે પ્રસન્ન થઈને રાજકુમાર એક પર્વત તરફ ચાલ્યો. એવામાં દિવાકર અસ્ત થયો. એટલે જાણે અંજન પર્વતમાંથી અથવા પાત્તાળમાંથી પ્રગટ થયેલ હોય એવો નિગિઠ અંધકારનો સમૂહ પૃથ્વીતલપર પ્રસરવા લાગ્યો. રવિરૂપ નાથ અસ્ત થતાં જાણે ચોદ્ધી અકુળ થઈ ગઈ હોય તેમ દિશાઓ સ્થામ મુખ કરીને વાચાળ એવા ધ્રુવકપશીઓના ધૂતકારોથી જાણે વિલાપ કરતી હોય એવી દીસવા લાગી. વિશ્વના મિત્રરૂપ સૂર્યના પરલોક જવાથી પ્રાણીઓના લોચન તિમિરથી પરિપૂર્ણ થઈ ગયાં અને શશાંક (ચંદ્ર) પણ સરોવરોમાંથી કમળોની શોભાને ચોરવા લાગ્યો. કારણ કે જડ (જળ) ના જુદાંમાં લક્ષ્મી ચિરકાળ સ્થાયી રહી શકતી નથી. આવી સ્થિતિમાં તે કમલાક્ષીને

એક દુસ્તર વંશઘટામાં સુવાડીને કુમાર પોતે તેની આગળના લાગમાં સ્થિત રહ્યો.

પછી પ્રભાત થતાં જેવામાં તે પ્રિયાને જોલાવે છે એવામાં તે હરિણાક્ષીને ગદલે પર્વત પ્રતિશબ્દોથી ઉત્તર આપવા લાગ્યો. એટલે તે ખેદ કરવા લાગ્યો કે-‘અહો! ક્યાંથી અ^મને મારો અપહાર કર્યો? અને એ મૃગાક્ષીનો સમાગમ મને ક્યાંથી થયો? તથા મારી જાગૃતિ છતાં એનો અપહાર કેમ થયો? અથવા તો પુણ્યનો નાશ થતાં એ રીતે ગની શકવા સંભવ છે. અને વિયોગ કરવામાં દૈવજ એક સમર્થ છે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રત્નચંદ્ર અરણ્યમાં આગળ ચાલ્યો. એવામાં ધર્મવૃક્ષના આરામ સમાન, સંપત્તિના નિધાનરૂપ અને હૃદયર્મરૂપ દૈત્યગૃહના પિધાન (ઢાંકણ) રૂપ એક દિવ્ય દેવમંદિર વિસ્મયથી વિકસ્વર નેત્રવાળા એવા રાજકુમારના જેવામાં આગ્યું. તે ચૈત્યમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો એટલે પ્રાણીઓને પ્રમોદરૂપ અને દષ્ટિરૂપ મૃગલીના પાશ રૂપ શ્રીજિનગિંળ તેના જેવામાં આબ્યાં. પછી જગતના શુદ્ધ એવા શ્રીભીતરાગને પરમ ભક્તિથી પ્રણામ કરીને દંતપાંચાલી (પુતળીઓ) થી મનોહર એવા રંગમંડપમાં તે આબ્યો. એવામાં જરાથી જેનું શરીર જર્જરિત થઈ ગયું છે, કૌપીન (લંગોટી) માત્ર જેણે વસ્ત્ર ધારણ કરેલ છે તથા મેલ અને પરસેવાથી જેનું શરીર આર્દ્ર અને મલિન દેખાય છે એવો કોઈ કુશ પુરૂષ ત્યાં આબ્યો. જિનેશ્વર ભગવંતને ભાવશુદ્ધિપૂર્વક પ્રણામ કરીને પવિત્ર સત્ય જોલનારા એવા તેણે કુમારને સ્નેહપૂર્વક કહ્યું કે:-‘હે ભદ્ર! અયોધ્યામાં વસનારો અને સમર્થ વૃષભની જેવા સ્વપુત્રોપર ગૃહભારનું આરોપણ કરીને આવેલો હું ગ ધાર નામે આવક છું, જિનેશ્વર ભગવંતના જન્મ-દીક્ષાદિ કાર્યાણકોવાળા તીર્થોમાં જિનપ્રતિમાને વંદન કરતો હું અહીં મહા તીર્થમાં આબ્યો છું, અને હવે અહીંજ ભાવથી અનશન કરીને સુનિર્મળ એવો પરલોક સાધવા ઇચ્છા છે. બીજું કંઈ હવે મારે કરવાનું બાકીમાં નથી. હે ભદ્ર! ગઈ કાલે જ્ઞાનથી વિશ્વત્ર-

યંની સ્થિતિને જાણનારા એવા એક વિદ્યાધર મહામુનિને લાવથી વંદન કરીને મેં મારા આયુષ્યનું પ્રમાણ પૂછ્યું હતું, એટલે તેમણે કહ્યું હતું કે—‘હે ભદ્ર ! તારી આવરણ હવે માત્ર પાંચ દિવસનીજ છે, તેથી અહીં આવીને મારે ઉત્તમ ઉત્તરસાધક એવા તારી સહાયતાથી વિદ્યાસાધકની જેમ અનશન સ્થિતિમાં રહીને સુક્રિત સાધવી છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને અંતરમાં વિસ્મય પામતાં રતનચંદ્રે કહ્યું કે:—‘પરલોક સાધવાને ઉત્સુક થયેલા એવા તમને મારે શી સહાયતા કરવી?’ એટલે ગંધાર શ્રાવક બોલ્યો કે:—‘પાંચ નમસ્કારના નામથી પ્રખ્યાત એવા મહામંત્રને વિધિપૂર્વક પ્રથમ તું શ્રદ્ધા કર, કારણ કે:—

“યે યાતા યેઽપિ યાસ્યંતિ, યે ચ યાંતિ, પરં પદમ્ ।

તૈ સર્વેઽપિ નમસ્કારં, સ્મારં સ્મારં કૃતસ્મયા:” ॥

‘જે પ્રાણીઓ પરમપદને પામ્યા છે, પામે છે અને પામશે, તે યાતા લાવથી નમસ્કારનું સ્મરણ કરીનેજ યાનેલ છે.’ નમસ્કાર એ પિતા, માતા, પરમગુરુ અને મિત્ર મિત્ર સમાન છે, કુળ તથા યજ્ઞ પણ એજ છે, વળી એના આહારાભ્યથી સંપત્તિઓ આકૃષ્ટ થઈને આવે છે, અને પરમશ્રુતથી કુવાસનાની જેમ વિપત્તિઓ સર્વ વિનાશ પામે છે.’ પછી નમોઽર્હદાદિભ્યઃ એ મહામંત્રને તે પવિત્ર બુદ્ધિવાળો રાજકુમાર ગંધાર શ્રાવકની પાસેથી યથાવિધિ અને શુદ્ધોચ્ચાર પૂર્વક શીખ્યો. પછી ગંધાર શ્રાવકે કહ્યું કે:—‘હે સખે ! તે વખતે મારા કર્ણની નજીકમાં આવીને તારે એ મહામંત્ર મને સંભળાવવો.’ રાજકુમારે તેમ કરવા હા કહી, એટલે પરમ શ્રાવક ગંધારે ત્રિવિધ આહારનો યથાવિધિ પરિહાર કર્યો, પછી તેના કર્ણની પાસે બેસીને રાજકુમારે સુસ્વરથી અને લાવપૂર્વક શુદ્ધ નમસ્કાર મંત્ર સંભળાવવા માંડ્યો. શ્રદ્ધાથી જેનું મન સંશુદ્ધ થયું છે એવો તે ગંધાર શ્રાવક સમાધિ-ધ્યાનમાં લીન થઈને પાંચમે દિવસે દેવપણાને પામ્યો. પછી પોતાના બંધુની જેમ તેની ઉત્તરક્રિયા કરીને દેવસદૃશ નિર્ભય અને ઉદમી એવો રતનચંદ્ર ત્યાંથી પૂર્વ દિશામાં આગળ આડ્યો. એવા-

માં જ્યાં કુદાલને વહન કરતા મુઘ્ધ તાપસો વૃક્ષોને સિંચન કરી રહ્યા છે, જ્યાં મૃગંત્રીઓ કીડા કરી રહી છે, જ્યાં નીવાર-તંદુલથી આંગ-ણું શોભી રહ્યું છે, નારંગીનું તેલ ળનાવવામાં તાપસકન્યાઓ જ્યાં વ્યગ્ર દેખાય છે, તિમ્બી વૃક્ષોના તંતુઓની માળાથી જ્યાં ઉટ્તમ શોભાયમાન છે, વેદિકાનું પ્રમાર્જન કરવામાં તત્પર એવી ઋષિપત્નીઓથી જે મનોહર લાગે છે અને હૃદિરૂપ ચક્રોરીને આનંદ આપવામાં જે સુધાકર સમાન છે એવા આશ્રમને તેણે જોયો. પછી ત્યાં પ્રવેશ કરીને વિનયથી ઉત્તમ જોવો રાજકુમાર શિષ્યની જેમ ભક્તિ-પૂર્વક કુલપતિને નમસ્કાર કરીને બેઠો. એવામાં જો તાપસોએ આવીને અંજલિપૂર્વક કુલપતિને પ્રણામ કર્યા, એટલે તાપસસ્વામીએ તેમને પ્રીતિના કાર્મણરૂપ સ્વાગત પૂછ્યું. તેણે જોડ્યા કે—“ હે પૂજ્ય! તમારા પ્રસાદથી અમને સ્વાગત છે. અને અમારા મુખદ્વારાએ શંખરાજ આપના ચરણમાં નમસ્કાર કરે છે. વળી હે પ્રભો! માળાપના નેત્રને સુધારૂપ એવી તે પદ્મલોચના મુખેથી ત્યાં પહોંચી ગઈ છે. અને તે પણ અમારા વચનદ્વારાએ આપના ચરણને નમન કરે છે.” આ પ્રમાણે શંખરાજનું નામ સાંભળીને રત્નચંદ્ર જોડ્યો કે ‘ હે સ્વામિન્! એ શંખરાજ અને પદ્મલોચના કોણ? ’ એટલે કુલપતિએ કહ્યું કે—‘ ચંપાપુરીમાં શંખ નામે રાજા છે. તેને નેત્રને આનંદ આપનાર પદ્મલોચના નામે પુત્રી છે. એકદા ગવાક્ષમાંથી તેનું કોઈએ હરણ કર્યું. કારણ કે પૂર્વોપાર્જિત કર્મ અન્યથા થતાં નથી. તે બાળાને એક યોગી મારતો હતો એવામાં રત્નચંદ્ર કુમાર ક્યાંકથી ત્યાં આવી અહ્યો અને યુદ્ધ કરીને તે યોગીને તેણે મારી નાંખ્યો. પછી તે રાજપુત્રીની સાથે રત્નચંદ્ર આગળ ચાડ્યો અને રાત્રે વંશ (વાંસ) ની ઘટાના એક ભાગમાં તેને સુવાડીને પોતે દ્વાર પાસે ચોડી કરવા રહ્યો. એવામાં પાદચારીની જેમ તે યોગીના શિષ્યે ત્યાં આવીને પાછળ એક દ્વાર કરી તે પદ્માક્ષીનું અપહરણ કર્યું ગાયત્રી જેમ પોતાના વચ્ચેના છેડા તેના ગળાપર લપેટીને ભગ્નત થયેલી એવી પદ્મલોચનાને તે વંશઘટામાંથી તેણે આગળ ચલાવી. કેટલોક માર્ગ

વ્યતિક્રાંત થતાં તે યોગીશિષ્ય જોડ્યો કે:—‘ અરે ! મારા શરૂના પ્રાણનો ઘાત કરાવનારી ! તને હું શું કરૂં ? ’ એટલે અંતરમાં ધીરજ ધરીને રાજસુતા જોડી કે:—‘ જે તને ઉચિત લાગે તે સત્વર કર. ’ પછી તે જોડ્યો કે:—‘ હે જાણે ! અનેક મંત્ર, ઔષધિ અને વિધાઓને જાણનાર એવા મને જો તું પરણે તો તને જીવતી મૂકું. ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને પદ્મવોચનાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે:—‘ ગમે તેમ થાઓ. પણ રાજકુમારને મારે મેળવવો જોઈએ. ધીમાન પુરુષ કંઈ પણ ચિંતા કર્યા વિના અશુભ કાળને વ્યતિત કરે છે. કારણ કે કાળક્ષેપ થતાં અનુકૂળ કાળ આવી શકે છે. ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રાજસુતાએ સ્થિતપૂર્વક ઉત્તર આપતાં તેને કહ્યું કે:—‘ હે ભદ્ર ! તેં જાણું સમુચિત કહ્યું, પણ મારું વચન સાંભળ-તાપસાશ્રમમાં મારી દેવશ્રી નામે સખી છે. તેની સાથે શપથપૂર્વક મેં એવી પ્રાતઃસા કરી છે કે-રૂપ અને લાવણ્યની પુણ્યશ્રીયુક્ત એવી આપણુ જાનેએ રતિ અને પ્રીતિએ મનમથની જેમ સખી પણાને લીધે એકજ પતિ કરવો. માટે હે શુભસમુદ્ર ! પ્રસન્ન થઈને તું આશ્રમ તરફ સત્વર ચાલ, કારણ કે તારા એક પ્રયત્નથી જે કાર્ય સિદ્ધ થશે. ’ એટલે તે યોગીશિષ્ય તે વાત કહુંલ કરીને આ તાપસાશ્રમમાં આવ્યો, અને સિંહથી સપડાયેલી મૃગલીની જેવી તે જાણા અમારા જોવામાં આવી. હે ભદ્રાસ્થ ! અમારા ભાગ્યથી જીવતી એવી તે મારી ભગિનીસુતા મેઘના ઉદયથી નિખિલ લતાની જેમ અમને હર્ષ-જનક થઈ પડી. પછી તે યોગીશિષ્યને અમે દક્ષિ મુદિવડે સારી પેઠે શિક્ષા કરી, એટલે સૂર્યના કિરણથી ધૂવડની જેમ તે શિષ્ય મહા અરણ્યમાં નાશી ગયો. પછી પદ્મનેત્રાએ પૈતાની કથા કહી તેથી તે અમારા જાણુવામાં આવી. કારણ કે ઇષ્ટ જનનો સંયોગ થતાં પ્રાયઃ સુખ હું:ખની વાત થાયજ છે. પછી તે ભગિનીસુતાને આ તપસ્વી-જોની સાથે જાહુજ હર્ષપૂર્વક ચંપરાજની પાસે મોકલી. કોપનો નિગ્રહ કરવાથી તામસ સ્વભાવ જેમનો શાંત થયો છે એવા તેજ આ જો તાપસો તેને મૂંઝીને અહીં પાછાં આવ્યા છે. હવે હે શુભ.

સમુદ્ર ! તારું આગમન અહીં શી રીતે થયું તે કહે:—એટલે રાજ-કુમાર કહેવા લાગ્યો કે:—

‘હે સ્વામિન્ ! હું પરદેશી છું, ચાલતાં ચાલતાં આ પ્રદેશમાં આવી ચડ્યો છું, પૃથ્વીનું અવલોકન કરવાને કૌતુકી એવા મારે હવે ચંપાપુરી તરફ જવું છે, માટે હે સ્વામિન્ ! આદર્શની જેમ વિશુદ્ધ બુદ્ધિવાળા એવા આપ કૃપા કરીને મને ચંપાપુરીનો માર્ગ બતાવો. કારણ કે સાધુજન પ્રાર્થનાથી વિમુખ હોતા નથી.’ પછી ઋષિએ તે તપોવનથી તેને ચંપાનો માર્ગ બતાવ્યો, એટલે રતનચંદ્ર-કુમાર ચંપાનગરીમાં આવ્યો. ત્યાં સમસ્ત નગરી ભેળંને કન્યાના અંતઃપુર પાસે ઉંચા ગવાક્ષવાળા એક કામદેવના પ્રાસાદમાં તે બેઠા. સંધ્યાસમયે પદ્મલોચના અગાસીમાં આવીને બેઠી, એટલે ઉદય પામેલા દ્વિતીયાના ચંદ્રની જેવા રતનચંદ્રને તેણે ભેળ્યો. અને ચંદ્ર-કાંતપાષાણની પ્રતિમા જેમ સુધાકરના દર્શનથી દ્રવે, તેમ સ્વાભાવિક રેનેહના મંદિરરૂપ પદ્મલોચના તેને ભેળંને સર્વતઃ દ્રવિત થઈ ગઈ. આવસ્થથી ચંચલ અને લલ્લતથી નિર્જિત એવા નયનકમળથી વિશાળ નાળવાની જેમ તે વારંવાર પ્રેમરસનું પાન કરવા લાગી. પછી તેની સખીઓએ તેને પૂછ્યું કે—‘હે સખી ! આ કોણ પુરૂષ છે ? એનું નામ શું છે ? અને એ ક્યાંનો રહીશ છે ?’ તે સાંભળી પદ્મનેત્રા નીચું મુખ કરીને અંશુકથી મહીતલને કોતરવા લાગી. એટલે ઇગિતાકારથી રહસ્યને જાણનારી તેની સખીઓ સમજી ગઈ કે:—‘આપણી સ્વામિનીને જીવન આપનાર રતનચંદ્ર કુમારજી એ જણાય છે.’ પછી કુંવરીની સખીઓ પાસેથી વૃત્તાંત જાણીને રાજા સાક્ષાત્ કામદેવ જેવા રતનચંદ્ર કુમારને મહોત્સવપૂર્વક પોતાના મહેલમાં તેડી આવ્યા. અને દૈવજ્ઞ (જ્યોતિષી)ના કહેવા પ્રમાણે શુભ અવસરે રાજાએ પોતાની પુત્રી રતનચંદ્રને પરણાવી.

રતનચંદ્રે એક માસ ત્યાં રહીને ગુરૂને શિષ્ય વિજ્ઞપ્તિ કરે તેમ પોતાના અસુરને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે:—‘કળાવાન અને સંપૂર્ણ તેજસ્વી છતાં કૃષ્ણપક્ષની જેમ મારા પિતા મારા વિયોગથી ક્ષીણ થતા હયે

માટે હવે આપના નિર્દેશથી સત્વર હું ત્યાં જવા છત્તું છું; અને ત્યાં જઈને મારા વિરહથી દુઃખી થતા મારા માતાપિતાને આશ્વાસન દેવા ધારું છું.' એટલે મોટી વિભૂતિ સહિત પદ્મનેત્રાની સાથે રત્નચંદ્રને શંખરાજાએ ચંદ્રપુર લાવી મોકલ્યો. પોતાના પુત્રને આવતો સાંભળીને વસુભૂતિ રાજાએ પ્રસાદથી ધવલ એવા નેત્રરૂપ કમળોથી તેનો આદર સત્કાર કર્યો. જાણે દેવતાએ આપેલો હોય અથવા જાણે પુનઃ તેનો જન્મ થયો હોય તેમ ચિરકાળે મળેલા મિત્રની જેમ રાજાએ પોતાના પુત્રને આલિંગન કર્યું અને અશ્વહરણથી આરંભીને પોતાના કુમારનો સર્વ વૃત્તાંત સાંભળતાં રાજાના અંતરમાં એકી સાથે હર્ષ અને શોક પ્રગટ થયા.

હવે ફેટલોક કાળ ગયા પછી પરલોક સાધવાને તત્પર થયેલા રાજાએ શુભ દિવસે રત્નચંદ્રને રાજ્યપર બેસાર્યો અને એક ગ્રામની લીલાની જેમ સમસ્ત ભૂમીઠનું રક્ષણ કરનારા રાજાએ શાસ્ત્રસંપત્તિથી હુર્મહુ એવા પટ્ટિપુનો નિમ્નહુ કર્યો. એકદા સુખે નિદ્રામાં સુતેલા રત્નચંદ્ર રાજાને વામ હસ્તપર ઝેરી સર્પ દર્શ્યો. તરતજ ઝોલાવવામાં આવેલા અનેક માંત્રિકાએ ધણી ઉપચાર કર્યા, પણ દુર્જનપર કરેલ ઉપકારની જેમ તે ણધા વૃથા ગયા. એટલે રાજાને પંચત્વ પામેલ જાણીને પશ્ચલોચના રાણી જાણે વિષથી વ્યાપ્ત હોય તેવા વિરસ અક્ષરોથી ગા પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગી કે:- 'હે નાથ ! આ તેજ આકાશપીઠ સમાન વિશાલ હૃદય છે કે જ્યાં સુધાકરની જ્યોત્સ્નાની જેમ હું રમણ કરતી હતી. હે પ્રાણેશ ! હવે આપના વિના વિકસિત પુષ્પોથી મારા કર્ણોને અલંકારથી વિભૂષિત કોણુ કરશે ? હે સ્વામિન ! આપ સ્વર્ગસ્થ થતાં અનંગલીલાથી વિખરાઈ ગયેલા અને અતિ ચપળ એવા મારા કેશને હવે સરખી રીતે ગોઠવીને રમણીય કોણુ બનાવશે ? મનમથના આયુધથી સંતપ્ત થયેલા મારા શરીરે હવે અત્યંત શીતલ એવા ચંદનરસનું વિલેપન કોણુ કરશે ? વળી હે નાથ ! મારા કપોલપર પ્રેમરસથી અત્યંત સિંકત અને મનમથરૂપ માળીથી લાલિત થયેલ એવી પત્રવહ્ની કોણુ

રચશે ?' આ પ્રમાણે વિલાપ કરીને પ્રધાનમંડળને જોતાવી અં-
જલિ જોડીને પદ્મલોચના અધ્યાત્મ અને સાત્ત્વિક વચન કહેવા લાગી
કે:—‘ હે સુરો ! પતિનો વિરહ સહન કરવાને અસમર્થ એવી હું
પ્રાણનાથ ગયા તે માર્ગે જવા ઇચ્છું છું, માટે યાનપાત્ર (વહાણ) ની
જેમ મારે માટે અગ્નિચિતાને સત્વર સજ્જ કરે. ’ આ પ્રમાણે સાં-
ભળીને પ્રધાનો જોડ્યા કે:—‘ હે સ્વામિનિ ! એમ ન જોલો,
સ્વામીની જેમ તમે પણ અમને અનાથ કરીને ન જાઓ. ’
એટલે પદ્મલોચના ધીર અને સાત્ત્વિક વચન કહેવા લાગી કે:—
‘ મેઘ જેવા પતિને મૂકીને શું વિદ્યુલ્લતા અન્યત્ર રમણુ કરે ?
નજ કરે. ’ પછી વાંચી કરતાં અધિક દાન આપતી, પગલે પગલે શો-
કસહિત નગરજનોથી નિરોધ પામતી, પકડાયેલા શુક્રોની જેમ
કારાગૃહમાં પૂરેલા શત્રુઓને મૂકાવતી, સતીઓ પાસે પોતાને ઉત્તમ
સતી કહેવરાવતી તથા સમસ્ત નગરને અમાવાસ્યામય કરતી પદ્મ-
લોચના રાણી પિતૃગૃહ (પિતાના ઘર) ની જેમ હર્ષપૂર્વક પિતૃ-
ગૃહ (સ્મશાન) માં આવી. ત્યાં યમરાજની શય્યા સદૃશ ઘણા
ચંદનકાષ વડે એક ઉચિત ચંદનચિતા રચવામાં આવી હતી. એ-
ટલે જળપૂર્ણ અંજલિ જોડીને તેણે યજ્ઞાગ્નિ સમાન બળતા અગ્નિને
ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી. એવામાં દિવ્ય રૂપધારી, પોતાની શરીરની કાં-
તિથી દેહીધ્મમાન અને વેગમાં વાયુને જીતનાર એવો કોઈ દેવ આ-
કાશ માર્ગે નીચે ઉતર્યો, અને જોડ્યો કે—‘ હે પદ્મલોચના દેવી !
આ અદ્ભૂત સર્હસ ન કર, હું તારા નાથને સજીવન કરીશ. ’ આ
પ્રમાણે સાંભળીને રાણી ચિંતવવા લાગી કે—‘ આ અમૃતમય વચ-
નથી કોણ મારા કર્ણને પૂરે છે ? અથવા તો શું મારા સત્ત્વની
પરીક્ષા કરવા કોઈ મને છેતરે છે ? ’ આ પ્રમાણે તે વિચાર કરે
છે, એવામાં તોતલાદેવીએ મહેશ્વરને કાર્યા હતા તેમ તેણે પોતાની
હાથ દેરવવા માત્રથી રાજાને તરતજ નિર્વિષ કર્યા. એટલે સમસ્ત
વિષ દ્વસ્ત થતાં નેત્રરૂપને વિકસિત કરતા રાજાએ મરણને માટે
યોગ્ય વેષ પહેરીને આવેલી પદ્મલોચના રાણીને જોઈ, અને પોતાની

સમક્ષ આકાશમાં રહેલા દિવ્ય રૂપધારી દિવ્ય નરને જોયો. તેને જોઈને રાજાએ કહ્યું કે-‘ તમે કોણ છો ? અને ક્યાંના રહેવાસી છો ? ’ જોઈએ તે દિવ્ય નર જોડ્યો કે:-‘ હે રત્નચંદ્ર ! શું તું મને જાણતો નથી ? પૂર્વે વનમાં તને મળ્યો હતો તેજ હું ગંધાર ધ્રાવક છું. તે અવસરે તારી પાસેથી નમસ્કાર મંત્ર પામીને હું લાંતક દેવલોકમાં દેવ થયો છું, અને અત્યારે અવધિજ્ઞાનથી તારી હકીકત જાણીને તને વિશ્વરક્ષિત કરવા અહીં આવ્યો છું. આ કાર્યથી કાંઈ તારા ઉપકારનો ખડલો વળી શકે તેમ તો નથીજ, આ તો લવણ-સસુદ્રને લવણનું ભેટણું કરવા જેવું છે. પરંતુ અન્યથા કોઈ વાર સંકટ પડે તો મને તારો સેવક સમજીને સંભારજે. ’

આ પ્રમાણે કહીને તે દેવ પુનઃ દેવલોકમાં ચાલ્યો ગયો. પછી બંદીજનોથી આનંદપૂર્વક જોણાતી ગિરદાવણીને સાંભળતો રાજા દેવ જેમ પોતાના વિમાનમાં આવે તેમ પોતાના મહેલમાં આવ્યો. ત્યારથી પદ્મનેત્રાના વિક્રસ્વર પ્રેમથી લાક્ષ્મી-રંગધી કંબલની જેમ રાજાનું મન બહુજ રંજિત થયું. હે સુર જળ ભૂપતિ ! આવા પ્રકારની કથાવાળો જે રત્નચંદ્ર તે હું પોતેજ છું. હવે આ સંસારથી મને જે કારણે વૈરાગ્ય થયો તે કારણ કહું છું.

એક દિવસે ઇંદ્રની જેમ ગળેંદ્રના ધૃષ્ટ પર એમ્મી અતુરંગ સૈન્યથી પરિવૃત થઈ હું ક્રીડા કરવા ચાલ્યો. એવામાં રસ્તે, ચાલતાં વિક્રસ્વર મંજરીના પુંજપર મધુર રીતે શુંજાવ કરતા જામરાઓથી જાણે આવતા મુસાફરોને સ્વાગત પૂછતું હોય તેવું પ્રક્ષીઓના સમૂહથી સેવિત અને આરે દિશાઓમાં વિસ્તાર પામેલ સેંકડો શાખા અને ઉપશાખાઓથી વ્યાપ્ત એક સહસ્રરવૃક્ષ મારા જોવામાં આવ્યું. તેની શોભાને જોતાં શેષ ઈંદ્રિયોની સમસ્ત વૃત્તિ મારા નેત્રના વ્યાપાદમાંજ લીન થઈ ગઈ. પછી હું મહા ઉદાનમાં આવ્યો, કે જ્યાં વસંતઋતુની સહાયતા અને કોકિલાના મધુર ગીતથી મકરંધજલગ્રત થાય છે; જ્યાં લોલપ્રવાહ (નવાંકુર) થી કલિત અને કોકિલાની જેવા મધુર શબ્દાયમાન વિભૂષણથી યુક્ત એવી કિંકિલી-

લતાઓ ઇચ્છિય રમણીઓની જેમ શોભે છે. શૃંગારરૂપ સાગરના તટ-
પર આવતી તરંગિત વેલાની જેમ પંચમ ઉદ્દગારથી મનોહર એવી
ગીતિ જ્યાં સાંભળવામાં આવે છે, વળી જ્યાં મેખલાથી કલિત, ક-
ટક-કંકણની આવલિથી શોભાયમાન તથા ગ્રેખાથી સુભગ એવી કોઇ
'કામિની ગિરિભૂમિની જેમ કીડા કરી રહી છે. એવા ઉપવનમાં રાગ
સાગરની મધ્યમાં રહીને અને મનમથને વશ થઇને પ્રેમદાઓથી પર-
વરેલા મેં ગહુવાર કીડા કરી. પછી ત્યાંથી તેજ રસ્તે પાછાં નિવૃત્ત
થતાં મેં પેલા સહકારવૃક્ષને વિલક્ષણ થઇ ગયેલ જોયું, અને ક્ષણ-
વારમાં વેશને ગહલી નાખનાર નટની જેમ 'આ વૃક્ષ કયું?' એમ
ચિરકાળ પર્થિત માફ મન તે આગતમાં ભ્રમિત થઇ ગયું. આ વખતે
મારા અભિપ્રાયને જાણનાર સુર પ્રધાને ઠણું કે:- 'હે રાજન્! પૂર્વે
જે સહકાર તમે જોયો હતો તેજ આ છે, પણ હે સ્વામિન્! કોઇ
રોગથી માણસની જેમ દાવાનળથી અદ્યકાળમાં તેનું સ્વરૂપ ગહ-
લાઇ ગયું છે.' આ પ્રમાણેના સાવથી સદ્ગુણનાં વચન જેવાં
મંત્રીનાં વચન સાંભળીને વૈરાગ્યરૂપ વૃક્ષના હોહલસમાન એવા ત-
ત્વને મેં વિચાર કર્યો કે:- 'જેમ આ સહકારવૃક્ષનું ક્ષણવારમાં
સ્વરૂપ ગહલાઇ ગયું, તેમ અન્ય સંસારની પણ સ્થિતિ દુષ્ટનષ્ટ અને
વિનશ્વર છે. પુત્ર, મિત્ર અને કલત્રાદિકમાં 'આ મારાં' એવી જે
વાસના છે, તે કમળાના રોગવાળાને શંખાદિકમાં સુવર્ણની માન્યતા
થાય તેવી છે. જે પુરૂષ પોતાના રૂપથી કામિનીઓને દામદેવ જેવો
લાગે છે, તેજ પુરૂષ વૃદ્ધત્વ પ્રાપ્ત થતાં અળખામણો લાગે છે, તેથી તે
ખિચારો શેનો ગર્વ કરી શકે તેમ છે? જે પુરૂષ મધુર સંગીતથી એક
વખત સરસ્વતીની વીણા સમાન મધુર લાગે છે, તેજ પુરૂષ વૃદ્ધત્વ
પ્રાપ્ત થતાં શ્લેષ્મ વિગેરેના પરાણવથી ચળદ કરતા અરધદ જેવો
કઠોર લાગે છે. શ્યામ અને સિન્ધ એવા જે કેશપાશ પ્રશંસા-
ના :કારણબદ્ધ થાય છે, તેજ કેશપાશ વૃદ્ધપણમાં કપાસના
સમૂહની સ્પર્ધા કરનારા થઇ જવાથી પરાણવને પાગે છે.

સુરભિ દ્રવ્યથી જે પુરુષ ચાલતા કપૂરવૃક્ષ જેવો લાગે છે, તેજ પુરુષ કુષ્ઠ વિગેરે વ્યાધિથી ઉત્પન્ન થયેલા ઋણગંધથી શગતા જેવો લાગે છે. ' આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તેજ વળતે મને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. અને કર્મના લાઘવપણાથી હું પ્રત્યેકબુદ્ધ થયો. પછી ભવ્ય જનોને પ્રતિજ્ઞા આપવા માટે વસુધાપીઠપર વિચરતાં હે રાજન ! તને જ્ઞાપ આપવાને માટે હું અહીં આંવ્યો છું. ' આ પ્રમાણેના વચનો સાંભળીને જળરાજાએ કહ્યું કે:— ' હે સ્વામિન ! આપતું અવિત્ર સાંભળીને હું ભવ-વાસથી નિવૃત્ત થવા ઇચ્છું છું, પણ કુળ-કર્મથી પ્રાપ્ત થયેલ આ વસુધાનો સત્વર ત્યાગ કરવાને અસમર્થ છું. તથાપિ હે સુનીશ્વર ! રાજ પાળતાં છતાં પણ જે સુગમ ધર્મથી હું પવિત્ર થાઉં, તેવો ધર્મ મને જતાવો. ' એટલે નિધાનની જેમ આ-ચાર્ય ભગવંતે શ્રાવકના મત જતાવ્યા. તેને અંગીકાર કરીને રાજા પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યો.

એવામાં કોઈ વિધાધરે આકાશ માર્ગથી આવી ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને સુનીશ્વરને નમસ્કાર કર્યા. એટલે આચાર્ય મહારાજે તેને પૂછ્યું કે— ' હે તીર્થયાત્રિક વિધાધર ! તું કોણ છે અને અત્યારે અહીં ક્યાંથી ? ' તે વિનયથી નમ્ર થઇને જોડ્યો કે:— ' પુંડરીકીણી નગરીમાં ભગવંતના પાદદ્વયને વંદન કરી, વૈતાલ્ય, મેઝ પર્વત અને નંદીશ્વરશાહિક દ્વીપોમાં શાશ્વત અને અશાશ્વત તીર્થોની યાત્રા કરી મતનો ઇચ્છુ એવો હું દક્ષિણવરતાર્ધની અયોધ્યા નામની પુરીમાં ગયો. ત્યાં હરિશ્ચંદ્રરાજાએ જેનો હુમણાજ ઉદ્ધાર કરાવેલ છે એવા શકુન્તલા નામના મનહર તીર્થના મેં દર્શન કર્યા, એક તો મહા-તીર્થ અને તેનો હરિશ્ચંદ્ર જેવા રાજાએ ઉદ્ધાર કરાવ્યો, તેથી એક તો સુવર્ણ અને તેમાં સુગંધ મેળવ્યા જેવું થયું. ત્યાં અઠાઇ મહોત્સવપૂર્વક મેં તીર્થસેવા કરી અને ત્યાંથી દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાથી હું આપની પાસે આંવ્યો છું. ' તે સાંભળી જળરાજા જોડ્યો કે:— ' હે સ્વામિન ! એ ઉત્તમ તીર્થ શી રીતે ? અને એ હરિશ્ચંદ્ર રાજા કોણ ? તે કૃપા કરીને જણાવો. ' એટલે આચાર્ય મહારાજ જોડ્યા કે:—

“ હે રાજન્ ! આ જંબૂદ્વીપના દક્ષિણુલરતક્ષેત્રમાં લક્ષ્મીના એક સ્થાનમૃત એવા નાભિ કુલકર થયા. તેને સ્વચ્છ, શાંત અને પતિવ્રતા એવી મન્નદેવા નામે પ્રિયા હતી, તેમના શ્રીમાન વૃષભ-ધ્વજ (ઋષભ) ભગવંત પુત્ર થયા. તે ભગવંતને માટે ઇંદ્રે ગાર યોજન લાંબી અને નવ યોજન વિસ્તૃત એવી અયોધ્યા નામે મહા-પુરી બનાવી. અને ત્યાં યથાર્થ નામવાળું, સંપત્તિનું એક સ્થાન અને યુગાદિ દેવની પ્રતિમાથી ભાસુર એવું એક ચૈત્ય બનાવ્યું તે શકાવતાર નામે ઉત્તમ તીર્થ થયું.”

(હરિશ્ચંદ્ર કથા પ્રારંભ.)

અનુક્રમે તે નગરીમાં ઇક્ષ્વાકુ વંશમાં બૃષણ સમાન, નીતિરૂપ ભ્રમરીઓને કમળરૂપ અને અર્ધીજનોને સદા કામકુંભરૂપ હરિશ્ચંદ્ર નામે રાજા થયો. ચંદ્રની ચાંદની સમાન સુતારા નામની તેને રાણી હતી અને ન્યાયરૂપ લતાને મેઘ સમાન વસુભૂતિ નામનો અમાત્ય હતો.

એકદા રાજા સુખે સુતો હતો, એવામાં ભગભગ પ્રભાત સમયે સત્ત્વરૂપ જળના સાગરસમાન એક સ્ત્રી તેના સાંભળવામાં આવ્યો:—

“ ધીરૈર્વીરૈઃ સમર્યાદૈઃ, સત્ત્વં રક્ષ્યં વિવેકિભિઃ ।

સમાપન્ને નિજમાણ-સંશયે સુમહત્યપિ ” ॥

‘ ધીર, વીર અને મર્યાદિત એવા વિવેકી પુરૂષોએ પ્રાણાંત કષ્ટ અને અતિ વિકટ સંકટ આવતાં પણ પોતાના સત્ત્વનું રક્ષણ કરવું. ’

આ પ્રમાણે સાંભળીને એ સ્ત્રીએ બોલતાં બોલતાં રાજાએ નિદ્રાનો ત્યાગ કર્યો અને વિસ્મયના ઉદ્ભાસથી તે મંત્રની જેમ વાર-વાર તેને સંભારવા લાગ્યો. એવામાં શિપુથી નિગ્રહ પામેલાની જેમ ભયભીત એવો કોઈ તાપસ ત્યાં આવ્યો અને જાણે કંઠમાં નિગ્રહ પામ્યો હોય તેવી વાણીથી ઉચ્ચ સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે:— ‘ હે ભૂતાથ ! તમે આ વસુધાના પાલક હોવાથી અન્ય પ્રાણીઓને શંશ-શંગની જેમ વાસ્તવિક કષ્ટ પણ ભય જોવામાં આવતો નથી, પરંતુ જ્ઞાન અને ધ્યાનવંત એવા અમને અકસ્માત ભયે ઘેરી લીધા છે; જેથી હે વસુધાનાથ ! અમે નિર્નાય જેવા બની ગયા છીએ. ભયંકર

મુખવાળા અને જાણે જીને કાળ હોય એવા વરાહ કયાંકથી આવીને
 સ્વપુત્રોની જેમ અમે પોતે વૃદ્ધિ પમાડેલ એવા અમારા વૃક્ષોને
 ભાંગી નાખ્યા. વળી સાક્ષાત્ અમારી ક્રિયા સમાન એવી લતાઓને
 કોપથી તેણે કાપી નાંખી તથા સાક્ષાત્ ચતુર્કુંડ સમાન એવા દર્ભના
 ક્યારાઓને તેણે છુંદી નાંખ્યા. માટે હે રાજન્ ! નગરોના અને આ-
 શ્રમોના તમેજ પ્રાતા (રક્ષક) છો. ' આ પ્રમાણેનું ઋષિનું કથન
 સાંભળીને રાજા ધીરતાયુક્ત વાણીથી બોલ્યો કે:— ' હે મુને ! યત્રુના
 વંશ સમાન તે દુરાત્મા વરાહને હું સત્વર મારી નાખું છું. ' આ
 પ્રમાણે તે ધીર રાજાએ પ્રતિજ્ઞા કરી, એટલે તે તાપસ ત્યાંથી ચાલ્યો
 ગયો. પછી પ્રાતઃકર્મ કરીને સૈન્યથી પરિવૃત્ત એવો રાજા મનોવેગી
 અશ્વપર આરોહણ કરીને બહાર નીકળ્યો, અને આગળ ચાલતાં કયાંક
 સુસાક્ષરો સ્નાન કરી રહ્યા છે, કયાંક સંઘ્યાવિધિમાં વ્યગ્ર એવા વિપ્ર-
 જનોથી વ્યાપ્ત છે અને પોતાના કલ્લોલના મધ્યભાગમાં આવેલ
 હંસોને જે પુત્રોની જેમ જાણે રમણી રહી છે એવી અને સર્વ સરિ-
 તાઓમાં શ્રેષ્ઠ સરયૂ નામની નદી તે રાજાના જોવામાં આવી.
 ત્યાં પાસે રહેલા દરિયંગલ અને દરિયંગલ નામતા ઋષિઓને
 રાજાએ પૂછ્યું કે:— ' તે વરાહ ક્યાં છે ? ' એટલે તે બોલ્યા કે— ' હે
 સ્વામિન્ ! આ સામેજ ઉલો છે. ' તાપસોનું તે વચન સાંભળીને
 શૌર્યચર્યાથી તરંગિત એવો તે વરાહ પ્રતિવાદીની સામે વાદીની જેમ
 રાજાની સામે થયો. પછી પોતાના શૌર્યસમાન ધનુષ્યને સંજ્ઞા કરીને
 ટંકારોથી આક્રાશને પૂરતા એવા રાજાએ એક બાણવડે તે વરાહને
 જમીનપર પાંડી નાંખ્યો. પછી ઘાયલ થયેલા તે વરાહને જોવાને રાજા
 તેની પાસે ગયો, તેવામાં તે જોનો ગર્ભ જમીનપર તરફડી રહ્યો છે એવી
 અને ઘાયલ થઈને જમીનપર પડેલી એવી નૃગલીને તેણે જોઈ. (વરાહ
 જોવામાં ન આવ્યો) એટલે મનમાં ખેદ પામી દયામાં તત્પર એવો
 રાજા કહેવા લાગ્યો કે:— ' અહો ! હરિણીહત્યાના અને ગર્ભહત્યાના
 પાતકથી કલંકિત થયેલા એવા મને ધિક્કાર થાયો. દુર્લભ અને દરિદ્ર,
 સદા આધિવ્યાધિયુક્ત તથા પરાધીનપણાથી પરાભવ પામેલો એવો

પ્રાણી પણ જીવવાને ઇચ્છે છે. તો હવે આવા મહાન્ પાપથી શુભ ધ્યાનમાં તત્પર અને ભવતારક એવા મુનિઓ વિના મારી શુદ્ધિ થાય તેમ નથી.' એ પ્રમાણે ચિંતવીને દયાપાત્ર અને પાપમાર્ગથી વિરક્ત એવા રાજાએ પોતાના બે મિત્રો સાથે પગે ચાલીને આશ્રમમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં કુલપતિને જોઈને રાજાએ નમસ્કાર કર્યો, એટલે તેણે આશીર્વાદ દિયારપૂર્વક રાજાના પૃથ્થપર પોતાનો હાથ સ્થાપન કર્યો. પછી રાજાએ કહ્યું કે:—‘આપના દર્શન થવાથી હર્ષરૂપ ક્યારાથી કલિત એવું મારું સુકૃત રૂપ વૃક્ષ ફલિત થયું છે.’ મુનિ જોડ્યા કે:—‘હે મહીપાલ ! પંચમ લોકપાલ એવા તમને જોવાથી આમે પણ આજે જગતમાં ધન્ય થયા છીએ.’

એ અવસરે ત્યાં ‘જુલમ થયો, જુલમ થયો’ એવા શબ્દોથી ભયંકર એવો મોટો કોલાહલ થઈ પડ્યો. એટલે સિંહથી ત્રાસ પામેલા ગજની જેમ તાપસ અને રાજા એકદમ હિતચુ યને અગણ્ય કારણરસથી સસિક્ત મનવાળા થઈ ગયા. એવામાં અત્યંત અશુભની ધારા વરસાવતી તથા ખડખડ રૂદન કરતી એવી પોતાની પ્રિયપુત્રી વંચનાની પાછળ યત્ન: યત્ન: ચાલતી અને ‘હે આશ્રમશુરો ! નિર્નાથના જેવી મને બચાવો.’ એવા બોલ બોલતી પોતાની નિકૃતિ નામની ભાણીને તે ઋષિએ જોઈ. પછી પોતાની પુત્રીને જોઈને ઋષિએ કહ્યું કે:—‘હે બાલિકે ! તું શા માટે રૂદન કરે છે ?’ તે બોલી કે:—‘હે તાત ! કોઈએ મારી સખી મૃગલીને મારી નાખી.’ એટલે કુલપતિ સાશુ નેત્રે જોડ્યા કે:—‘અહો ! તે તો સગર્ભા હતી તેથી એક તો મૃગવધનું પાપ અને બીજું વચનને અગોચર એવું ગર્ભહત્યાનું પાપ તેના ઘાતકને લાગ્યું.’ પછી કોપાક્રાંત થઈને તેણે હૃદયને ફાડી નાખે એવું વચન કહ્યું કે:—‘અરે ! તે દુષ્ટે અમારા કુળનો ક્ષય કર્યો કારણકે બાળસખીના જેવી એ હરિણી વિના મારી પુત્રી મરણ પામશે, તે પુત્રી વિના અરેઅર મારી પત્ની પણ પંચત્વ જ પામશે અને એ પ્રાણપ્રિયા વિના મારો તપોવિધિ ક્યાંથી થશે ? તપોવિધિ વિના મને નિર્ગળ પ્રહાની પ્રાપ્તિ પણ ક્યાંથી થશે ? અહો ! ક્ષમાવંતને પણ

હુઃસહ આ કેવો અન્યાય ? કે મૃગયામાં અંધ બનેલા કોઈ પાપીએ ગિચારી હરિણીને મારી નાંખી.' આવા વિષાદથી વ્યાપ્ત થયેલા કુલપતિએ રાજાને કહ્યું કે:- 'હે ભૂપાલ ! કોઈ રીતે પણ તેનો પત્તો મેળાઈને પિતૃવૈરીની જેમ તમારે તેનો નિગ્રહ કરવો યોગ્ય છે.' એવા માં ઋષિપુત્રી સાથુવદને બોલી કે:- 'હે તાત ! અગ્નિથી પરિપૂર્ણ એવી ચિતા મારા માટે સત્વર તૈયાર કરાવો. શું આપ બાણતા નથી કે આ મૃગી વિના મારું જીવન રહે તેમ નથી, કારણકે જે કાર્ય પછીથી પણ કરવાનું હોય તે પ્રથમથી જ શા માટે ન કરવું ?'

એ વખતે દુઃકૃત્યથી જોણે પોતાના મુખને નમાવી દીધેલું છે એવા રાજાએ અશ્રુ લાવીને કહ્યું કે:- 'નિંદા કર્મવાળા એવા એક આ પોતાના આત્મા શિવાય સર્વને હું શિક્ષા કરી શકીશ.' તે સાંભળીને મુનિએ કહ્યું કે:- 'તમે તો યથાર્થ ક્ષત્રિય જણાઓ છો ! કારણકે આ સામાન્ય કહેવતને તમે અત્યંત સત્યાર્થ કરી બતાવી છે. ધાન્યની રક્ષા માટે એક તોએ ક્ષેત્રમાં કરેલી વાક જો પોતેજ ધાન્યનું લક્ષણ કરી જાય, તો પછી કોની આગળ પોકાર કરવો ?' પછી મુનિના ચરણને નમસ્કાર કરીને ન્યાયની રીતિથી રાજાએ કહ્યું કે:- 'હે ક્ષમાવંતમાં શિરોમણિ ! આ એક મારો અપરાધ ક્ષમા કરો.' આ સાંભળીને કુલપતિએ કહ્યું કે:- 'અરે પાપી ! તું મારા કષ્ટિપથથી દૂર જા. અરે ! અધમ ક્ષત્રિય ! તું કોઈ કુલદાનો પુત્ર લાગે છે.' એવામાં અંગારમુખ નામનો તાપસ બોલ્યો કે:- 'હે મહર્ષે ! રોષ ન કરો. એ રાજા આપનું અપમાન તો સહન નહિ જ કરી શકે.' પુનઃ તેણે રાજાને કહ્યું કે:- 'હું મહારાજ ! ધૈર્ય ધરો. પાપીનો પણ પ્રતિકાર હોય છે. મહિન વસ્ત્રને શુદ્ધ કરનાર શું જળ નથી ? માટે જો એ ઋષિને તમે તમારું રાજ્ય આપી દો તો એ મોટામાં મોટા પાપની પણ શુદ્ધિ થઈ જાય. કારણકે દાન દુર્નીતિનો પણ નાશ કરે છે.' આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજા હૃદયસ પાત્રીને બોલ્યો કે:- 'આ તમારા કથનથી હું પ્રસન્ન થયો છું. તમે અંગારવક્ત્ર છતાં મને સુધામુખ થઈ પડ્યા છો.' પછી રાજાએ કુળપતિને કહ્યું કે:- 'લંકાર, ગાય અને નગર સહિત સમુદ્ર પર્વત આ વસુધા તમને

મેં આપી માટે હવે પ્રસન્ન થાઓ. ’ એમ કહીને રાજાએ કુળપતિને નમસ્કાર કર્યો. પછી અંગારમુખે પણ અંજલિ સહિત નમસ્કાર કરીને ઋષિને કહ્યું કે:—‘ આ રાજા જે કહે છે તેનો આપ સ્વીકાર કરો. ’ એટલે ‘ બહુ સારું ’ એમ બોલીને આક્ષેપપૂર્વક તેણે રાજાને કહ્યું કે:—‘ આજથી આ વસુધાને તારે માતા સમાન સમજવી. ’ એટલે રાજા બોલ્યો કે:—‘ હવે આ સર્વ પૃથ્વી મેં તમનેજ આપી દીધી છે, એ ભૂમિદાનમાં સાક્ષી તરીકે તમે કૌટિલ્યને સમજ લેજો. ’

એવામાં કાંઈ શિષ્યે આવીને તે મહામુનિને વિશ્વમ્નિ કરી કે:— ‘ જ્યાંસુધી અમારાથી આ મૃત મૃગી અહીં પડી છે, ત્યાંસુધી તપ, જપ કાંઈ થઈ શકતા નથી. ’ એટલે ઋષિએ ખેદસહિત કહ્યું કે:—‘ એને અગ્નિસંસ્કાર કરાવો. ’ એટલે વંચના ઋષિપુત્રી બોલી કે:—‘ એની સાથે મારો પણ અગ્નિસંસ્કાર કરવો પડશે. ’ એટલે રાજાએ વિનયપૂર્વક કહ્યું કે:—‘ હે વંચને ! આ એક મારો અન્યાય સહન કર, હે મહા-ભાગે ! નમ્ર પ્રાણીઓપર તું કંઈપણ કરે છે. વળી હે સુલક્ષણે ! હું તને પણ એક લક્ષ સુવર્ણ આપીશ. ’ એટલે તે શાંત થઈ. અથવા તો દાનકર્મથી શું ન થાય ? પછી ઋષિએ કહ્યું કે:—‘ હે ભદ્ર ! લક્ષ્મીથી વિકસ્વર એવી મારી નગરીમાં તું જા અને સંધ્યાકૃત્ય કરીને અમે પણ સત્વર આવીએ છીએ. ’ આ પ્રમાણે સાંભળતાં મુનિને નમસ્કાર કરીને ક્ષત્રિયોમાં મુગટસમાન એવો તે રાજા પોતાની અયોધ્યા નગરીમાં આવ્યો. તે વખતે પોતાને નિર્વસ્ત્ર (ધનરહિત યા કિરણરહિત) જાણીને પ્રભાકર, અસ્ત થાય છે અને તપસ્વીરૂપ ખાંડુર કાંતિવાળા આ તારાઓ પ્રસાર પામે છે. ’ આવી વૈતાલિકી ઉદ્ધિત સાંભળીને ભવિતવ્ય-તાને વિચાર કરતો રાજા તેજસ્વતિ જેમ સમુદ્રમાં જાય તેમ પોતાના મહેલમાં આવ્યો.

પછી રાજાના જે મિત્ર પાસેથી સર્વ વૃત્તાંત જાણીને જાણે બધું છુટાંઈ ગયું હોય તેમ શૂન્ય થઈને વસુભૂતિ પ્રધાન ચિંતવવા લાગ્યો કે:—‘ એ દંભીએ હરિષ્ચંદ્રના ગર્ભના મિવથી રાજાને છેતર્યા છે. અહો ! અવિચારિત કાર્ય કરનારા પગલે પગલે વ્યામોહ પામે છે. ’

અહો ! વિધિનું વિલસિત વિચારને પણ અગોચર છે. જે સુઘટિતને વિઘટિત કરે છે અને અઘટિતને સુઘટિત બનાવે છે. ' આ પ્રમાણે ચિંતવીને સશક્યની જેમ દુઃખિત થયેલા અમારે આવીને વિલાસમંડપમાં બેઠેલા રાજાને પ્રણામ કર્યા અને નમસ્કાર કરીને બેઠા. એટલે ' પેલું' વૃત્તાંત કહેવાને રાજા તૈયાર થયો. પણ ' હે દેવ ! એ બધું મારા જાણવામાં આવ્યું છે, માટે આપને કહેવાની જરૂર નથી.' એમ કહીને તેણે રાજાને બોલતાં અટકાવ્યા. એટલે મેઘ જેવા ધ્વનિથી હરિશ્ચંદ્ર રાજા ધૈર્યપૂર્વક બોલ્યા કે:- ' હે સચિવ ! તું વિદગ્ધ છે, માટે વિષાદ કરીશ નહિ. કારણકે માનીપુરૂષોનું સત્ત્વ એજ ધન છે. જો સત્ત્વ હશે તો બીજું બધું પ્રાપ્ત થશે; પણ સત્ત્વ ગયા પછી નહીં આવે. જો કંઈ હશે તો જીતાને પશુવસંપત્તિ થવાનો સંદેહ નથી. ભલે કંઠપીઠપર કુકાર ફરી વળે અથવા અસહ્ય બંધન પ્રાપ્ત થાય, પણ સાત્ત્વિકજનો પોતાના નિશ્ચયાર્થને કદાપિ છોડતા નથી. ' આ પ્રમાણેનાં રાજાનાં વચન સાંભળીને બુદ્ધિના ભંડાર એવા વસુભૂતિએ અંતરમાં વિચાર કર્યો કે:- ' અરેબર ! અહીં સત્ત્વજ બળકી રહ્યું છે. '

એવામાં જાણે બોલાવેલા હોય તેમ તે ઋષિ પોતાના શિષ્ય સહિત ત્યાં આવ્યા અને લક્ષ્યરહિત બુદ્ધિવાળા તેણે રાજાની પાસે લક્ષ સુવર્ણની માગણી કરી. અને તાકીદથી આપવા માટે આકોશ કરવા લાગ્યા. તેથી તે તાપસની સમક્ષ તરતજ દક્ષ એવા રાજાએ ભંડારીને આદેશ કરીને પોતાના ભંડારમાંથી લક્ષ સુવર્ણ મંગાવ્યું. આથી ઠાપને લીધે બ્રહ્મટીના ભંગથી ભીષણ દેખાતા એવાન્તે ઋષિએ કહ્યું કે:- અહો ! તું તો મોટો વિવેકી લાગે છે કે મારા ધનથી પોતાને સ્વચ્છ કરવા માગે છે. બસ ! તારું સત્ત્વ જોઈ લીધું. હવે અમે પાછા ચાલ્યા જઈએ છીએ. અહો ! ઘેર ઘેર વાચાળ અને નિર્ઘય માણસોજ એવામાં આવે છે. ' એટલે રાજા બોલ્યો કે:- ' હે મહાત્મન ! અન્ય ઉદ્યમ કે કળાથી પ્રયત્ન કરીને હું બીજેથી લક્ષ સુવર્ણ લાવું ત્યાંસુધી આપ સજીવ કરો. ' પછી રાજાએ વશિકે ન બોલાવીને આદેશ કર્યો કે:- ' અત્યારે મને લક્ષ સુવર્ણ આપો,

હું તમને વ્યાજ સહિત પાછું આપીશ.’ એટલે ઋષિએ દિવ્ય શ-
ક્તિથી તેમને સુવર્ણ આપતા અટકાવી દીધા. તેથી તેમણે મસ્તક
નમોવીને રાજાના આદેશનો ઇનકાર કર્યો. એટલે તેમને વિમુખ થ-
યેલા જોઈને રાજાએ વિચાર કર્યો કે:—‘હવે શું કરું? અને કોની
પાસે જાઉં? મરદેશ (મારવાડ) માં જળની જેમ સુવર્ણને હું ક્યાંથી
લાવું?’ એવામાં કોપથી અધરોષને કંપાવતાં કુલપતિએ કહ્યું કે:—
‘અરે હુદા! હુદા મારે કેટલો વિલંબ કરવો?’ એટલે વસુભૂતિ
જોડ્યો કે:—‘હે મહર્ષે! હે હર્ષવર્ષક! હરિશ્વંર જેવો સાર્વિક
શિરોમણિ રાજા બીજે જોયો છે?’ તે સાંભળીને સાથે આવેલ અંગા-
રમુખ તાપસ ઉપહાસપૂર્વક જોડ્યો કે:—‘તારા કરતાં બીજો કોઈ
વાચાલ અને હરિશ્વંર જેવો બીજો કોઈ વંચક અમારા જોવામાં આવેલ
નથી. અરે કર્મચાંડાલ! આ તારા લાંબા લાપણ્યથી શું થશે? કારણકે
રૂપકથી રૂપમાન થયેલ શું ચરણવંદનથી સંતુષ્ટ થશે?’ પછી રાજાને કહ્યું
કે:—‘હે હુરાચાર! એ સુવર્ણ આખ્યા વિના શું તું જીવિતને વાંછે છે?
તારા યશનો અને કુળનો હવે ક્ષય પાસે આવ્યો સમજજે.’ આ પ્રમાણે
સાંભળીને રાજા જોડ્યો કે:—‘હે સાધો! તમારાથી કુળક્ષય શી
રીતે થશે? કારણ કે સુધાપાનથી કોઈને પણ મરણ પ્રાપ્ત થતું નથી.’
એટલે ઋષિએ પગની પાનીથી રાજાને પ્રહાર કર્યો અને રાજાએ તે-
મને નમન કર્યું. આ વખતે કોપી અને ક્ષમાશિલ જનોમાં તે જાને
મુખ્ય દૃષ્ટાંતરૂપ થયા. પછી અંગારમુખ જોડ્યો કે:—‘કોપથી ઋષિ-
ને ચામાટે પ્રિયવલિત કરે છે? હે મૂઢ! આ કાંઈ હાસ્ય કરવાના
સ્થાનરૂપ તારી ભાર્યાના લાઈ (શાળા) નથી, પણ તારા ગુરૂ છે.’ આ
પ્રમાણે કર્ણદ્વયને તમ્મ સ્ત્રીસાસદૃશ વચન સાંભળીને વસુભૂતિ જોડ્યો
કે:—‘અમારા ઉત્તમ રાજાને માટે તમે આ પ્રમાણેનાં હલકાં વચનો ન
જોડો.’ એટલે ઋષિએ કહ્યું કે:—‘હે રાજન્! આ તારા વાચાળ
મંત્રીને વારી રાખ, નહિ તો હું એને પ્રગટ રીતે શિક્ષા કરીશ.’
પછી કુંતલ અને વસુભૂતિ જાને જોડ્યા કે:—‘હે રાજન્! અમારા

ખંનેના વેચાણથી જેટલું સુવર્ણ તમને મળે, તેટલું તમે લઈ લ્યો.' એટલે ઋષિએ કહ્યું કે:- 'અરે ! જીલ્લાડા જેવા તમારાથી મારે શું પ્રયોજન છે ? (તમારી કિંમત શું ઉપજે તેમ છે ?)' પછી રાજાએ કુંતલને આદેશ કર્યો કે:- 'વત્સસહિત ગાયત્રી જેમ બાજરમાં વેચવાને માટે રોહિતપુત્ર સહિત દેવી (રાણી) ને સત્વર બોલાવો.' આવો હુકમ થતાં જેના કુંતલ (કેશ) ચિથિત થઈ ગયા. એવો દુઃખી કુંતલ રોહિત સહિત રાણીને રાજસભામાં બોલાવી લાગ્યો. પછી મુનિને નમસ્કાર કરીને રાજાએ કહ્યું કે:- 'આના આલ-રણાદિક બ્રહ્મ કરો.' એટલે તપસ્વીએ કહ્યું કે:- 'જેઈ લીધી દાન કરવાની આ તારી દક્ષતા ! કે જે મારું નેપથ્ય છે તેજ મને આપે છે. બેનના પુખ્ત બહેનનેજ બાંધી આપવાં-એ કહેવત તે' સાચી ફરી.' એટલે અંગારમુખ બોલ્યો કે:- 'હે સ્વામિન્ ! કપટ-સાગરના સુધાકર સમાન હરિશ્ચંદ્રરાજાની આ વશ્તુલાને, શું તમે બાણતા નથી ?' તે સાંભળીને કોપથી બ્રહ્મટી ચડાવીને કુંતલ બોલ્યો કે:- 'અરે ! પતિવ્રતા સ્ત્રીને શું તમે સત્વશાળી સમજતા નથી પણ તમે તો મુનિવેપધારી સાક્ષાત્ સક્ષમ છો, તેમજ મધ-મત્તની જેવા ઉન્મત્ત અને બાળકની જેવા વાચાલ છો.' એટલે કોપાયમાન થઈને કુલપતિએ કમંડળના જળનો છંટકાવ કરી ને કુંતલને ક્ષણવારમાં જંબૂક (શિયાળ) બનાવી દીધો. એટલે કુંતલ શુભાલ થઈ શબ્દ કરતો બહાર ચાલ્યો ગયો. પછી રાજાએ નમીને કહ્યું કે:- 'હે મહર્ષે ! કોપ ન કરો.' એટલે મુનિએ રાજાને પાદુ મારીને દૂર કર્યો, તે જોઈને રોહિત કરુણસ્વરથી રૂદન કરવા લાગ્યો કે:- 'હે મુનિ ! મને બ્રહ્મ કરી લ્યો, પણ મારા તાતને નિર્દય થઈને મારો નહિ.' આ પ્રમાણે સાંભળીને બાળકના વાક્યા-મૃતથી ઋષિને મનમાં સંતોષ થયો, પણ બહારથી કોધાતુર અને નિર્દય બનીને ઋષિએ સુતારા રાણીને કહ્યું કે:- 'અરે ! તે' આ બાળકને શીખવી રાખ્યો જણાય છે, નહિ તો આવું તે શી રીતે બોલી બોલે ?' એ વખતે હરિશ્ચંદ્ર રાજા બોલ્યો કે:- 'હે મહર્ષે ! હે બ્રહ્મનિ-

ધાન ! આપ એક માસ સંજીવ કરો, તેટલામાં હું આપને સુવર્ણ લાવી આપીશ.' મુનિએ કહ્યું કે:—‘શું ભિક્ષા માગીને ?’ રાજાએ કહ્યું કે:— ‘ ઇક્ષ્વાકુ વંશના માની જનો શું ભિક્ષા માગે ? ’ એટલે ઋષિએ કહ્યું કે:— ‘ તો ક્યાંથી લાવી આપીશ ? ’ રાજા સ્મિત કરીને જોડ્યો કે:— ‘ દાસપણું કરીને પણ તમને ધન મેળવી આપીશ. ’ ઋષિએ કહ્યું કે:— ‘ બહુ સારું, પણ તું મારી વસુધાની હૃદમાંથી દૂર થા. ’ તે સાંભળી ‘ ઇક્ષ્વાકુવંશના રાજાએ પ્રાણતે પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરતાજ નથી. ’ એમ વિચારીને રાજાએ સુતારાને કહ્યું કે:— ‘ હે સુજી ! તું સત્વર અંતઃપુરમાં જા, કારણ કે આ કૌમળ બાળક માર્ગના શ્રમને સહન નહિ કરી શકે. ’ એટલે કંઈક ધીરજથી સુતારા જોડી કે— ‘ જે થવાનું હશે તે થશે, પરંતુ ચંદ્રની સાથે ચાંદનીની જેમ હું તો આપની સાથેજ આવીશ. ’ ઋષિએ કહ્યું કે:— ‘ હે સુતારા ! તું ક્યાં જઈશ ? ’ તે જોડી કે:— ‘ મારા સ્વામીની સાથે જઈશ, કારણ કે કુદીન સ્ત્રીઓ પતિનેજ અનુસરે છે. ’ એટલે ઋષિએ કહ્યું કે:— ‘ તું મારે સ્વાધીન છતાં જો હરિશ્ચંદ્ર તને લઈ જાય, તો આશ્ચર્ય કહેવાય. સિંહના સપાટામાં આવેલી હરણીને શું મહમત્ત હાથીઓ લઈ જઈ શકે ? ’ તે સાંભળી કૌશાલિથી મનવ- સ્થિત થતો વસુભૂતિ જોડ્યો કે:— ‘ અરે તાપસ ! તું એક જંગલી બીલની જેમ લોકમાર્ગને પણ જાણતો નથી. સ્મૃતિના સ્મરણમાં મૂર્ખ એવા હે અધમ તાપસ ! પતિને પરમેશ્વર માનનારી લલ- નાઓ કદાપિ પરને સ્વાધીન નજ થાય. ’ એટલે વસુભૂતિને શ્રાપ દઈને તેણે શુક બનાવી દીધો. કારણ કે પ્રસ્તાવ વિના જોલવામાં આવેલું વચન ઉલટું બંધનકારક થાય છે. યદી ઋષિએ કહ્યું કે— ‘ હે રંડા ! જા, નેપથ્ય (વસ્ત્રાલંકાર) મૂકીને ચાલી જા. ’ એટલે સુતારાએ પોતાના શરીરપરથી મુગટ વિગેરે તરત ઉતારી દીધા અને કહ્યું કે:— ‘ હે મુનીંદ્ર ! કંઈક સધવાનું ચિહ્ન માત્ર મને રાખવા આપો. ’ તે સાંભળીને નિહુર મુનિએ પરિહાસપૂર્વક કહ્યું કે:— ‘ અરે ચંડી ! દુર્ભ- ગાને વિભૂષણ તે વેશ્યાના શણગાર તુલ્ય છે. ’ એટલે અશ્રુપૂર્વક તેણે

બધા વચ્ચાલંકાર તેની આગળ મૂક્યા. પછી પુત્ર અને પતિન સહિત હરિશ્ચંદ્ર રાજા એક અટવીમાંથી નીકળે તેમ પોતાની નગરીમાંથી તરત બહાર નીકળ્યા. તે વખતે રાજા ઉપરના ત્રીજા અનુરાગથી અશ્રુ-પાત કરતા અને પાછળ આવતા એવા નગરજનોને રાજાએ પ્રીતિ-પૂર્વક કહ્યું કે:—‘ચિર પરિચયથી, ક્રોધથી, અજ્ઞાનથી કે લોભથી અથવા રાજ્યશ્રીના પ્રણય કે ઉન્માદથી મેં જે કાંઈ તમને દુઃખવ્યા હોય અથવા જે કાંઈ મેં તમારો અપરાધ કર્યો હોય તે બધું મને ક્ષમા કરજો.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને જાણે પોતાના પ્રિયજન મરણ પામ્યા હોય તેમ પૌરજનો આર્તસ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યા. અને ચંદ્ર જેવા નિર્મળ સ્વામીના શુભોનું અત્યંત સ્મરણ કરતા નગરજનો મનથી નહિ પણ શરીરથી નગરી તરફ પાછા વળ્યા.

પછી કંઈક માર્ગ ઓળંગ્યા પછી સુલોચનાએ પરિશ્રાંત થઈને રાજાને પૂછ્યું કે:—‘હજી કેટલેક જવાનું છે?’ એટલે રાજાએ કહ્યું કે—‘હે દેવી! જેઠ શાને કરે છે? શ્રાંત થયેલા નેત્રરૂપ મુસાફરોને પ-રમ સમાન આ વારાણસી નગરીને તું જોતી નથી? હે દેવી! રાહિ-તને દ્વરથી વહન કરતાં જો તું ખિન્ન થઈ હોય તો ગંગાના કાંઠે આ સુંદર ચંપકવૃક્ષ નીચે જરા વિસામો લે.’ રાણીએ તેમ કર્યું, એટલે રાજાએ પોતાના હાથવતી લોહના ખીલા સ્પર્શ એવા દર્ભાકુરોને સુતારાના પગમાંથી ઉઘેડીને દ્વર કર્યા. એટલે પાદરૂધિર (પગમાંથી નીકળતા રક્ત)થી વસુધાને ઇંદ્રગોપ યુક્ત કરતી સુતારા કંઈક આડું-સુખ કરીને મંદ મંદ શબ્દે રૂદન કરવા લાગી. એવરમાં ચોહિતાસ્વે, કહ્યું કે:—‘હે તાત! હું થોડો થોડો વખત જગીનપર પગે ચાલતો હતો, તે વખતે મારા પગ પણ તિલ્લુ કંટકોથી ચીંધાઈ ગયા છે.’ એટલે રાજા સકરૂણ સ્વરે કહેવા લાગ્યા કે:—‘હે વત્સ! તારા કયા પગમાં કાંટો લાગ્યો છે તે કહે કે જેથી લોહના ખીલાતુલ્ય એવા તે કાંટાને હું દ્વર કરું (જેથી કાઢું.)’ પછી રાજા એક કંટક લઈને રાહિતના પગમાંથી કાંટા કાઢવા લાગ્યો. કેમકે અશ્વિદગ્ધને અશ્વિજ ઔષધરૂપ થાય છે એમ સાંભળવામાં આવે છે. પછી રાહિતાસ્વે

કહ્યું કે:—‘હે તાત! હું ક્ષુધાથી પીડાઉં છું.’ એટલે પૂર્વની જેમ રા-
જાએ સુતારાને કહ્યું કે:—‘પુત્રને મોઢક આપ.’ સુતારાએ અંતરને
દાહ કરનારૂં તે વચન સાંભળીને કહ્યું કે:—‘હે સ્વામિન! સ્વપ્નમાં
દીકું હોય તેવું આ તમે શું જોલો છો?’ એવામાં પુનઃ રોહિતાશ્વ
જોલ્યો કે—‘હે માત! હું ક્ષુધાતુર થયો છું.’ એટલે સુતારા ઉંચે
સ્વરે રૂદન કરવા લાગી. કારણ કે સ્ત્રીઓનું એજ એક ગળ છે. પછી
રાજાએ અશ્રુપાત કરતાં વિચાર કર્યો કે:—‘સર્વ લક્ષણપૂર્ણ અને ભરતના
વંશમાં જન્મ પામનાર આ ગાળકને અરો! એકનીચ કુળના ગાળક
જેવી આ કેવી અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ! અરે! વળી મારી પણ આ
કેવી કાળસ્થિતિ કે જેથી આ ગર્ભરૂપ ગાળકનું પોષણ કરવાને પણ
અશક્ત બની ગયો છું. ઠીક છે, જે થવાનું હતું તે થયું, હવે કૌતુકમાં
પ્રેમાળ એવા એ ગાળકને વિવિધ વિનોદથી આનંદ પમાડું.’ પછી
‘હે વત્સ! રાજહંસથી વ્યામ્ એવી જો આ ગંગાનદી છે.’ ઇત્યાદિ
કુતુહલથી રોહિતાશ્વને રાજા વિનોદ પમાડવા લગ્યો, એવામાં અસ્માત્
શંખલસહિત કોઈ વૃદ્ધ સ્ત્રી ત્યાં આવી. અને રાજાને નગરીનો માર્ગ
પૂછતાં તે વિચારવા લાગી કે—‘રાજલક્ષણથી સુશોભિત એવા આની
આવી દુર્ઘટ અવસ્થા કેમ જણાય છે?’ આમ વિચારીને તે વૃદ્ધાએ
રાજાને પૂછ્યું કે:—‘હે ભદ્ર! તમે કયાંના રહેનારા છો, અને અહીં
કયાંથી આવેલા છો?’ આ શબ્દો બોલે રાજાએ સાંભળ્યાજ ન હોય
તેમ તે ઉત્તર આપ્યા વિના સુંગોજ બેસી રહ્યો. પછી તે વૃદ્ધાએ
માઘ્યા વિનં રાજપુત્રને પોતાની પાસેનું લાતું આપ્યું, કારણ કે
અયાચિત દાન આપવાથી વિશેષ કલ્યાણ થાય છે. પછી રાજાએ
સુતારાને કહ્યું કે:—‘હે દેવી! જો હવે થાક ઉતરી ગયો હોય તો
નગરી તરફ ચાલીએ.’ એટલે તે ગાયત્રી જેમ આગળ માર્ગે ચાલતાં
જોલી કે:—‘હે પ્રિય! રાજ્યલક્ષ્મીના પરિભ્રંશથી તમે લજ્જા પામતા
નથી? તે તો ઠીક, પરંતુ હે સ્વામી! આપ આ શત્રુની નગરીમાં શી
રીતે પ્રવેશ કરશો?’ તે સાંભળી કંઈક ધીરજથી રાજાએ કહ્યું કે:—
‘સત્વશાળી જનોને લજ્જા કેવી? પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ કરનારા

બધા વસાલંકાર તેની આગળ મૂક્યા. પછી પુત્ર અને પતિન સહિત હરિશ્ચંદ્ર રાજા એક અટવીમાંથી નીકળે તેમ પોતાની નગરીમાંથી તરત બહાર નીકળ્યા. તે વખતે રાજા ઉપરના તીવ્ર અનુરાગથી અશ્રુ-પાત કરતા અને પાછળ આવતા એવા નગરજનોને રાજાએ પ્રીતિ-પૂર્વક કહ્યું કે:—‘ચિર પરિચયથી, ક્રોધથી, અજ્ઞાનથી કે લોભથી અથવા રાજ્યશ્રીના પ્રભુય કે ઉન્માદથી મેં જે કાંઈ તમને દુઃખવ્યા હોય અથવા જે કાંઈ મેં તમારો અપરાધ કર્યો હોય તે ગાધું મને ક્ષમા કરજો.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને જાણે પોતાના પ્રિયજન મરણ પામ્યા હોય તેમ પૌરજનો આર્તસ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યા. અને ચંદ્ર જેવા નિર્મળ સ્વામીના શુભોનું અત્યંત સ્મરણ કરતા નગરજનો મનથી નહિ પણ શરીરથી નગરી તરફ પાછા વળ્યા.

પછી કંઈક માર્ગ ઓળંગ્યા પછી સુદોષ્યનાએ પરિશ્રાંત થઈને રાજાને પૂછ્યું કે:—‘હજી કેટલેક જવાનું છે?’ એટલે રાજાએ કહ્યું કે—‘હે દેવી! ખેદ શાને કરે છે? શ્રાંત થયેલા નેત્રરૂપ મુસાફરોને પ-રમ સમાન આ વાસણસી નગરીને તું જ્ઞેતી નથી? હે દેવી! રાહિ-તને દૂરથી વહન કરતાં જો તું ખિન્ન થઈ હોય તો ગંગાના કાંઠે આ સુંદર અંબકવૃક્ષ નીચે જરા વિસામો લે.’ રાણીએ તેમ કહ્યું, એટલે રાજાએ પોતાના હાથવતી લોહના ખીલા સહય એવા દર્ભાકુશને સુતારાના પગમાંથી ઉજેડીને દૂર કર્યા. એટલે પાદરૂધિર (પગમાંથી નીકળતા રક્ત)થી વસુધાને ઇંદ્રગોપ યુક્ત કરતી સુતારા કંઈક આડું મુખ કરીને મંદ મંદ શબ્દે રૂદન કરવા લાગી. એવામાં રાહિતાએ કહ્યું કે:—‘હે તાત! હું થોડો થોડો વખત જમીનપર પડે ચાલતો હતો, તે વખતે ખાસ પજ પજ તિક્ષ્ણ કંટકોથી વીંધાઈ ગયા છે.’ એટલે રાજા સકરૂણ સ્વરે કહેવા લાગ્યા કે:—‘હે વત્સ! તારા કયા પગમાં કાટો લાગ્યો છે તે કહે કે જેથી લોહના ખીલાતુલ્ય એવા તે કાંટાને હું દૂર કરું (જેની કાઢું.)’ પછી રાજા એક કંટક લઈને રાહિતના પગમાંથી કાંટા કાઢવા લાગ્યો. કેમકે અગ્નિદગ્ધને અગ્નિ જ ઔપધરૂપ થાય છે એમ સાંભળવામાં આવે છે. પછી રાહિતાએ

કહ્યું કે:—‘હે તાત! હું ક્ષુધાથી પીડાઉં છું.’ એટલે પૂર્વની જેમ રા-
જાએ સુતારાને કહ્યું કે:—‘પુત્રને મોઢક આપ.’ સુતારાએ અંતરને
દાહ કરનાર તે વચન સાંભળીને કહ્યું કે:—‘હે સ્વામિન્! સ્વપ્નમાં
દીકું હોય તેવું આ તમે શું બોલો છો?’ એવામાં પુનઃ રોહિતાશ્વ
બોલ્યો કે—‘હે માત! હું ક્ષુધાતુર થયો છું.’ એટલે સુતારા ઉંચે
સ્વરે રૂઢન કરવા લાગી. કારણ કે સ્ત્રીઓનું એજ એક ગળ છે. પછી
રાજાએ અશ્રુપાત કરતાં વિચાર કર્યો કે:—‘સર્વ લક્ષણપૂર્ણ અને ભરતના
વંશમાં જન્મ પામનાર આ બાળકને અહો! એક નીચ કુળના બાળક
જેવી આ કેવી અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ! અરે! વળી મારી પણ આ
કેવી કાળસ્થિતિ કે જેથી આ ગર્ભરૂપ બાળકનું પોષણ કરવાને પણ
અશક્ત બની ગયો છું. ઠીક છે, જે થવાનું હતું તે થયું, હવે કૌતુકમાં
પ્રેમાળ એવા એ બાળકને વિવિધ વિનોદથી આનંદ પમાડું.’ પછી
‘હે વત્સ! રાજહંસથી વ્યાપ્ત એવી જો આ ગંગાનદી છે.’ ઇત્યાદિ
કુતુહલથી રોહિતાશ્વને રાજા વિનોદ પમાડવા લગ્યો, એવામાં અરુમાત
શંબલસહિત કોઈ વૃદ્ધ સ્ત્રી ત્યાં આવી. અને રાજાને નગરીનો માર્ગ
પૂછતાં તે વિચારવા લાગી કે—‘રાજલક્ષણથી સુશોભિત એવા આની
આવી દુર્દર્શ અવસ્થા કેમ જણાય છે?’ આમ વિચારીને તે વૃદ્ધાએ
રાજાને પૂછ્યું કે:—‘હે ભદ્ર! તમે ક્યાંના રહેનારા છે, અને અહીં
ક્યાંથી આવેલા છો?’ આ શબ્દો જાણે રાજાએ સાંભળ્યાજ ન હોય
તેમ તે ઉત્તર આપ્યા વિના મુંગો જોસી રહ્યો. પછી તે વૃદ્ધાએ
માઘ્યા વિનં રાજપુત્રને પોતાની પાસેનું લાતું આપ્યું, કારણ કે
અપાચિત દાન આપવાથી વિશેષ કલ્યાણ થાય છે. પછી રાજાએ
સુતારાને કહ્યું કે:—‘હે દેવી! જો હવે થાક ઉતરી ગયો હોય તો
નગરી તરફ ચાલીએ.’ એટલે તે ગાયની જેમ આગળ માર્ગે ચાલતાં
બોલી કે:—‘હે પ્રિય! રાજ્યલક્ષ્મીના પરિભ્રમથી તમે લજ્જા પામતા
નથી? તે તો ઠીક, પરંતુ હે સ્વામી! આપ આ શત્રુની નગરીમાં શી
રીતે પ્રવેશ કરશો?’ તે સાંભળી કંઈક ધીરજથી રાજાએ કહ્યું કે:—
‘સત્વશાળી જનોને લજ્જા કેવી? પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ કરનારા

સજ્જનોને આપત્તિ સંપત્તિરૂપ છે. વળી પૂર્વે કરેલાં શુભાશુભ કર્મતું સામર્થ્ય કોનાથી નિવારી શકાય તેમ છે ? તેના પ્રતાપથી જ્યારે આપણી આવી દશા થઇ છે ત્યારે હવે બીજા ચતુઓ શું વધારે કરવાના હતા ? ’ આમ કહીને રાજા વારાણસી તરફ આગળ ચાલ્યો. એવામાં સુતારા બોલી કે— ‘ હે દેવ ! મુનિને આપેલો અવધિ પૂરો થવા આવ્યો છે માટે હવે અમને વેચીને સત્વર જે સુવર્ણ મળે તે લઇ લ્યો. ’ એટલે રાહિતાશ્વ બોલ્યો કે— ‘ હે તાત ! મને તમારે વેચવો નહિ. હે માત ! ચતુષ્પથમાં મને વેચતાં મારા પિતાને તું અટકાવ. ’ એટલે રૂદન કરતી સુતારા તેને કહેવા લાગી કે— ‘ હે વત્સ ! તું રાજા ધર્મશ, માટે હે ભદ્ર ! રૂદન ન કર. તને કોઇ વેચનાર નથી. તું સત્વર મારી પાસે જોસી જા. હું તને મોઢક (લાડુ) આપીશ. ’ એમ કહીને તે ચિંતવવા લાગી કે— ‘ અહો નાટકમાં વિવિધ રૂપ રચનારા નટની જેમ હૈવે એક ભવમાં મારા અનેક ભવ રચ્યા. ’ પછી પરિવાર સહિત રાજા સુતારાને વેચવા બજારમાં ગયો. કારણ કે હુઃખ એ સત્વર રૂપ સુવર્ણને કષપટ્ટ (ઠસોટી-પાપાણ) કહેવાય છે. ત્યાં મનમાં નિશ્ચય કરી પોતાના પુત્ર અને કલત્રના મસ્તકપર તૃણ રાખીને રાજા અશ્રુપાત કરતો ઉભો રહ્યો. અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે— ‘ અહો ! મસ્તકપર સેંકડો સૂર્ય સમાન તેજસ્વી એવો મુગટ ક્યાં ? અને સર્વ સંપત્તિના નાશરૂપ આ ઘાસનો વિન્યાસ ક્યાં ? ’ વળી રાજાએ વિચાર કર્યો કે— ‘ એને પુત્રસહિત એના પિતાને ઘરે મોકલું, પછી મને જે થવાનું હોય તે થાઓ. ’ એમ ચિંતવીને તેણે રાણીને કહ્યું કે— ‘ હે દેવી ! રાહિતને લઇને તું તારા પિતાને ઘરે જા, હું ગમે તે રીતે ઋષિને સુવર્ણ આપીશ. ’ એટલે સુતારા આરોપપૂર્વક બોલી કે— ‘ આપ કહો છો, તે ઉચિત નથી. કારણ કે પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પતિનું કાર્ય કરનારી હોય છે એમ સર્વત્ર સાંભળનામાં આવે છે. ’

.. એવામાં ચાકર ખરીદવાની ઇચ્છાથી કોઇ ગ્રાહણ દરેક જનને પૂછતો પૂછતો રાજા પાસે આવ્યો, અને રાજાને અને તેના પ્રશસ્ત

લક્ષ્મણવાળા મસ્તકને જોઈને તે કહેવા લાગ્યો કે:—‘ હે ભદ્ર ! તું કોણ છે ? અને રાંકની જેમ આ શરીરને સેવક શા માટે બનાવે છે ? ’ તે વખતે શોકથી મૌન સેવનાર રાજાને તથા ચપળ તારાવાળી સુતારાને જોઈને તે બ્રાહ્મણ વિધિના વિધાનને નિંદવા લાગ્યો, એવામાં તેમની આગળ સુલક્ષ્મણયુક્ત એવા સુતને જોઈને તે વિષ વિચારવા લાગ્યો કે:—‘ આ ત્રિભુવનમાં આ ત્રણે કોઈ સામાન્ય જન જણાતા નથી. ’ પછી બ્રાહ્મણે રાજાને વારંવાર પૂછ્યું કે:—‘ આ લલનાનું મૂલ્ય શું ? ’ એટલે રાજા મંદ વાણીથી જોડ્યો કે:—‘ જે ઉચિત લાગે તે આપો. ’ બ્રાહ્મણ જોડ્યો કે:—‘ હે ભદ્ર ! આનું મૂલ્ય હું તને પાંચ હજાર સુવર્ણ આપું છું. ’ તે સાંભળીને રાજા મૌન રહ્યો. એટલે ‘ અનિષિદ્ધ કાર્ય સંભત થયું. ’ એમ ચિંતવીને તે બ્રાહ્મણે રાજાના છેડામાં તેટલું સુવર્ણ બાંધી દીધું. અહો ! દેવ કેવી વિડંગના પમાડે છે ? પછી ગાયત્રી જેમ સુતારાને આગળ કરીને બ્રાહ્મણ રસ્તે પડ્યો, એટલે બહુજ ઉચ્ચ સ્વરે રૂદન કરતો રોહિત સુતારાને છેડે વળગ્યો. તે જોઈને સુતારાએ તેને કહ્યું કે:—‘ હે વત્સ ! તું તારા પિતાની પાસે બેસ, હે ગુણવાન ! હું બજારમાં તારે માટે મોઢક લેવા જઈ છું. ’ એ રીતે સુતારાએ સમજાવ્યા છતાં જ્યારે રોહિતે તેના વજ્રનો છેડો ન મૂક્યો ત્યારે ‘ અરે કિંકરી ! કેટલો બધો વિલંબ ? ’ એમ કહેતો પેલો બ્રાહ્મણ બહુજ ક્રોધાયમાન થઈ ગયો, અને તેની સાથે જતી સુતારાને રોહિતે મૂડી નહિ, એટલે પેલા વિષે પાદુ મારીને તે બાળકને નીચે પાડી નાખ્યો. જમીનપર આગોટતા પોતાના નંદનને અશ્રુપૂર્વક જોઈને રાજાને મૂર્છા આવી ગઈ. ઘણુવાર પછી સ્વાધ્યાન થઈને તે મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે:—‘ જે ઈંદ્રના ઉત્સંગમાં રમવા લાયક છતાં, અંગરક્ષકોથી રક્ષિત થયા છતાં, અનેક દેવોની માનતાથી પ્રાપ્ત થયા છતાં અને અનેક દેવતાઓની શેષાના સમૂહ સમાન જેનું ઉત્તમ મસ્તક છતાં આ બાળકને એક સામાન્ય બ્રાહ્મણ રાંકની જેમ પાદપ્રહાર કરીને જમીનપર પાડી દે તે ખરેખર આશ્ચર્યકારક છે. ’ આ પ્રમાણે ચિંતવીને રાજાએ

વિપ્રને કહ્યું કે:—‘એની માતા વિના આ બાળક રહી શકે તેમ નથી, માટે આ બાળક પણ તમારે ઘરે રહેશે. અને કંઈક કામ કરશે.’ એટલે બ્રાહ્મણે રાષ લાવીને કહ્યું કે:—‘આ સીના કામમાં વિન કરનાર એવા આ બાળકના બદલામાં સુવર્ણ આપવું તો દૂર રહે, પણ એ મને મફત પણ ભેતો નથી.’ એટલે અશ્રુ પાડતી સુતારા બોલી કે:—‘હે તાત! એ પુત્ર વિના પાકેલ કાકડી (ક્ષણવિશેષ) ની જેમ માફ હૃદય દ્વિધા થઈ જશે, માટે મારા પર પ્રસાદ કરીને ગમે તે રીતે એને સાથે લેવા દો, કારણકે સંતજનો અર્ધીજનની પ્રાર્થનાનો ભંગ કરતા નથી.’ આ પ્રમાણે સાંભળી ચત સુવર્ણ આપીને હર્ષિત થતા બ્રાહ્મણ તે બંનેને લઈને પોતાને ઘરે ગયો.

હવે હરિશ્ચંદ્ર રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે:—‘જો મુનિ આવે તો મારું, કારણકે આ સુવર્ણની સંભાળ રાખવી બહુ મુશ્કેલ છે.’ એમ ચિંતવતાં જ તે મુનિ ત્યાં ઉપરિચિત થઈ ગયા. પછી શિષ્ય સહિત આવેલા તે ઋષિને જોઈને રાજાએ કહ્યું કે:—‘હે ઋષે! મનમાં ખેદ ન કરો અને આ સુવર્ણ ગ્રહણ કરો.’ એટલે કોપાંધ થઈને તે મુનિએ કહ્યું કે:—‘અરે! આટલું થોડું કાંચન હું લેવાનો નથી.’ પછી અંગાર-મુખે રાજાને કહ્યું કે:—‘અહીંના ચંદ્રશેખર રાજા પાસે યાચના કર એટલે તે દ્રવ્ય આપશે.’ એટલે હરિશ્ચંદ્રે કહ્યું કે:—‘હે અંગારમુખ! આપું અનુચિત વચન શા માટે બોલે છે? ઇક્ષ્વાકુવંશજો શું કદાપિ કોઈની પાસે ભીક્ષા માગે?’ એટલે ઋષિ બોલ્યા કે:—‘હે પ્રતિજ્ઞા-બ્રહ્મ! અમારી પાસે પોતાની બડાઈ શાને કરે છે? હે વાચાળ! આત્મલાઘા શા માટે કરે છે?’ એટલે રાજા બોલ્યા કે:—‘હે મુનીશ! કોપ ન કરો. લગ્નશરહિતપણે ચંડાળનું ઈર્ષ્ય કરીને પણ હું તમને સુવર્ણ મેળવી આપીશ.’ એવામાં લંગોટી માત્ર જેને વસ્ત્ર છે એવો અને જાણે બીજો કાળ હોય તેવો કાળ નામે કોઈ ચંડાળ વિષાદયુક્ત મતિવાળા હરિશ્ચંદ્રની આગળથી નીકળ્યો. તે રાજાને જોઈને બોલ્યો કે:—‘અરે! તું મારું કામ કરીશ?’ તે સાંભળી રાજા ચિત્તમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે:—‘ગગનઉત્સંગમાં કીડા કરીને

સૂર્ય અસ્ત થયો, છતાં મને ખરીદનાર કોઈ મળ્યો નહિ, અને આ ઋષિ સુવર્ણને માટે ઉતાવળ કરે છે, માટે આતું કહેવું કબુલ કરવું.' એમ ચિંતવીને રાજાએ કહ્યું કે:—'કરીશ.' ચંડાળે કહ્યું કે:—'મારું શું કામ કરીશ?' રાજા જોડ્યા કે:—'જે તું કરમાવીશ તે કરીશ.' એટલે ચંડાલ જોડ્યો કે:—'કોપના વનરૂપ અને બીજા યમના જેવો હું કાળદંડ નામે ચંડાળ ગંગાની જમણી બાજુના સ્મશાનનો સ્વામી છું. તારે મારા તે સ્મશાનની રક્ષા કરવી અને મૃતતું વચ્ચ લેવું. તથા કંઈક દગ્ધ થયેલાં કાષ્ટ ચિતામાંથી લઈ લેવાં. તેનું જે મૂલ્ય ઉપજે, તેમાંથી અર્ધ ભાગ રાજા લે છે અને બીજા અર્ધ ભાગના બે ભાગ કરી એક ભાગ મને આપવો અને એક ભાગ તારે લેવો.' રાજાએ તે શરત કબુલ કરીને કહ્યું કે:—'પ્રથમ મારે દેવું છે તેટલું ગધું સુવર્ણ આ મહર્ષિને આપી દો.' આ વખતે ઋષિએ અંતરમાં ચિંતવ્યું કે:—'સત્વશાલી, ધૈર્ય-પાત્ર અને કષ્ટજાળ એવા હે રાજા! તને નમસ્કાર થાઓ.' પછી કાળદંડ બાંધી રહેલું સુવર્ણ મહર્ષિને આપીને હરિશ્ચંદ્ર સહિત પોતાના સ્મશાનમાં આવ્યો.

એવામાં વારાણસી નગરીમાં મરકી સંબંધી મોટો ઉપદ્રવ થયો, જેથી મંગલધ્વનિ તો જાણે ક્યાંક છુપાઈ જ ગયો. સતેજ બુદ્ધિવાળા ચંદ્ર-શેખર રાજાએ પોતાના પ્રતિબિંબરૂપ સત્યવત્સુ મંત્રીને જોલાવ્યો. રાજાના આદેશથી રાજસભામાં આવતાં મંત્રીને હાથમાં શુકપંજરને ધારણ કરતો એવો કોઈ પુરૂષ માર્ગમાં મળ્યો. એટલે મંત્રીએ તેને પૂછ્યું કે:—'હે રાજહંસ! આ શુકને ક્યાંથી મેળવ્યો?' તે જોડ્યો કે:—'ચંપાના ઉપવનમાંથી મને પ્રાપ્ત થયો.' આ પ્રમાણેનું તેનું વચન સાંભળીને તેને સાથે લઈ મંત્રી રાજા પાસે આવ્યો અને યથાસ્થાને બેઠો, એટલે રાજા જોડ્યા કે:—'હે મંત્રિન! જુઓ, બ્યાધિની વિડંબના વિના અને નિરંતર પોતપોતાના ધર્મમાં તત્પર છતાં આપણી નગરીના લોકો અકાળે મૃત્યુ પામે છે

તેનું નિવારણ શી રીતે કરવું ?' આમ વાત કરે છે તેવામાં કર્ણા સ્વરથી રૂદન કરતી અને 'હા દેવ ! મને છેતરી' એમ બોલતી કોઇ કુટિની રાજસભામાં આવી. અને કહેવા લાગી કે:— 'હે રાજન્ ! અનંગમંજરી નામે મધુર સ્વરવાળી મારી પુત્રી રોગના યોગ વિના સુતી અને તરત મરણ પામી. માટે હે નાથ ! જરૂર આપણી નગરીમાં મરકીને ઉપદ્રવ જાગ્યો જણાય છે, તેથી તેની ઉત્પત્તિની તપાસ કરો અને અને તે દૂર થાય તેવું કરો. અન્યથા નૃપ (નૃન્ પાતીતિ નૃપા) એ શબ્દ સત્યાર્થવાળો રહેવાનો નથી. ' એટલે મંત્રી બોલ્યો કે:— 'હે દેવ ! એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે ઉત્તર ધિની નગરીથી સ્વયંમેવ કોઇ ઉત્તમ માંત્રિક આવ્યો છે માટે તેને મરકી સંબંધી વાત પૂછીએ, તે માંત્રિક અતીત અને અનાગતના જ્ઞાનથી, અકાળ પુરુષદર્શનથી, વચ્ચાકૃષ્ટિ, અસ્ત્ર, જ્ઞાંતિ અને મુદ્ગલાદિકના નિયંત્રણથી; હૃદિબંધ, સુદિબંધ, શરબંધ અને આઠાશબંધ વિગેરે હ્રસ્વ શક્તિઓથી, તથા સ્વપ્નોમદેશ અને શકુનને પ્રતિપાત્રમાં અવતારણ કરવાથી પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. તથા મંત્રથી તે ઇંદ્રને આકર્ષી શકે છે, સૂર્યને બાંધી શકે છે, શેષનાગને નચાવી શકે છે, અને અગ્નિને સ્તંભી શકે છે. ' મંત્રીના આ પ્રમાણેના કહેવાથી રાજાએ તરતજ તેને બોલાવ્યો. રાજાના આદેશથી માંત્રિક આવ્યો. એટલે તેને બધો વૃત્તાંત સમજાવવામાં આવ્યો. પછી ધ્યાનકરીને તે બોલ્યો કે:— 'આ બધી કોઈક રાક્ષસીની ચેષ્ટા છે. ' એટલે ઉદ્ઘાસ પૂર્વક વેશ્યા બોલી કે:— 'હે માંત્રિક ! આધિ અને બ્યાધિની અસર વિના માત્ર મરકીના પ્રયોગથીજ મારી પુત્રી મરણ પામી છે. ' એટલે મંત્રવાદી બોલ્યો કે:— 'મારા મંત્રપ્રયોગથી તારી પુત્રી જીવતી થઈ છે. ' એવામાં તેની દાસીએ સભામાં આવીને કહ્યું કે:— 'મારી સ્વામિની જીવતી છે. ' પછી સત્યથી વિશ્વાસ પામેલા રાજાના આદેશથી હાં હાં એવા મંત્રની રચનાવડે મનોહર એવું મંડલ આલેખી ને તે માંત્રિકે જેની કુક્ષિ કૃય છે અને જેના નેત્ર ચપળ છે, જે સાક્ષાત્ ચંદી જેવી છે અને જે ઉચ્ચે સ્વરે ફેલ્કાર કરી રહી છે એવી બ

યંકર રાક્ષસીને ત્યાં જોલાવી. એટલે રાજા વિસ્મયપૂર્વક વિચારવા લાગ્યો કે:—‘ અહો ! મહામંત્રનો શો અમત્કાર છે ? જુઓ ! આ માંત્રિકે આપણા દેખતાં આ રાક્ષસીને અહીં તેડાવી. ’ પછી માંત્રિક જોલ્યો કે:—‘ મારે જે કરવાનું હતુ તે આપની સમક્ષ કર્યું, હવે એનો વધ કરવા અંડાલને સત્વર જોલાવો. ’ એટલે રાજાના આદેશથી હરિશ્ચંદ્ર સહિત અંડાલ ત્યાં આગ્યો. એત્રામાં પેલા શુકે હરિશ્ચંદ્ર રાજાની સામે જોઇને વિપ્રની જેમ કહ્યું કે:—‘ શૌર્યાચારથી તરંગિત, સત્ત્વંત અને માનવત જનોમાં અગ્રેસર એવા ભરતવંશના ભૂપણુરૂપ હે હરિશ્ચંદ્ર ! તારૂં કલ્યાણ થાઓ. ’ એટલે રાજાએ આશ્લેષપૂર્વક કહ્યું કે:—‘ હે શુક ! પ્રમત્તની જેમ આ તું શું જોલે છે ? અહીં હરિશ્ચંદ્ર રાજા નથી. અરે ! તું વૃથા બ્રમિત થઇ ગયો જણાય છે. ’ એવામાં સુતારાને રાક્ષસીપણે જોઇને હરિશ્ચંદ્ર વિચારવા લાગ્યો કે:—‘ આ દેવીતું ચેષ્ટિત નથી, પણ કોઇ કંઠીની એટા લાગે છે, પરંતુ મારા કર્મનું ધોરત્વ અનિવાર્ય રીતે પ્રસરે છે, માટે જે કાંઈ દેવ કરે, તે બધું મારે સહન કરવું છે. ’ રાજા આમ વિચારે છે એવામાં પ્રણામપૂર્વક શુક જોલ્યો કે:—‘ ઉશીનર રાજાની પુત્રી અને પવિત્ર દર્શનવાળી એવી હે સુતારા ! તને નમસ્કાર છે. ’ એટલે રાજાએ આગ્રહપૂર્વક પૂછ્યું કે:—‘ અરે અંડાલના ઠાસ ! ખરૂં જોલ, તું હરિશ્ચંદ્ર છે ? અને આ તારી સ્ત્રી છે ? ’ હરિશ્ચંદ્રે કહ્યું કે:—‘ હે રાજન્ ! હું હરિશ્ચંદ્ર નથી અને આ મારી પ્રાણપ્રિયા નથી, શુક તિર્યંચપણાથી જેમ તેમ જોલ્યા કરે છે. ’ એટલે રાજાએ શુકને કહ્યું કે:—‘ અરે શુક ! તું અમને શા માટે છેતરે છે ? તું અસત્ય વાણી જોલે છે, આ હરિશ્ચંદ્ર રાજાની રાણી સુતારા નથી, તેથી તે રાક્ષસીની જેમ વધ્ય છે. ’ એટલે શુક જોલ્યો કે:—‘ રાજ્યથી બ્રહ્મ યતાં શત્રુના રાજ્યમાં ફરનારા સાત્ત્વિક જનો મહાન્ આપત્તિ સહન કરે, પણ પોતાના આત્માને પ્રગટ ન કરે. ’ પછી રાજાના આદેશથી હરિશ્ચંદ્રે તે રાક્ષસીને ગધેડાપર બેસારી. ‘ પરાધીન થયેલ વિચક્ષણ પુરૂષ અલીપાર્થમાં પણ શું કરી

શકે ? ' પછી ' હે રાજન્ ! એ સુતારા અને હરિશ્ચંદ્ર—બંને ન હોય તો અગ્નિ મારા દેહને જાળી નાખે, અને જો એ વાત સત્ય હોય તો તે શીતલ થઈ જાય. ' એવી પ્રતિજ્ઞા કરીને શુક મંત્રીએ રચેલ ચિતામાં કુદકો મારીને પડ્યો અને તરતજ તેમાંથી લેશ પણ જાળ્યા વિના તે પાછો જહાર નીકળ્યો. એટલે મંત્રીએ કહ્યું કે:—

' હે દેવ ! હું ધારૂ છું કે—આ કાંઈ માંત્રિકપ્રપંચ છે, નહિ તો આકૃતિમાં આવી સુંદર આકારવાળી આ સ્ત્રી રાક્ષસી કેમ સંભવે ? ' આ પ્રમાણે મંત્રીએ કહ્યું. એટલે રાજાએ તેને ગધેડાપરથી નીચે ઉતારાવી, અને વિચાર કર્યો કે:—' કોઈએ આ મર્મવેધક કામ કર્યું જણાય છે. ' એ રીતે કોપ અને અનુતાપથી વ્યાપ્ત એવા રાજાએ માંત્રિકને તરતજ વિચર્જન કર્યો અને શુકને પાંજરામાં રખાવ્યો. એવામા સાંજ થતાં ચંડાલના આદેશથી સાર્વત્રિકશિરોમણિ હરિશ્ચંદ્ર પણ સ્મશાનનું રક્ષણ કરવા ગયો. અને ક્યાંક રાક્ષસોના સમૂહથી વ્યાપ્ત, ક્યાંક યોર્ગીદ્રોથી સેવિત, ક્યાંક શૃંગાલોના દેહારથી ભયાનક, ક્યાંક ભૂતની ભયાનકતાથી ભીષ્મ—એવા સ્મશાનમાં પરિબ્રમણ કરતાં હરિશ્ચંદ્રે રૂઢન કરતી કોઈક સ્ત્રીને જોઈ, એટલે તેને પૂછ્યું કે:—' હે સુતનો ! તું વિલાપ શા માટે કરે છે ? ' એટલે તે બોલી કે:—' આગળ આસીને પેલા વટવૃક્ષને જુઓ. ' હરિશ્ચંદ્રે આગળજઈને જોયું તો ઉંચે પગ અને નીચે મસ્તક કરીને વટશાખામાં લટકતો, સર્વ લક્ષણથી લક્ષિત એવો એક પુરૂષ તેના જોવામાં આવ્યો. તેને જોઈને રાજાએ વિચાર કર્યો કે:—' વસુધા ઋષિને આપી અને ઋષિ-કન્યાને દેવાના ધનને માટે પુત્ર અને વહ્નિલાને વેચ્યા, હવે જીવિતથી કંટાળી ગયેલો હું જો અત્યારે મરણ પામું, તો તેનાવડે પરબ્રાહ્મણું રક્ષણ થતું હોવાથી માફ લાવિ કંઈક સુધરે. ' આ પ્રમાણે ચિંતવીને રાજા બોલ્યો કે:—' હે ભદ્ર ! તું કોણ છે અને કોનો પુત્ર છે ? તારી આવી અવસ્થા કેમ થઈ ? અને આ વટવૃક્ષમાં તું કેમ જાધાયો ? ' એટલે તે બોલ્યો કે:—' હે દેવ ! હું કાશીનરેશ ચંદ્ર-શેખરનો પુત્ર છું, કોઈ વિદ્યાધરી મને પ્રિયાસહિત પલંગમાંથી અહીં

લઈ આવી છે, અને મારા માંસથી તે મહાહોમ કરનાર છે. અત્યારે તે નદીકાંઠે સ્નાન કરવા ગઈ છે. ’ તે સાંભળીને હરિશ્ચંદ્ર બોલ્યો કે:—‘ હે ભદ્ર ! તું જા અને રાજ્ય કર. વિધાધરીનું જે કામ છે, તે હું મારા માંસથી કરી આપીશ. ’ એટલે રાજકુમાર બોલ્યો કે:—‘ એ સમીચીન નથી. ધારણ કે ગધેડાને મરણ પ્રાપ્ત થતાં તેને બહલે ધોળી શામાટે મરે ? ’ પુનઃ રાજા બોલ્યો કે:—‘ હે ભદ્ર ! મારી પ્રાર્થનાનો ભંગ ન કર. ’ એમ કહીને તેને સ્થાને તેણે વૃક્ષની સાથે પોતાને બાંધ્યો. એટલે રાજકુમાર પોતાની પત્ની સહિત તત્કાલ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. એવામાં આર્દ્ર વસ્ત્રને આકાશમાં ધારણ કરતી (ઉછાગતી) પેત્રી વિધાધરી ત્યાં આવી. એટલે રાજાએ પોતાનું માંસ કાપી ઉંચે ફેંકીને તેને આપ્યું. વિધાધરીએ વિધાસિદ્ધિના નિમિત્તે યથાવિધિ તેનો અગ્નિમાં હોમ કર્યો. એવામાં કુંડળી ચારે બાજુ શૃંગાલનો ફેતકાર થયો. તેથી ખિન્ન થયેલી તેણે તે કુંડળું રક્ષણ કરવાને એચર (વિધાધર) ને આદેશ કર્યો. એટલે તેણે શૃંગાલને વાર્યા છતાં ઉલટો તે નજીક નજીક આવતો ગયો. એવામાં નજીકના આશ્રમના રહેનાર ઋષિ જાગ્રત થઈને વાયુની જેમ સત્વર ત્યાં આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે:—‘ અરે ! આ શું આરંભ્યું છે ? ’ આ પ્રમાણે સાંભળતાં તે વિધાધરી સપરિવાર ભય પામીને ક્યાંક નાશી, ગઈ. પછી શાખા સાથે બાંધેલા, શ્વાસ માત્ર લેનારા અને હૃદયથી વ્યાપ્ત એવા રાજાને જોઈ ઝાળખીને કૌટિલ્યઋષિએ ઔષધિના પ્રયોગથી તેને સાજો કર્યો.

એવામાં ચંડાલે હાક મારી કે:—‘ અરે ! તું ક્યાં ગયો ? ’ એટલે હરિશ્ચંદ્ર તેની પાસે આવ્યો. તેવામાં કોઈ સ્ત્રીનો કણ્ણ સ્વર તેના સાંભળવામાં આવ્યો કે:—‘ હા પુત્ર ! તું ક્યાં ગયો ? ’ આવો વિલાપ કરતાં મૂર્છા પામેલી એક સ્ત્રીને જોઈને રાજાએ કહ્યું કે:—‘ તારો પુત્ર શાથી મરણ પામ્યો ? ’ એટલે તે બોલી કે:—‘ હે દેવ ! હું હરિશ્ચંદ્ર રાજાની પત્ની છું, અને નેત્રને આનંદ આપનાર આ રોહિતાશ્વ નામે મારો પુત્ર છે. લાગ્ય ક્ષીણ થવાથી મારા

પુત્રને સર્વે હશે છે અને તેથી દેવયોગે તે આવી દશાને પામી
 છે. ' આ પ્રમાણે સાંભળતાં હરિશ્ચંદ્ર પણ રૂદન કરવા
 લાગ્યો. ' સુતનો નાશ થતાં કોને ચેર્ય રહી શકે ? ' પછી
 તે પુત્રને અત્યંત આલિંગન અને મસ્તકમાં ચુંબન કરવા લાગ્યો.
 પછી બોલ્યો કે:— ' હે પુત્ર ! તું શું રૂદમાન થયો છે અથવા કોઈએ
 તને વાર્યો છે ? તું મને ઉત્તર કેમ આપતો નથી ? ચિરકાળનો સ-
 માગમ છતાં તું મને જાગળી શકતો નથી ? ' એવામાં ચંદ્રકે
 હાક મારી કે:— ' અરે ! એની સાથે આ શું આરંભ્યું છે ? ' એ
 બાળકના વચ્ચે લાવ. પોતાના સ્વાર્થમાં કોણ વિલંબ કરે ? ' આ
 પ્રમાણે ચંદ્રકેલના દુઃશ્રવ વાક્ય સાંભળીને તે રાજા વિમુખ થઈ સ્ફુ-
 ર્યશબ્દથી વચ્ચે માગવાને અસમર્થ થયો. પરંતુ પોતાના મુખને નિસ્તે-
 કરીને વચ્ચે લેવાની ઇચ્છાથી પોતાનો હાથ પસાર્યો. ' અહો ! દેવ
 શું શું કરાવે છે ? '

એ અવસરે ' અહો ! સત્ત્વ, અહો ! સત્ત્વ ' એ પ્રમાણે સુંદર
 શબ્દ કરતા દેવોએ આકાશમાં રહીને હરિશ્ચંદ્ર પર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી.
 હરિશ્ચંદ્ર રાજા નેત્ર બોલીને બુએ છે તો અયોધ્યા નગરીમાં રહેલા
 અને શિષ્યોથી ગુરૂની જેમ વસુમત્યાદિક સેવકોથી સેવાતા એવા પો-
 તાને રાજસભામાં બેઠેલા જોયા. એટલે અત્યંત વિસ્મય પામીને તે
 કંઈક વિચાર કરે છે, તેવામાં તત્કાળ ત્યાં કોઈ દેવ આવીને રાજાને
 કહેવા લાગ્યો કે:— ' હે રાજન ! અમે તાપસો નથી અને આ નિહૃતિ
 અને વંચના પણ નથી. પરંતુ અમે આ બધું તમારી પરીક્ષા કરવાને
 ' માટે કયું ' છે. હે રાજેન્દ્ર ! ઇદ્રે ઇદ્રસભામાં બેસીને ધીર અને પ્રશાંત
 વાણીથી તારા સત્ત્વના વખાણ કર્યું, તેમના વચનપર વિશ્વાસ ન આવ-
 વાથી અમે આ સમજું વિચેષ્ટિત કર્યું તે ક્ષતબ્ધ છે. કારણ કે મહા-
 ત્માએ નમ્રપર કરુણાળુ હોય છે. તમારી જેવા સત્ત્વવાન ત્રણ ભુવન-
 માં અન્ય કોઈ નથી. અંધકારના સમૂહને દૂર કરનાર શું સૂર્ય શિવાય
 બીજો કોઈ હોઈ શકે ? ' એ પ્રમાણે રાજાની સ્તુતિ કરી અંજલિ
 બોલી નમસ્કાર કરીને તે દેવ તેની પ્રશંસા કરતો દેવલોકમાં ગયો.

અન્યદા નગરીની બહાર ઉદ્યાનમાં જતાં હરિશ્ચંદ્ર રાજાએ
 છર્ણુ અને શીર્ણુ થયેલું શકાવતાર નામનું તીર્થ (ચૈત્ય) જોયું.
 એટલે વસુભૂતિ રાજાનો અભિપ્રાય બદલી ગયો. ‘ મંત્રીઓ
 ઇગિતાકારના તત્ત્વને સમસ્ત પ્રકારે જાણનારા જ હોય છે. ’ મંત્રી કહે
 છે કે- ‘ હે રાજા ! શકે રયેલું આ વૃષભસ્વામીનું દેહીપ્રમાન ણિંબ
 છે અને મહીતલપર શકાવતારના નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલ આ મહા-
 તીર્થ છે. વળી હે રાજેન્દ્ર ! કાળક્રમે એ હમણાં છર્ણુ થઈ ગયું
 છે, તેનો ઉદ્ધાર કરવામાં આપના જેવાજ સમર્થ થઈ શકે તેમ છે. આપ
 પણ આદિ જિનના વંશમાં ઉત્પન્ન થયા છો, તો રસવેધી પ્રાણીની
 જેમ એ તીર્થને નવીન બનાવો. ’ પછી હરિશ્ચંદ્ર રાજાએ તે તીર્થનો
 ઉદ્ધાર કરાવીને આદિત્યયથા વિગેરે પોતાના પૂર્વજ રાજાઓની
 વિખ્યાત એવી પ્રતિમાઓ બરાવી. અને અમારી તથા પ્રમૂત દાન
 આપવાપૂર્વક તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. એ પ્રમાણે નિર્મળ સમ્યક્ત્વને
 ધારણ કરતાં અને શાસનની પ્રભાવના કરતાં શુદ્ધાત્મા એવો હરિ-
 શ્ચંદ્ર રાજા અનુક્રમે કાળ કરીને દેવપણાને પામ્યો. ’

ઇતિ હરિશ્ચંદ્ર કથા.

હવે બળરાજા બોલ્યો કે- ‘ હે સ્વામિન્ ! આ દુષ્ટાંત સાંભળ-
 વાથી મારો અમંદ આનંદરૂપ કંઈ નવપણવિત થયો છે. એક તો
 સર્વ રસને પ્રગટ કરનાર હરિશ્ચંદ્ર રાજાનું દુષ્ટાંત અને બીજું આપની
 નિઃસીમ વચનરચનાનું પરમ ગૌરવ. અહો ! કેટલાક મનુષ્યો મરણ
 પામ્યા છતાં પણ આશ્ચર્યકારક એવા પોતાના ચરિત્રથી જીવતાજ છે,
 કારણકે આ જગતમાં તેમની ક્ષિત્તિ અવિનશ્વરી છે. ’ પછી પૂર્વ-
 ભવના ગાંધવ એવા બૃંભક દેવોએ અયોધ્યામાં આવેલા વિદ્યાધરનો
 દીક્ષામહોત્સવ ક્યો અને ધર્મકર્મમાં પ્રવીણ એવો બળરાજા આયા-
 ર્યમહારાજના ચરણકમળને નમસ્કાર કરીને સ્વસ્થાને ગયો.

એકદા સુષે સુતેલી મહાંસલી ધારિણીદેવીએ પોતાના મુખ-
 કમળમાં પ્રવેશ કરતા શાંત અને કાંત એવા મૃગેન્દ્રને સ્વપ્નમાં જોયો.

એટલે નિદ્રાને દૂર કરી અણીટ એવા જિને^૧વરનું. સ્મરણ કરતાં
 શેષ રાત્રિ એક વિચિત્ર વેત્રાસન (પુરસી) પર બેસીને તેણે વ્યતીત
 કરી. પ્રભાતે તે રાણીએ મહા ઉત્સાહરૂપ ક્ષીરસાગરને ચંદ્રસમાન
 એવું તે મહાસ્વપ્ન રાજાને નિવેદન કર્યું, એટલે રાજાએ તે સંબંધી
 વિચાર કરીને રાણીને કહ્યું કે— હે દેવી ! જગતમાં ઉત્કૃષ્ટ અને બ-
 લિષ્ઠ એવો તને પુત્ર થશે. ' પછી વાંચ્છારૂપ વૃક્ષને મેઘસમાન ધારિ-
 ણીનો ગર્ભ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો અને તે ગર્ભના પ્રભાવથી હાન
 અને પૂનઃકિક કૃત્યોમાં ધારિણીનો ભાવ પણ વધવા લાગ્યો. સખીએ
 ધરેલા મણિદર્પણને પોતાના હાથથી દૂર ખસેડીને ધારિણી પ્રમા-
 નિર્જિત તરવારમાં પોતાનું મુખ એવા લાગી અને વિલાસરૂપ મગરી
 (મગર) ને માટે ઉંચા પ્રકારની કસ્તુરીને દૂર કરીને તે ગજમદને
 પ્રહણ કરવા લાગી. સત્રાના દોહડ જેમ વસંતઋતુ પૂર્ણ કરે તેમ
 ગર્ભના પ્રભાવથી અંતરને આનંદ આપનારા એવા તે રાણીના દો-
 હલા રાજાએ પૂર્ણ કર્યા. પછી સર્વત્ર મહર્ષિઓથી શ્રીતકર્મ કરાતાં,
 ધારિણીને ખંને બાહુમાં રક્ષાપોટલી બાંધતાં, ઘટ્ટી (કાળમાન) ના
 તાત્પર્યને બહુનારા પ્રાણણે હાજર થતાં, સૂતિકર્મમાં પ્રવીણ અને
 તે કર્મમાં લીન એવી સ્ત્રીઓ આવતાં નવ માસ ને સાઠાઠાક
 દિવસ પૂર્ણ થયા એટલે રાજનીતિ જેમ ધનને ઉત્પન્ન કરે તેમ ધા-
 રિણી રાણીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે વખતે સર્વ પ્રકારની
 શોભાથી સુક્ત, જોનારને આનંદ ઉત્પન્ન કરનાર અને શુભ એવું
 સૂતિકાગૃહ ચોતરફ મંગળદીપકોથી શોભવા લાગ્યું. પછી ધણીબ-
 ગરણનો મહોત્સવ યથાવિધિ વ્યતિક્રાંત થતાં અનુદત એવા બળ-
 રાજાએ પોતાના જ્ઞાતિ અને મિત્રવર્ગનો સત્કાર કરી, ગુરૂજનનું
 અર્ચન કરી અને જાંઘીજનોને સુક્ત કરી દશમે દિવસે તે બાળકનું
 મહાબળ એવું નામ રાખ્યું. પછી બાળે તેના અંગ હોય એવા
 અને સાથેજ જન્મેલા એવા ત્રમાન વયના બાળકોથી અનુસરાતો તે
 બળપુત્ર સતત વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. પાંચ વર્ષ વ્યતીત થતાં તે
 બાળક છતાં પણ બાળે પૂર્વે અબ્યાસ કર્યો હોય તેમ બધી વિદ્યાઓ

સત્વર શીખી ગયો, અને તે કૃતજ્ઞ, વિનયી, ધીર અને પરત્નીના સહોદર સમાન થયો. ‘લાવી તીર્થ કરોના છવોનુ એ લક્ષણુ છે.’ તે વખતે સમ્યક્ત્વદર્શન નહોવા છતાં પણ તેની ખુદ્ધિ નિર્મળ હતી. ‘શરાણે ચડેલ ન હોય છતાં પણ જાત્યરત્ન ધીજી રત્નો કરતાં તેજવાળું હોય છે.’ પછી ઉદ્દામ કામવિલાસરૂપ શાસ્ત્રના સારસ્વત મંત્રસમાન અને કામિનીઓના મહનજીવનસમાન યૌવન તે પામ્યો, એટલે કાશ્યપી રાજાએ કુમારને એકજ દિવસમાં કમલશ્રી પ્રમુખ પાચસો કન્યાઓ પરણાવી.

તે કુમારના અચલ, ધરણ, ખૂરણ, વસ્ત્ર, વૈશ્રવણ અને અભિચંદ્ર એ નામવાળા છ ગાળમિત્રો હતા. અધિકાધિક શોભાયમાન એવા એ છ મિત્રોથી છ વર્ષધર પર્વતોથી જંબૂદ્વીપની જેમ તે શોભતો હતો.

આશ્ચર્યની વાત છે કે તે ગલાંગજ (ગલપુત્ર) હોવા છતાં દેવોની સાથે ઇંદ્રની જેમ કોઈવાર તે વિખુદ (પડિત) મિત્રોની સાથે ઐરાવત જેવા મોટા હાથીઓને રમાડવા લાગ્યો. કોઈવાર ઉગ્રાનમાં જઈ પોતાના ગુણસદૃશ એવા મિત્રોથી પરવરેલો સરલ આશયવાળો તે કુમાર વિવિધ ક્રીડાઓ કરવા લાગ્યો. કોઈવાર લાતપાત તથા રકુરાયમાન એવી ઉત્તમ (ચતુર) ગતિથી શ્રેષ્ઠ અને જાણે વસુધાપર આવેલા ઉચ્ચૈશ્રવા (ઇંદ્રના અશ્વ) હોય તેવા અશ્વોને તે ચલાવવા લાગ્યો. કોઈવાર જાણે એક સ્થાનની ખુદ્ધિથી સર્વ સાથે એકત્ર થયા હોય તેવા વિવિધ રસોથી ચિત્ર કાળ્યોના રહસ્ય વિચારવા લાગ્યો. વળી જેમ ધર્મ સીદાય નહિ, અર્થ ક્ષય થાય નહીં, ગાદી અભ્યતર શત્રુઓ કાપી જાય નહીં અને પોતપોતાના સ્થાને નીચેલ પ્રકૃતિ (પ્રધાન) મંડળ વિરક્ત થાય નહીં તેવી રીતે તે રાજકુમાર સંસારના અશેષ સુખલોગ લોગવવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે સંસારરૂપ કદંપવૃક્ષની વિષયાવલિને તે લોગવનો હતો, કારણકે લાવી તીર્થકર ના છવો વસુધાપર લાવદેવ જેવા ગણાય છે.

એકદા પુનઃ જલરાજને બોધ આપવા માટે શમતાના નિધા-
નરૂપ રત્નચંદ્ર સુનિ ઇંદ્રકુળજ નામના મહા ઉદાનમાં પધાર્યા. તે
પ્રત્યેકકુળ નિર્જયને ઉદાનમાં પધારેલા સાંભળીને સંસારપર વૈરા-
ગ્યવાળો જલરાજ આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો કે:—‘પુત્ર મિત્રા-
દિકના ક્ષણવિનશ્વર એવા સુખથી હવે મારે સર્થ, ગજના ઠર્ણ-
તાલ જેવી અપાળ સંપત્તિઓથી પણ સર્થ, અને અંતરાત્મા-
ને પાશ સમાન આ સંસારવાસથી પણ સર્થ.’ આ પ્રમાણે
ચિંતવી પોતાના પુત્ર અને મંત્રીઓને બોલાવીને તેણે કહ્યું કે:—
“જેમ અમે વંશપરંપરાથી રાજા છીએ તેમ તમે વંશપરંપરાથી
મંત્રી થતા આવ્યા છો, તેથી રાજ્યધુરાનો ભાર મારા અને તમારા
પર રહેલો છે. તમારી સહાયતાથી આ વસુધાને મેં સાધી. ‘ગાય
(વસુધા) સુવતા (સુરીલા) ગને તેમાં ગોપાલ (રાજા) નીજ
વશેષતા છે.’ હે મંત્રીન્ ! ઐશ્વર્યના મદથી શુભ કર્મમાં મેં તમને
જેક પ્રમાણ્યો, મહાંધ યદ્યને ભૂમિપીઠપર અનેક પ્રકારનો અન્યાય
કર્યો, જયયાત્રાને માટે જતાં નિરપરાધી જનોને હેરાન કર્યા, વંટો-
ળીયો જેમ મહાવૃક્ષોને ઉન્મૂલન કરી નાખે તેમ અનેક રાજાઓને
ઉન્મૂલન કર્યા, અનેક ગામોને ભરૂમીભૂત કરીને લોકોને નિર્ધન બ-
નાવ્યા અને ભાગતા એવા બીકણ જનોના હાથ તથા ઉત્સંગમાંથી
તેના બાળકોને વિષ્ણુ કર્યા—ઇત્યાદિ પાપોનું અત્રે પધારેલા શુદ્ધ-
હારાજની પાસે જઈ ઉત્તમ સુનિઓને સંમત એવું ચારિત્ર લઈને
મેલથી વ્યાપ્ત વસ્ત્રની જેમ હું પ્રક્ષાલન કરીશ; માટે જરૂરથી જર્જ-
રિત થયેલો એવો હું સંઘ્યાકાળે સૂર્ય જેમ પોતાનું તેજ અગ્નિમાં
સ્થાપે તેમ મારા પુત્રને આ રાજ્યપર સ્થાપું છું. તો હે સુભગ !
મારી શિક્ષાથી તમે રાજસભામાં જેમ મારી પાસે રહેતા હતા તેમ
આ કવચધારી કુમાર પાસે પણ તમારે રહેવું.” આ પ્રમાણે સાંભળીને
સર્વ મંત્રીઓ બોલ્યા કે:—‘હે સ્વામિન્ ! તમે અવસ્થ વિરાગી
થયા જણાઓ છો, નહિ તો આસન્નમોક્ષગામીની જેમ આવાં વચન
તમે શી રીતે બોલો ? વળી કલ્યાણને માટે પ્રવૃત્ત થનારને તેના

પરના મોહથી નિષેધ કરવો, તે સારા ક્ષેત્રમાંથી ઉપર ક્ષેત્રમાં અક્ષત રોપવા જેવું છે. હે રાજન્ ! તમારા પૂર્વજોએ પણ વૃદ્ધપણ્યામાં મુનિવૃત્તિ સ્વીકારી છે, તેથી અત્યારે આ તમારી શ્રેષ્ઠ વૃત્તિ તેમને પગલે ચાલવારૂપ કૃતજ્ઞતાને સૂચવે છે, વળી આ રાજ્ય તમે કુમારને સોંપો છો, તેમાં અમારે કશો વિચાર કરવાનો જ નથી; કારણ કે અમે એ કુમારને આપની જેવાજ જોઈએ છીએ. ’

આ પ્રમાણે પિતા અને પ્રધાનોની વચ્ચે થયેલી વાત સાંભળીને મહાળલકુમાર જોડ્યો કે:—‘ હે તાત ! આપ મારાપર શા કારણે અપ્રસન્ન થયા છો કે જેથી મને છોડી જવા ઈચ્છો છો ? ’ એટલે રાજાએ કહ્યું કે:—‘ હે વત્સ ! તું વિવેકી થઈને એક અજ્ઞાની જેમ મારા વચનનો અનાદર કેમ કરે છે ? ’ આ પ્રમાણેની પિતાની વાણી સાંભળીને મહાળલ કુમારે કહ્યું કે:—‘ આપની આજ્ઞા રાત્રિએ આવેલા સ્વપ્નના ઉપદેશની જેમ મારે પ્રમાણ છે. ’ એટલે હર્ષાકુલ એવા રાજાએ ઈંદ્ર જેમ પર્યંકપર જિનેશ્વરને સ્થાપન કરે તેમ કુમારને આશપેકાસન પર બેસાર્યો. પછી ચારે બાજુ મંગલ વાણીના વાગતાં રાજાએ તીર્થજળથી કુમારના મસ્તકપર અભિષેક કર્યો, એટલે અન્ય રાજાઓએ પણ પ્રતિષ્ઠિત થયેલ જિનગિંઘની જેમ સુવર્ણકળશો વડે તેને રાજ્યાભિષેક કર્યો; પછી ઉદય પામેલા દ્વિતીયાના ચંદ્રની જેમ સમસ્ત નગરજનોએ શિર નમાવીને તે નવીન રાજાને પ્રણામ કર્યા. પછી બલરાજની આજ્ઞાથી તે નવીન રાજાએ સુંદર કારવાળાં, મનોહર અને જાણે ચંદ્રના કિરણોવડે વણેલાં હોય તેવાં ઉજ્જવળ વસ્ત્રો પહેર્યા; એટલે વારાંગનાઓએ ચંદ્રકાંત મણિમાંથી નીકળેલા જળગિંદુના સમૂહ સમાન ચંદનરસથી તેના સર્વાંગે રિલેપન કર્યું. પછી મુક્તા અને માણિક્યના ભૂષણોથી ભૂષિત થયેલો તે નવીન રાજા પહોંચેથી કંડપવૃક્ષની જેમ શોભવા લાગ્યો. ઉદ્યાચલના તટપર ઉદય પામતા સૂર્યના ગિંઘની જેમ તેના મસ્તક પર માણિક્યથી દેહીપ્યમાન મુગટ શોભવા લાગ્યો. જાણે ક્ષીરસાગરની શ્રીષ્ઠના પિંડથી બનાવેલ હોય એવું છત્ર બલરાજાએ તેના

મસ્તકપર ધારણ કરાવ્યું. નવા રાજાના સંગથી હિંદુઓ પામ્યા હોય અને જાણે રાજ્યલક્ષ્મીના સ્મિત હોય એવા ચામરો વારાંગનાઓ તેના પર વીંજવા લાગી. અંચલ ભૂકુટીવાળા તેના વિશાલ ભાજઉપર ગલરાત્રએ રાજ્યશ્રીના ન્યાસના મંડળરૂપ તિલક કર્યું. પછી જેણે અખિલ ભૂતલનું પરિપાલન કર્યું છે અને જે નીતિશાસ્ત્રમાં પૂર્ણ વિશારદ છે એવો ગલરાત્ર તેને આ પ્રમાણે શિક્ષા આપવા લાગ્યો કે—‘હે વત્સ! સમુદ્રના જળથી ઉત્પન્ન થવાને લીધેજ અધોમાર્ગે ગમન કરનારી વેળા (ભરતી) હોય તેવી વેળા (અવસ્થા) સદા એકજ રૂપમાં રહેતી નથી. ગગની સાથે ઉત્પન્ન થયેલ હોવાથી જ જાણે ઉદ્દામ મહને આપવાવાળી હોય તેવી લક્ષ્મીદેવી, હે વત્સ ! રાધાપતિને પણ દુરાસધ્ય છે. માટે હે વત્સ ! એનું રક્ષણ કરવામાં યામિક (ચોકીદાર) ની જેમ ન્યાય આપવાની વૃત્તિથી તારે તારા વિક્રમને સદા સતેજ રાખવું. હે વત્સ ! વિક્રમ (પરાક્રમ) વાન પુરૂષ સત્ત્વથી ભૂપિત થાય છે, માટે સ્વામીના પ્રસાદની જેમ તે (સત્ત્વ)નું યત્નથી રક્ષણ કરવું. વગ્રી સત્ત્વવંત થઇને પણ પ્રથમ કર લેવાની કોશિષ કદાપિ ન કરવી ‘અંકકર (રવિ) ની સામે લોકો નજર કરીને જોતા પણ નથી. ’ પ્રથમ કર લેવાની ચતુરતાઈ કરવા જતાં વ્યસનો ઉદય થાય છે અને તેથી અરધદેના વૃષભની જેમ સંસારમાં જમણ કરવું પડે છે; હે નૂતન નરેશ્વર ! સમ નરકના દૂતો જેવા સાત વ્યસનોથી અંતરના શત્રુઓ જાગૃત થાય છે અને તેને આધીન થવાથી પુરૂષ કામ અને અર્થમાં લુપ્ત થાય છે; તેનાં મૂળ સ્ત્રી અને મૃષાવાદ એ બે છે, સ્ત્રી અને મૃષાવાદની આવા પ્રકારની સ્થિતિ છે. દોષ-નિશામુખનો ઉદય કરનારી, સૂર (રવિ યા શૂરવીર) ના કર-કિરણને પણ અગોચર અને ક્ષણવારમાં રક્ત અને વિરક્ત થનારી એવી સ્ત્રી સંખ્યાના જેવી છે, અને નદીના પૂરથી જેમ ગામો અને કોપથી જેમ સુવાસના તેમ મૃષાવાદથી પ્રતિષ્ઠા અને વિશ્વાસ નાશ પામે છે.’

આ પ્રમાણે તાર્કિક ગ્રેમવૃત્તિથી અને અભિનવ વચન રચ-

નાથી નમ્ર એવા નવીન નરેન્દ્રને ઉદારપણે શિક્ષા આપીને મોહથી મુક્ત થવા ઇચ્છનાર તેમજ સુગુરુચરણની સેવાના અભિલાષી બળ-રાજા તરતજ ઉદ્ધાનમાં જવા તૈયાર થયો.

॥ इत्याचार्यश्रीविनयचंद्रविरचिते श्रीमत्पद्मनाचार्यशोधिते श्री
मल्लिस्वामिचरिते विनयांके महाकाव्ये प्रत्येकबुद्ध श्री
रत्नचंद्रसत्यहरिश्चंद्रनिदर्शनगर्भितः श्रीवल्लनृपति-
बोधयंधुरः श्री महावलराज्याभिषेकोत्सव-
व्यावर्णनो नाम प्रथमः सर्गः ॥

દ્વિતીય સર્ગ.

સર્વગે હર્ષિત થઈને અને રનાનાદિ મંગલ કરીને શ્રી બળ-રાજા એક હજાર માણસો ઉપાડી શકે એવી શિળિકા ઉપર આરૂઠ થયો અને ભાવશુદ્ધિથી વિધિપૂર્વક દાન આપતાં નગરના મ-ધ્યમાં થઈને વિશુદ્ધ બુદ્ધિવાળો તે રાજા ઉપવનમાં આવી જાણે સંસારથી ઉતરતો હોય તેમ શિળિકાથી નીચે ઉતર્યો; પછી દેહાદિ ઉપરના મોહની જેમ સમસ્ત નેપથ્યાદિકનો તેણે ત્યાગ કર્યો અને હર્ષથી પુષ્ટ ખાનીને શ્રી રત્નચંદ્રમુનિરાજના ચરણકમળને વંદન કર્યું. પછી નિર્વાણસંપત્તિના સત્રરૂપ સામાયિક મહામંત્ર પ્રકટાક્ષરે તે રાજર્ષિએ ગુરુમુખથી ઉચ્ચર્યો (ચારિત્ર અંગિકાર કર્યું) અને વિ-વિધ અભિષેકોને ધારણ કરી, કુવાસનાઓનો નિગ્રહ કરી અને નિ-દાનરહિત તપમાં તત્પર થઈ શમતાના સ્થાનરૂપ એવા તે રાજર્ષિ ચિરકાળ વિધિપૂર્વક સંયમ પાળી, ઇદ્રિયોને દમી, સર્વ ઈર્ષ્યોનો ક્ષય કરીને નિર્વાણ સંપત્તિને પામ્યા.

ઇતિ બળરાજર્ષિ નિર્વાણ.

હવે મહાગણરાજાને કમલશ્રીરાણીની કુક્ષિથી સિંહસ્વપ્નથી સૂચિત એવો એક પુત્ર થયો. એટલે ‘ લલિત્યમાં એ ગલભદ્ર થયે ’ એમ વિચારીને રાજાએ પ્રેમપૂર્વક વાણીથી તેને ગલભદ્રના નામથી બોલાવ્યો, અર્થાત્ ગલભદ્ર નામ પાડ્યું.

એકદા વિદ્યસિત ચંપકવૃક્ષથી મનોહર ગાદા ઉધાનમાં વરદેખ નામના આચાર્ય મહારાજ પધાર્યા. આરામપાલકનો સુખથી વૃત્તાંત સાંભળીને યથેચ્છ કરેલા પીયૂષપાનની જેમ મહાગણ રાજા અત્યંત હર્ષિત થયો. પછી જાણે હંસોનો સમૂહ હોય તેવા નવીન છત્રોથી આકાશને આચ્છાદિત કરતો, પોતાની વહુમા એવી હાથણીઓ સહિત ગલિષ્ટ એવા હાથીઓથી, જાણે રવિના રથમાંથી અપહરી લાવ્યા હોય એવા અવોથી, શ્રોત્રપથના પથિક એવા આરૂચીત્કારથી મનોહર રથોથી અને અનંત લક્ષ્મી સામંતોથી ચારે બાજુ પરવરેલો, મનુષ્યોને દેવાંગનાઓની બ્રાંતિ આપનારી એવી વારાંગનાઓથી પગલે પગલે રત્નજડિત આભરોથી વીંજતો, બંદીજનોના ગિરદાવલીના પાકની સ્પર્શથી જાણે પ્રસરતા હોય એવા મંગલ વાજ્રોના નાદથી આકાશ અને વસુધાતલને જોત-જોત કરી દેતો, ધર્મવિચારમાં સંમત અને લક્ષ્મીથી વિકસ્વર છ મિત્રોથી પરવરેલો અને સિંહ જેવા પ્રૌઢ પરાક્રમથી પ્રખ્યાત એવા પદ્માતિઓથી વીંટાયેલો, તેમજ અચલ મનવાળો એવો મહાગણ રાજા ગજેન્દ્રના સ્કંધપર આરૂઢ થઈને આચાર્ય ભગવંતને વંદન કરવા માટે ચાલ્યો. અનુક્રમે પ્રૌઢ તથા વિસ્તૃત બાવના યુક્ત તે રાજા નંદનવનમાં ઇંદ્ર આવે તેમ ઉધાનમાં આવ્યો, એટલે દૂરથીજ મહત્તી જેમ હસ્તિસ્કંધથી નીચે ઉતરીને શાંત ચિત્તે પાંચ રાજચિન્હોનો^૧ તેણે ત્યાગ કર્યો. પછી આગળ ચાલતાં ક્રોધરૂપ અંધકારને રવિ સદૃશ, માનરૂપ પર્વતને વજ્ર સદૃશ, માયારૂપ વહીને તુષાર (ઠાર) સદૃશ, લોભરૂપ સાગરને અગસ્ત્યમુનિ સદૃશ, સમતારૂપ લતાના

આરામ સદૃશ, મહાવ્રતોથી અભિરામ, આત્મામાં રમણ કરનારા, મહાસત્વયુક્ત, વિરાગથી રમણીસંગરહિત, લબ્ધિઓના ભંડાર અને મૂર્તિમંત જિનધર્મ સદૃશ શ્રીમાન વરધર્માચાર્યને તેણે જોયા; એટલે જિનેન્દ્રની જેમ તેમને પ્રદક્ષિણા કરીને રામાંચના મિષથી સાક્ષાત્ લક્ષિતને ધારણ કરતા એવા રાજાએ તેમને વંદન કર્યું.

ત્યાં કેટલાક મુનિઓ પદ્માસને બેઠેલા હતા; કેટલાક વજ્રાસને અને કેટલાક વીરાસને બેઠેલા હતા; કેટલાક મયૂરાસને અને કેટલાક ભદ્રાસન લગાવીને બેઠેલા હતા, કેટલાક દંડાસને બેઠા હતા અને કેટલાક કાચોત્સર્ગમાં રહેલા હતા; કેટલાક હંસાસનનો આશ્રય કરીને રહેલા હતા; કેટલાક શીલાંગરથના પરાવર્તનમાં તત્પર હતા; કેટલાક માળાના મણકાવડે ભાંગાઓની ગણતરી કરતા હતા; કેટલાક ઈતર મુનિઓને અનેક રીતે કાળાનુષ્ઠાનમાં સ્થિત કરતા હતા; કેટલાક પરમ હુર્ધથી સિદ્ધાંતની વાંચના આપતા હતા; કેટલાક પાત્રને લેપ કરવામાં તત્પર હતા; કેટલાક મૌન ધરીને રહેલા હતા; કેટલાક શિષ્યોને શિક્ષા આપતા હતા; કેટલાક પદો શીખતા હતા; કેટલાક ચૂષ્ણિ અને ભાષ્યાદિકના પદોની વ્યાખ્યાવડે કર્મપ્રકૃત્યાદિ-વિચાર પ્રથનો નિર્ણય કરતા હતા અને કેટલાક ઉચ્ચપ્રકારના નવા પ્રકરણો ણનાવતા હતા. એવા અનેક કાર્યમાં સ્થિત થયેલા પૂજ્ય નિર્જ્ઞાને કાશ્યપીપતિએ ત્રિવિધે ત્રિવિધે વાંધા. પછી પુનઃ ઉદ્યાનમાં આવી સૂરીશ્વરને પ્રણામ કરી હર્ષિત થઈને પોતાના મિત્રો સાથે વિનયથી અંજલિ રચીને તે રાજા તેમની પાસે બેઠા; એટલે મહેલને ચાંદનીની પ્રભાની જેમ પોતાના શુભ્ર દંતકિરણોથી ભવ્યજનોને શુભ્ર ણનાવતા તે મહામુનિએ આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપ્યો.

“હે ભવ્ય જનો ! આ ચતુર્ગતિરૂપ સંસારસાગરમાં દાન, શીલ, તપ અને ભાવ-એ ચારપ્રકારનો ધર્મ પોત (નાવ) સમાન છે. તેમાંના દાનધર્મને પૃથક્ કરીને તેનું વર્ણન કરવામાં આવે છે, કારણ કે હર્ષને વર્ષાવનારા એવા જિનેશ્વરોએ પણ તેનું એક વર્ષપર્યન્ત સેવન કર્યું હતું. સર્વ પ્રકારના દાનમાં સુપાત્રદાન શ્રેષ્ઠ છે.

પ્રાણીઓને દેહ એ સુકૃતત્વ સાધન છે, અને તે આહારના પુદ્-
ગલોથીજ નિષ્પન્ન થયેલ છે, માટે જેઓ સાધુઓને પ્રામુક આહાર-
રત્ન દાન આપે છે, હે રાજન ! તેઓ જિનહત્તની જેમ સુખના
લાજન થાય છે. તે જિનહત્તની કથા આ પ્રમાણે છે:—

દાનધર્મોપરી જિનહત્ત કથા.

પુષ્કરવર દ્વીપમાં ચંદ્રકલા નામે નગરી છે. ત્યાં નામ અને
શુભ્રથી 'પરંતપ' નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને શિવને પાર્વ-
તી ને ગંગાની જેમ અમિત રૂપ અને લાવણ્ય યુક્ત સોમા અને
યશોમતી નામે બે પટરાણી હતી, તેમાં સોમાને પદ્મશેખર અને
યશોવતીને સૂર નામે પુત્ર થયેલા હતા. તે બંને વિમાતાથી જન્મેલ
હોવા છતાં એકજ માતાથી થયેલા યુગલ પુત્રની જેમ પરસ્પર દૃઢ
પ્રેમભાવવાળા હતા. જન્મથીજ તે સાથે જાગતા હતા, હર્ષ શોકમાં
સમાન રહેતા હતા અને બંને નેત્રની જેમ પરસ્પર પ્રીતિ રાખતા હતા.

એકદા સોમાએ વિચાર કર્યો કે:—“આ સપત્નીનેા પુત્ર
જીવતો હશે ત્યાં સુધી મારા પુત્ર સૂરને રાજ્ય મળશે નહીં, માટે
સ્વપુત્ર હિતેન્દ્ર જનોએ સપત્નીના પુત્રની અને રાગની ઉપેક્ષા ન
કરતાં વિપવૃક્ષની જેમ તેનો મૂળથીજ ઉત્તેદ કરવો જોઈએ.” આ
પ્રમાણે વિચારીને સોમારાણી કપટથી ક્રોધ કરીને મેઘથી આચ્છા-
દિત થયેલી આંદનીની જેમ વાસલવનમાં એકાંત સ્થાનકે સુધ રહી,
પછી પ્રમાદવશથી બ્રહ્મ થયેલ વિદ્યાવાળી વિદ્યાધરીની જેવી સોમાને
નિસ્તેજ જોઈને રાજાએ તેને પ્રેમાર્દ્ર વાણીથી બોલાવી કે:—‘હે
સોમે ! હે ચંદ્રાનને ! ઉત્તરાયણના રવિશિંગની જેમ તારું વદન
તેજ રહિત કેમ થઈ ગયું છે ? શું કોઈએ તારી આજ્ઞાતું
ઉક્ષંધન કર્યું છે કે જેથી મોહની દૃઢ ભિત્તિરૂપ એવા ક્રોધા-
વેશમાં તું આવી ગઈ છે ?’ એટલે સોમા શ્યામ સુખ કરીને રા-
જાને કહેવા લાગી કે:—‘અમુક અવસરે જે બનાવ બન્યો છે ત

મનમાં છુરવી શકાય તેમ નથી અને કહી શકાય તેમ પણ નથી. ' આથી રાજાએ બહુ આશ્ચર્યપૂર્વક તેને શપથ (સમ) દઈને પૂછ્યું, એટલે જાણે સર્વસ્વ હરણ થઈ ગયું હોય તેમ ગદગદાક્ષરથી તે બોલી કે:—' તમારા કુળને કલંક લગાડનારા પદ્મ નામના પ્રિય પુત્રે કામાંધ થઈને કાલે સાંજે સ્નેહપૂર્વક મારી પાસે અનુચિત મા-ગણી કરી. ' આ પ્રમાણેનું વચન સાંભળતાંજ રાજા એકદમ ક્રોધા-તુર બની ગયો. અને ' આ યુક્તિયુક્ત વચન નથી ' એમ મનથી વિચાર પણ કર્યા વિના રાત્રે ચંડ નામના પોતાના અંગરક્ષકને બોલાવીને આદેશ કર્યો કે:—' નવા મારાઓ પાસે તારે પદ્મશેખરને મરાવી નાંખવો. ' આ પ્રમાણે જાણે સાક્ષાત્ ક્રોધનો ઉદ્ગાર હોય તેવો આદેશ આપીને તે સ્વસ્થ થયો. ' અહો ! કેાપાંધ જનોને મતિ ક્યાંથી હોય ? '

પછી ચંડ અંગરક્ષકે સુદુઃશ્રવ એવો તે આદેશ પામીને એકાંતમાં પદ્મની આગળ તે ઘેાઘેા વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો; એટલે માનવામાં ન આવે તેવું વચન સાંભળીને કુમાર અંતરમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે:—' અહો ! પિતાનો મારાપર અપ્રસાદ કેમ થયો ? ' પછી તેણે ચંડને પૂછ્યું કે:—' તેનું કારણ શું હશે ? કારણ કે તમે દેવજાની જેમ આકાર માત્રથી રાજાના ભાવને જાણી શકો તેમ છે. ' એટલે ચંડ બોલ્યો કે:—' પ્રત્યય થકી જેમ પંડિત ક્રિયાતત્ત્વને જાણી શકે, તેમ રાજાના ઇગિતથી હું ધારૂં છું કે—આ તમારી વિમા-તાનો કપટ-પ્રપંચ છે, અને આલેખના આભાસની જેમ એણે કંઈક કૂટ પ્રગટ કરીને રાજાને વ્યામોહિત કર્યો જણાય છે. ' એટલે કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો કે:—' અહો ! જગતને મોહના કારણપૂત, બુધ જનોયી પણ દુર્લક્ષ્ય અને વિવેકી જનોયી સુક્ત એવા સી-ચરિત્રને નમસ્કાર થાઓ. સુસ્નેહસહિત પાત્રમાં રહેનાર અને દીપ્ત એવી દીપશિખાની જેમ ચપલાક્ષી (સી) પોતાના આશ્રય (ગૃહ) નેજ મલીન કરે છે. '

૧ જાણે પ્રકટ લેખ અથવા ચિત્ર હોય તેવો આભાસ પાડીને.

આ પ્રમાણે ચિંતવીને વિશુદ્ધાત્મા અને શ્રેષ્ઠ આશયવાળો પદ્મશેખર પોતાના નગરને મૂકીને ઉત્તર દિશા તરફ ચાલ્યો. આગળ જતાં કેટલાક દિવસે તે પારધીઓથી હણાયેલા મૃગની પાછળ શૂન્ય થઇને જ્યાં મૃગલીઓ ભ્રમણ કરી રહી છે, જ્યાં રેતાળ જમીનપર સિંહના પગલાં જોવામાં આવે છે, જ્યાં વાતોમાં લીન થયેલા ભીલો પશુમાંસને પચાવી રહ્યા છે, ત્રાસરહિત ભ્રમણ કરતી સેંકડો યેગિનીઓથી જે વ્યાપ્ત છે, કાપાલિક જનો જ્યાં ઘોર મંત્રની સાધના કરી રહ્યા છે અને શાર્દૂલના કૂર અને દારૂણ દૂતકાર જ્યાં સાંભળવામાં આવે છે, એવી સંસારની જેવા વિપુલ આકારવાળી અને જાણે સાક્ષાત્ યમની પ્રિયા હોય તેવી અટવીમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં મહા-દશ્યાને જોણે નીચે નમાવી દીધેલ છે અને દવદગ્ધની જેમ જે સ્થામ થઇ ગયેલ છે એવા એક સૂર્યને તેણે રસ્તામાં પડેલો જોયો. એટલે તે સૂર્ય મનુષ્યભાષામાં બહુજ આસ્તેથી બોલ્યો કે:— 'હે કુમાર ! તૃપાત્તિ એવા મને અત્યારે જળપાન કરાવ, નહિ તો મારું જીવનવૃક્ષ સત્તર શુષ્ક થઇ જશે. મહાત્માઓ દુઃખિત અને ખિન્ન જનોપર બહુજ દયાળુ હોય છે. હે મિત્ર ! પછી હું તારાપર પરમ ઉપકાર કરીશ કે જે ઉપકારથી તું મને કદી પણ ભૂલી શકીશ નહિ. ' પછી કુમારે નદીતું જળ લાવીને કમળના નાજવતી પત્રગને પાચું. એટલે તે તરતજ પોતાના કરકમળમાં સુંદર સુવર્ણકમળને ધારણ કરનારો અને દિવ્ય રૂપધારી પુરૂષ થઇ ગયો અને હાથ તથા પગવતી આઘાત કરીને કુમારને તેણે વામન બનાવી દીધો. ' અહો ! તે પાપીએ જીવ્યો, કુમારના ઉપકારનો બદલો કેવો આપ્યો ! ' કુમાર ચિંતવવા લાગ્યો કે:— ' અહો ! આની કઠોરતા જાણે વજ્રમયી બની હોય તેવી જણાય છે અને એનું દ્વિજિહ્વત્વ યથાર્થ જણાઇ આવે છે. '

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રાજકુમાર ઉત્તરદિશા તરફ સત્તર ચાલ્યો, એવામાં આકાશમાં ઉડતી રમઘટા તેના જોવામાં આવી. તે સાથે જયશ્રી ગ્રાહ કરવાવાળા કેયૂરના ઉંચા કાતકારથી સુંદર એવો અશ્વોના પુરપુટનો શબ્દ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. વગી દિ-

વાકરના કિરણસમૂહથી દેદીપ્યમાન થતાં જાણે સૂર્યનાં ઘર હોય એવાં
અશ્વો પણ તે રાજકુમારના જોવામાં આવ્યાં. એટલે ગતવંત જનોથી
આકુલ એવા પોતાના લશ્કરને જોળખીને પદ્યકુમારે કોઈ ઘોડે-
સ્વારને પ્રગટ નામ લઈને તે તરફ આવવાનું કારણ પૂછ્યું. એટલે
કુમારને જોળખ્યા શિવાય તે કહેવા લાગ્યો કે:— ‘ચંદ્રકળા નગરમાં
પરંતપ નામે રાજા છે. તેના પદ્યશેખર નામના મોટા પુત્રે મહોન્મત્ત
હાથીની જેમ મર્યાદાસ્તંભનું ઉન્મૂલન કરીને કામવશ થઈ રાજાની
યશોમતી રાણી પાસે અયોગ્ય પ્રાર્થના કરી; પછી રાજાને તે વાતની
ખબર પડતાં જેતું નામ અગ્રાહ્ય છે એવા તે પદ્યકુમારને ચંદ્ર
નામના અંગરક્ષકને સોંપવામાં આવ્યો. તેની પાસેથી છળ
કરીને તે લાગી ગયો છે, હે ભદ્ર ! તેને પકડવાને માટે રાજા-
એ સર્વ દિશાઓમાં આ પ્રમાણે લશ્કર મોકલ્યું છે. વળી
વિશેષમાં તને પૂછવાનું એ છે કે—તું માફ નામ શાથી જાણી
શક્યો ? ’ એટલે પદ્ય જોલ્યો કે:— ‘તારા વસ્ત્રને છેડે લખેલા અક્ષરો
અવલોકવાથી. ’ આ પ્રમાણે જવાબ આપીને ભુજ ગે કરેલ પોતાના
વામનપણાને છવનના ઔષધરૂપ માનતો પદ્યકુમાર સત્તાર સમાન
તે મહાઅટવીની ગહાર નીકળ્યો અને શોલાપુર નામના નગરમાં
આવ્યો. એવામાં મધ્યાહ્ન કાળ થવાથી ધૂળ ગહુજ ગરમ થઈ ગઈ
એટલે જાણે માર્ગમાં છાણાનો અગ્નિ પાથર્યો હોય તેમ સર્વ
રસ્તા દુઃસ આર થઈ ગયા. તે વખતે પાકશાળામાંથી પોતાના પુસ્તકો
સહિત વિદ્યાર્થીઓ હર્ષપૂર્વક આસનપરથી ઉઠી પોતપોતાના
ઘર તરફ જતા હતા. તેવે વખતે માર્ગના બ્રમણથી
પરિશ્રાંત થયેલો અને ક્ષુધાથી ક્ષીણ થઈ ગયેલો પદ્યશેખર એક સ-
હકાર વૃક્ષની છાયામાં સૂઈ ગયો. તેને અદ્ય સમય થયો તેવામાં
કોઈ મહાશયે આવીને પોતાના હાથવટી ઝગમગતી નખની પ્રભા-
વાળા તેના પગના અગ્રકાને હલાવ્યો. એટલે નિદ્રાનો ત્યાગ કરીને
તે જોઠો થયો અને કહેવા લાગ્યો કે:— ‘તમે કોણ છો ? અને મારી
નિદ્રાનો ભંગ કરવા શામાટે તૈયાર થયા છો ? ’ તે મહાશય જોલ્યા

કે:-“ હે મહાભાગ ! આ શોભાપુરમાં સોમ (ચંદ્ર) વંશના ભૂષણરૂપ સોમ નામે રાજા છે. હે સન્મતે ! તેનો હું સુખુદિ નામે મુખ્ય પ્રધાન છું. રાજાએ ચિરકાળથી વૃષભની જેમ રાજ્યનો ભાર મને સોંપ્યો છે. હે ભદ્ર ! દૈવયોગે તે રાજા હાલ રોગથી ખટુજ ઘેરાઈ ગયો છે. અને ખધિરની પાસે મંત્રોચ્ચારની જેમ હવે તેને માટે કરવામાં આવતા ઔષધોપચાર સર્વ નિષ્ફળ થાય છે. રાજાના આવા દુશ્ચિકિત્સ્ય વ્યાધિને જોઈને ચિંતાતુર થયેલા એવા મારા દરેક દિવસ વરસ સમાન જાય છે. આજે રાત્રે હું નિદ્રાવશ થતાં કોઈ દેવીએ આવીને મને કહ્યું કે:-‘ હે ભદ્ર ! તું વધારે ચિંતા ન કર, પ્રાતઃકાળે માર્ગના શ્રમથી સહકારની છાયામાં જેને તું સૂતેલ જુએ, તેને તારે લઈ આવીને રાજ્યપર બેસારવો. તેજથી મનોહર એવા તે માણસનું નામ પદ્મશેખર છે અને તેનાથી તમારી રાજ્યલક્ષ્મીની અવશ્ય વૃદ્ધિ થનાર છે.’ હે ભદ્ર ! ‘તે’ વાતની સત્યતા જોવાને માટે માફ અહીં આવવું થયું છે અને અમારા લાગ્યથી જ આપ અહીં પધાર્યા જણાવ્યો છો, માટે હવે નગરમાં આવીને આ અખંડિત રાજ્યનું પાલન કરો.’ એ વખતે પોતાના શરીરની પાછી સ્વાભાવિક આકૃતિ થઈ ગયેલી જોઈને પદ્મકુમાર વિચારવા લાગ્યો કે:-‘ અહો ! પુણ્યોદયની ડેવી લીલા છે ?’ ખજી પદ્મશેખરે તે વાત સ્વીકારી એટલે તેને રાજમહેલમાં લઈ જઈ રાજ્યાસનપર બેસારી રાજા પ્રનાવવામાં આવ્યો. ‘ વિદેશમાં પણ પુણ્ય તો મહાત્માઓની સાથેજ હોય છે.’

હવે તેજ નગરમાં પરાધીન થઈને પોતાનું જીવન ગુજારનાર અને મહોદર એવા નામથી વિખ્યાત કોઈ કુલપુત્ર રહેતો હતો. ધનની પ્રાપ્તિને માટે તેણે કરેલા સર્વ ઇલાજો નિષ્ફળ થયેલા હોવાથી અસુકૃતની સાથે અદ્વૈતભાવને ધારણ કરતો અને ઉપવાસો આચરતો એવો તે પદ્મદેવી (ગાંગના પાદરની દેવી) આગળ આવીને એક દિવસ બેઠો. એટલે મહાશક્તિ પૂર્વક ઉપવાસો કરતાં એકદા રાત્રે પોતાના શરીરની કાંતિથી દેહિન્ધ્યમાન એવી.તે દેવી તેની આગળ પ્રગટ થઈને બોલી કે:-‘ હે મહાભાગ ! તારા સાહસથી હું સં-

તુલ્ય થઈ છું. માટે વર માગ. કારણકે સુસ્વપ્નની જેમ અમારું દર્શન નિષ્ફળ જતું નથી.' એટલે કુલપુત્ર બોલ્યો કે:- 'હે દેવી ! જો તું સંતુષ્ટ (પ્રસન્ન) થઈ હોય તો મને એકલાખ સોનામહોર આપ, નહિ તો મારું વાંચાડપ વૃક્ષ મૂળરહિત થઈને પડી જશે.' એટલે પદ્મદેવી ઉપયોગ દઈને બોલી કે:- 'હે ભદ્ર ! લક્ષ સોનામહોર મારી પાસે નથી, પણ હું તને તેની પ્રાપ્તિને ઉપાય બતાવું.' તે બોલ્યો કે:- 'તો ઉપાય બતાવો. કારણ કે કળાંતરથી મેળવેલ ધનથી શું ખીજું ધન ઉપાર્જન થઈ શકતું નથી ?' એટલે તે દેવી બોલી કે:- 'પુરુષાકાર એવું આ માટીનું પુતળું કે જેની પાસે તેની દુઃસ્થિતા નામે દર્પિતા બેઠેલી છે તે તું લે. તે પુરુષનું દારિદ્ર્ય એવું નામ રાખજે અને જે લક્ષ સુવર્ણ આપે તેને તું વેચજે.'

આ પ્રમાણે સાંભળી તે યુગ હસીને બોલ્યો કે:- 'હે પ્રભુતવ-ત્સલા દેવી ! એ દારિદ્ર્યના પ્રસાદથી જ મને આવી દશા પ્રાપ્ત થઈ છે. માટે સાક્ષાત્ મૃત્યુતુલ્ય એવા એની સાથે મારે કદાપિ કંઈપણ પ્રયોજન નથી. હું મારે સ્થાને ચાલ્યો જઈશ, મને તપનો લાભ થયો એટલું જ બસ છે.' એટલે દેવી પુનઃ બોલી કે:- 'હે ભદ્ર ! અદ્ભુત સત્ત્વને ધારણ કરનાર કોઈ પુરુષ એને લક્ષ સુવર્ણ આપીને જરૂર ખરીદશે. અને કદાચ કોઈ નહિ ખરીદે તો હું લક્ષ સુવર્ણ તને અવશ્ય આપીશ. પુત્રતુલ્ય એવા તને હું આ પ્રયોગથી છેતરતી નથી.' પછી 'આપની આજ્ઞા પ્રમાણુ છે.' એમ કહીને તે કુલપુત્ર દેવીએ આપેલા દારિદ્ર્ય પુરુષને મસ્તકપર લઈને બહાર નીકળ્યો. એટલે નગરીના લોકોએ પૂછ્યું કે:- 'હે ભદ્ર ! આ શું ?' અને શું કિંમત આપવાથી મળી શકે તેમ ?' તે બોલ્યો કે:- 'સ્રી સહિત એ દારિદ્ર્યપુરુષ છે અને તે એક લક્ષ સુવર્ણ આપવાથી મળે તેમ છે.' એટલે તેઓ બોલ્યા કે:- 'અરે પાપી ! દુઃખના કારણરૂપ અને સુખના વારણરૂપ એવી આ વસ્તુને ઉલટી નિંદા કરાવવાને માટે તેં આ વાસ્તે ઉપાડી છે?' એ રીતે પૌરુષનોએ કરેલા વાક્ય-

તાડનને સાંભળતો એવો તે કુળપુત્ર ભૂતાર્તની જેમ આખી નગરી-
માં સર્વત્ર ભળ્યો. ભમતાં ભમતાં તે રાજમહેલ આગળ આવ્યો.
એવામાં ગવાક્ષમાં બેઠેલા રાજાએ તેને હીઠો. એટલે સાક્ષાત્ વ્યસ-
નના સમૂહરૂપ તેને રાજાએ પોતાની પાસે બોલાવ્યો. તેણે
રાજા પાસે આવી પ્રણામ કરી અંજલિ બેઠીને કહ્યું કે:—‘ હે દેવ !
દેવતાએ આપેલ આ પુરુષાકાર દારિદ્ર્ય છે, હું તેને વેચવા માટે ફરું
હું, પણ અદ્ભુત સત્ત્વને ધારણ કરનારા કોઈએ પણ એની ખરીદી
ન કરી. હે સ્વામિન ! આ નગરીમાં નગરવાશીઓ બધા સત્ત્વહીન
લાગે છે. હે રાજન ! એક તમારા વિના આ સમસ્ત નગર નિઃસત્ત્વ
છે. ’ આ પ્રમાણેનાં તેના વચન સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે:—‘ હે
ભદ્ર ! એ પુરુષ આપીને તું લક્ષ સુવર્ણ લઈ લે. ’ એટલે કુળપુત્રે
લક્ષ સુવર્ણ લીધાં અને રાજાએ તે દારિદ્ર્ય પુરુષ લીધો. એવામાં
તેના ભયથી જ હોય તેમ સૂર્ય અસ્ત થયો. એટલે દારિદ્ર્ય આવતાં
દૌર્ભાગ્ય પ્રસરે તેમ અંધકાર ચારે બાજુ પ્રસરી ગયો, અને સાધુ-
વાદ નાથ પામે તેની જેમ દુષ્ટિનો પ્રકાશ સત્ત્વર દૂરથી જ ધ્વસ્ત
થઈ ગયો. એ અવસરે પોતાના કરપદ્મમાં વિકસિત કમળને
ધારણ કરતી અને પુરુષરૂપ ક્ષીરસાગરની સુતા એવી લક્ષ્મી રાજા
ની આગળ પ્રગટ થઈને બોલી કે:—‘ હે દેવ ! જ્યાં આ ભદ્ર
(દારિદ્ર્ય) કૌતુકી બનીને સુખે વિલાસ કરે છે, ત્યાં ગણિકાના ધ-
રમાં સતીની જેમ હું રહેતી નથી. અરે ! આ પુરુષને દાખલ કરીને
ગળતા ઘેટાને તૃણ અને પર્ણની ગુપકીમાં દાખલ કર્યાની કહેવન
તમે સાચી કરી છે; પરંતુ વિચક્ષણ જનોએ વિચાર કર્યા વિના કંઈ
પણ કામ કરવું ન જોઈએ. સર્વ વિષયની પ્રત્યક્ષ યા અનુમાનથી પ-
રીક્ષા કરી શકાય છે. બાકી વિચાર કર્યા વિના કાર્ય કર્યા પછી જે
બુદ્ધિ પાછળથી ઉત્પન્ન થાય છે તે તો બધું પાણી વહી ગયા પછી
સેતુગંધ’ કરવા બરોગર છે. ’ આ પ્રમાણે કહીને લક્ષ્મીદેવી રાજ-

મંદિરમાંથી ચાલી ગઈ. એવામાં કોઈ પુરૂષ રાજની આગળ આવીને ઉભો રહ્યો. એટલે રાજાએ તેને પૂછ્યું કે:— ‘હે ભદ્ર ! તું કોણ છે ? અને ક્યાંથી આવ્યો છે ? ’ તે બોલ્યો કે:— ‘ હે દેવ ! હું દાન નામે પુરૂષ છું. સુદૃતોદયથી જ્યાં લક્ષ્મી નિવાસ કરે છે ત્યાંજ માનસ-રોવરમાં હંસની જેમ પ્રાયઃ હું પણ નિવાસ કરું છું. તમારા આ-વાસમાં ચિરકાળ રહીને મેં લક્ષ્મીનું દ્રુણ મેળવ્યું છે. હવે લક્ષ્મી જાય છે તેથી હું પણ જઈશ. હે મહાત્મન ! તમારું કડ્યાણ ધાઓ.’ આ પ્રમાણે રાજાને કહીને જાણે સંકેત કર્યો હોય તેમ તે પણ રાજ-મંદિરમાંથી લક્ષ્મીની પાછળ ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી રાજાની આગળ કોઈ અપર પુરૂષ પ્રકટ થઈને કહ્યું કે:— ‘ હે દેવ ! હું બહુજ વેગશાળી યશ છું અને જ્યાં લક્ષ્મીરૂપ લતાના દ્રુણરૂપ દાન વિલાસ કરે છે, ત્યાં શુભથી બંધાયેલાની જેમ હું સતત સ્થિતિ કરું છું. હવે જ્યારે લક્ષ્મી અને દાન અહીંથી જાય છે ત્યારે હું પણ જાઉં છું.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજા ક્ષણભર મૌન ધરી રહ્યો, એટલામાં તો જાણે ઉંચે સ્વરે બોલાવેલ હોય તેમ તે યશપુરૂષ પણ લક્ષ્મી ને દાનને પગલે ચાલતો થયો. ત્યાર પછી પોતાના બાહુ-હંડમાં પ્રચંડ અને મનોહર ધનુષ્યને ધારણ કરતો અને સુવર્ણ જેવી આકૃતિવાળો કોઈ પુરૂષ રાજા આગળ પ્રગટ થયો. એટલે રાજાએ તેને પૂછ્યું કે:— ‘ હે ભદ્ર ! તું કોણ છે ? ’ એટલે રૂપાની કિંકિણીઓમાંથી નીકળતા સુંદર સ્વરથી તે બોલ્યો કે:— ‘ હે રા-જન ! નરરૂપધારી હું સત્ત્વ છું અને મારે લક્ષ્મીની પાછળ જવું છે, તારી પાસે રહેવું નથી.’ એટલે રાજા જરા હસીને બોલ્યો કે:— ‘ હે ભદ્ર ! તું મારા ચિત્તમાં જાગૃત હોવાથીજ મેં આ ઉદ્દામ અને દયિતામુક્ત દારિદ્ર્ય મૂર્તિનો સ્વીકાર કર્યો છે. લક્ષ્મી, દાન અને લોકોમાંથી યશ પણ લલે ચાલ્યા જાઓ, પણ જીવન પર્યંત તારું ગમન હું સ્વીકારી શકું તેમ નથી. તું છતાં બધા અર્થો કરકમળમાં પ્રાપ્ત થઈ શકે છે, પણ તારા વિના નિર્લક્ષ્ય વક્તા-ની જેમ પુરૂષ શોભતો નથી. વળી હે સત્ત્વ ! જ્યાંમુધી તું

ચિત્તરૂપ નગરમાં વિલાસ કરે છે, ત્યાંસુધીજ લક્ષ્મી, શુભો અને સ-
મુજ્જવલ કીર્તિ છે. ' આ પ્રમાણે સાંભળીને મહામતિ સત્ત્વે કહ્યું
કે:—' હે દેવ ! હું તમારા શુભના સંગઁધથી ગંધાયેલ હોવાથી હવે
રહીશ. ' એટલે દૂર ઉભેલી લક્ષ્મીદેવીએ દાનને કહ્યું કે:—' હે નરો-
ત્તમ દાન ! અધાપિ મહાખલ સત્ત્વ આવતો નથી, અને તે એક
પુરૂષ વિના આપણે બધા લોચન વિનાના સર્વ અંગોપાંગની
જેમ પંશુ સમાન છીએ. ' એટલે દાન સત્ત્વપુરૂષને જોલાવવા આવ્યો.
તેને રાજાની પાસે જોકેલો જોઇને તે પણ ત્યાં જોત્રી ગયો. પછી દાન
પાછો ન આવ્યો, એટલે લક્ષ્મીએ પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો
કે:—' યામિક વિનાની મને ણંદીવાનની જેમ કોઈ પકડી જશે. '
એમ વિચારીને યશ સહિત રાજા પાસે આવીને પોતાની કંતપં-
ક્તિથી દૈદિધ્યમાન તે દેવી રાજાને કહેવા લાગી કે:—' હે દેવ ! તારા
નગરના દ્વાર પાસે રહેનારી હું પદ્મદેવી છું. ચંદ્રની જ્યોત્સ્નાજેવી
નિર્મળ ચંદ્રલાગા નામે મારી સખી છે, તેણે એકદા હસીને મને
કહ્યું કે:—' હે સખી ! તારા નવા રાજામાં રાજ્યશ્રીના જમાનરૂપ
એવું કંઈ વિશિષ્ટ સત્ત્વ છે કે નહિ ? ' એટલે મહાસત્ત્વશિરોમણિ
એવા તારી પરીક્ષા કરવા માટે મેં આ દાદિદ્રય નામે પુરૂષ ણ-
નાવ્યો. હવે હે મહાભાગ ! વર માગ, હું આ તારા સાહસથી સં-
તુષ્ટ થઈ છું. ' રાજા જોડ્યો કે:—હે દેવી ! જો તું સાક્ષાત્ પ્રસન્ન
થઈ હોય અને મારા સત્ત્વથી ખરેખરી સંતુષ્ટ થઈ હોય તો કોઈ શ-
ત્રુને મારે મારવા ન પડે અને રાજ્યલક્ષ્મીની વૃદ્ધિ થાય એવું મને વ-
રદાન આપ. ' એટલે દેવીએ તેને સ્પુરાયમાન પ્રલાવવાળું એક દિવ્ય
રત્ન આપ્યું, કે જેને ધનુષ્યદંડ સાથે ણાંધતાં તેને દેખવા માન-
થીજ શત્રુસૈન્ય સમરાંગણમાં મૂર્ચ્છિત થઈ જાય. ' આવું શ્રેષ્ઠ રત્ન
આપીને તેના સત્ત્વથી વિસ્મિત થયેલી દેવી અદ્ભુત થઈ ગઈ અને
રાજા પણ નિરંતર પરમ પ્રમોદને ધારણ કરવા લાગ્યો.

એકદા યશ નામના દૂતે આવીને વિજ્ઞાપિ કરી કે:—' હે દેવ !
ચંદ્રલા નગરીમાં પરંતપ નામે રાજ્ય રાજ્ય કરે છે. તેને સોમા-

રાણીનો સૂર અને યશોમતી રાણીનો પદ્મ-એ બે પોતાની ભુજ સમાન અત્યંત પ્રાણપ્રિય પુત્ર છે. એકઠા સોમાએ કપટથી પદ્મશેખરને મરાવી નાખ્યો, એટલે તેના વિયોગથી રાજા મરણને શરણ થયો. પછી સોમાનો પુત્ર સૂર રાજ્યને સ્વામી થયો. તે તમારા દેશના સીમાડા ઉપર યુદ્ધ કરવા માટે આવ્યો છે. 'એટલે રાજાએ પૂછ્યું કે:—' મારી ઉપર તે સ્વાભાવિક કે કૃત્રિમ-કયા પ્રકારનું વૈર ધરાવે છે ? ' તે જાણ્યો કે:—' હું સ્વામિન્ ! તે હું જાણતો નથી, કારણ કે અમારો તે રાજા બહુજ ગુપ્ત રીતે વિચાર ચલાવનારો છે, પણ તે અલક્ષ્ય તેજમાં અને આકૃતિમાં ગિલકુલ આપના જેવો લાગે છે. એકઠા મળેલા ક્ષીર નીરની જેમ તમારામાં ને તેનામાં એક તિલમાત્ર પણ ભેદ જોવામાં આવતો નથી.' પછી જીવ જેમ ઠર્મથી વ્યાપ્ત થાય તેમ રાજાની આજ્ઞાથી બેસીને પગાર ખાનારા અનેક સુભટો નગરીના બાહ્ય પ્રદેશમાં વ્યાપ્ત (ભેગા) થઈ ગયા, મંડલેશ્વરો બધા બખ્તર પહેરવા લાગ્યા, સુભટોનો ભોગ લેનાર જેની બાહુ છે એવા ક્ષત્રિયો હુર્ષ પામવા લાગ્યા, વળી બહાર નીકળતા હાથીઓથી તે ભૂમિ વિધ્યાચલની વસુધા જેવી ભાસવા લાગી, અને અવેધી સિંધુદેશના એક ભાગ જેવી દીસવા લાગી, જાણે સુખમાકાળમાં ઉત્પન્ન થયા હોય તેવા પદ્માતિઓથી, અને જાણે તૈયાર કરેલ સૂર્યના ઘણા રથો હોય તેવા રથોથી તેના રાજ્યની ભૂમિ ચોતરફ વ્યાપ્ત થઈ ગઈ. પછી ચતુરંગ સેના સહિત પ્રયાણ ઉપર પ્રયાણ કરતાં ઘણા પ્રયાણવડે બહુ સૈન્યયુક્ત પદ્મશેખર રાજા પોતાના દેશના સીમાડા ઉપર આવ્યો, એટલે આવાસ-સ્થિતિથી ચક્રવર્તીની સંપત્તિને ધારણ કરતો અને ગજથી દુર્ધટ એવો સૂર રાજા થઈ તેની સામે આવ્યો. પછી અત્યુક્રમે શબ્દ કરતા રણવાજીનોના ગંભીર નાદથી ભયંકર અને મહાવેગશાળી એવા તે બંને સૈન્યરૂપ સમુદ્ર એકત્ર મળ્યા; અને યોદ્ધા યોદ્ધાઓની સાથે, હાથીઓ હાથીઓની સાથે, રથો રથોની સાથે, ઢંડાઢંડી (ઢંતાઢંતિ), ખડ્ગાખડ્ગી અને મુષ્ઠામુષ્ઠિ (તુંડાતુંડિ)

એમ અનેક રીતે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. એ વખતે આકાશ રજશ્રેણીથી વ્યાપ્ત થઇ જતાં એક બીજાની દૃષ્ટિએ નહીં પડવાથી ઉદ્ધારથી લો-જનની જેમ મુશ્કેલી ઘંટાનાદથી હાથીઓનું અનુમાન કરી શકતા હતા. પવનથી વૃક્ષોની જેમ કેટલાક મુશ્કેલી મુદ્ગરોથી પતિત થતા હતા. કેટલાક મોટા દાંતવાળા હાથીઓની જેમ આવેશમાં આવીને દોડના હતા. અનુક્રમે સૂરરાજના નજીક આવતા સૈન્યના પ્રબળ ધસારાથી પદ્મશેખરનું સૈન્ય નિર્ગળ થઇ ગયું; એટલે પદ્મશેખર રાજાએ શત્રુના બળને પરાજિત કરનાર અને દેવતાએ આપેલા પેલા રાત્રને વંશપર ક્વજ્જળ બાંધે તેમ પોતાના ધનુષ્યદંડપર ચડાવ્યું; એટલે અપિત કરી દીધેલા પોતાના બાહુદંડ હોય તેવા ધનુષ્યદંડને જોઇને ચિરકાળથી ભમતા મુસાફરો નિદ્રાને આધીન થાય તેમ સોમરાજના મુશ્કેલી નિદ્રિત થઇ ગયા. કેટલાક રથ હાંકનારા જાણે શય્યા પાથરી હોય તેમ રથમાં પગ પસારીને સુઇ ગયા. પૂર્વે અભ્યાસ કરેલ શાસ્ત્ર જેમ સ્મરણ વિના ગલિત થઇ જાય તેમ લજ્જાથીજ કેટલાકના હાથમાંથી અસ્ત્રો નીચે પડી ગયાં. ક્વેચ્છાથી નવા મગ બહુ ખાવાને લીધે ક્ષતબ્ધ થઇ જાય તેમ અર્ધે પણ ઉઠા ઉભાજ કંઈક નેત્ર બંધ કરીને ઉઢવા લાગ્યા, પછી પદ્મરાજાએ પોતાના ભાઈ સૂરને લઇ આવી કાવ્યમાં સત્કવિ જેમ અર્થને સ્થાપે તેમ પોતાના રથમાં તેને બેસારી દીધો, પછી ધનુષ્યપરથી તે રાત્ર ઉતારી લીધું, એટલે સૂરરાજના મુશ્કેલી જાણે સુઇને જાગ્યા હોય તેવા થઇને ઉઠ્યા. જયશીલ અને પ્રતાપથી દિવાકરને છૂંતનાર પદ્મરાજ પોતાના પિતાના દેશની ચંદ્રકળા નગરીમાં આવ્યો; અને પ્રબળ પરાક્રમી તેમજ ત્વરિત સૈન્યથી સમન્વિત એવો તે પરંતપ રાજાની જેમ તે પ્રાજ્ય રાજ્ય પોતાને સ્વાધીન કરીને પછી પોતાની રાજધાની શેભાપુરીમાં આવ્યો.

એકદા શંકની જેમ વર્ણુ (કાંતિ) થી ભાસુર તત્ત્વસહિત અને સજ્જનોને આનંદ આપનાર એવા કોઇ નિર્ગુણ (મુનિ) ત્યાં પધાર્યા; એટલે પરમ હર્ષ સહિત રાજા તેમને વંદન કરવા માટે

મહામુનિથી પવિત્રિત થયેલા તે ઉપવનમાં આવ્યો, ત્યાં પધારેલા મુનિને પરમ ભક્તિથી પ્રણામ કરીને રાજા બેઠો, એટલે તે મહા-મુનિ મોહરૂપ અંધકારને પ્રભાત સમાન એક વાક્ય બોલ્યા કે:—
 “આ સંસારમાં સર્વ સુખ અસ્થિર છે, સ્ત્રીઓ કારાગાર સમાન છે અને જીવિતવ્ય પાણીના શીણની જેવું ચપળ છે.” આ પ્રમાણે સાંભળીને સંસારપર થયેલા વૈરાગ્યભાવથી પદ્યોપર રાજાએ કહ્યું કે:—
 ‘હે પ્રભો ! કર્મના દુરંત વિપાકથી હું બહુ ડરું છું, માટે હે સન્માર્ગદેશક ! કર્મબંધને છેદવાનો કોઈ દૃઢ માર્ગ બતાવો અને હું મારો પૂર્વભવ સાંભળવા ઇચ્છું છું તેથી તે કહો.’ એટલે નિર્ગ્રંથ બોલ્યા કે:—

“હે ભદ્ર ! પૂર્વ ભવમાં ભદ્રલૂક નામના ગામમાં જિનદત્ત નામે તું કૃષિવલ (ખેડુત) હતો. એકદા ભીષ્મ ગીર્મન્નતુ આવતાં અનેક સેવકોથી પૂર્ણ એવા શકટો લઈને લંકાના પ્રદેશની જેમ સેંકડો ઉંચા પલાશો^૧ (રાક્ષસો) થી વ્યાપ્ત, સંગીતની જેમ તાળવૃક્ષ^૨ (તાડ) થી વિલસિત, નગરની જેમ શાલવૃક્ષો^૩ (કિલ્લા) સહિત, પાંડુપુત્રની જેમ વિકસિત અર્બુનવૃક્ષ (અર્બુન) થી પ્રસાદિત અને હરિના વક્ષસ્થલની જેમ કીડા કરતી વનમાલા (કન્યા વિશેષ) થી વિભૂષિત એની એક ભયંકર અટવીમાં તું આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તે વિરોધીની જેમ ઠેટલાક વૃક્ષોને મૂળથી ઉખેડી નાખ્યા અને ઠેટલાકને રાજાની જેમ શાખા અને ઉપશાખાઓથી રહિત કર્યા. પછી રવિ ગગનનાન્મધ્યભાગમાં આવતાં સર્વ સેવકોની સાથે એક મોટા માનસ જેવા સરોવર સમિપે તું ગયો. ત્યાં તારા સેવકો હાથ પગ ધોવા લાગ્યા, એવામાં માર્ગથી ભૂવા પડેલા કોઈ મુનિ તારી સમીપે આવ્યા. તેમને જોઈને તું વિચારવા લાગ્યો કે:—‘અહો ! આ મહા અરણ્યમાં સાક્ષાત્ કંડપવૃક્ષ સમાન આ મુનિ ધરેખર મારા ભાગ્યયોગેજ જોવામાં આવ્યા છે; તેથી હું આજે ધન્ય થયો છું.’

૧ પદ્ય-મંસિને ખાનારા રાક્ષસો-ખાખરાના ઝાડો. ૨ તાડના ઝાડ

૩ સાગના ઝાડ.

જે લોજન ગુરૂને આપવામાં આવે તેજ લોજન પ્રશસ્ત ગણાય છે, કારણ કે સંકટ પ્રાપ્ત થતાં પણ જેના યોગે પાપકાર્યમાં મતિ ન જાય તેજ ખરી પ્રજ્ઞા ગણાય છે. ' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને વિશુદ્ધાત્મા એવા તે ધણાજ લાવથી મુનિને સુધા સમાન શીતલ એવો કરંબો^૧ (લોભ્ય વિશેષ) જે વાર વહોરાવ્યો તે વખતે તને દાન દેતાં જોઈને તારા અંઠ નામના સેવકે ' અહો ! આ ધન્ય છે ' એમ વારંવાર તારી અનુમોહના કરી. પછી મહામુનિ તારા સાર્થ સાથે વસતિવાળા સ્થાનમાં આવ્યા. તું અનુક્રમે કાળ કરીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થયો. ત્યાંથી સ્વર્ગીને તું પદ્મશેખર થયો છે. જે વાર કરંબાનું દાન દેવાથી તને જે રાજ્યનો લાભ થયો. પેલો અંઠ પણ મરણ પામીને અનુક્રમે એક મહાવનમાં યજ્ઞ થયો, કે જ્યાં રાણીના પ્રપંચને લીધે તારૂં આવણું થયું હતું. ત્યાં યજ્ઞે જ્ઞાનવડે તને જોળખીને સર્પનું રૂપ લઈ વામનપણું કરવા વડે તારી રક્ષા કરી; અને રાજ્યશ્રીનો લાભ થવાનો હતો ત્યારે તેણે તારૂં વામનપણું પાછું સંહરી લીધું. અહો ! સુપાત્ર દાનનું પ્રાણીઓને જે ફળ મળે છે, તેનું વાણીની વિસ્તૃત રચનાથી વર્ણન કરવાને જૂહુરૂપિ પોતે પણ અસમર્થ છે. વળી હે ભૂનાથ ! તેં સમુપાર્જિત કર્મોના ચાર ગતિના કારણરૂપ અને જાંઘસત્તારૂપ જે વિપાક છે, તેના નિવારણનું કારણ પૂછ્યું તો તે વિપાક કર્મરૂપ લતાને મેઘસમાન છે; માટે હે રાજન્ ! જૈની દીક્ષા લીધા વિના તે જીજ્ઞ કોઈ રીતે અટકી શકે તેમ નથી. જૈની દીક્ષા લવસાગરથી તારવાને નાવસમાન છે, અને સામ્યરૂપ માકંદવૃક્ષને વસંતઋતુસમાન છે. " આ પ્રમાણે સાંભળીને પદ્મરાજએ તરતજ રાજ્યની વ્યવસ્થા કરીને અનેક રાજપુત્રોની સાથે તેમની પાસે દીક્ષા પ્રહણ કરી, અને અચરકાળ આર્યાચરિત્ર પાળીને તે રાજર્ષિ વૈજયંત વિમાનમાં એકાવતારી દેવ થયા. ત્યાંથી સ્વર્ગી મહાવિદેહક્ષેત્રમાં મનુષ્યત્વ પામી જિનેશ્વર પાસે મૃત (દીક્ષા) લઈને તે અક્ષય, નીરજ અને કાંત એવું નિર્વાણપદ પામશે. "

૧ દહીં ને ચોખા મેળવીને જનાવવામાં આવે છે તે.

આ પ્રમાણે સુપાત્રદાનનું સંપત્તિયુક્ત મહાક્ષણ સાંભળીને વિરમય પામી મહાળળ રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે ગુરો ! હવે આપની પાસેથી શીલધર્મ દષ્ટાંતયુક્ત સાંભળવાને હું સમુત્સુક છું. ’ એટલે મહામુનિ બોલ્યા કે—“ સર્વ ધર્મોમાં શીલધર્મ પાળવો દુષ્કર છે. આ સમસ્ત ભુવન મનમધને વશવર્તી છે. શીલ એ ભાવનારૂપ લતાનું મૂળ છે, કીર્તિરૂપ નદીને પર્વતસમાન છે, ધર્મરૂપ મેઘને સાગરસમાન છે અને પાપરૂપ પર્વતને વજ્રસમાન છે. જેમ નીતિથી રાજા, ચંદ્રથી રાત્રિ, દયાથી ધર્મ, પ્રસંપદાથી પૂર્વ, ક્ષમાથી સાધુ, સારી વ્યાખ્યા કરવાથી શ્રંથ અને ક્રિયાથી જ્ઞાન શોભે છે તેમ શીલથી પ્રાણી શોભા પામે છે. સ્ત્રીવિલાસરૂપ બાણથી સદ્ભાવનારૂપ ધર્મ શિથિલ થઈ જતાં સુનયપૂર્વક વર્તતા છતાં પણ પ્રાણી શીલરૂપ કુંજરથી નીચે ગળડી પડે છે. સ્ત્રી અપયથનું કારણ છે, વૈરનું કારણ છે અને સંસારનું પણ કારણ છે; માટે તેનો ત્યાગ કરવો યોગ્ય છે. કોઈ સુશીલા અને પાવન સ્ત્રીનાં તો દેવતાઓ પણ વખાણ કરે છે. એવી પવિત્રતાના સંબંધમાં વનમાલિકાનું દષ્ટાંત પ્રસિદ્ધ છે તે આ પ્રમાણે:—

“ કાલોદયધિથી મનોહર લાગતા પુષ્કરવરદ્રીપમાં વસુધાના વિભૂષણરૂપ વિભૂષણ નામે નગર છે. જ્યાં નિરાવલંબનપણે જન્મણ કરવાથી શ્રમિત થયેલ દિવાકર બાણે આસનો સ્થાપેલા હોય તેમ ગગનરૂપથી ગૃહોપર ક્ષણભર વિસામો લે છે. સૌધના ગવાક્ષમાંથી નીકળતા ધૂપના ધૂમને મેઘ સમજીને જ્યાં હવેલીઓપર બેઠેલા મયૂરો ટહુકા કરે છે, તે નગરમાં વિભળ આશયવાળો વિભળ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. જે મૂર્તિમાં સોમ (ચંદ્ર) છતાં પ્રતાપથી સૂર (રવિ) જેવો પ્રકાશતો હતો. તેને પુષ્પમાળાની જેમ સદ્ગુણ (સારા દોરા) યુક્ત અને પ્રેમરત્નની રોહણમૃગિસમાન ચંપકમાલા નામે પત્ની (રાણી) હતી.

એકદા પીત વસ્ત્રધારી અને દયારહિત એવા શિકારીઓની સાથે શિકારમાં આસક્ત એવો તે રાજા કોઈ મહાવનમાં ગયો, ત્યાં

કેટલાક ગણેશની જેમ કુઠાર લઈને તૈયાર થયા, કેટલાક પ્રાકાર (કિલ્લા) ની જેમ પગલે પગલે ઘણા યંત્રો સ્થાપવા લાગ્યા, કેઈ શૂરને બોલાવીને તેને તીક્ષ્ણ ભાલાથી મારવા લાગ્યા, કેટલાક શયલાને પકડવા ગ્રયજ્ઞ ગની લતાની અંદર છુપાઈ ગયા. તે વખતે ઉઠતા પક્ષીઓની ખાખથી પ્રજટ થતા કર્ણુજનક અવાજથી ‘અહો ! આ અન્યાય છે’ એમ બહુ તે વન બોલતું હોય એવું જણાવા લાગ્યું, અને સુરભિવડે ગુંજારવ કરતા મધુકરોના મિષથી બહુ સમસ્ત વન રૂદન કરતું હોય અને ભુલ્લની જેમ લયથી બહુ લતાઓ કંપતી હોય-એવો દેખાવ થઈ રહ્યો. તે વખતે કેટલાક સ્થાપદો પગરહિત થતાં, કેટલાક પકઠાતાં, કેટલાક સુખરહિત થતાં, કેટલાક બંધાતાં, કેટલાક મશતાં અને કેટલાક ચારે બાજુ નાસ-ભાગ કરી રહ્યા હતા. એવામાં કેઈ પુરૂષે આવી પરમ હર્ષથી પ્રશ્નામ કરીને વનવાસી પશુઓના કાળરૂપ મહીપાળને વિગ્રહિ કરી કે-‘હે દેવ ! એક ભાલૂકની પછવાડે જતાં દૂરથી મેં કામના સંજીવન ઔષધરૂપ એક બાળા જોઈ. તેના રૂપનું પ્રતિગિંબ કદાચ હર્ષણુમાં જોવામાં આવે, અન્યથા તો જોવામાં આવે તેમ નથી, કેમકે સુધારસસમાન અન્ય વસ્તુ ત્રણે ભુવનમાં બીજી હોય છે ? નથી હોતી. નિર્નિમેષ લોચનથી તેનું રૂપ જોતાં ‘હું કેણું ? ક્યાંથી આવ્યો ? અને મારું નામ શું ?’ તે બધું એક મહોન્મત્તની જેમ હું જૂલી ગયો. હે રાજેન્દ્ર ! સર્વ આશ્ચર્યના નિધાનરૂપ એવી તે બાળાના જો આપ પતિ થાઓ, તો તૃતીય પુરૂષાર્થ પણ પ્રથમ થઈ જાય.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને આશ્ચર્યમાં મગ્ન થયેલા વિમળરાજાએ કહ્યું કે-‘હે અકારણ મિત્ર ! તે બાળાનો માર્ગ મને દેખાડ.’ એટલે દ્રુવતારાએ માર્ગ બતાવવાથી જેમ મોટું વહાણ ચાલે, તેમ તેણે માર્ગ દર્શાવવાથી રાજા તે વનરૂપ મહાસાગરમાં ચાલ્યો. પછી ઉદયાચલપર ઉદય પામેલા રવિગિંબની જેમ દૂરથીજ તે રાજાને આવતો જોઈને તપસ્વીઓ બધા ઉભા થયા અને પુણ્ય પાપના છઠ્ઠા અંશના ભાગીદાર એવા તે રાજાને મથાવિધિ અર્થે આપીને મહર્મિઓએ તેને કુશાસન (ક-

ર્ણના આસન) પર જોસાયો. પછી તેમનામાં મુખ્યએવો ચંદ્ર નામે કુળપતિ જોડ્યો કે—“ અહો ! અમે ધન્ય થયા કે ભાગ્યયોગે તત્ત્વજ્ઞ એવા તમે અમારા જોવામાં આવ્યા, હવે પૂજ્ય એવા તમારી અમે કંઈક સરભરા કરશું; કારણ કે અતિથિસત્કાર કરવો તે અમારો ધર્મ છે અને તે શ્રેયસ્કર છે. ” એટલે રાજા સમુદ્ર જેવા ત્રિયાળ-ગંભીર ધ્વનિથી જોડ્યો કે—‘ તમારું આ આશીર્વાદ મંગળ છે એજ આતિથ્ય છે. ’ એટલે ઋષિએ જરા હસીને રાજાને કહ્યું કે—‘ હે ભૂપ ! જે આશીર્વાદથી પણ હુમ્પ્રાપ્ય છે તેવી વસ્તુ અમે તમને આપશું. ’ એમ કહીને જેણે વદકલનાં વસ્ત્ર પહેર્યાં છે અને જે સાક્ષાત્ સિદ્ધિ સમાન છે એવી પોતાની સમક્ષ રહેલી કન્યા ઋષિએ રાજાને બતાવી, અને કહ્યું કે—‘ હે શુણિધિ ! અત્યારે ઉક્તિ-પ્રત્યુક્તિનેા અમને અવસર નથી, માટે આ એક શ્રેષ્ઠ કન્યાનું પાણિજલણ કરીને અમને કૃતાર્થ કરો. ’ એટલે રાજાએ કહ્યું કે—‘ આ કન્યા કોણ છે ? એનું નામ શું છે ? એનો વંશ કયો છે ? અને અહીં એ કયાંથી આવેલી છે ? તે જાણવાની જરૂર છે. ’ આ પ્રમાણેના પ્રશ્નો સાંભળી મહા-તપસ્વી ઋષિએ કહ્યું કે—

“ હે રાજેન્દ્ર ! શુભ નામના નગરમાં મેઘવાહન નામે રાજા હતો. પોતાના નાથના મનરૂપ મુસાફરને વિગ્રામ માટે વનપ્રપા સમાન કૃષ્ણને લક્ષ્મીની જેવી લક્ષ્મીવતી નામની તેને પટરાણી હતી. તે રાજા વૃદ્ધપણામાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી લક્ષ્મીવતીની સાથે એક પર્વતપર રમ્ય આશ્રમમાં તાપસ્ય થયો. લક્ષ્મીવતીએ પૂર્વે રહેલ ગર્ભની વાત રાજાને ન કહી, એટલે લતાના રમ્ય કુળની જેમ આશ્રમમાં રહેતાં તેનો ગર્ભ-વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો; અને અવસરે ગંગા જેમ સુવર્ણપદ્મિનીને પ્રસવે તેમ તેણે એક રમણીય સુતાને જન્મ આપ્યો. મહર્ષિઓએ તેનું વનમાળા એવું નામ રાખ્યું. રૂપ અને સૌંદર્યથી શોભાયમાન અને વદકલ વસ્ત્રને ધારણ કરતી એવી એ માળા બાદ્યાવસ્થાને વ્યતીત કરીને યૌવનવયને પામી છે. હે રાજન્ ! જ્ઞાનથી અમારા જાણવામાં આવ્યું છે કે એના પતિ ત-

કેટલાક ગણેશની જેમ કુઠાર લઈને તૈયાર થયા, કેટલાક પ્રાકાર (કિલ્લા) ની જેમ પગલે પગલે ઘણા યંત્રો સ્થાપવા લાગ્યા, કેાઇ શૂકરને બોલાવીને તેને તીક્ષ્ણ લાલાથી મારવા લાગ્યા, કેટલાક શશલાને પકડના ગ્રગ્ગળની લતાની અંદર હુપાઈ ગયા. તે વખતે ઉઠતા પક્ષીઓની પાખથી પ્રગટ થતા કરુણાન્નક અવાજથી ‘અહો ! આ અન્યાય છે’ એમ બોલે તે વન બોલતું હોય એવું જણાવા લાગ્યું, અને સુરભિવદે શુંભરવ કરતા મધુકરોના મિપથી બોલે સમસ્ત વન રૂદન કરતું હોય અને ભુભની જેમ લાયથી બોલે લતાઓ કંપતી હોય-એવો દેખાવ થઈ રહ્યો. તે વખતે કેટલાક સ્થાપદો પગરહિત થતાં, કેટલાક પકડાતાં, કેટલાક સુખરહિત થતાં, કેટલાક બંધાતાં, કેટલાક મરાતાં અને કેટલાક ચારે બાજુ નાસ-ભાગ કરી રહ્યા હતા. એવામાં કેાઇ પુરૂષે આવી પરમ હર્ષથી પ્રજ્વાલ કરીને વનવાસી પશુઓના કાળરૂપ મહીપાળને વિગ્રહિ કરી કે-‘હે દેવ ! એક ભાલૂકની પછવાડે જતાં દ્વરથી મેં કામના સંજીવન ઔષધરૂપ એક બાળા જોઈ. તેના રૂપનું પ્રતિગિંબ કદાચ હર્ષણમાં જોવામાં આવે, અન્યત્ર તો જોવામાં આવે તેમ નથી, કેમકે સુધારસસમાન અન્ય વસ્તુ ત્રણે ભુવનમાં બીજી હોય છે ? નથી હોતી. નિર્નિમેષ હોયનથી તેનું રૂપ જોતાં ‘હું કેાણ ? ક્યાંથી આવ્યો ? અને મારું નામ શું ?’ તે બધું એક મહોન્મત્તની જેમ હું ભૂલી ગયો. હે રાજેન્દ્ર ! સર્વ આશ્ચર્યના નિધાનરૂપ એવી તે બાળાના જો આપ પતિ થાઓ, તો તૃતીય પુરૂષાર્થ પણ પ્રથમ થઈ જાય.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને આશ્ચર્યમાં મગ્ન થયેલા વિમળરાજાએ કહ્યું કે-‘હે અકારણ મિત્ર ! તે બાળાનો માર્ગ મને દેખાડ.’ એટલે ધ્રુવતારાએ માર્ગ બતાવવાથી જેમ મોડું વહાણ ચાલે, તેમ તેણે માર્ગ દર્શાવવાથી રાજા તે વનરૂપ મહાસાગરમાં ચાલ્યો. પછી ઉદયાચલપર ઉદય પામેલા રવિગિંબની જેમ દ્વરથીજ તે રાજાને આવતો જોઈને તપસ્વીઓ બધા ઉભા થયા અને પુદ્ગ પાપના છટ્ટા અંશના લાગીદાર એવા તે રાજાને યથાવિધિ અર્ધ આપીને મહુર્મિઓએ તેને કુશાસન (દ-

હાંના આસન) પર બેસાયો. પછી તેમનામાં મુખ્ય એવો ચંદ્ર નામે કુળપતિ બોલ્યો કે—“ અહો ! અમે ધન્ય થયા કે ભાગ્યયોગે તત્ત્વજ્ઞ એવા તમે અમારા જોવામાં આવ્યા, હવે પૂજ્ય એવા તમારી અમે કંઈક સરભરા કરશું; કારણ કે અતિથિસત્કાર કરવો તે અમારો ધર્મ છે અને તે શ્રેયસ્કર છે. ” એટલે રાજા સમુદ્ર જેવા ત્રિશાળ-ગંભીર ધ્વનિથી બોલ્યો કે—“ તમારું આ આશીર્વાદ મંગળ છે એજ આતિથ્ય છે. ” એટલે ઋષિએ જરા હસીને રાજાને કહ્યું કે—“ હે ભૂપ ! જે આશીર્વાદથી પણ દુઃપ્રાપ્ય છે તેવી વસ્તુ અમે તમને આપશું. ” એમ કહીને જેણે વટકકનાં વસ્ત્ર પહેર્યાં છે અને જે સાક્ષાત્ સિદ્ધિ સમાન છે એવી પોતાની સમક્ષ રહેલી કન્યા ઋષિએ રાજાને બતાવી, અને કહ્યું કે—“ હે ગુણનિધિ ! અત્યારે ઉક્તિ-પ્રત્યુક્તિનો અમને અવસર નથી, માટે આ એક શ્રેષ્ઠ કન્યાનું પાણિજલહણ કરીને અમને કૃતાર્થ કરો. ” એટલે રાજાએ કહ્યું કે—“ આ કન્યા કાણ છે ? એનું નામ શું છે ? એનો વંશ કયો છે ? અને અહીં એ ક્યાંથી આવેલી છે ? તે જાણવાની જરૂર છે. ” આ પ્રમાણેના પ્રશ્નો સાંભળી મહા-તપસ્વી ઋષિએ કહ્યું કે—

“ હે રાજેન્દ્ર ! શુભ નામના નગરમાં મેઘચાહન નામે રાજા હતો. પોતાના નાથના મનરૂપ મુસાફરને વિશ્રામ માટે વનપ્રપા સમાન કૃષ્ણને લક્ષ્મીની જેવી લક્ષ્મીવતી નામની તેને પટરાણી હતી. તે રાજા વૃદ્ધપણામાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી લક્ષ્મીવતીની સાથે એક પર્વતપર રમ્ય આશ્રમમાં તાપસ્ય થયો. લક્ષ્મીવતીએ પૂર્વે રહેલ ગર્ભની વાત રાજાને ન કહી, એટલે લતાના રમ્ય કુળની જેમ આશ્રમમાં રહેતાં તેનો ગર્ભ-વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો; અને અવસરે ગંગા જેમ સુવર્ણપશ્વિનીને પ્રસવે તેમ તેણે એક રમણીય સુતાને જન્મ આપ્યો. મહર્ષિઓએ તેનું વનમાળા એવું નામ રાખ્યું. રૂપ અને સૌંદર્યથી શોભાયમાન અને વટકલ વસ્ત્રને ધારણ કરતી એવી એ ગાળા બાદ્યાવસ્થાને વ્યતીત કરીને યૌવનવયને પામી છે. હે રાજન્ ! જ્ઞાનથી અમારા જાણવામાં આવ્યું છે કે એના પતિ ત-

મેજ થશે; કારણ કે કમલિનીનો રવિ વિના અન્ય સ્વામી કોણ હોય ? અમે એ સંબંધી વિચારમાં હતા, એવામાં યાચકોને કામ-પેનુ સમાન, સાક્ષાત્ જંગમ કલ્પવૃક્ષ, લાવણ્યરૂપ જળના સાગર, કૃષ્ટિને એક વિશ્રામ-પલ્લવ સમાન, કળાના એક આધાર અને ક્ષત્રિ-યવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા એવા હે મહીપ ! તમે પોતેજ અહીં પ-ધાયો. જે વહ્નીની જરૂર હતી તે વહ્ની જ પદ્મકંઠ સાથે અથડાણી, અહો ! ‘ એક તો હરિ અને વળી ઘરે આવ્યા ’ એ કહેવત આપે સત્ય કરી. ” આ પ્રમાણે કહીને કુળપતિએ શુભ મુહૂર્તે અને શુભ દિવસે સમુદ્ર પોતાની પુત્રી લક્ષ્મીને જેમ કૃષ્ણ સાથે પરણાવે તેમ કુળપતિએ પોતાની પુત્રીને તે રાજા સાથે પરણાવી. પછી મુનિને નમસ્કાર કરીને રાજા પોતાના નગર તરફ પાછો વળ્યો; અને રસ્તામાં મેઘ જેવી ગંભીર વાણીથી રાજાએ પોતાના સર્વ પરિજનને કહ્યું કે:—‘ જો કોઈ મોહ, લોભ કે કલહ કૌતુકથી આ વનમાળાની વાત શંપકમાલા આગળ કરશે તો દયાહીન અને એક શત્રુરૂપ એવો હું પોતેજ તેનો ઘાત કરીશ. ’ એટલે પરિજન બોલ્યા કે:—‘ હે નાથ ! અમારું વચન સાંભળો—તમારા પ્રસાદના પાત્રરૂપ નર્મકેલિ વિદ્ય-પકને તમારે શપથ આપીને પ્રયત્નપૂર્વક સંભાળવો. ’ એટલે નર્મ-કેલિ બોલ્યો કે:—‘ આ બાતિકર સિવાય બીજું મારે કાંઈ કહેવું નથી, કારણ કે સત્યમાં હું યુધિષ્ઠિર સમાન છું. ’ તે સાંભળી રાજા બોલ્યો કે—‘ અહો ! નિવારણ કરતાં પણ મને તે ઠીક સ્મરણ કરાખું. એક માણસને કોઈએ કહ્યું કે—‘ હે શહિલ ! ગામને ન જાણ. ’ એટલે તેણે કહ્યું કે—‘ ગામ જાણવાનું તે ઠીક યાદ આખું. આવી લોકોકિત તે સત્ય કરી જતાવી. ” આ પ્રમાણે કહી નર્મકેલિની નિર્ભર્ત્સના કરીને રાજાએ તેને નરક સદૃશ કેદખાનામાં નખાવ્યો. રાજા પોતાના નગરમાં આવ્યો, અને વનમાળાને નવા આવાસમાં રખાવી. પછી ‘ હે મૃગલોચને ! અહીં લૈરવાનંદી કોઈ ખટવાંગી યોગીદ્ર આવેલ છે તેની ઉપાસના કરવા હું જાઉં છું. ’ એમ શંપ-કમાલા રાણીને કહી, તેને છેતરીને રાજા નવા આવાસમાં રહેનારી

વનમાલા પાસે જવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે કેટલોક વખત વ્યતીત થયા પછી એકદા પ્રભાતે વિદુષી ચંપકમાલાએ પોતાના અંતરમાં વિચાર કર્યો કે:—‘ અહો ! કપટમાં ચાલાક એવા મારા પતિ (રાજા) યોગીદ્રના મિષથી પોતાના પરિવારનો નિવેધ કરીને કોઈ નવોદા રમણી સાથે રમણ કરવા જાય છે. ’ એમ ચિંતવીને સ્વદેષ પરિવાર સાથે લઈ કોધાયમાન એવી તે પોતાના મહેલ ગહાર ની-કળી. આગળ ચાલતાં તે કારાગૃહ પાસે આવી એટલે શુષ્ક થતું ધાન્ય જેમ મેઘવૃષ્ટિને લાળે—તેમ ચિંતાતુર નર્મકેલિએ તે રાણીને દીડી. તેને જોઈને પોતાના વંશના વિસ્તૃત ઉદ્ધારની જેમ તે પોતાનો હાથ ઉઘે કરીને જોડ્યો કે:—‘ હે દેવી ! તમારું કાર્ય કરતાં મને ઇંધન પ્રાપ્ત થયું છે. ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને રાણી વિસ્મય પામી તેની પાસે આવીને કહેવા લાગી કે:— ‘ હે ભદ્ર ! મારું કાર્ય કરતાં તને હુઃખ શી રીતે પ્રાપ્ત થયું ? ’ તે જોડ્યો કે:—‘ હે દેવી ! રાજા શિકાર કરવા ગયા હતા. ત્યાં તાપસજનોએ તેને વનમાળા નામે એક સુંદર કન્યા પરણાવી; એટલે આપના ભયથી તેણે પોતાના પરિવારને તે વાત ગુપ્ત રાખવા સૂચના કરી. એવામાં હું જોડ્યો કે:—‘ આ વાત હું તો દેવીને અવશ્ય કહીશ ’ તેથી મારી ઉપર જે પાશવાર પ્રેમ હતો તેનો એકદમ ત્યાગ કરીને રાજાએ ભસ્મકુર સમાન થઈ મને આવી દશાએ પહોંચાડ્યો. ’ પછી કોપાયમાન થયેલી રાણીએ તેને કેદખાનાથી તરતજ મુક્ત કરીને કહ્યું કે:— ‘ તું મારો ઇંધવ છે. ’ પછી વિદુષકે જતાવેલે રસ્તે ચંપકમાળા કોઈની પણ દરકાર કર્યા વિના વનમાળાના લવનમાં ગઈ, એટલે સાક્ષાત્ ઉપદ્રવની જેમ તેને આવતી જોઈને ભયને લીધે જેમના વાળના ઇંધન પણ શિથિલ થઈ ગયા છે એવા ભવનરક્ષકો જાણ ગરજાંતિ કરી ગયા, અને ભયથી બ્યાકુળ થઈને પોતાના પ્રાણની દરકાર કર્યા સિવાય વનમાલાએ ભવન ઉપરથી નીચે કુદકો માર્યો. ‘ અહો ! ભયાર્ત્ત જનો શું કરતા નથી ? ’ એવામાં કોઈ ગ્રાહણે નીચે

પડતી વનમાલાને સ્વામીના પ્રસાદની જેમ અધરથી ઝીલી લઈને પોતાના ગુપ્તચક્રમાં લઈ જઈ સંતાડી દીધી. હવે કેટલાક સુભટો-રોમાંચરૂપ કવચને ધારણ કરી યમની જીહ્વા જેવી ભયંકર તરવારો જેવવા લાગ્યા, કેટલાક ભયને લીધે દ્વાર ધરાળર ણંધ કરીને રૂદન કરતા પોતાના ણાળકોને મુખ આગળ હાથ રાખી અટકાવવા લાગ્યા, મહાસુભટોએ પ્રતોલીના દ્વારો ણંધ કરી દીધાં અને મહા રાત્રિની જેમ લોકોનો સંચાર ખીલકુલ અટકી પડ્યો. એવામાં ઉપવનમાં અશ્વક્રીડા કરીને પાછા આવતાં રાજાએ તુમુલ શબ્દ સાંભળીને પોતાના રક્ષકોને પૂછ્યું કે:—‘ આ શું ? ’ પુનઃ વધારે કલકલ સાંભળીને તેણે પોતાના અંગરક્ષકને કહ્યું કે:—‘ શું શત્રુનું સૈન્ય આવ્યું છે ? અથવા તો શું અકાળે યુવાનો ક્ષય થવા આવ્યો છે ? ’ આવો પ્રશ્ન સાંભળીને અંગરક્ષકે રાણીને સર્વ વૃત્તાંત રાજાને કહી સંભળાવ્યો, તે સાંભળીને પોતાનું સર્વ ધન ચોરાઈ કે જોવાઈ ગયું હોય તેમ રાજા શૂન્ય ચિત્તવાળો થઈ ગયો. એવામાં અંપકમાલાએ રાજાની પાસે આવીને કહ્યું કે—“અહો ! જગતમાં તમારા જેવો કોઈ મૃધાવાદી નહિ હોય કે જે ‘ હું’ ભૈરવ યોગીને નમસ્કાર કરવા બહુ છું’ એમ કહી મને છેતરીને વારંવાર પોતાની વલ્લેશ પેલી ભૈરવીની સાથે લોગવિલાસ કરવા જતા હતા.” આમ કહીને કોપાયમાન થયેલ રાણીએ પોતાના ભવનમાં આવી તરત ગળે કાંસો આધો. ‘ અહો ! કોઈને મતિ ક્યાંથી હોય ? ’

પછી રાજાએ પોતાના માણસો પાસે વનમાળાનો ઘણી શોધ કરાવી, પણ હાથમાંથી જોવાઈ ગયેલ સૂક્ષ્મ (ઝીણા) રત્નની જેમ વનમાળા હાથ ન લાગી; એટલે રાજાએ ઉદ્વેગપણા કરાવી કે:—‘ જે કોઈ વનમાળાનો પત્તો મેળવીને તેના ખગર કહેશે, તેને એક લાખ સોનામહોર હું આપીશ. ’ આ પ્રમાણેના ઢંઢેરાથી પણ તેનો પત્તો ન મળ્યો, એટલે રાજા જાહુ ખેદ પામ્યો.

હવે આરે દિશામાં વિસ્તાર પામેલ વનમાળાનો વૃત્તાંત અનુક્રમે ણંધ પડ્યો; એટલે પેલો ગ્રાહણ પોતાની માતા સાથે વનમા-

જાને લઇને ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો, અને કેટલોક માર્ગ ઓળંગ્યા પછી એકદા રાત્રે તે બ્રાહ્મણે વનમાળાને કહ્યું કે:—‘ હે ભદ્રે ! તને દુઃખથી અને મરણથી મેં બચાવી છે, માટે હવે મારી વધુલા થા. ’ આ પ્રમાણેના તેના શબ્દો સાંભળીને તે જોતી કે:—‘ હે ભદ્ર ! તું બ્રાહ્મણ અને મતિમાન છે, તો ક્ષત્રિયાણી સાથે સમાગમ કરવા કેમ ઇચ્છે છે ? પ્રતાપથી આકાંક્ષતાં પરાસકૃત (પરદારલંપટ અને પશ્ચિમ દિશાલિમુખ) લોકને એક અપરાધીની જેમ દૈવાધીન થઈ સૂર્યવત્ દુઃખસાગરમાં પડવું પડે છે. તમે પુરાણકથા યદને જો અન્યાય કર્યો તો ‘ સમુદ્રમાંથી ધૂળ ઉડી ’ એ કહેવત સત્ય કર્યો. વળી કિંપાકના ક્ષણ સમાન આપાતરમ્ય વિષયોમાં વ્યાકુળ થઈને ક્ષય થતા સમુદ્રની જેમ તું પોતાના કુળની મર્યાદાને કેમ જલાંજળિ આપે છે ? કહ્યું છે કે:—

“ દિવા ન વીક્ષતે ધૂમઃ, કાકો નક્તં ન વીક્ષતે ।

કામાર્તઃ કોપિ પાપીયાન, દિવા નક્તં ન વીક્ષતે ” ॥

‘ ધૂમક દિવસે અને કાગડો રાત્રે જોઈ શકતો નથી, પણ કામાર્ત કાઈ એવો મહા પાપી છે કે જે દિવસે અને રાત્રે—કાઈ પણ વખતે જોઈ શકતો નથી. ’ કુલીન પુરુષને પૃથ્વીતળપર એક પોતાનું શીલ એજ ભવિત છે; કારણ કે આકુષ્ઠના ક્ષયથી મરણ પામેલા કરતાં શીલમૃત (બ્રહ્મ) પુરુષ વધારે અશુભ (હીન) છે, તું પ્રાણહાતા હોવાથી મારો ગુરૂ છે, અને રાજા તારો નંદન છે, તેથી હું પુત્રવધૂ હોવાથી તારી પુત્રીતુલ્ય છું, તો તેના પ્રત્યે આમ વિપરીત કેમ જોલે છે ? ’ આ પ્રમાણેનાં વનમાળાનાં વચનો સાંભળીને તે દિવ્ય કોપથી જોત્યો કે:—‘ હે દુરાત્મિકે ! તું બહુ ચાલાક લાગે છે, માટે હવે તને નવા નવા મારાઓ પાસે હું માર મરાવીશ. હે અધર્મે ! હે દુષ્ટચેષ્ટિતે ! તારા માટે મેં પૂર્વજેએ સેવિત દેશ તજ્યો, અને તું આવી નીવડી. વળી તારા નિમિત્તે રાજ્ય, દેશ બંધુ, કુળ, ઘર, મિત્ર, વિત્ત અને પોતાની જમિનો મેં ત્યાગ કર્યો, છતાં તારું

આવુ ચેદિત નીકળ્યું. 'એટલે વનમાળા બોલી કે:- 'મને મહા આપત્તિમાંથી બચાવી, તેથી હે સદાચાર અને પરાપકારથી સુશોભિત ! તું મારે પિના સમાન છે. ' આથી તે દિવે વધારે ક્રોધાવેશમાં આવીને ચર્મના ગ્યાનમાંથી એક અતિશય તીક્ષ્ણ છરી ખેંચી કહાડી; કારણ કે ' કામાંધની જેમ કોપાંધ જનો પણ કૃત્યાકૃત્યથી વિમુખ હોય છે. ' એવામાં તે બ્રાહ્મણની માતા ગ્રેમપૂર્વક બોલી કે:- ' હે સુતા ! જીવતો પ્રાણી અવશ્ય ભદ્ર પામે છે, માટે કાંઈક વિચાર કર. ' એટલે વનમાળા બોલી કે:- ' હે માત ! ભલે મારું મરણ થાઓ, પણ કદાપિ મારા શીલનો વિકૃત સતો હું નહિજ કરું. ' આ પ્રમાણે શીલ સાચવતા સારૂ મરણને પણ કબૂલ કરતી એવી તેને દૃઢ સમજીને તે વિગ્રે એક હજાર સોનામહોરમાં તેનો વિક્રય કર્યો. (તેને વેચી દીધી.) તે ખરીદનારે પણ પેલા વિપ્રની જેમ પોતાની સ્ત્રી થવા માટે તેની અત્યંત પ્રાર્થના કરી, એટલે તે સાધ્વી (ઉત્તમ સ્ત્રી) એ તેને પણ પૂર્વ પ્રમાણેજ જવાળ આપ્યો, કારણકે 'સતીઓ સદા એકરૂપજ હોય છે. ' પછી તેણે પેલા વિપ્રની જેમ તેને ગર્ભ-રદેશમાં જઈને વેચી. ' અહો ! હુંદેવયોગે એક ભવમાં પણ સો ભવ થાય છે. ' ત્યાં કુત્સિત અજ્ઞને જન્મનારી અને અત્યંત મલિન શરીરવાળી વનમાળા શુષ્ક-માળાની જેમ ક્ષીણ થવા લાગી.

એકદા તે તૃણ અને કાષ્ટ લેવાને વનમાં ગઈ, ત્યાં એકદમ મૂર્ચ્છિત થઈને છિન્ન વૃક્ષની જેમ પૃથ્વીપર ઢળી પડી; અને મૃતની જેમ આસરહિત તથા યોગિનીની જેમ મૈનયુક્ત એવી તે બહુ વખત બેભાન સ્થિતિમાં પડી રહી. ' અહો ! દૈવની ગતિ ન્યારી છે. ' પછી મૃતતુલ્ય સમજીને એક ભારંડ પક્ષી પોતાની આંચવતી સમુદ્રની અંદર અંદ્રકળા નામના અંતર્દ્વીપમાં તેને લઈ ગયો. ત્યાં શુષ્ક થતી લતા જેમ પ્રથમ મેઘની બહુ વૃદ્ધિથી પહોંચિત થાય તેમ સમુદ્રના તરંગ યોગે તે વનમાળા કંઈક સાવધાન થઈ; એટલે શરીર-ચેદાથી તેને સજીવન સમજીને નભસ્તળથી નીચે મૂકી દયાધર્મમાં તત્પર એવો તે પક્ષી આવતો થયો. પછી સ્વસ્થ થઈને તે સ્વચ્છ-

દર્શનની જેમ ચોતાનો પૂર્વ વૃત્તાંત અંતરમાં વિચારવા લાગી કે:—
 ‘ અહો ! મહર્ષિઓનો આશ્રમ ક્યાં ? અને રાજભુવનમાં સ્થિતિ
 ક્યાં ? વળી આ નિર્જન અંતર્દ્વીપમાં નિવાસ ક્યાં ? અને અરણ્યમાં
 મૂર્છા પ્રસંગ તેમજ આ સમુદ્રતરંગનો સંગમ ક્યાં ? અથવા તો
 ખીલ પશુ આવા દુઃખદાયક પ્રસંગો લાલે મારે સહન કરવા પડે;
 કારણ કે પછીથી પણ જે આપવું છે, તે પ્રથમથીજ શા માટે
 ન આપવું ? ’ આ પ્રમાણે તે વિચાર કરે છે, એવામાં કોઈક
 પુરૂષે આવીને તેને પ્રેમાળ વચનથી બોલાવી કે:—‘ હે વિકસિત
 પદ્માક્ષી ! તું કોણુ છે ? અને અહીં શા માટે આવી છે ? ’
 આ વચન સાંભળ્યા છતાં તેણે તો અત્યંત મૌનમુદ્રાનોજ આશ્રય
 કર્યો, એટલે તે પુરૂષ પુનઃ બોલ્યો કે:—“ હે ગોભન દર્શને ! મારો
 વૃત્તાંત સાંભળ:—હું કાસાર નગરનો રહેવાસી છું. મહાસાગરમાં
 વહાણ લાંગી જતાં દૈવયોગે ફલક મળવાથી હે સુંદરી ! હું એકાકી
 આ દ્વીપમાં આવ્યો છું. અદ્વિતીય એવી તું મળી છે, તો હું પ્રાર્થના
 કરું છું કે તું મારી કાંતા થવાનું કબુલ કર. ” આ પ્રમાણે સાંભ-
 લીને તે ચિંતવવા લાગી કે:—“ અહો ! શિયળ વ્રતનું રક્ષણ કરવું
 બહુ મુશ્કેલ છે. કપાસ જ્યાં જાય, ત્યાં લોકો તેનાપર આજોટે છે. ”
 પછી વનમાળા બોલી કે:—‘ હે બાંધવ ! આવું વચન મ બોલ;
 કારણ કે વિવેકી જનો જાને લોકમાં વિરૂદ્ધ એવું કૃત્ય કરતાજ
 નથી. ’ આ વચન સાંભળીને તે પુરૂષે મજબૂત રીતે તેના ગળામાં
 પાશ નાખ્યો. આ બનાવ સૌધર્મ દેવલોકના દેવો પણ ભેઈ રહ્યા
 હતા; તેથી પંચત્વ દશાને આસ થવાની તૈયારીમાં છતાં શીલમાં
 અચળ એવી વનમાળાને ભેઈને તે દેવો તરતજ ત્યાં પ્રગટ થઈને
 બોલ્યા કે:—‘ હે ચૈતિક ! હે પરસ્ત્રીના સંગને ઇચ્છનાર ! કસાઈ જેમ
 બકરીને મારે તેમ આ સતીને સતાવીને તું શા માટે મારે છે ?
 શીલવ્રતના પ્રભાવથી અમે એના પદાતિ (સેવક) જેવા છીએ અને
 એનો પ્રાણધાત કરનાર એવા તારે માટે અમે યમના અનુચર સ-
 માન છીએ. ’ એટલે તે વહાણવટીએ બધે બોજન કરતો હોય, તેમ

પોતાના મુખમાં આંગળીઓ નાખી. કારણ કે ‘જધા ભય કરતાં મરણનું ભય મોટું છે.’ પછી કરુણાળ એવા તે દેવો તેને મુક્ત કરાવીને અવધિજ્ઞાનથી ઓળખી ભૂવણપુરમાં લઈ જઈને તેના આવાસમાં મૂકી. ત્યાં અચાનક પોતાના આવાસમાં બેઠેલી તેને જોઈને વિસ્મયથી વિકસિત હૃદયવડે રાજા કંઈક વિચાર કરે છે, તેવામાં તે દેવો કહેવા લાગ્યા કે:—‘હે દેવ! ખરેખર અમે ધન્ય છીએ કે આ સતી શિરોમણિના ચશ્વદ્વયને નમવાનો અમને સમય પ્રાપ્ત થયો એમ અમે ધારીએ છીએ. આ સતીના શીલનું માહાત્મ્ય કહેવાને અસમર્થ એવો બૃહસ્પતિ પણ નિરંતર અતિશય શૂન્ય પદની પ્રાંતિને ધારણ કરે છે.’ પછી વિકસિત વદનકમળથી મુશોભિત એવા દેવોએ પેલા વહાણુવટીનો ખંધો વૃત્તાંત રાજાને કહી સાંભળાવ્યો. પછી ‘હવે ઈંદ્રની પાસે એના નિર્ભંગ શીલના માહાત્મ્યનું વર્ણન કરવાને અમે જઈએ છીએ’ એમ કહીને દેવો ચાલતા થયા.

વનમાળાએ સ્નેહપૂર્વક રાજાને કહ્યું કે:—‘હે દેવ! આપ દીક્ષિતની જેમ સ્વેત વસ્ત્રધારી અને કૃશાંગ કેમ થઈ ગયા છો?’ એટલે રાજાએ કહ્યું કે:—‘હે દેવી! તારો વિરહ થયા પછી એકલા ક્ષમાવંત, સમતાવંત અને દયાવંત એવા એક કૈનાચાર્ય વિહાર કરતા કરતા અહીં પધાર્યા. તેમની પાસે જઈ ધર્મ સાંભળીને મેં કહ્યું કે:—‘હે ભગવન્! સંસારસાગરમાં સાક્ષાત્ નાવ તુલ્ય એવી દીક્ષા મને સત્વર આપો.’ એટલે આચાર્ય બોલ્યા કે:—‘હે રાજન્! અધાપિ તારું લોગાવળી કર્મ બાકી છે.’ આ સાંભળતાં જેતા મનોરથ હજી અપૂર્ણ છે એવો હું બોલ્યો કે:—‘હે સ્વામિન્! વનમાળા વિના સર્વ સ્ત્રીઓનો મારે ત્યાગ અને ઘણા માણસો મોકલીને તમ્બીજ કરાવ્યા છતાં તેનો મને પત્તો મળી શક્યો નથી.’ એટલે આચાર્ય બોલ્યા કે:—‘હે રાજન્! અરૂંધતીની જેમ અખંડ શીલઅલંકારને ધારણ કરતી એ મહાસતી બાર વર્ષને અંતે તને મળશે.’ પછી મેં પૂછ્યું કે:—‘હે સ્વામિન્! મને આવું બાર વર્ષ પર્યતનું વિયોગ દુઃખ શાથી પ્રાપ્ત થયું?’ એટલે જ્ઞાનથી ત્રણે લોકને જાણનાર એવા આચાર્ય ભગવંત બોલ્યા કે:—

“ પૂર્વે શાલિગ્રામમાં દીનને દાન આપવામાં પરાયણ અને અ-
નેક ગોધન (ગાયરૂપ ધન) નો સ્વામી ભદ્ર નામે તું કૃષીજલ
(ખેડુત) હતો. એકદા શરદઋતુ આવતાં શાલિધાન્યથી સુશોભિત
એવા ખેતરમાં તું ગયો, અને ત્યાં કામથી મોહિત હંસયુગલને તે
જોયું. પછી એક દિવસે કામાતુર હંસીને પાશમાં પકડીને તે તેને
કુંકુમનો લેપ કર્યો અને સાથે પોતાના આત્માને અશુભ કર્મથી
લેપ્યો. કુંકુમવાળી હંસીને પોતાની સ્ત્રીપણે ન જાણખવાથી હંસીના
વિયોગથી આતુર થયેલ હંસ આમતેમ લમવા લાગ્યો અને બિશ-
ખંડ (કમળપત્ર) ના લક્ષણનો તથા જળપાનનો પણ તેણે ત્યાગ
કર્યો. પછી તે હંસને તેવી સ્થિતિમાં જોઈને હયા આવતાં બાર ઘડી
પછી તે હંસીને જળધારાથી ધોઈને તે છાડી મૂકી; એટલે તેને જા-
ણખીને હંસે સ્વીકારી અને પરસ્પરનું વિયોગ દુઃખ નાશ પામ્યું.
ત્યાંથી ભરણ પામીને દીન-દાનના પ્રભાવથી તું રાજા થયો. કારણ
કે પ્રાણીઓ દાનથી પરમ લોગ પામે છે. બાર ઘડી પર્યંત હંસહં-
સીને વિયોગ કરાવવાથી તે જે અશુભ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું હતું
તેથી બાર વર્ષ પર્યંત તારે શાણીના વિયોગનું દુઃખ લોગવવું પડ્યું,
કહું કે:—

“ અદીર્ઘદર્શિભિઃ કૂરૈ-મૂઢૈરિન્દ્રિયવાજિભિઃ ।

હસન્નિઃ ક્રિયતે કર્મે, રુદન્નિરનુભૂયતે ॥ ”

“ હુંકા વિચારવાળા, કૂર અને મૂઢ જનો હસતાં. હસતાં ઇન્-
દ્રિયરૂપ અવેધથી પ્રેરાઈને જે કર્મ જાંધે છે તે રૂઢન કરતાં કરતાં
લોગવવું પડે છે. ’ પૂર્વે ભવની તારી ચલિએ તારા કરમમાં અનુ-
મોહના કરી હતી, તેથી તેનો અપહાર થયો અને બાર વર્ષ પર્યંત
તેને પણ દુઃખ લોગવવું પડ્યું. કૃતકર્મ કોઈ કાળે અન્યથા થતું
નથી. ”

આ પ્રમાણે સાંભળી શાવકના બાર વ્રત સ્વીકારી મુગુરને ન-
મસ્કાર કરી હું મારે સ્થાનકે ગાળ્યો. વ્રતોનું આરાધન કરતાં ચાર

પર્વ દિવસોએ હું પૌષધ કરવા લાગ્યો અને બાર વર્ષ પૂરા થવાની રાહ જોવા લાગ્યો. આજે બાર વર્ષ પૂરા થતાં જાણે મારાં સાક્ષાત્ લાગ્ય હોય એવા દેવો તને અહીં લઈને આવ્યા.” ‘અહો ! ધર્મ-કર્મમાં તત્પર એવા પ્રાણીને શું શું સુખ પ્રાપ્ત નથી થતું ?’

હવે વનમાલાની સાથે વિષયસુખ ભોગવતાં દેવની જેમ રાજ કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યો. પ્રાંતે દ્રવ્ય તથા લાવથી અનશન કરી મૃત્યુ પામીને તે છઠ્ઠા લાંતક દેવલોકમાં દેવ થયો. અનુક્રમે તે મોક્ષ-સુખ પામશે. વનમાલા શ્રાવકના બાર વ્રત લઈ તેનું આરાધન કરીને બારમા અમ્યુત દેવલોકમાં ગઈ. તે પણ અનુક્રમે મોક્ષ જશે.

ઇતિ શીળધર્મોપરિ વનમાલા કથા.

હે ભૂપાલ ! જેમ એ વનમાંલોએ નિઃકલંક શીળ પાળ્યું, તેમ બીજા મનુષ્યોએ પણ પાળવું જોઈએ. ’ પછી રાજ બોલ્યો કે:—“ હે સ્વામિન્ ! શીલવતી મુંદરીઓમાં એક વનમાલા ધન્ય છે કે જેનું ચરિત્ર સાંભળતાં મારું મન પ્રહસ્યર્ચને માટે ત્વચિત થાય છે. અહો ! મૂઠ પ્રાણી વિષયસેવનવડે પોતાના જન્મને નિષ્ફળ બનાવે છે. ‘જુઓ ! બાળક સ્વરૂપ ક્રોડીઓના ઝાલમાં શું રત્ન આપી દેતો નથી ?’ અહો ! વિષયોનું સેવન કરતાં નરકગતિ પ્રાપ્ત થાય છે અને ભાવપૂર્વક તેનો ત્યાગ કરવાથી સ્વર્ગ અને મોક્ષ મળે છે. ’

હવે ‘યથા ઉદ્દેશ’ એ ન્યાયનો વિચાર કરી તે મહામુનિ તપનું માહાત્મ્ય કહેવા લાગ્યા:—‘ સમસ્ત પ્રકારની લક્ષ્મીના એક કારણરૂપ, ધર્મરૂપ રત્નની રોહણભૂમિ રૂપ અને કર્મરૂપ કાષ્ઠને હુતાશન સમાન એવું તપ જ્યવંત વર્તે. કર્મના મર્મને ભેદનાર એવા તપનું વિધિપૂર્વક સેવન કરવાથી વિદ્યાવિલાસ રાજની જેમ પ્રાણી સુગતિને પામે છે. તે કથા આ પ્રમાણે છે:—

તપધર્મોપરિ વિદ્યાવિલાસ કથા

સર્વ વિષયો (દેવો) માં સ્તીરૂપણીની જેમ સુખ્ય અને

કાંચનગિરિની જેમ 'લદ્દશાળથી સુશોભિત એવું' કાંચનપુર નામે નગર છે. ત્યાં સૂરસેન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ધરણી અને ધારિણી નામની બે રાણીઓ હતી. વળી તેજ નગરમાં જીવા-જીવાદિ નવતત્ત્વને જાણનાર, સદા આસ્તિક અને પરમ શ્રાવક શ્રીપાદ નામે શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. સુશીલપણમાં તત્પર, દાનધર્મમાં કુશળ, કરુણાળ, ધીમતી અને પરમ શ્રાવિકા એવી શ્રીમતી નામની તે શેઠને સ્ત્રી હતી. કુચ્છની ચાર રેણુજાઓની જેમ તે શેઠને સ્ત્રીધર, શ્રીપતિ, શ્રીદત્ત અને શ્રીવત્સ એ નામના ચાર પુત્રો હતા.

એકદા શય્યાસ્થિત શ્રેષ્ઠીએ કૌતુકથી સર્વ પુત્રોને પૂછ્યું કે, 'હે વત્સો ! કેવા કેવા ઉપાયવડે તમે ધન ઉપાર્જન કરશો ?' એટલે તેમાંથી પ્રથમ જોડ્યો કે:- 'હે તાત ! તમે ચિંતા શા માટે કરો છો ? હું' નાના પ્રકારના રત્નોની પરીક્ષાવડે ધન ઉપાર્જન કરીશ. ' બીજા બે પુત્ર જોડ્યા કે:- 'હે તાત ! સુવર્ણ અને વસ્ત્ર-સમૂહના વિક્રયથી અમે વિત્તોપાર્જન કરશું.' પછી ચતુર્થ શ્રીવત્સ ઉચ્ચ સ્વરે જોડ્યો કે:- 'સંગીતમાં જરા મન લગાવી, લક્ષપાક વિગેરે તેલથી અંગમદકો પાસે અવ્યંગ કરાવી, સ્નાનમંગળ કરી, પંચ પ્રકારના વાજીત્રના લય અને નૃત્યપૂર્વક સુંદર રીતે સુવર્ણ અને રત્નોની જિનમતિમાઓનું પૂજન કરીને નાના પ્રકારના પ્રસાદપાત્ર એવા પદ્માતિઓથી પરિવારિત થઈ લોભ્ય, લેહ્ય અને પેયથી પરિ-પૂર્ણ એવું લોભન કરી, બહુજ સુકોમળ વસ્ત્રમાંથી આર્દ્ર એવા બાંને હાથને સાફ કરી શયન વખતે સ્કુશયમાન સંગીતમાં શ્રવણ-યુગલ સ્થાપી દેવતાઓની જેવી અત્યંત સ્વચ્છ અને કોમળ શય્યામાં બેઠા બેઠા એક રમણી મસ્તકપર નવીન રચનાથી વાળ ઓળતી (શુંથતી) હોય, બીજી રમણી પંખાથી કોમળ (શીતળ) પવન નાખતી હોય, ત્રીજી રમણી પ્રેમપૂર્વક તાંબુલ

૧ કાંચનગિરિ-મેરૂ, તેની અપેક્ષાએ લદ્દશાળવન, અને નગરની અપેક્ષા એ લદ્દશાળ એટલે સુંદર ઢાટ કાઢો. ૨ અન્વ મતિની માન્યતા પ્રમાણે

આપતી હોય અને ચોથી ચતુરા ચરણક્રમણ ચાંપતી હોય, હે તાત! આવા સુખવિલાસમાં રહી હું સૂરસેન રાજાની જેમ રાત્ર્ય કરીશ.' આ પ્રમાણે સાંભળીને શેઠ બોલ્યા કે:—‘અરે વાચાલ! આવું અસંબદ્ધ વચન શું બોલે છે? જા, મારા ઘરમાંથી બહાર નીકળ.’ એમ કહી શ્રેષ્ઠીએ તેની તર્જના કરી; એટલે સાગરમાંથી તેજનો સંગ્રહ કરીને સૂર્ય બહાર નીકળે તેમ તે શ્રેષ્ઠી-મુત હજી બાળક છતાં તેના ઘરમાંથી તરતજ ચાલતો થયો; અને તાતના અપમાનથી પ્રેરાઈને તે નગરનો પણ ત્યાગ કરી વિકરવર પદ્મની જેવા લક્ષ્મીયુક્ત અને રમણીય એવા રત્નપુર નામના નગરમાં ગયો. ત્યાં હરિવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો રત્નકેતુ નામે રાજા હતો, અને યજ્ઞની શ્રેષ્ઠ દક્ષિણ દિશાની જેવી સુદક્ષિણા નામે તેને રાણી હતી. સુંદર સૌભાગ્ય યુક્ત તથા પ્રાસાદના અગ્ર ભાગ પર રહેલી પતાકાની જેવી અપળતા યુક્ત સુવર્ણસમાન કાંતિવાળી તથા નેત્રને આનંદ આપનારી સૌભાગ્યમંજરી નામે તે રાજાને મુતા હતી. તે નગરમાં યથાર્થ નામવાળો તથા પવિત્ર બુદ્ધિવાળો નયસાર નામનો મંત્રીપુત્ર વિમલ નામના ઉપાધ્યાય પાસે અભ્યાસ કરતો હતો. અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ જેના ચરણક્રમણની સેવા કરી રહ્યા હો એવા તે ઉપાધ્યાયને શ્રીવત્સે નગરમાં પ્રવેશ કરતાં જોયા, એટલે તેને પ્રજ્ઞામ કરીને તે બોલ્યો કે:—‘હે પૂજ્ય! મને વિદ્યાદાન આપો.’ આથી તે ઉપાધ્યાય શ્રી વત્સને પણ પોતાના પુત્રની જેમ લણાવવા લાગ્યા; પરંતુ પૂર્વે ઉપાર્જન કરેલા જ્ઞાનાવરણીય કર્મને લીધે લણાવવાનો પ્રયાસ કર્યા છતાં પણ તે શ્રીવત્સ અસંસી જીવની જેમ કંઈ લણી ન શક્યો, એટલે વિદ્યાર્થીઓએ તેનું મૂર્ખચદ્દ એવું ગુણનિબંધ નામ પાડ્યું. ‘બાળકોને એવી ગમત બહુ પ્રિય હોય છે.’

મેળનો ભારે ઉદય થતાં મનદ્ર યથેવ શશ્યથી^૧ જેમ માણસ

૧ ત્યારે વરસાદનું માળવીજ સાથે તોફાન થાય છે ત્યારે શશ્યની ઉપાધિ વધી પડે છે. તોફા દીધેલા ત્રુટી જાય છે વિગેરે.

હુભાય તેમ એ નામથી જ્યારે તેને જોલાવવામાં આવતો ત્યારે તે બહુ ખેદ પામતો હતો, તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે:—‘કોઈ પણ ઉપાયથી મારે આ નામને દૂર કરાવી દેવું.’ એમ ચિંતવીને તે વિદ્યાર્થીઓની વારંવાર અદ્ભુત ભક્તિ કરવા લાગ્યો. પ્રતિદિન કોઠાવતી ઘસીને તેમની પાટીઓ તે ઉંજળી કરી આપવાં લાગ્યો, અને ખડી પહાણીને તે તેમના ખડીઆ ભરી આપવા લાગ્યો. રાત દિવસ તે છાત્રોના આસનો માંડી આપવા લાગ્યો અને પગથંપી વિગેરે પણ સારી રીતે કરવા લાગ્યો. આથી વિદ્યાર્થીઓએ તેનું મૂર્ખચત્ત નામ ફેરવીને વિનયચત્ત એવું નામ રાખ્યું. કારણ કે ‘નવું નામ આપવામાં કયાં તેમને મુશ્કેલી પડે તેમ હતું?’ આ પ્રમાણે ભણવામાં સર્વથા કુંઠિત બુદ્ધિવાળા અને હર્ષોત્કર્ષયુક્ત એ વિનયચત્તના ધાર વરસ વ્યતિત થઈ ગયા.

હવે તે પાઠશાળામાં નવયૌવના એવી સૌભાગ્યમંજરી નામે રાજકન્યા પણ ભણતી હતી. તે એકલા વિચારવા લાગી કે:—‘હઠાચ રાજા મને કોઈ મૂર્ખ અને અપશબ્દ જોલાવામાં કુશળ એવા પુરુષ સાથે પરણાવશે તો હું શું કરીશ? કારણ કે કન્યાનો અર્થ મતિને અગોચર છે; અર્થાત્ કન્યા કોને ત્યાં જશે તે કહી શકાતું નથી. બાકી વિચાર કરતાં આ નયસાર મંત્રિપુત્ર બુદ્ધિ-નિધાન, વીર, શૂર, ન્યાયી, શાંત, દાક્ષિણ્યયુક્ત અને મધુર જોલાનાર છે તેથી એ મારે યોગ્ય પતિ છે. ભાગ્યયોગે જો એ મારો પતિ થાય તો કુળદેવતાઓ મારાપર સંતુષ્ટ થયા અને તેમના આશીર્વાદ બધા સત્ય થયા એમ હું માનીશ.’

આ પ્રમાણે ચિંતવીને સૌભાગ્યમંજરીએ એકાંતમાં નયસારને પ્રેમની રચનાવાળા વચનથી જોલાવ્યો અને પોતાની ઈચ્છા પ્રાર્થના રૂપે જણાવી; એટલે કંઈક હાસ્ય કરીને નયસાર જોલ્યો કે:—‘હે ભદ્રે ! હે શૃંગાર વૃક્ષ મેઘમાલે ! તે કહ્યું તે સર્વથા યુક્ત છે, દેવોને પણ પ્રાર્થનીય એવી તું જ્યારે મારી પ્રાર્થના કરે છે ત્યારે તો ખરેખર મારા સૌભાગ્યની વાત છે, છતાં મારે કહેવું પડે

છે કે તું રાજકન્યા છે અને હું રાજના સેવકનો પુત્ર છું; તો ભદ્રા હાથણીનો એક સામાન્ય હાથી સાથે સંબંધ થું યોગ્ય ગણાવા લાયક છે ?' રાજપુત્રી બોલી કે:—‘ હે ભદ્ર ! તું કહે છે તે સત્ય છે, પણ વિદ્યા અને શુભો ભેતાં જગતમાં તારા સમાન ખીજો કોણ છે ? તેથી જો તું મારી પ્રાર્થના નહીં સ્વીકારે તો આખલાને ગળે બાંધેલી રાંકડી ગાયની જેમ કોઈ શુભહીનના હાથમાં જતાં મારી શી દશા થશે ?’ નયસાર વિચારવા લાગ્યો કે:—‘ મારાપર અનુ-રક્ત થયેલું એનું મન સુકિતપૂર્વક નિષેધ કર્યા છતાં પણ અન્યત્ર-વળે તેમ જણાતું નથી. કારણ કે પ્રથંક પવનથી ઉદ્ભવ થયેલા તરંગોવાળા સાગરનો પ્રવાહ અટકાવી શકાય, પણ અનુરક્ત ચિત્તનો વેગ અટકાવી શકાતો નથી.’ એવામાં રાજપુત્રી બોલી કે:—‘ જો મારાપર તને દયા આવતી હોય તો મારી પ્રાર્થના કબૂલ કર, નહિ તો મારે અગ્નિનું શરણ લેવું પડશે.’ એટલે ક્ષણભર વિચાર કરીને દાક્ષિણ્યને લીધે નયસારે હા કહી.

પછી ખીજે દિવસે રાજપુત્રીએ તેની પાસે પોતાની દાસી મોકલીને કહેવરાવ્યું કે:—‘ હે મંત્રિનંદ ! બધો આપણી પુણ્યપ્રકૃ-તિથી ખેંચાઇને આવેલું હોય તેમ આજે ઉંચામાં ઉંચા પ્રહવાળું લગ્ન આવેલું છે; અને વાયુવેગી ઉંટડીઓને મણિઓથી પરિપૂર્ણ કરીને શુભ રીતે મેં તૈયાર કરાવી છે.’ તે સાંભળીને કપટથી નય-સારે કહ્યું કે:—‘ બહુ સાફ.’ પછી એકાંતમાં લઈ જઈને તેણે વિનય-ચટ્ટને કહ્યું કે:—‘ હે ભદ્ર ! તને રાજકન્યા અપાવું.’ એટલે આકાશ પુખ્તની જેમ અશ્રદ્ધેય વચન સાંભળીને તે બોલ્યો કે:—‘ હે નયસાર ! દૈવે હણેલાને ગમતની આતર તું શા માટે હસે છે ?’ એટલે નય-સાર બોલ્યો કે:—‘ અહો ! તમારી જેવા વણિકપુત્ર પાસે અસત્ય બોલવું અયુક્ત છે, કારણ કે ઉંટને ગળે બાંધેલું નૂરુર દાંધ શોભે નહિ. હે વિનયચટ્ટ ! હું તને સત્યજ કહું છું, એમાં તારી સાથે હું કંઈ પણ હાસ્ય જેવું કરતોજ નથી; માટે સૌભાગ્યમંજરી સાથે લગ્ન કરી ઉંટડીપર આરૂઢ થઈને તારે સત્વર ઉજ્જયિની નગરી

તરફ ચાલ્યા જવું.' એટલે શ્રેષ્ઠીમુત બોલ્યો કે:—'મારે એ વાત પ્રમાણ છે.' અહો ! સાથવામાં ઘૃતક્ષેપ થાય તે કોને હર્ષદાયક ન થાય ?

પછી સાંજે અધ્યાપકને નમસ્કાર કરીને વિનયચટ્ટ કહેવા લાગ્યો કે:—'હે તાત ! પ્રભાતે હું પિતાના ચરણને નમસ્કાર કરવા જવાનો છું.' એટલે ઉપાધ્યાય બોલ્યા કે:—“હે વત્સ ! તું મારી પાસે વિનયી થઇને બહુ કાળ રહ્યો, છતાં પૂર્વ કર્મના દોષથી તું લેશમાત્ર પણ વિદ્યા બાણી શક્યો નહિ; પરંતુ 'શુદ્ધના ચરણની સેવા કદાપિ નિષ્કૂળ થતી નથી.' એ કહેવત અસત્ય ન થાઓ.” આમ ચિંતવી પવિત્રાત્મા એવા ઉપાધ્યાયે સારસ્વતવિદ્યાથી અંદ-નને મંત્રી ઘસીને તેને પાઇ દીધું. પછી શુદ્ધના ચરણને નમન કરી વિનયચટ્ટ હુર્ષિત થતો નયસારે ગતાવેલ સ્થાને રાત્રે ગયો. એ વખતે જાણે તેને સહાય કરવા આવેલ હોય તેમ અંધકાર ચારે બાજુ પ્રસરી ગયો. 'અહો ! ભાગ્યવંતને કોણ સહાય ન કરે ?' પછી તે વણિકપુત્ર નયસારનું વજ્ર ગ્રેમપૂર્વક પહેરી ત્યાં આવેલ નાજપુત્રીને પરણીને તેની સાથે ઉંટડી ઉપર ચડી બેઠો. ઘણી ભૂમિ ઓળંગી ગયા પછી સર્વ છાત્રોમાં વિદ્યપદ્મ એવો વિનયચટ્ટ રાજકન્યાના જોવામાં આવ્યો, એટલે તમ શિલાતલપર નાખેલી સુગંધ માછલીની જેમ તે રાજકન્યા સર્વાંગે અત્યંત સંતાપ પામી, અને ચિંતવવા લાગી કે:—“વિચાર કર્યા વિના કામ કરવાથી કેવું મારું પરિણામ આવે છે તે મેં સાક્ષાત્ જોયું, અથવા તો શુદ્ધને (વડીલોને) દ્રોહ કરનારી એવી જે હું તેના પર જે દુઃખ પડે તે ઓછું છે. અહો ! આ નયસારના પ્રયોગથી મેં જગતમાં અન્ય સ્વ-ચંદ્રચારિણી સ્ત્રીઓના માર્ગને પણ ખરેખર લગ્ન કર્યો. પોતાના કુળક્ષયના ત્રાસને લીધે નયસારે પોતાની ચાલાકીથી ખરેખર બુદ્ધિમાં ન્યૂન એવો આ વિનયચટ્ટ મને પરણાવ્યો.’ આ પ્રમાણે ચિંતાતુર થઇને રાજસુતાએ સૂર્યની સામે જેમ કોઈ ન જુએ તેમ તે તરણ શ્રેષ્ઠીપુત્રની સામે દૃષ્ટિ માત્રથી પણ જોયું નહીં.

અનુક્રમે તે ઉત્તમચિનીમાં આવ્યા અને એક ઉંચી હવેલીમાં રહ્યા, વિનયચક્ર જનસમાજમાં જતાં નવા શુભ, શાન્ત, સરસ અને સ્વયં-કૃત એવા કાવ્યોથી જન મન રંજન કરવાને લીધે ત્યાં વિદ્યાવિલાસ એવું મનોહર ઉપનામ પામ્યો.

સૌભાગ્યમંજરી તો ઘરના એક ખુણામાં બેસી કંઈ સ્વરથી રૂઢન કરતી હુઃખમાં દિવસો ગાળવા લાગી. એક દિવસ ધાત્રીએ તેને કહ્યું કે:—‘હે દેવી! આ શ્રેષ્ઠપુત્ર શાસ્ત્રસમુદ્રમાં પારંગત અને સત્ક્રિયાવંતમાં અગ્રેસર છે, માટે હે મનસ્વિની! યૌવનરૂપ ઉદાનને ખાળી નાખનાર એવા મિથ્યા માનને મૂકીને પ્રેમામૃતરસથી પૂર્ણ એવા આ તારા વહુબને પ્રીતિથી બોલાવ.’ એટલે રાજસુતા કહેવા લાગી કે:—‘હે ધાત્રિકે! એ જેવો છે તેવો હું જાણું છું; પણ વરસમુધી મેં એને જોયો છે.’ એટલે પુનઃ ધાત્રી બોલી કે:—‘હે દેવી! પોતાની કળાની કુશળતાથી નગરજનોને એણે રંજિત કર્યા છે, અને તેથી વિદ્યાવિલાસ એવી તેને પદવી મળી છે. અર્થાત્ તે નામથી તે ઓળખાય છે.’ રાજસુતા બોલી કે:—‘હે ધાત્રિકે! કોઈપણ પ્રકારના પ્રપંચથી પોતાના નામની પ્રસિદ્ધિને માટે તેણે લોકોને રંજિત કર્યા હશે, પરંતુ સુવર્ણના મધ્યમાં શું છે તે સુવર્ણકાર સિવાય કોણ જાણી શકે?’

એ અવસરે કસ્ટમીર દેશના લીમ નામના રાજાએ સંધિ યા વિગ્રહ કરવાને માટે રત્નકેતુ રાજાને એક લેખ મોકલ્યો. તે જાણે શુરૂએ તેનાપર સખત મુદ્રા મારી હોય તેમ અન્ય લિપિમાં લખાયેલ હોવાથી કોઈનાથી વાંચી શકાયો નહિ, એટલે પ્રધાને રાજાને કહ્યું કે:—‘હે સ્વામિન! શાસ્ત્રસમુદ્રના મુધાકર જેવો વિદ્યાવિલાસ કદાચ આ લેખને પોતાની બુદ્ધિથી વાંચી શકશે.’ એટલે રાજાએ તરતજ તેને બોલાવ્યો. રાજાના આદેશથી તે રાજસભામાં આવ્યો અને સમસ્ત લિપિમાં કુશળ એવા તેણે પૂર્વ પઠિતની જેમ સુખપૂર્વક તે લેખ વાંચી સંભળાવ્યો; તેથી તત્કાળ સંતુષ્ટ થયેલા રાજાએ સન્મતિવાળા એવા તેને પ્રધાનપદવી આપી. ‘શુણેમાં કોણ શ્રદ્ધાળુ ન હોય?’ પછી રાજાએ આપેલા સામાન્યભારને વહન કરતાં પવિત્ર જનોમાં

એક ભૂષણરૂપ એવા તે સચિવે પોતાના સુમતિરૂપ શસ્ત્રોથી હુઃસાધ્ય શત્રુઓને પણ સાધી લીધા.

એકદા રાજાની આગળ કોઈએ કહ્યું કે:—‘ હે દેવ ! આ પ્રધાન જગત્પ્રિય છતાં પોતાની ઓને તે અપ્રિય છે. ’ એટલે રાજાએ પૂછ્યું કે:—‘ એ તેં શી રીતે જાણ્યું ? ’ તે જાણ્યો કે:—‘ હે રાજા ! હું જ્યોતિષના બળથી જાણી શકું છું કે—એ પોતાની વહુભાને વહુભ નથી. ’ તે સાંભળીને કૌતુકથી રાજાએ સેવાને માટે આવેલા પ્રધાનને સલાસમક્ષ મધુર રીતે કહ્યું કે:—‘ હે મંત્રિ ! અભિનવ મંત્રી રાજાને લોજન આપે એવો અમારો ચાહ્યો આવતો રીવાજ છે, તેનો તારે સત્વર અમલ કરવો. ’ પછી ‘ગહુ સાડ’ એમ કહીને જાણે સર્વસ્વ નાશ પામ્યું હોય તેવો વિમનસ્ક થઈને તે ઘરે આવ્યો; એટલે ધાત્રીએ તેને મધુર વચનથી પૂછ્યું કે:—‘ હે વત્સ ! શું રાજાએ તારું કંઈ અપમાન કર્યું ? અથવા બુદ્ધિના ઉત્કૃષ્ટ વિષયમાં કોઈ કઠિન અર્થ તને અજોચ્યર લાગ્યો ? શાથી તું ઉદાસ થયો છે ? ’ તે જાણ્યો કે:—‘ હે માત ! રાજાએ કંઈ મારું અપમાન કર્યું નથી, તેમજ કોઈ અર્થ પણ મારી મતિને અજોચ્યર નથી; પરંતુ રાજાએ એવો અશક્ય આદેશ કર્યો છે કે—નવા મંત્રીને ઘરે એકવારે લોજન કરવાનો અમારો કુલાચાર છે, માટે તારે અમને જમાડવા પડશે. હવે રાજા અહીં જમવા આવશે તે વખત સૌભાગ્યમંજરીનું બધું ચેદિત પ્રગટ થશે; તેથી મને એટલું થાય છે, અને તે ચિંતામાંજ હું મગ્ન થઈ ગયો છું. ’ તે સાંભળીને ધાત્રી જાણી કે:—‘ હે મંત્રીશ ! ચિંતાથી ચિત્તને ચોકાતુર શા માટે બનાવે છે ? રાજા લોજન કરવા આવશે તે વખતે હું સૌભાગ્યમંજરીને પીરસવા માટે તૈયાર કરીશ. ’ આ પ્રમાણેનું તેનું વચન સાંભળવાથી તે જાણે સુધાથી સિક્ત થયો હોય તેમ નિશ્ચિંત થઈ ગયો. ‘ પતિત થતાં (પડતા પુરૂષને) શું હસ્તાવલંબન હર્ષજનક નથી થતું ? ’

પછી ધાત્રીએ શાંતિયુક્ત વાણીથી મંત્રિપત્નિ સૌભાગ્ય-મંજરીને કહ્યું કે:—‘ હે વત્સે ! તું કૃત્યાકૃત્યથી બહિર્મુખી અને

એકાગ્રહી છે, છતાં હે અભિમાનિનિ ! માફ એક વચન તારે જરૂર માનવું પડશે. કારણકે જનનીની જેમ ભારી આજ્ઞા ઓળંગવી તને ઉચિત નથી. તે આજ્ઞા એ છે કે-મંત્રીએ રાજને લોજન કરવાનું નિમંત્રણ કર્યું છે તે વખતે તારે તેને પીરસવું પડશે, એમ તારા પતિએ મારા મુખથી તને કહેવરાવ્યું છે, તે તારે કબુલ રાખવું પડશે. ' આ પ્રમાણે સાંભળીને તે બોલી કે:—' હે માત ! કાંઈએ રાજને માફ ચરિત્ર કહ્યું લાગે છે, તેથી હું ધારું છું કે-રાજ લોજનના મિષ્ટી મને જોવા માગે છે; તો હે માત ! જાણે મારી બીજી બહેનો હોય તેવી મારા જેવા રૂપ રંગ ને આકારવાળી તેમજ સમાન વસ્ત્રાલંકારવાળી ત્રણ પ્રમદાઓને તો સત્વર લઈ આવો. હે માત ! તે લામિનીઓ સાથે રાજને લોજન કરાવતાં જેમ હું લક્ષ્યમાં ન આવી જાઉં તેમ તમે કરો. ' પછી તેના કહ્યા પ્રમાણે બધું અદ્ય સમયમાં તૈયાર કરીને પ્રધાને ભક્તિપૂર્વક લોજનમાં ઉત્સુક એવા રાજને આમંત્રણ કર્યું. એટલે રાજ શૃંગાર સ્થળ પરિવાર સહિત શોભામાં વિમાન સદૃશ એવા મંત્રીના આવાસમાં આવ્યો; અને પરિચ્છદ સહિત લોજન કરવા બેઠો. એટલે એક રમણી સુવર્ણને વિશાળ અને ઉત્તમ થાળ મૂકી ગઈ, બીજી લલના અમૃતરસના નિઝરણાથી તૈયાર થયાં હોય તેવાં રમણીય પક્વ ફળો મૂકી ગઈ, ત્રીજી શબ્દ કરતાં કંઠસુક્ત હાથવાળી સ્ત્રી સુંદર પકવાનો એક ક્ષણ માત્રમાં પીરસી ગઈ અને ચોથી ચંચળ ચતુરા પરિમલના ઉદગારથી મનોહર એવા લાડુ સાધુના ચિત્તની જેવા વિશાલ રાજના થાળમાં મૂકી ગઈ. તે વખતે ' મંત્રીની આ પત્ની કે આ પત્ની ? ' એમ ચિંતવતો રાજ તેને ઓળખી શક્યો નહિ, કારણ કે ' સાદૃશ્ય ભ્રમ ઉત્પન્ન કરે છે. ' પછી લોજન કરીને ઉઠ્યા પછી મંત્રીને પૂછવાને અસમર્થ એવા રાજાએ વિસ્મયપૂર્વક મૌન ધારણ કર્યું (કાંઈ પણ પૂછ્યું નહિ.) અને મંત્રીની સેવાનો લાભ મેળવીને રાજ સ્વસ્થાને ગયો. ત્યાં જઈને તેણે પોતાના સેવક પુરૂષોને કહ્યું કે:— ' પ્રધાનની પત્ની જાણવામાં ન આવી, માટે હે વિચક્ષણ !

તમે તેને જાણવાનો કોઈ ઉપાય શોધી કાઢો. ' એટલે તેઓ જોડ્યા કે:—' હે દેવ ! નગરની બહાર પુરદેવી છે, તેની આગળ મંત્રી વાઘ વગાડે અને તેની પત્ની નૃત્ય કરે એમ કરાવો કે જેથી તમારા અને પૌરજનોના તે જાણવામાં આવે. ' આ સાંભળી ' બહુ સારું ' એમ કહીને બીજે દિવસે રાજાએ પોતાનો મનોગત આદેશ મંત્રીની આગળ બહેર કર્યો. એવો હુદ્ર આદેશ સાંભળીને મંત્રી વિસ્મય પામી પોતાના આવાસમાં જઈ ચિંતાની પરંપરાથી સંતપ્ત થઈને સુઈ ગયો; એટલે મહત્તમ મંત્રીને એક પામેલ જાણીને ધાત્રીએ તેનું કારણ પૂછ્યું. તેણે કહ્યું કે:—' હે ધાત્રી ! રાજાએ મને અતિ હુદ્ર આદેશ કર્યો છે. ' એમ કહીને તે આદેશ કહી સંભળાવ્યો. પછી ધાત્રીએ પાવન વાણીથી ધીમંતોને પણ હુઃશ્રવ એવો રાજાનો આદેશ સૌભાગ્યમંજરીને કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળતાં હસીને તે જોડી કે:—' જો એ કુશળપણે વાઘ વગાડશે તો હું ખુશીથી નૃત્ય કરીશ. ' એટલે ધાત્રી જોડી કે:—' હે પુત્રી ! જો તેને વગાડનાં નહિ આવડે તો રાજસભા સમક્ષ મંત્રીની હાંસી થશે. ' પછી ધાત્રીએ નૃત્ય કરવાની કથુલાતની વાત પ્રધાનને કહી સંભળાવી, તેથી તે ખુશી થયો. કારણ કે ' હુપ્રાપ્ય વસ્તુનો લાભ યતાં હર્ષ પ્રકર્ષતાને પામે છે. '

પછી નૃત્ય જોવા માટે દેવીજીવનમાં માંચડાઓની રચના કરવામાં આવી અને સર્વ નગરજનોની સાથે રાજા પણ ત્યાં આવીને બેઠો, એટલે મંદ્ર તથા મધ્યાહ્ન લેદથી અને તત્તા વિગેરે તાલના નાદથી મંત્રીએ રમ્ય શબ્દયુક્ત પટલ વગાડવા માંડ્યો; એટલે જાણે વસુધાપર આવેલ રંભા હોય તેમ ઉદામ ચૂંગાર ધારણ કરીને પૌરજનોના મનને હરતી એવી સૌભાગ્યમંજરી ત્યાં આવી. જેમ જેમ તે પટલનો ધ્વનિ સાંભળતી ગઈ તેમ તેમ તેના શરીરપર શેમાંચ ખડા થતા ગયા. પછી ' અહો ! આવું પટલવાદન ક્યાંથી આવ્યું ? ' એમ વિચારતાં અંતરમાં આશ્ચર્ય પામતી તે લયપૂર્વક નૃત્ય કરવા

લાગી. તે વખતે તે દંપતીના કળાક્રમને જોનારા માણસોની શ્રેય ઇદ્રિયોની વૃત્તિ લોચનમાં લય પામી ગઈ. પછી વિસ્મયથી વિકરવર થઈને મસ્તક ધુણાવતાં રાજાએ મંત્રીને કહ્યું કે:—‘ હે સચિવ ! સર્વ તત્ત્વમાં તું પ્રવીણ છે. ’ એ વખતે તેની અપૂર્વ કળા જોઈને ‘ અન્યત્ર પણ તેવી કળા છે કે નહિ ? ’ એમ જોવાનેજ ગયો હોય તેમ સૂર્ય પરદ્રીપમાં ગયો (અસ્ત થયો), એટલે રાજા પોતાના પરિજનો સહિત નગરી તરફ ચાલ્યો; એવામાં સૌભાગ્યમંજરીએ પોતાના પતિને કહ્યું કે:—‘ હે નાથ ! મારી મુદ્રિકા ત્યાં પડી ગઈ છે; માટે તે સુંદર વીંટી ગની શકે તો શોધી લાવો. ’ આ પ્રમાણે સ્નેહપૂર્વક જોલતી અને હર્ષિત થતી સૌભાગ્યમંજરી નગર તરફ ચાલી. તેણે મધુર સ્વરે કરેલા આદેશથી પ્રધાન બહુજ પ્રભાદ પામીને વિચારવા લાગ્યો કે:—‘ અહો ! આજ હું ધન્ય થયો કે મારી રમણીય રમણીએ મને ગૌરવસહિત જોલાવ્યો. ’ પછી પાછો દેવીભવનમાં જઈને ત્યાં પડી રહેલી તે મુદ્રિકાને લઈ મંત્રી નગરી-ભણી ચાલ્યો. કારણ કે ‘ રાત્રિએ નગર બહાર રહેવામાં મરણનો સંભવ હતો. ’ સત્ત્વર નગરી તરફ આવતાં નગરીનું મુખ્ય દ્વાર બંધ થઈ ગયેલ જોઈને કિશ્કાની ચારે બાજુના વિસ્તીર્ણ જળમાર્ગ-વડે તે અંદર પ્રવેશ કરવા ચાલ્યો. વચમાં વિસાએ લેતાં એક સપે તેના હાથપર ઠંબ માર્યો, તેથી મંત્રીએ મૃત્યુના પટહસમાન હાહા-કાર કર્યો. તે કણેને વિષતૂલ્ય હાહાકાર પોતાના આવાસમાં બેઠેલી રાજાની પશ્ચાંગનાએ સાંભળ્યો. એટલે વિપથી ગ્યાસ થતા તથા પૃથ્વીપર પડતા તે પ્રધાનને જોઈને તે એકદમ ત્યાં આવી અને પોતાના હાથમાં રહેલા મણિને જળવડે ધોઈને તે જળ, પરાપંકારમાં તત્પર એવી તે વારાંગનાએ સચિવને પાઠ દીધું, એટલે મંત્રી તરતજ નિર્વિષ થયો. કારણ કે ‘ મણિમંત્રનો પ્રભાવ અચિંત્ય હોય છે. ’ પછી પોતાને પુનઃ જન્મ પ્રાપ્ત થયેલ માનતા તે કૃતજ્ઞ પ્રધાને તેને કહ્યું કે:—‘ હે જીવનદાયિકે ! તારું હું શું અભીષ્ટ કરું ? ’ તે જોલી કે:—‘ હે નાથ ! જો તમે મને અભીષ્ટ આપવા ધારતા હો

તો પાર્વતી સાથે શિવની જેમ આપે મારી પાસેજ રહેવું, મારા સિવાય અન્યત્ર કદાપિ ન જવું. 'એટલે તે વાત કબુલ કરીને મંત્રી તેને ત્યાંજ રાત્રિ રહ્યો. અને તેની સાથે એક ઘડીની જેમ રાત્રિ વ્યતીત કરીને પ્રભાતકૃત્ય આચરી પ્રધાન એક સુંદર આસન પર બેઠો. એવામાં પૂર્વે કોઈ યોગીએ આપેલો પ્રભાવયુક્ત ઔષધિમિશ્ર દ્વારા તે પશ્ચાંગનાએ પ્રધાનના ચરણપર ણાંધી દીધો, તેના પ્રભાવથી એક જન્મમાં જાણે ખીજે જન્મ પ્રાપ્ત થયો હોય તેમ ક્ષણવારમાં તે સારા પીંછાવાળો મયૂર બની ગયો. પછી તે મયૂર હડીને ત્રાસ-રહિત સમસ્ત નગરમાં ભ્રમતો હતો અને સાંજે તે હમેશાં પશ્ચાંગનાને ઘેર આવતો હતો. ત્યાં દોરો છોડી નાખવાથી પકડામાંથી નીકળેલ નટની જેમ તે પુરૂષ બનીને રાત્રિ વારાંગના સાથે આનંદમાં વ્યતીત કરતો હતો. એ પ્રમાણે પ્રતિદિન સમસ્ત રાત્રિ પશ્ચાંગના એને રમીડીને સવારે તેને મયૂર બનાવી દેતી, અને વશીભૂત એવો તે આખો દિવસ ચોતરફ ભ્રમીને દરરોજ રાત્રે પશ્ચાંગનાને ઘેર પાછો આવતો હતો.

અહીં મંત્રી પાછો ન આવ્યો, એટલે ધૈર્યયુક્ત થયેલી સૌભાગ્યમંજરી ગીર્ભઞ્જનમાં મારવાડમાં જઈ ચડેલી હંસીની જેમ અત્યંત ખેદ પામવા લાગી. એવામાં એકદા મયૂર થઈને ભ્રમતાં તેણે પોતાના ઘરના તોરણને આગ્રહાદિત કરીને પોતાના પિચ્છસમૂહથી તોરણની શોભા (રચના) વિસ્તારી. એ વખતે સૌભાગ્યમંજરી પોતાની ધાત્રીને કહેવા લાગી કે:- 'હે માત ! આ મયૂર પતિના વિરહથી તમ એવા મારા નેત્રને પ્રિયના આગમનની જેમ આનંદ ઉપજાવે છે; અહો ! પૂર્વે અજ્ઞાનથી મેં પ્રાણપ્રિયને અપ્રિય-વત્ જોયા, અને જ્યારે મને સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો ત્યારે પૂર્વે દુષ્કર્મના વિપાકને લીધે તે મારાથી દૂર થઈ ગયા. લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ તે પ્રિયની હકીકતને ન જાણવાથી મેં જેમ પૂર્વે રૂદન કર્યાં કર્યું, તેમ ચિરશિક્ષિતની જેમ અત્યારે પણ મારું તે રૂદન તો ચાલુજ રહ્યું. સર્પના શરીરની વિષજ્વાળાથી વ્યાપ્ત એવું અંદન તો ગલે શરીરને

જાળે, પણ અહો ! મારા શરીરને તો આ અંદ્રમા પણ દબ્બ કરે છે.' આ પ્રમાણે વારંવાર બોલતી અને વિલાપ કરતી સૌભાગ્યમંજરી જાણે કોઈએ તેનું જીવિત હરણ કરી લીધું હોય તેમ જમીનપર ઢળી પડી; એટલે ધાત્રી અને પરિજનોએ તેનો પ્રતીકાર કર્યો, તેથી ગાઢ મૂર્ચ્છા કંઈક દૂર થવાથી તે સ્વસ્થ થઈ, અને વિલાપ કરવા લાગી. ખીજે દિવસે પણ તે મયૂર પછાંગનાને ઘરેથી તે રાજપુત્રીના મનોહર મહેલમાં આંવે; એટલે કૌતુકથી તેની સખીએ જાણે પોતાને ઘરે ઉત્પન્ન થયો હોય (પોતાનો હોય) તેમ તેને પકડી લીધો અને ચિત્તના વિશ્રામરૂપ તે મયૂર મહનાવલીને^૧ સોંપ્યો; એટલે મહનાવલીએ તે મયૂરને તપાસતાં તેને પગે પેલો દોરો જોઈને તે છાડી નાખ્યો, તેથી તે તરતજ નરરૂપધારી પ્રધાન થઈ ગયો. તેને જોઈને 'આ શું ?' એમ આશ્ચર્યથી નયન વિકસિત કરી મહનાવલીએ રોમાંચિત થઈને તેને બેસવા માટે આસન મૂક્યું. સચિવ આસનપર બેઠો, એટલે રાજપુત્રીએ તેને પૂછ્યું કે:-'આ શું ?' એટલે પ્રધાને તેની આગળ બધો વૃત્તાંન કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી મહનાવલી બોલી કે:-'હે મંત્રિન ! તમારા વિરહથી રાજા અને સમસ્ત નગર-જનો પણ દિગ્ભૂલ સુસાદ્રોની જેમ વિમૂઢ મનવાળા થઈ ગયા છે. હે મંત્રિન ! પોતાનું સ્વરૂપ ગોપવવાથી તમારું ચિત્ત નિહુર થઈ ગયું જણાય છે.' પ્રધાન બોલ્યો કે:-'હે ભદ્રે ! જે તું કહે છે તે બધું સત્ય છે, પરંતુ હું તે વારાંગના સાથે વચનથી સખત બંધાયેલો છું; માટે હમણા તો મારા પગે દોરો બાંધી મને મયૂર બનાવીને પાછો છાડી મૂક.' એટલે રાજપુત્રીએ દોરો બાંધીને મયૂર બનાવવાથી તે ચાલ્યો ગયો.

મયૂરના ગયા પછી ત્યાં આવીને ધાત્રી બોલી કે:-'હે પુત્રી ! અહીં કોઈ પુરૂષનો શબ્દ મારા સાંભળવામાં આવ્યો તે શું ? અહીં પુરૂષ ક્યાંથી ?' તે સાંભળીને રાજપુત્રી બોલી કે:-'હે ઉપમાતા !

^૧ આ મહનાવળી ઉત્તરવિનીના રાજાની પુત્રી છે અને તે સૌભાગ્ય-મંજરીની સખી હોવાથી તેની પાસે દરરોજ આવે છે.

અહીં પુરુષનો સંચાર સંભવેજ કેમ ? માટે ખરેખર ! હમણા તું આવું અસંખ્યજ જોલે છે. ' આવો ઉત્તર સાંભળીને ધાત્રીએ વારંવાર તેને શપથપૂર્વક પૂછ્યું, એટલે મદનાવલીએ સચિવનો ખપો વૃત્તાંત તેને કહી જતાવ્યો. બીજે દિવસે પણ કરેલા સંકેતની જેમ લમતો લમતો તે મથૂર ત્યાં આવી ચડ્યો, એટલે ધાત્રીએ રાજા પાસે જઈને તે ખબર આપ્યા. રાજા તે વૃત્તાંત જાણીને તરત જ ત્યાં આવ્યો અને તે દોરો કાપી નાખીને તેણે મંત્રીને મૂળરૂપધારી બનાવ્યો. પછી આનંદપૂર્વક રાજાએ કહ્યું કે:— ' હે ભદ્ર ! મારી પુત્રી સાથે તું પાશ્વિશ્રદ્ધ કર. ' એટલે તેણે વેશ્યાનો સમસ્ત વૃત્તાંત રાજાને કહી જતાવ્યો. રાજાએ તરત જ પશ્ચાંનનાને પોતાની પાસે બોલાવી. એટલે તે આવીને કહેવા લાગી કે:— ' હે સ્વામિન્ ! હુંકમ દુરમાવીને મારાપર પ્રસાદ કરો. ' રાજાએ કહ્યું કે:— ' વચનથી બંધાઈ ગયેલા આ સચિવને જીવિતદાન આપીને મુક્ત કર, કે જેથી શુભ દિવસે તે મારી પુત્રી સાથે પરણે. ' વેશ્યાએ તે વાત કબૂલ કરી, એટલે રાજાએ તેનાપર બહુ પ્રસાદ કર્યો. ' ઉચિત અને અનુચિત જ્ઞાન વારાંગનાઓમાં હોય છે. '

પછી રાજાએ શુભ દિવસે મંત્રીશ્વરને સુંદરચેઠની પુત્રી સહિત પોતાની પુત્રી મદનાવલી પરણાવી, અને મહત્તમ એવા તેને કેટલાક દેશ આપીને યુવરાજપદ પર સ્થાપન કર્યો. ' સસુદ્રના જળની જેમ પ્રાણીઓનું પુણ્ય માપી શકાતું નથી. ' ત્રણ પોતાની પરિણીત રમણીઓ અને ચોથી વારાંગનાની સાથે તે મંત્રીશ્વર માનવજન્મરૂપ આમૃતવૃક્ષના ફળસદૃશ વિષયસુખ લોગવવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે કેટલોક કાળ વ્યતિત થયો પછી સંસારથી અત્યંત ઉદ્વિગ્ન થઈને રત્નકેતુ-રાજાએ તાપસી દીક્ષા યથાવિધિ અંગીકાર કરી, એટલે પ્રચંડ શાસનવાળો અને જાણે સ્વર્ગમાંથી ઇંદ્ર આવ્યો હોય તેમ વિદ્યાવિલાસ રાજા થયો અને આનંદથી રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

એકદા શ્રેષ્ઠિસુત શ્રીવત્સ જે હાલ વિધાવિલાસ નામે રાજ્ય થયેલ છે, તેણે ચતુરંગ સૈન્ય-સહિત જાંબૂદીપને સમુદ્રની જેમ કાંચ- નપુરને ઘેરા ઘાટ્યો, એટલે સૂર્યની જેવા તેના દુઃસહ તેજથી ધૂવડની જેમ સૂરસેન રાજ્ય ગુપ્તગુપ્ત લાગી જ ગયો. પછી વીજગીયુક્ત મેઘ- સમાન નીલ પત્રાવલીથી વ્યાપ્ત એવા અને ત્યાં સુવર્ણમય તોરણ ણાંધવામાં આવેલ છે એવા તે નગરની અંદર રાજ્યએ પ્રવેશ કર્યો, એટલે નગરવાસીઓએ રત્નોના સુવર્ણપાત્રો ભરીને રાજ્યને ભેટ કર્યા, અને તેણે તેમને વાંચ્છિતાર્થસૂચક પ્રસન્નતા દર્શાવી. એવામાં પોતાના પુત્રો સહિત નગરીમાં મુખ્ય એવો શ્રીપાલશેઠ આવ્યો, એટલે રાજ્યએ તેને પૂછ્યું કે:—‘હે શેઠ! મને તમે ઓળખો છો?’ તે બોલ્યો કે:—‘રવિની જેવા પ્રખ્યાત આપને કોણ ન ઓળખે? બાકી હે રાજા! વિશેષ રીતે તો હું આપને ઓળખતો નથી.’ પછી સર્વ લોકોની સમક્ષ શ્રીવત્સ રાજ્યએ ‘મૂળથી માંદીને પોતાનું ચરિત્ર સંક્ષેપમાં કહી બતાવ્યું. તેમાં કહ્યું કે:—‘હે શ્રેષ્ઠિન! હું તમારો શ્રીવત્સ નામનો પુત્ર છું, પૂર્વે ચાર રમણીના યોગ વિગેરેના વચનથી તમને સાક્ષાત્ કોપાયમાન થયેલા બાળીને હું ચાલ્યો ગયો હતો, ત્યારપછી તમારા અરણ્યપ્રસાદથી મને આ ચાર ચતુરાઓ પ્રાપ્ત થઈ છે.’ એમ કહીને રાજ્યએ શ્રીપાલ શ્રેષ્ઠીનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો, અને તે સ્ત્રીઓ પોતાના સસરાને પગે લાગી, અને ચિત્તમાં હર્ષિત થઈ. ‘કુલીન કાંતાઓનો એ આચારજ છે.’ પછી શ્રીધર નામના પ્રથમ બાંધુને સુવસાજ પદ પર સ્થાપીને શ્રીવત્સ રાજ્ય ન્યાયપૂર્વક વિસ્તૃત એવા બંને રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

એકદા નગરીની બહાર ઉપવનમાં તપતેજથી રવિ સમાન એવા શ્રીમતિસાગર નામે આચાર્ય પધાર્યા, એટલે લક્ષિતપૂર્વક અને નગર- જનો સહિત પવિત્ર ક્રિયાને પાળનારો એવો રાજ્ય તેમને વંદન કરવા ત્યાં ગયો. દેશના સંપૂર્ણ યતાં રાજ્યએ સુરને પૂછ્યું કે:—‘હે પ્રભો! પૂર્વે મને સર્વથા અજ્ઞાન શા કારણથી ઉદયમાં આવ્યું? અને પછી તે અધ્યાપકની કૃપાથી જ્ઞાન શી રીતે પ્રસર્યું? તે કહો.’ એટલે ગુણગણા-

લંકૃત શ્રીમાન્ આચાર્ય બોલ્યા કે:—‘હે રાજન્! પૂર્વ ભવમાં વિદ્યા-
વ્યાસ કરનારાઓને તેં મોટો અંતરાય દ્યોઈ હતો, તેથી તે દુઃકર્મના
યોગે તને આ ભવમાં પ્રથમ જ્ઞાનોદ્ધાસ ન થયો. પછી કોઈ શુરના
ઉપદેશથી પ્રતિજોધ પાળીને પ્રતિદિન પુસ્તકાદિકથી જ્ઞાન અને જ્ઞાનીની
ભક્તિ કરી હતી, તે શુભ કર્મના યોગે તું સર્વ કળામાં વિશારદ થયો.’
આ પ્રમાણેનાં શુરમહારાજનાં વચનો સાંભળીને રાજા બોલ્યો કે:—
‘હે ભગવન્! મેં પૂર્વે જે કર્મબંધ કરેલ છે, તે સર્વથા શિથિલ કેમ
થાય?’ આચાર્ય બોલ્યા કે:—‘હે રાજન્! કર્મના આર ભેદ છે. તે-
માંથી બદ્ધ, સ્પૃષ્ટ અને નિષ્પત્ત એ ત્રણ ભેદને સુશસ્ત્રરૂપ મિથ્યા-
દૃષ્ટ વિગેરેથી છુટી (ટાળી) શકાય છે, અને ચોથો ભેદ નિકાચિત
નામે કહેલો છે, તેનો સુસુક્ષ્મ જનોએ દુઃકર તપવડે જય કરવો પડે
છે. જેમ હિમપાતથી વૃક્ષો દગ્ધ થાય છે, જેમ લંઘનથી અમ્લરસનો
વિકાર દૂર થાય છે, અસહ્ય તેજવાળા દાવાગ્નિથી જેમ અદ્યુય દગ્ધ
થાય છે, તેમ ચિરકાળ તપશ્વરણ કરવાથી સર્વ કર્મો ધ્વસ્ત થઈ શકે
છે. કીર્તિ, ગર્વ કે ભયથી પ્રાણીઓને દાન આપવું સુગમ છે, કુળ
કે લાભથી શીળ પાળવું પણ સુગમ છે, અને અન્ય જનોને રંજન
કરવાવડે ભાવના પણ સુગમ છે, પરંતુ દેહ તથા ધાતુનો ક્ષય કરનાર
તપ તપવું તે દુઃકર છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને મહાનાવલીથી ઉત્પન્ન
થયેલ પુત્રને રત્નપર બેસાડી શ્રીવત્સ રાજાએ સૂરિમહારાજ પાસે
દીક્ષા અંગીકાર કરી. પછી વિવિધ શિક્ષાનો અભ્યાસ કરીને ક્રિયા
કરવામાં દક્ષ એવા તે રાજર્ષિ ત્રિવિધે તપ તપવા લાગ્યા. જેમ
જેમ તપથી શરીરમાં ક્ષીણતા આવતી ગઈ તેમ તેમ તેમનો સદલા-
વમહિમા વધતો ગયો. તપરૂપ ટાંકણાથી શિલારૂપ પોતાના શરીરને
ઘડીને તેમણે એવું સુઘટિત કરી મૂક્યું કે જેથી તે એક જંગમ દેવ
જેવા દીપવા લાગ્યા. અનુક્રમે આયુ ક્ષય થયા અગાઉ અનશન ચ-
હણ કરીને તે રાજર્ષિ એકાવતારી દેવ થયા અને ત્યાંથી અત્રી સિદ્ધિ-
પદને પામ્યો. હે મહાબલ! જેમ વિદ્યાવિલાસ રાજર્ષિએ તપ તપ્યું,
તેમ અન્ય જનોએ પણ ભાવપૂર્વક તપ તપવું.

ઈતિ શ્રીવત્સ અપર નામ વિદ્યાવિલાસ કથા.

પછી મહાળલ રાજા એ સ્મિતપૂર્વક કહ્યું કે:—‘હે સ્વામિન્ ! વિધાવિલાસની જેમ હું પણ શુદ્ધ તપ દરીયા, એટલે મુનિ બોલ્યા કે:—‘હે રાજન્ ! ઋતુ વિના વૃક્ષોની જેમ ભાવ વિના દાન, શીલ અને તપ ફલિત થતા નથી. જેમ ચક્ષુથી રૂપ, અલંકારથી કવિનું વચન અને પ્રકાશથી ચંદ્ર ચોલે છે તેમ ભાવથી ધર્મ ચોલે છે. દૃઢ પ્રહારીની જેમ આજ ભવમાં એક ભાવનાજ લગ્ય જતને સત્વર મુક્તિ સમાગમની એક દ્વિતીરૂપ થાય છે. તે દૃઢપ્રહારીનું કષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે:—

ભાવધર્મોપરિ દૃઢપ્રહારી કથા.

એક નગરમાં અન્યાયવંતમાં આઘ અને મહા ક્રોધી એવો કોઈ બ્રાહ્મણપુત્ર રહેતો હતો. તે યૌવનવય પામ્યો એટલે કોઈ વાર લગ્નની જેમ તે સારીરીતે ઇચ્છિલે^૧ કરતો અને કોઈ વાર સતૃષ્ણ હુકમની જેમ તે ખાતર ખોદતો હતો. અન્યદા રાજપુરોએ તેને પકડીને બ્રાહ્મણ હોવાથી અવધ્ય સમજી નગરની ઘડાર દાદી મૂક્યો; એટલે જ્યાં ચોરીનાં નિરંતર ગીત ગવાઈ રહ્યા છે એવી ચોરાની પક્ષીમાં તે ગયો. ત્યાં સ્થાનનો લાભ થવાથી મનમાં પોતાને કૃતાર્થ માનતો એવો તે વિપ્રમુત ચોરસેનાપતિ (પદ્મીપતિ) ની નિરંતર સેવા કરવા લાગ્યો, એટલે તેના ઉત્કટ (પ્રચંડ) ચારિત્રથી તેને પોતાના સમાન સમજીને ચોરસેનાપતિએ તેને પુત્ર તરીકે માન્યો. અતુકમે તે ચોરસ્વામી પંચત્વ પામ્યો. ચોરાએ મળીને તેને તેના પદપર સ્થાપ્યો એટલે તે વિશેષ કૂરકર્મી થયો. તે વિપ્રપુત્ર નિર્દયપણે પ્રાણીઓને દૃઢ પ્રહાર કરતો હતો તેથી દૃઢપ્રહારી એવું તેનું નામ પડ્યું. નગરોને તે ભાંગવા લાગ્યો, મુસાફરોને પકડવા લાગ્યો અને સ્વાર્થ સાધવાને આગ્રહી એવો તે ગામોને ખાળવા લાગ્યો.

૧ લગ્નજીવો મંચિભેદ કરી સમકિત પામે છે, આ ગાંડ દાખીને દ્રવ્ય મેળવવા લાગ્યો. તેમજ હુકમ જેમ જમીન ખોદે તેમ આ ભીંત વિગેરે ખોદીને ખાતર પાડવા લાગ્યો.

એકદા જાણે પોતાના જુદા અવયવ હોય તેવા તસ્કરોની સાથે મહા લુભવાળો તે કુચસ્થલ નામના ગામને ભાંગવા ગયો. ત્યાં દેવશર્મા નામે એક દુઃખી બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. સ્વાંગની જેમ દારિદ્ર્ય તો ચિરકાળથી તેના જન્મની સાથેજ પ્રગટ થયું હતું. એક દિવસ બાળકોએ તે વિપ્ર પાસે ક્ષીરલોજન માગ્યું, કારણ કે ‘બાળકો પોતાના ધરની સ્થિતિને જાણતા નથી.’ ચોર, બાળક, રાજા અને બ્રાહ્મણ—એ ચરપીડાને જાણતા નથી અને ગમે તે રીતે લેવાજ માગે છે.’ પછી આખું ગામ લમીને કયાંકથી દૂધ, કયાંકથી ચંદ્ર કિરણ જેવા ચોખા અને કયાંકથી સ્વસ્તિ બોલી ગોળ માગી લાવીને તેણે ખીર પકાવી અને પોતે નદીપર સ્નાન કરવા ગયો. એવામાં પેલા પ્રચંડ તસ્કરો તે વિપ્રના ઘરમાં પેઠા અને તેમાંના કોઈ એક ચોરે બાળકો પાસે રંકની જેમ ખીર જોઈને લઈ લીધી એટલે તે બાળકો કંઈક સ્વરે આકંઠ કરવા લાગ્યા; કારણ કે સ્ત્રીઓની જેમ બાળકોનું પણ રૂદન એજ પ્રગટ અછ છે. બાળકોએ રૂદન કરતાં કરતાં નદીપર જઈને પોતાના તાતને કહ્યું કે:—‘હે તાત ! અમારા દેખતાં કોઈએ ઘરમાંથી ખીર લઈ લીધી.’ તે સાંભળીને દુર્મળને સતાવનાર દેવને મનમાં ઉપાલંભ આપતો અને ‘શું ગામમાં બીજા ઘરોમાં દુકાળ પડ્યો છે ?’ એમ ક્રોધપૂર્વક બોલતો તેમજ મુખને લાલચોળ કરતો તે વિપ્ર ગામમાં આવ્યો અને યમના ઢંડની જેમ એક મોટા મુદ્ગર પોતાના હાથમાં લઈ ઘેર આવી એક નવીન ભૂતની જેમ પોતાના બાહુડંડને હિજાળીને તે ચોરોને મારવા લાગ્યો; એટલે વાયુથી કપાસની જેમ તેનાથી ત્રાસ પામતા ચોરોને જોઈને યમહત જેવો તે તસ્કરસ્વામી (દ્વિપ્રહારી) પોતે દોડ્યો. એવામાં પ્રવાહુ ને શિલાની જેમ સત્વર દોડતા એવા તેને વચમાં ગાય આડી આવી; એટલે જાણે દુર્ગતિથી પ્રેરિત થયે હોય અથવા રાક્ષસથી અધિષ્ઠિત થયે હોય એવા હયારહિત થયેલા તેણે તે ગાયને તસ્વારથી મારી નાખી. એટલે પોતાના બાળકનું રક્ષણ કરવા માટે મૃગ જેમ સિંહની સામે આવે

તેમ તે બ્રાહ્મણ પેલા તસ્કરનાયકની સામે થયો, અને બોલ્યો કે:—
 ‘ અરે તસ્કર ! રે મૂર્ખ ! મારા ઘરમાં પેસીને તું શું મરવા માગે
 છે ? વધ વિના માત્ર શ્રાપ દેવાવડે પણ મેં ઘણાને યમધામમાં પહોં-
 ચાડી દીધા છે. ’ તે સાંભળીને પ્રથંડ એવા તેણે તરવારથી તે દરિદ્ર
 બ્રાહ્મણનું વૃક્ષપરથી ફળની જેમ શિર નીચે પાડી દીધું. એવામાં
 ‘ અરે પાપી ! અરે પાપીઓમાં સુખ્ય ! અરે બ્રહ્મહત્યા કરનાર ! ’
 એમ બોલતી તે વિપ્રની સગર્ભા સ્ત્રી હૃદપ્રહારીની સામે આવી; એટલે
 હુર્ગતિના સમાગમને માટે એક દ્વિતિ જેવી પાણીદાર તરવારથી તે
 નિર્દયે કોઠાના ફળની જેમ તેનું ઉદર ચીરી નાખ્યું; એટલે તેમાંથી
 નીકળી પડેલો, ભયથી કંપતો અને જરાયુ (ગર્ભાવરણ ચર્મ) માં
 રહેલો એવો તડફડતો ગર્ભ જોઈને તેના અંતરમાં કંઈક પ્રગટ થઈ.
 તે બોલ્યો કે:—“ અરે ! હા માત ! હા તાત ! ” એમ મોહથી
 સ્ફુટ વિલાપ કરતા એવા આ બાળકોને પણ મેં મારીજ નાખ્યા છે,
 કારણકે કોઠાર કુઠારથી કાપી નાખેલા પદ્મવોની જેમ માળાપથી
 વિચુક્ત થયેલા બાળકો શું જીવી શકે ? અહો ! મને ધિક્કાર થાઓ
 કે—ગાય, બ્રાહ્મણ, સ્ત્રી અને બાળહત્યાદિ જંતુને હુર્ગતિમાં નાખ-
 નાર એવું મહા પાતક મેં અનાયની જેમ ઉપાર્જન કર્યું. અહો !
 હવે શું હું પોતાનો શસ્ત્રવડે આત્મઘાત કરું અથવા શું કુવામાં
 જઈને પડું ? અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું ? કે વિષાદથી વિષપાન કરું ? ”
 આ પ્રમાણે વૈરાગ્યપ્રાપ્તિ થાયતો તે ત્યાંથી પાછો ફર્યો. તેવામાં
 ઉદાનમાં રહેલા સાધુઓને તેણે જોયા. તેમને પ્રણામ કરીને તે
 બોલ્યો કે:—‘ હે ભગવન્ ! હું પાપાત્મા અને દુરાશય છું. વળી
 આપ જેવાઓને નજરથી જોવાલાયક કે વચનથી લાભણું કરવા લા-
 યક પણ નથી. હે વિશ્વો ! મારા કરતાં વધારે ક્રોધ પાપી, નિર્દય,
 અધર્મી કે અધમાધમ નહિજ હોય. એવા અધમનું (મારું) રક્ષણ
 કરવાને પણ આપ યોગ્ય છો; કારણ કે પ્રાયશ્ચિત્તના રહસ્યને જાણ-
 નારા મુનિઓ સર્વ સાધારણ-સર્વ જીવપર સમાન લાવવાળા હોય
 છે. ’ પછી તે સાધુઓએ તેને સાધુધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો, એટલે

પાપપંકને દૂર કરવાને નદીના પ્રવાહરૂપ એવું ધ્યાનપૂર્વક તેણે અંગી-
કાર કર્યું, અને સંસારપરના વૈરાગ્યથી રંજિત થયેલા તે શુદ્ધાત્માએ
આ પ્રમાણે અભિપ્રાય લીધો કે:—‘જ્યાંસુધી સ્વતઃ યા બીજાથકી
પણ મારું કરેલ પાતક મને યાદ આવે ત્યાંસુધી મારે આહાર ન
લેવો અને અક્ષીણ એવી ક્ષમા ધારણ કરવી.’

પછી પૂર્વે પરાભવ પમાડેલ એવા તે કુશસ્થના નગરમાંજ
મહાસત્ત્વવંત તથા કર્મનો ક્ષય કરવામાં તત્પર એવા દઢપ્રહારી
મુનિ વિચરવા લાગ્યા. તેમને જોઈને નગરજનો ચિંતવવા લાગ્યા
કે:—‘હેરિક્ષ સમાન આ મહાપાપી, નટની જેમ વેષ પલટાવીને પુનઃ
ગામ હુંટવાને માટેજ આવ્યો જણાય છે. અરે ! આ ગર્ભહત્યા વિ-
ગેરે મહાપાપ કરનારને દર્શનને મિથે તેની પાસે જઈને પણ આપણે
મારી ન શક્યા ?’ આ પ્રમાણે લોકો તેની વાક્યગાળવડે તર્જના કર-
વા લાગ્યા. ગ્રામજનોમાં શિક્ષાને માટે પ્રવેશ કરતાં તે મુનિ હુદ્
જંતુઓથી પણ પરાભવ અને ટેફાંથી તાડના પામવા લાગ્યા. વિશેષે
તાડના પામતાં છતાં પૂર્વના પાપને સંભારતા તે મહાત્મા આહાર
લીધા વિના અહોનિશ તપ કરવા સાથે ક્ષમા ધરવા લાગ્યા. તે વ-
ખતે ગ્રામ્યજનો દુર્દાંત આખલાની જેવા પાપ કરનાર તેના શરીરને
યદિ મુદ્દિથી અત્યંત પ્રહાર કરવા લાગ્યા. કાયોત્સર્ગમાં રહેલા એવા
તેમને દેશના અનિષ્ઠ સંયોગથી ઉત્પન્ન થયેલ ઉત્પાત જેમ નગરને
આગ્રહાદિત કરે તેમ ગ્રામ્યજનો ધુલિવૃદ્ધિથી દાટી દેવા લાગ્યા. એ
રીતે ગ્રામ્યજનોથી પ્રતિદિન કદર્થના પામતા અને રજ્જેગુણથી મુક્ત
એવા તે મહામુનિ ભાવના ભાવવા લાગ્યા કે:—‘અરે ભૂવ ! ગદ્દુ
પ્રકારની કદર્થનાથી તું આમાટે દુભાય છે ? આપેલુંજ પાછું મળી
શકે છે, નહિ આપેલું કદાપિ મળી શકતું નથી. તારાં અશુભ પરિ-
ણામથી આકૃષ્ટ થયેલ આ સંકટ તને પ્રાપ્ત થયું છે, તેથી જે તે
પૂર્વે અર્જિત કર્યું તે તારે ભોગવવાનુંજ છે. અન્ય મનુષ્યો તો હેતુ-
માત્ર છે. તેં જે પાપ ઉપાર્જન કર્યું છે તે કરોડો જન્મ સુધી ભોગ-

વાય તેટલું છે, છતાં જે શુભ ભાવપૂર્વક કદને સહન કરીશ તો આ ભવમાં થોડા વખતમાંજ તું લોગવી લઈશ. કારણ કે:—

“અજ્ઞાની યત્ કૃતં કર્મ, ક્ષિપેદ્વત્સરકોટિભિઃ ।

તજ્ઞાની મુક્તિસંપૂર્ણઃ ક્ષિપેદુચ્છ્વાસમાત્રતઃ ॥”

‘જે કર્મ અજ્ઞાની કરોડો વરસે ખપાવી શકે, તે કર્મ જ્ઞાની ત્રણ શુભિથી સંપૂર્ણ થઇને એક શ્વાસોશ્વાસમાં ખપાવી શકે છે.’ વળી હે ચેતન! જાત્યરત્નની જેમ અલભ્ય એવું આ અદ્ભુત ચારિત્ર પામીને સમતાથી કમોનો ક્ષય કરી અવિનાશી સુખ ઉપાર્જન કર. વળી હે જીવ! આ આગ્યવચન પ્રથમ ઔષધની જેમ કટુક લાગશે, પણ પરિણામે તે અમૃતસમાન છે એમ સમજ લેજે. વળી હે જીવ! કર્મ ક્ષય કરાવવામાં આ બધા તારા મિત્રો છે, તેથી નિર્માલ્ય બનીશ નહિ; કારણ કે એમની સંપૂર્ણ સહાયથી તું સર્વ કર્મનો નાશ કરીશ ચિરકાળ દુઃખો સહન કર્યા પછી ક્ષણભર જે સહન નહિ કરે તો પૂર્વતું સહન કરેલું બધું વૃથા જશે; કારણ કે પ્રાંતે મતિ તેવી ગતિ થાય છે. હે જીવ! તેં જેવું કર્મ કર્યું છે તેવું ખેદરહિત લોગવી લે. કારણ કે કોદ્રવને વાળ્યા પછી કદી પણ આવલ (ચોખા) લણી શકાયજ નહિ. હે જીવ! જેવી સુખછાયાથી તેં કર્મ ઉપાર્જન કર્યું છે-તેવીજ સુખછાયા અત્યારે ધારણ કર. કારણ કે-મહાજનો સદા એકરૂપજ હોય છે.” આ પ્રમાણે શુભ ભાવના ભાવતાં ચિત્ત વિશુદ્ધ થવાથી લોકલોકોને પ્રકાશ કરનાર કેવળજ્ઞાન તેમને ઉત્પન્ન થયું અને અયોગી શુભસ્થાને રહેલા તે યોગીંદ્ર દંડપ્રહારી ભગવાન નિઃશેષ કર્મોશનો ક્ષય કરીને પરમપદને પામ્યા. હે રાજન! ભાવધર્મતું ચથાર્થ કૃણ કહેવાને કોઈ પણ સમર્થ નથી. જુઓ! દંડપ્રહારી અત્યંત કૂર છતાં ભાવધર્મથી અદ્ય સમયમાં પરમ પદ પામ્યા.”

ઈતિ દંડપ્રહારી કથા.

આ પ્રમાણે આહુત ધર્મનું સ્વરૂપ સાંભળીને શુભ ભાવરૂપ મેઘણિંદુધી તેના શરીરપર રોમાંચ ખડા થઈ ગયા; અને પોતાની ચારિત્ર લેવાની ઇચ્છા ગુરૂમહારાજને ફરીને જણાવી. એટલે અચલાદિક તેના મિત્રોએ પણ મુનીશ્વરને કહ્યું કે:—‘ હે ભગવન્ ! અમે પણ નરેન્દ્રની જેમ પ્રીતિપૂર્વક તેની સાથે વ્રત ગ્રહણ કરશું. ’ પછી રાજાએ કહ્યું કે:—‘ હે ભગવન્ ! હું પુત્રને રાજ્યપર બેસારીને અહીં આણું, ત્યાંસુધી આપ મારા પર કરૂણા કરીને અહીંજ રહો. ’ એટલે ભગવાન્ વરધમાં મુનીશ્વર બોલ્યા કે:—‘ હે દેવાનુપ્રિય ! કલ્યાણ સાધવામાં પ્રમાદ ન કરવો. ’ રાજાએ કહ્યું કે:—‘ હે પ્રસો ! જ્યારથી આપની વાણી સાંભળી ત્યારથીજ પ્રમાદને મે તણ દીધો છે. ’ પછી ગુરૂને નમસ્કાર કરીને રાજા નગરમાં આવી રાજસભામાં ગયા. ત્યાં બલભદ્રકુમારના અભિષેકને માટે તૈયારી કરીને તેણે અષ્ટાંગ નિમિત્તના બધા નૈમિત્તિકને બોલાવી પૂછ્યું કે:—‘ હે નૈમિત્તિક ! રાજ્યલક્ષ્મીની વૃદ્ધિ કરનારું શુદ્ધ લગ્ન કહો. ’

પછી વિચારપૂર્વક ધરણીમંડળ ઉપર લગ્નકુંડળી સ્થાપીને જ્યોતિ:શાસ્ત્રનો પારંગત એવો નૈમિત્તિક બોલ્યો કે:—‘ હે રાજેન્દ્ર ! શુભ મુહૂર્ત પાત, લક્ષ્મી, વેધ, પ્રગ્ન અને એકાર્ગલાદિ દોષોથી રોગોથી કલેવરની જેમ નિર્મુક્ત હોવું ભેષ્મ, વળી કૂર ગ્રહોથી જે ત્યક્ત હોય, એકાદ પણ કૂર ગ્રહથી આલિંગિત (સહિત) ન હોય અને જન્મ-નક્ષત્રથી દશમું, અઢારમું, ઓગણીશમું અને એકવીશમું—એ નક્ષત્ર વર્જનીય કહેલ છે તેથી તેવા નક્ષત્રવાળું ન હોય તિથિ, કૂર જન્મ-તિથિ, દગ્ધા, તારા, સામ્યવતી તિથિ, ત્રણ દિવસનો સ્પર્શ કરનારી વૃદ્ધિતિથિ, રિક્તા, લદ્ધા, સંકાંતિ અને ગ્રહણની તિથિ, ક્ષયતિથિ તથા કાળમુખી આટલી તિથીઓ ન હોય—તેવું મુહૂર્ત ઉત્તમ કહ્યું છે. એવી અનેક ગુણયુક્ત મુહૂર્તવાળી પુણ્ય તિથિ હે રાજન્ ! જાણે ભાગ્યથીજ આકર્ષાઈને આવી હોય તેમ આજે આવેલી છે. વળી રાહુ, કેતુ અને ચમની છાયા, કૂર વાર, તથા કૂર વારનો દિવસ, વારનો અરિ અને હોરા, યમઘંટ, કર્કશોગ, ઉત્પાત, મૃત્યુ, કાણ,

અને સંવર્તક-એ દોષો આ વારમાં કંઈ પણ નથી. વળી વિષ્કંભ, ગંડશૂલ, અતિગંડ, વજ્ર, વૈદ્યુતિ, વ્યાધાત, પરિધ અને વ્યતિપાત-એ નવ યોગોથી પરિત્યક્ત અને શુભ યોગોથી પરિવૃત્ત તથા કુત્સિત નામ-વાળા કાળદંડાદિ ઉપયોગથી રહિત હે રાજન્ ! આજનો દિવસ છે. વળી હે ભૂપ ! ત્રિલોકના ઐશ્વર્યના સૂચક અને મનોહર એવા ભવ, ખાલવ તથા કૌલવ-એ ત્રણ કરણથી આ સુદૂર્ત પાવન છે. વળી જન્મ વિનાનો મહિનો છે, તથા ધનુષ અને મીન રાશિમાં સૂર્ય રહેલો નથી, એટલે કે ધનાર્ક મીનાર્ક નથી અને સિંહરાશિમાં શુક્ર-રૂપિ રહેલો નથી, તેથી આ લગ્ન મનોહર છે. વળી હે નરેશ ! મધા, પુનર્વસુ, પુષ્પ, હસ્ત, સ્વાતિ, રેવતી, રોહિણી, શ્રવણ, ધનિષ્ઠા, ઉત્તરાશ્રવ, મૃગશીર્ષ, મૂલ અને અનુરાધા-એ પંદર નક્ષત્રો પ્રતિષ્ઠામાં શ્રેષ્ઠ (શુભ) ગણાય છે. શનિ, રવિ અને મંગલ જો છઠ્ઠા અને ત્રીજા ઘરમાં હોય, તો શુભ અને સર્વ કાર્ય સાધનાર થાય છે, જો બુધ પહેલા, બીજા, ત્રીજા, ચોથા, પાંચમા અને દશમા સ્થાને હોય અને શુક્ર પહેલા, બીજા, ત્રીજા, ચોથા, પાંચમા, નવમા, સાતમા અને દશમા સ્થાનમાં હોય-તો શુભતર કહેલ છે. તથા શુક્ર એક, પાંચ, ચાર, નવ અને દશમા સ્થાને રહેલ હોય તો તે સંતોને પ્રીતિકર-શુભતર છે. તથા રાહુ અને કેતુ જો અગીઆરમા સ્થાનમાં હોય તો શુભ જણવા. એ પ્રહો પ્રતિષ્ઠામાં લગ્નને વિશિષ્ટ બતાવે છે.

આ પ્રમાણે સાંભળી તે નૈમિત્તિકને દ્રવ્ય આપીને એજ લગ્નમાં રાજાએ બલભદ્રને રાજ્યપર બેસાર્યો. પછી મહાબલ રાજા શિબિષ્ઠા-પર આરૂઢ થઈને મુર્નીદ્રની ચરણરજથી પાવન થયેલ મહા ઉદા-નમાં આવ્યા, તે વખતે પોતાના સ્થાનપર સત્પુત્રને સ્થાપન કરીને નિશ્ચલ આશયવાળો અચલ, સ્થૈર્યાદિ શ્રેષ્ઠ ગુણોથી ધરણી સમાન ધરણ, સમ દેગમાં ધન વાવરીને મનુષ્યોના ઋણરહિત થયેલો પૂરણ, વસુધી^૧ વિશ્વને પૂરતો અને ક્રાંતિવડે સૂર્ય સમાન વસુ,

શ્રમભુત્વમાં કટિળદ્ધ થયેલ મહામતિ વૈશ્રમણ, ગુરુશુશ્રૂષાની આ-
શાથી નિસ્તંદ્ર એવો અભિચંદ્ર—એ સર્વે મિત્રો ભાવનાથી ભવ્ય
ળની શિબિકાપર આરૂઢ થઈને પોતાના વૈભવને અનુસારે દાન દેતા
યથોચિત વિત્ત વાપરતા સતા વ્રત-લેવાને માટે ગુરુમહારાજની પાસે
આગ્યા. એટલે સરસાશયવાળા મુનીશ્વરે તેમને ડાળી ણાનુએ ઉભા
રાખીને વિધિપૂર્વક ધર્મધ્વજાદિ ઉપકરણો અર્પણ કર્યા. પછી
જાણે મૂર્તિમાન પાંચ ઇંદ્રિયોના વિષયો હોય તેમ મસ્તકના કેથનો
ગુરુના આદેશથી પાંચ મુદ્ધિરૂઢ તેમણે હોય કર્યો. પછી મોક્ષલ-
ક્ષમીના પાત્રરૂપ એવો સામાયિક-મહામંત્ર તેમણે ગુરુની સુધા વર-
સતી વાણીથી ઉચ્ચર્યો, તે વખતે તરતમાંજ સાધુવેષ ધારણ કરેલા
છતાં તપસ્વી અને સંવૃત્ત અંગવાળા તેઓ સમાધિસ્થ ચિરદીક્ષિ-
તની જેવા દીપવા લાગ્યા. પછી ગુરુમહારાજને ત્રણ પ્રદક્ષિણા લઈ
તેમના ચરણને નમીને વિનયથી નમ્ર મુખવાળા તેઓ ગુરુની આગળ
બેઠા. એટલે તેમના ભાવની વૃદ્ધિને માટે ગુરુમહારાજ ઉપદેશ આ-
પવા લાગ્યા કે:—

‘ હે ભદ્રો ! મોક્ષનગર તરફના પ્રસ્થાનમાં રથ સમાન ઉત્તમ
શ્રામભુય તમને પ્રાપ્ત થયું છે. અકોત્વ, દેવત્વ, નૃપત્વ અને અહુમિં-
દ્રતા પ્રાપ્ત થવી સુલભ છે, પણ આ શ્રમભુત્વ પ્રાપ્ત થવું અતિ દુર્લભ
છે, કારણ કે:—

“ एकाहमपि निर्मोहः, प्रव्रज्यापरिपालकः ।

न चेन्मोक्षमवाप्नोति, तथापि स्वर्गभाग् भवेत् ” ॥

‘ એક દિવસ પણ મોહરહિતપણે પ્રવ્રજ્યા પાલનાર ભવ્ય
જીવ કદાચ મોક્ષ ન પામે, તો પણ સ્વર્ગ તો અવશ્ય પામેજ. ’
તો જેઓ લક્ષ્મીનો તૃષ્ણની જેમ ત્યાગ કરીને દીક્ષા લઈ ચિરકાળ
પાળે તેવા મહા ભાગ્યવંતની તો વાતજ શી કરવી ? ’ આ પ્રમા-
ણેની કુમતિરૂપ તિમિર શ્રેણિને રવિના તેજ સદૃશ પાવન દેશના

સાંભળીને વિનયથી નમ્ર, પ્રીતિયુક્ત અને સમતામાં લીન એવા તે સાતે મુનિદ્રો પરમ હૃદયને પામ્યા.

॥ इति श्रीविनयचंद्रसूरिविरचिते श्रीमल्लिस्वामिचरिते विनयांके
महाकाव्ये दान-शील-तपो-भावनासु जिनदत्त-वनमाला-
श्रीविद्याविलासक्षितिपति-श्रीदृढप्रहारि महर्षिकयागर्भितः
श्री महाबलराजर्षि-अचल-धरण-पूरण-वसु-
वैश्रमणा-ऽभिचंद्र व्रतमहोत्सवव्यावर्णनो
नाम द्वितीयः सर्गः ॥

તૃતીય સર્ગ.

જગજ્જનોને હિતકારક એવા તે સાતે તપસ્વી મુનિઓ અવિયુક્ત શુભોની જેમ એકત્ર રહીને શુભહારાજની સાથે વિચરવા લાગ્યા. યથાવિધિ શુભઆજ્ઞાની જેમ પાંચ સમિતિને સંભાળતા અને ઉત્કૃષ્ટ આચાર જેમને પ્રિય છે એવા તેઓ ઉંચા પ્રકારની સમતાને સેવવા લાગ્યા. હરિજો પોતાના કુકાર જેવા તીક્ષ્ણ શૃંગોથી કાયોત્સર્ગે રહેલા એવા તે મુનિઓના શરીર સાથે પોતાના સ્કંધનું કંડુયન^૧ કરવા લાગ્યા. પ્રાણીઓ જેમ પોતાની છાયાને ન જોળંગે તેમ કુમાર્ત છતાં દુસ્તપ તપને આચરતા એના તે ધીર મુનિઓ એવણાનું કિંચિત્ પણ ઉલ્લંઘન કરતા નહોતા, જંગલના માર્ગમાં ભ્રમવાથી અત્યંત પિપાસિત થયા છતાં તેઓ અમૃતપાન કરેલાની જેમ અપ્રાસુક જળને ઇચ્છતા નહોતા, હિમક્યોથી વ્યાપ્ત એવી શીતથી ખાધા પામતા છતાં તેઓ ગીર્મસમયમાં સંતાપિત થયેલાની જેમ અગ્નિજ્વાળાની કદાપિ વાંચ્છા કરતા નહોતા, તાપથી અંગ દહ્યમાન થયા છતાં અને કાર્યોત્સર્જમાં સ્થિત રહ્યા સતા તેઓ

સ્વસ્થ શ્રીમંતોની જેમ વૃક્ષની છાયાનો પણ આશ્રય લેતા નહોતા, લોહની સોય સમાન મચ્છરના ડંખથી પીડા પામતાં છતાં તેઓ ઉદ્દેગ કે દ્વેષ લેશ પણ કરતા નહોતા. એવી રીતે પરિવહ સૈન્યનો જ્ય કરતા અને ગુરુ આજ્ઞાને આધીન વર્તતા એવા તે તપસ્વીઓ અનુક્રમે ફરતા ફરતા વીતશોકાપુરીમાં પધાર્યા; એટલે ઉદ્યાનપાલકે ‘જ્યવંત રહો’ એવા આશીર્વાદપૂર્વક તેમનું આગમન ત્યાંના રાજાને નિવેદન કર્યું; એટલે પૌરજનોથી પરવરેલો અને સ્વભાવે ભદ્રક એવો બલભદ્ર રાજા ભક્તિપૂર્વક તેમને વહન કરવા માટે ત્યાં આવ્યો, અને તેમને વહન કરીને ઉચિત સ્થાને બેઠા, એટલે તેમનામાં મુખ્ય અને ઉપદેશ આપવામાં કુશળ એવા મહાબલ મહા-મુનિ દેશના આપવા લાગ્યા કે:—

‘અનાદિ અને અનંત એવું સંસાર નામે આ નગર છે, જેનું સંપૂર્ણ સ્વરૂપ કેવળી ભગવંત વિના કોઈ કહી શકે તેમ નથી. તે નગરમાં સૌધર્માદિ દેવવિમાનોરૂપ દેવમહિરો છે અને કર્મભૂમિ તથા અકર્મભૂમિ વગેરે સમસ્ત ક્ષેત્રો કરિયાણાથી પરિપૂર્ણ એવી દુકાનો સમાન છે. વળી જ્યાં શૈવ, વૈષ્ણવિક, જૈન, કાપિલ અને નાસ્તિક—એ પાંચ દાર્શનિકો મીઠું મીઠું બોલીને પોતાનો ગમે તેવો માલ વેચનારા વેપારીઓ જેવા છે. વળી જ્યાં મોઢું એ કિટ્ટો રૂપ છે, તૃષ્ણા એ મોટી ખાઈ છે અને મુખદુઃખના સમાગમરૂપ વિશાળ રસ્તાઓ છે. શબ્દાદિ પાંચ વિષયો જ્યાં પાદરહેવતા છે અને જંતુઓના દેહરૂપ જ્યાં ચારે બાજુ વિશાળ જંગલો આવેલા છે, ત્યાં કર્મપરિણામ નામે મહાબળીક રાજા છે. જેની આજ્ઞા સર્વ મનુષ્યો અને દેવો પણ પુખ્તમાળાની જેમ વહન કરે છે, જેની સર્વત્ર અલંબ્ય રચના છે, જેનો ઉદ્ભવ વચનને અગ્રગણ્ય છે અને જે સારી ગતિવાળી છે એવી કાલસંગતિ નામે તેની પટરાણી છે. દેવપૂજમાં તત્પર, શાંત, મનોહર, સારાં સ્વપ્નોથી સૂચિત, ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ જેને અદ્ય છે એવો, કુશળ, આસ્તિક, સાર્વિક, પ્રાર,

શુભ માર્ગનો પ્રરૂપક અને પવિત્ર આચરણમાં પ્રેમાળ ભગ્ય નામે તેમને પુત્ર થયેલો છે; તથા કળહી, કિલ્લ કર્મણ, મહામોહયુક્ત, નિગોહ તથા મૃત્વીકાયાદિમાં સ્થિતિ થવાથી જેણે ઉત્સવ કરેલો છે, પુલ્કલપરાવર્તરૂપ અક્ષય ભંડારનો જે રક્ષક છે એવો અભગ્ય નામે તેમને બીજો પુત્ર છે.

એકદા અભગ્યને યૌવન પામતો જોઈને કાળપરિણતિ રાણી ચિંતાથી આકુળવ્યાકુળ થઈ ગઈ. તેને ચિંતાતુર જોઈને રાજાએ કહ્યું કે:—‘હે સુભગે ! કામળ વચનથી તારી ચિંતાનું કારણ નિવેદન કર.’ તે બોલી કે:—‘હે દેવ ! તમારો અભગ્ય પુત્ર યૌવન પામ્યો છે છતાં તમે હજી કોઈ ઉત્તમ કુલીન કન્યા સાથે તેને પરણાવતા કેમ નથી ?’ એટલે રાજા બોલ્યો કે:—‘હે સુલોચને ! તે મને ઠીક સંભારી આપ્યું, કારણ કે અનેક કાર્યમાં વ્યગ્ર હોવાથી મને બહુ વખત વિસ્મૃતિ થઈ જાય છે.’ પછી સર્વ કાર્યના જાણ એવા કર્મપરિણામ રાજાએ પ્રતીહારી મોકલીને કિલ્લપ્રાશય નામના દેવશને બોલાવ્યો, તે આવ્યો એટલે બોલવામાં કુશળ એવા રાજાએ કહ્યું કે:—‘હે ભદ્ર ! મારા અભગ્ય પુત્રને યોગ્ય વધુ કઈ છે ? તે જ્ઞાનથી જાણીને નિવેદન કરો.’ પછી જ્ઞાનથી બસાબર વિચાર કરીને તે ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો કે:—

‘હે રાજન ! કાલપ્રતિષ્ઠ નામે અવ્યવહાર પત્તન^૧ છે, ત્યાં અનાદિ વનસ્પતિ નામે રાજા છે, તેને અનંતકાલચક્ર નામે પ્રાણપ્રિય પત્નિ છે, તે કંપતીને તીવ્રમોહોદિતિ નામે એક કન્યા છે. જેનું અતિથયયુક્ત રૂપ જોઈ શકાય નહીં એવું છે. તેની સાથે આ આપના અભગ્ય પુત્રના જે લગ્ન થાય તો સુવર્ણ અને સુરભિના યોગ જેવું બને અને રત્ન સુવર્ણની સાથે જોડ્યા જેવું થાય.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજાએ પોતે તેની પાસે નાસ્તિક નામનો પોતાનો દૂત મોકલ્યો. તે દૂતે ત્યાં જઈ પ્રણામ કરીને કહ્યું કે:—‘હે સ્વામિન ! તમારી તીવ્રમોહોદિતિ પુત્રી મારા પુત્રને આપો. એમ

મારા સ્વામી તમને મારા મુખે કહેવરાવે છે. તમોરા જાને વચ્ચે સ્નેહ તો જો કે કુળપરંપરાથી આવ્યો આવે છે, તથાપિ તેને વધારે દૃઢ કરવા માટે અત્યારે આ સંબંધ કરો. ” એટલે અનાદિવનસ્પતિ રાજા બોલ્યો કે:—“અહો ! આલસ્યથી ઉપહત એવા મારું વિસ્મિત મુખકમળ આજે ગંગામાં નાણું; અર્થાત્ આજસુને ગંગાસ્નાન ઘેર બેઠા પ્રાપ્ત થયું. સેંકડો મનોરથ કરતાં પણ લાગ્યહીન જનોને અલભ્ય યોગ્ય જમાઈનો લાભ મને પ્રાપ્ત થયો. શ્રીમાન્ કર્મપરિણામ રાજાનો મુદુર્લભ એવો આદેશ ગોશીપંની માળાની જેમ હું ચિર-કાળથી ધારણ કરતો આવ્યો છું તેમ આ આદેશ પણ સ્વીકારું છું.” આ પ્રમાણે પોતાનો પ્રમોદ જાહેર કરી તાંબૂલ, વસ્ત્ર અને પાત્રાદિ-કથી તેનો સારી રીતે સત્કાર કરીને તે રાજા કુશળ (પ્રખ્યાત) જનોમાં પોતાને અગ્રેસર માનવા લાગ્યો. પછી નાસ્તિક દ્વેષે આવી અંજલિ જોડીને તે હુકીકત બધી કર્મપરિણામ રાજાને નિવેદન કરી. તે સાંભળીને રામાંધિત થઇ તેણે કિલ્લણના નામના કિલ્લ નિમિત્ત-રૂપે બોલાવ્યો, અને કહ્યું કે:—“ હે દેવસ ! પરમ અને ઉચ્ચ ગ્રહ-યુક્ત એવું સદ્ગુણ કહો કે જેના પ્રભાવથી મારા પુત્રને અનંત સંતતિ થાય. ” એટલે પટ્ટપર યથાવિધિ ગ્રહચક્ર આંખેખીને દેવરૂપે કહ્યું કે:—“ હે દેવ ! આજથી પાંચમે દિવસે ઉત્તમ લગ્ન આવે છે અને ત્યારપછી તે કરતાં શુભતર લગ્ન વરસને અંતે આવે છે, પણ હે રાજા ! મારા કામમાં વિલંબ ન કરવો. ” પછી રાજાએ તરત મિથ્યાદર્શન નામનો પોતાનો મંત્રી વનસ્પતિ રાજા પાસે મોકલ્યો; એટલે તે મંત્રીએ વનસ્પતિ રાજા પાસે આવીને ઉત્તમ લગ્નનો નજીકનો દિવસ તેને નિવેદન કર્યો. વનસ્પતિરાજાએ કહ્યું કે:—“ હે ભદ્ર ! એ લગ્ન મને પ્રમાણ છે અને વિવાહને ઉચિત તૈયારી હું સત્વર તૈયાર કરાવીશ. કારણ કે:—દેવોને મન (વિચાર) ની સાથેજ ક્ષણવારમાં કાર્ય થાય છે, રાજાઓને વચનની સાથે થાય છે અને શ્રીમતોને ધનદાનથી સત્વર કાર્ય થાય છે. ” પછી રાજાએ બાહર નિગોદરૂપ પોતાના સેવકોને આદેશ કર્યો કે:—“ ચંદ્ર

“ દુર્વલાનામનાથાનાં, વાલવૃદ્ધતપસ્વિનામ ।

અન્યાયૈઃ પરિભૂતાનાં, સર્વેષાં પાર્થિવો ગતિઃ ” ॥

“ દુર્માળ, અનાથ, બાળ, વૃદ્ધ અને તપસ્વી એટલા અન્યાયથી પરાભવ પામે ત્યારે તેમને રાજાજ આશ્રયરૂપ છે, ’ તેમની હુકી કત સાંભળીને રાજા બોલ્યો કે:— ‘ અરે નગરવાસીઓ મારા વલ્લભ પુત્રનો તમે અન્યાય કેમ પ્રગટ કર્યો ? મારો પુત્ર જે કંઈ તમારા ઘરમાંથી લઈ લે તે તેનું અને બાકીનું જે શેષ રહે તે તેનો તમારા પર પ્રસાદ સમજવો. જો તમે અહીં ન રહી શકતા હો, તો મારા નગરમાંથી ચાલ્યા જાઓ, મારા નગરના કોઈ પણ લાગમાં આ મારો પુત્ર સંકોચ કે પ્રતિબંધ પામશે નહિ ’ પછી નેત્ર સંજ્ઞાથી સૂચિત થયેલા કલિ નામના પ્રતીકારે અનાથની જેમ તેમને રાજા આગળથી ગળું પકડીને બહાર કાઢી મૂક્યા એટલે અિત્ર મનવાળા, દીન મુખવાળા અને બ્રહ્મ બુદ્ધિવાળા થયેલા તેઓ ચિરકાળ ચિત્તમાં વિચાર કરીને લલ્પના મહેલમાં ગયા. ચિરકાળે તેમને આવેલાં જોઈને પુનઃ પુનઃ સ્નેહદ્રષ્ટિથી જોઈ લબ્યકુમારે તેમનું અશ્રુત્યાન કર્યું, કારણ કે અધ્યાગત સર્વના શુર (મોટા) ગણાય છે. પછી જાણે દ્રવ્ય આપેલ હોય તેમ કંઈક આશ્વાસન પામીને પરમ હર્ષથી તેમણે લબ્યકુમારને પ્રણામ કર્યો, અને કર્મરાંજનએ કરેલ અપમાન તેને નિવેદન કર્યું. કારણ કે મિત્રોને અંતર દુઃખ કહેવામાં આવે, તો તે કંઈક અવશ્ય જોઈ જાય છે. પછી લબ્યરાજકુમારનું જાણે બીજું અંતર હોય એવા સ્ત્રીપે બેઠેલાં સદાગમ નામના મિત્રના મુખ સામે તેણે જોયું, એટલે તે બોલ્યો કે:—“ હે દેવ ! મારું વચન સાંભળો કે જેથી એમનું રક્ષણ કરવાને તમે સમર્થ થઈ શકો:—

આ ચૌદ રત્નવાત્મક લવસાગરમાં લબ્યજનોને લલ્પ એવો અંધિલેદ નામે દ્વીપ છે. ત્યાં અપૂર્વકશ્મ અને અનિવૃત્તિકરણ નામના આરક્ષકયુક્ત તથા છ આવલિમાં જોળાંગી શકાય એવા આસ્વાદન નામના કિલ્લાવાળું સમ્યક્ષ્ટિ નામે એક પ્રખ્યાત મહા-

નગર છે. ત્યાં સુબોધ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તેને બુદ્ધિસુંદરી નામે બાર્યા છે. તે રાજાનો ત્રિપુંજીકરણ નામે એક મહામતિ બદી (સ્તુતિપાઠક) છે; જે શ્રી વીતરાગની લોગાવળી સદા ગાયા કરે છે. ત્યાંથી આગળ તેત્રીશ સાગરોપમપ્રમાણ અનુત્તર દેવોથી ભાસુર^૧ એવી અવિરતિ નામે એક શુભ નગરી છે તેથી આગળ દેશવિરતિ નામે એક મહાગ્રામ શોભે છે, જ્યાં લબ્ય નામે ધાર્મિક ઉપાસક (શ્રાવક) વિલાસ કરે છે. ત્યાર પછી સર્વવિરતિ નામે એક મોટું નગર છે, જ્યાં પરાક્રમનો ભંડાર એવો ચારિત્ર નામે રાજા છે. કોમળ બોલનારી અને અતિ વિદુષી એવી ક્ષમા નામે તેની પટરાણી છે, જેના રૂપને મુર્તિદ્રોષ પણ જ્ઞાનગીતિથી ગાયા કરે છે. તે રાજાને સ્વમ્યગદર્શન નામે મહા અમાત્ય છે અને તેનો પવનની જેવો સર્વવ્યાપક મિશ્ર નામે સેવક છે જે તે રાજા ને મંત્રીની પાસે લબ્ય એવા મહાભાગ્યથી જર્થ શકાય, તે એ કર્મરાજાનું અવશ્ય મહા અપમાન કરી શકાય તેમ છે. હે મહાભાગ! સહાય વિના કંઈ પણ કરી ન શકાય. વાયુના સહાયથી જ અગ્નિ કાષ્ટને ગાળી શકે છે. કહ્યું છે કે:—

“અસહાયઃ સમર્થોઽપિ, તેજસ્વી કિં કરિષ્યતિ ।

‘નિવર્તિ જ્વલિતો વહ્નિઃ, સ્વયમેવોપશામ્યતિ ’ ॥

‘સમર્થ’ અને તેજસ્વી પણ સહાય વિના શુ કરી શકે ? કારણ કે વાયુ વિના સળગાવેલ અગ્નિ સ્વયમેવ પ્રશાંત થઈ જાય છે ”

આ પ્રમાણે સાંભળીને જાણે સુકૃતથી સારી રીતે પ્રેરાયેલ હોય તેમ પ્રગળ એવા સર્વ શુભ શકુનોથી પ્રેરાયેલ અને મિત્રસહિત કર્મ નંદન (લબ્ય) ચાલતો થયો. પછી પ્રજાતે તેના બધા ઘર શૂન્ય જોઈને લોકોએ ક્રોધાયમાન એવા રાજાને નિવેદન કર્યું. ક્રોધાગ્નિને પવનરૂપ તે વચન સાંભળીને રાજાએ બહુ જનોને સમત એવા મિથ્યાત્વ નામના મહાઅમાત્યને બોલાવ્યો, અને સજ્જા મેલના જેવા સ્વરથી કહ્યું કે:—“હે મહાભાગ ! જગતમાં વ્યાપક એવા મિશ્રરૂતે મને કહ્યું કે:—“હે સ્વામિન્ ! લબ્ય જનોના સમૂહ સહિત ‘લબ્ય-

કુમાર અર્ધરાત્રે ઉઠ્યાજો ઉપાડીને સર્વવિરતિ નગરમાં ચાલ્યો ગયો છે. તેને ચારિત્રરાજાએ સન્માનપૂર્વક પોતાની પાસે રાખ્યો છે અને નિરંતર તેને પુત્રની જેમ જીએ છે. વળી ચારિત્રરાજાના ધર્મપુત્રની સાથે નીલીરક્ત^૧ વસ્ત્રની જેમ તેની અવિનશ્વર મિત્રાઈ થઈ છે. વળી ભવથી વિરાગી થઈને ભવ્યકુમાર સારા લક્ષણવાળી સન્માર્ગદેશના નામની વારાંગનાને ઘેર રહ્યો છે; માટે હે કર્મજૂપતે ! કમે કમે સુખોદયી ઉદાસિત તે નગરમાં દોડો બહુ ઓછા યઈ જયો. ' આ પ્રમાણે સાંભળીને ક્રોધથી ઓછને પીસતાં મેં કહ્યું કે:—' એ ચારિત્રરાજાને હું એક શૃંગાલની જેમ નાશ કરીશ. ' હે મહત્તમ ! મેં તો ચારિત્રનું નામ પણ આજેજ સાંભળ્યું. વસુધાપર મારા સિવાય બીજો રાજા કદિ પણ સાંભળવામાં આવેલ નથી; અથવા તો અર્થી જનોને પ્રિય કંઠપ-વૃક્ષ વિષમાન છતાં મૂઢ જનો રેનુહી (ચોર) ને પણ શું મહાવૃક્ષ કહેતા નથી ? " એવામાં અભવ્યકુમાર બોલ્યો કે:—' જે પુરૂષ પોતાના બાણના ભાધામાં ગરૂઠની પાંખ આરોપવાને ઈચ્છે, જે દિગ્ગજેના દાંતથી પોતાની પ્રિયાના સુંદર કંઠજી કરવાને ઈચ્છે અને જે લાક્ષારસથી જાણે ભીંજવેલી હોય તેવી અરૂણ સિંહની કેસરાથી વેણીબંધ કરવાને ઈચ્છે તે ભલે મારા તાતેનો શત્રુ થવા જાય. હું રણાંગણમાં એ દુર્નયનું કળ સહ તેને દર્શાવીશ. હે સ્વર્યો ! તમે પુનરૂક્તિથી મારા વિક્રમની વાતો સાંભળજો. '

પછી ક્રોધાગ્નિથી જાળવલ્યમાન થયેલા કર્મરાજાએ વિજય આપનારી કુવાસના નામની ઢાઢા (રણભંભા) બહુજ જોરથી વગડાવી. એટલે શૌર્યરૂપ વૃક્ષને મેઘસમાન તે ભંભાનો નાદ સાંભળીને ઠામાદિક માંડલિક રાજાઓ સર્વે સજ્જ થવા લાગ્યા. ચારે દિશામાં જાણે જયને માટેજ હોય તેમ કર્મરાજાએ આહાર, ભય, મૈથુન અને પરિશ્રદ્ધ રૂપ ચાર પ્રકારના પ્રયાણવાણત્ર વગડાવ્યા. સૌથી આગળ કદાપ્તરૂપ નિઃસ્વાન^૨ બહુજ જોરથી વાગવા લાગ્યું

અને પાંચ ઇંદ્રિયોના વિકારરૂપ પાંચ વાજીત્રોનો પણ તીવ્ર નાદ થયો. પછી પ્રસ્થાનમંગલ કરીને કર્મરાજા પર્વત જેવા ઉત્તર અ-
ભિમાનરૂપ હાથીપર આરૂઢ થયો, અને જાણે કર્મરાજાના ચાલતા
ગુણો હોય તેવા અલભ્ય જાતિના માંડળિક રાજાઓથી તથા
દ્વરલભ્ય જાતિના પદ્ધતિઓથી પરિવૃત્ત થઈ પવનની જેમ ઉદામ
અને અસ્ખલિત પુરૂષાર્થી એવો કર્મરાજા એક એક યોજનપ્રમાણ
પ્રયાણ કરવા લાગ્યો. એ રીતે પ્રયાણ કરતાં સર્વવ્યાપક કર્મરાજા
અંધિલેહ નામના દ્વીપમાં જઈ ત્યાં આવાસ કરીને રહ્યો. પછી કર્મ-
રાજાની પ્રેરણાથી મિશ્ર નામે મહાદૂત ચિત્તની જેમ ઉતાવળો
સમ્યક્ત્વ મંત્રીને ઘરે આવીને જાણ્યો કે:—“ હે સ્વામિન્ ! કર્મ-
રાજાએ મારા મુખથી તમને આ પ્રમાણે કહેવરાવ્યું છે કે—‘ અનેક
ભવ્યોના સમૂહ સહિત તમારી પાસે આવેલા ભવ્યકુમારને જે તમે
આશ્રય આપ્યો છે તે મુતેલા સિંહને લપડાક માર્યા જેવું તમે કર્યું
છે; છતાં હે રાજન્ ! આટલેથી કાંઈ બચડ્યું નથી; માટે કર્મરાજા
પાસે આવીને તમારો અપરાધ ખમાવો, એટલે તે સર્વ શુન્દા
માફ કરશે; કેમકે સજ્જનો અતિઆગ્રહી હોતા નથી અને નમસ્કાર
કરવા માત્રથીજ પ્રસન્ન થાય છે. ’ આ પ્રમાણેનું દ્વંતરું કથન
સાંભળીને ત્યાં બેઠેલા ચારિત્રરાજા સજ્જન મેઘના જેવા ગં-
ભીર શબ્દથી હાસ્યપૂર્વક જાણ્યા કે:—‘ હે ભદ્ર ! સદાગમે
છોકાવેલા તારા સ્વામીની નગરીના લોકોથીજ નિરંતર મારું નગર
વસે છે. એ જાગ્રત પોતાના અંતરમાં જાણે, છે છતાં આજે તારો
સ્વામી મારી સાથે વિગ્રહ કરવા કેમ તૈયાર થયો છે ? અથવા તો
વિગ્રહની ધારણાથી ધીમાન્ સર્વ પરમંડલમાં (પારકા દેશમાં)
પ્રવેશ કરે છે, અન્યથા તેની યશોહાનિ થાય છે; પરંતુ તારે તારા
સ્વામી પાસે જઈને કહેવું કે તેણે મારી સાથે કંઈ પણ ઓછું ન
ઉતરવું, તેનાથી થાય તેટલું બળ અજમાવવું. ’

આ પ્રમાણે કહીને ચારિત્રરાજાએ દ્વંતરું વિસર્જન કર્યો, અને —

તરતજ તેણે વૈરિવર્ગરૂપ પર્વતને વજ્રસમાન એવી પ્રભાવના ના-
મની જૈત્રઢાકા વગડાવી; એટલે તે રાજના શમ, સંવેગ, નિર્વેદ
પ્રમુખ માંડલિક રાજાઓ સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરવા લાગ્યા. અને
લગ્યે સાંભળનાં પ્રમોદ ઉપજાવે તેવા જ્ઞાન, મૌન ક્રિયા, શીલ વિ-
ગેરે પ્રયાણવાણીઓ વગાડ્યા. પછી શુભ દિવસે પ્રસ્થાનમંડળ
કરીને ચારિત્રરાજ સંયમ નામના કુંજરપર આરૂઢ થયા; એટલે જૈ-
નધર્મ નામે ળાંદી લાવનારૂપ તુરગી (ગોડી) પર બેસીને ઉંચા પ્રકારના
આશીર્વાદ પુરસ્કર આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો કે:—‘અરેષ
કલ્મષનો નાથ કરનાર અને લગ્ય જનરૂપ આરામને વસંત સમાન
એવા હે ચારિત્રજૂપાલ ! તમે જયવંતા વર્તો. ત્રણ લોકમાં માણિક્ય
સમાન, સમતાના સાગર અને દુર્જય એવા દર્પ ને કંઠર્પરૂપ શહને
ભસ્મીભૂત કરનાર એવા હે ચારિત્રરાજ ! તમે જયવંત વર્તો. તારા
આગમમાં અહિંસા, ધ્યાન, યોગ, રાગાદિકનો ત્ય અને સ્વધાર્મિકપર
અનુરાગ-એજ સાર કહેલ છે. જિનેશ્વર દેવ, સાધુ ગુરૂ અને જિન-
કથિત ધર્મ એ તત્ત્વત્રયી જેના અંતરમાં સ્ફુરાયમાન છે તેને સંસાર
શું કરી શકે તેમ છે ?’ ઇત્યાદિ ધીર વચનોથી આકાશ અને પૃથ્વી-
તળને પૂરતો એવો ળાંદીવાન ચારિત્રરાજની આગળ ચાલવા લાગ્યો.
પછી શુક્લધ્યાન નામના પુરૂષે ચારિત્રજૂપના મસ્તકપર લોકોલોકને
પ્રકાશ કરનારૂં એણું કૈવળજ્ઞાન નામનું ઉજ્જ્વલ છત્ર ધારણ કર્યું.
સમત્વ નામે આરોહક (માવત) હસ્તીના કુંભસ્થલપર બેઠો અને
સંતોષ, શમ વિગેરે બીજા જાળવંત યોદ્ધાઓ પણ પોતપોતાના
વાહનપર આરૂઢ થયા. પછી સેંકડો પ્રયાણોવડે ચારિત્રરાજ મિશ્ર-
કોટ નામના દુર્ગપાસે આવી તંબુઓની શ્રેણી લગાવીને રહ્યો. ત્યાં
શમ, માર્દવ, આર્જવ અને સંતોષને શ્રીમાન ચારિત્રરાજાએ રણપટ્ટ
ખાંધ્યા, એટલે કર્મરાજાએ પણ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભના
ભાલસ્થલપર તરતજ રણપટ્ટ ખાંધ્યા. પછી રણતરંગ માટે જાંને
સૈન્ય સામસામા ઉપસ્થિત થયા. તેની અંદર ખાસ નિશાનીઓથી
મુલદો જોળખી શકાતા હતા. સુદ્ધ શરૂ થયું એટલે વાલમાન રણ-

વાદો, બંદીજનોના કોળાહળ તથા સુભટોના સિંહનાદથી સર્વત્ર શબ્દમય થઈ ગયું. બાણોથી ઉચ્છેદ થઈને પડતા દંડ અને વારંવાર ઉછળતા શ્વેત છત્રોથી તે વખતે નભસ્તળમાં જાણે સેંકડો ચંદ્ર પ્રગટ થયા હોય તેવું ભાસવા લાગ્યું. રણમાં છેદાઈ ગયેલા મસ્તકોથી અને તેના લીપણ હુંકાર શબ્દોથી જાણે આકાશ વાયાળ એવા રાહુથી બ્યામ થયું હોય તેવું લીસવા લાગ્યું. ‘આત્મા, દેવ, મોક્ષ, પુણ્ય અને પાપ કંઈ નથી, માત્ર આ જગત્ પંચભૂતમય છે; એક પત્થરપર લોકો પગ મૂકીને મૂત્રાદિ કરે છે અને બીજા પત્થરને શગના મંડનની જેમ પૂજે છે, તે જેની ઉપર ચરણ રાખીને મલોત્સર્ગ કરવા બેઠા તેણે પાપ શું કર્યું અને જેને પૂજવા બેઠા તેણે પુણ્ય શું કર્યું? માટે જે જાણવામાં આવે છે તે તત્ત્વ નથી અને જે તત્ત્વ છે તે જાણવામાં આવતું નથી. અહો! મૂર્ખ લોકો અતત્ત્વાસક્ત જનોને છેતરે છે.’ આ પ્રમાણે બાલા જેવા વચનોની વચનાથી ધાયલ કરીને અભયોએ ક્ષણવારમાં દ્રવ્યશ્રાવકોને છતી લીધા; એટલે રણરંગી પરમ શ્રાવકો ચારિત્રરાજને પ્રજ્ઞામ કરીને તે અભયો સાથે યુદ્ધ કરવા પ્રવૃત્ત થયા. તેઓ જોવા કે- ‘અરે! તમે અસ્તિત્વની ઉપેક્ષા કરીને નાસ્તિત્વવાળાં વચનો જે કહો છો તેથીજ અસ્તિત્વનો પક્ષ ઉલટો સિદ્ધ થાય છે. વળી પત્થરપર ચરણ સ્થાપવા અથવા લક્ષિતપૂર્વક તેનું પૂજન કરવું તે માત્ર તેની પ્રતિષ્ઠાનું જ ક્ષણ છે, એમાં એમણે કંઈ પુણ્ય પાપ ઉપાર્જન કરેલ નથી.’ આવા વાક્યરૂપ તીવ્ર લોકમય સખ્ત અશ્વોથી ધાયલ થયેલા અભયો તરત જ પલાયન કરી ગયા.

પછી ક્રમથી આવેલા હોય તેવા સાથે સંચરતા અનેક રાજપુત્રો સહિત, જાણે અશ્વો હોય તેવા સાત્ત્વિક અને શાંત અનુભાવો યુક્ત વળી લીલાવિલાસની રચના અને ગિળ્ગોઠાદિક વિભ્રમો વિગેરે સાક્ષાત્ સ્થાયી તેજરૂપ તથા રાગસાગરને ચંદ્રરૂપ એવા સહજ સાધનો યુક્ત વિષયસુભટો મંડલાધિપ મન્મથના આદેશથી યુદ્ધ કરવાને ધસી આવ્યા. તેમને જોતાંજ શ્રીમાન ચારિત્રરાજના પક્ષમાં

રહેનારા દ્રવ્યયતિઓ ક્રિંકર્ત્તવ્યથી વિમોહિત થઇને ભાગી ગયા. એટલે કર્મરાજના સૈન્યથી પોતાના સૈન્યને ભગ્ન થયેલ જોઇને શ્રીમાન્ ચારિત્રરાજ નિર્જીવોને આ પ્રમાણે શિક્ષા આપવાં લાગ્યા કે:—“હે ભદ્રો! તમે ભાગ્યવંત, મહાસારિત્રક, આજન્મ પ્રહારથી, યથાગ્યાત ચારિત્રી અને આ ઘોર સંસારસાગરથી ઉત્તીર્ણ થયા છો; માટે જ્યારે પ્રહારવિક્રમથી આ ઘોર વિષયોને છતયો ત્યારેજ તમારું પાળેલ મત સફળ થશે, નહિ તો એ વિષયો તમે જીવંત છતાં તમારા પ્રહાર્યયે રૂપ મહા નિધાનને અવસ્ય લઇ લેશે. એ વિષય નામનો દુર્ધર્મ દુર્ગ જો કમજો કરશે તો તમે આજેજ તમારા કુળને સારી રીતે વિખૂંધિત કર્યું એમ સમજજો. એમનો સ્વામી મન્મથ અત્યંત બળવાન હોવાથી દુર્ધર છે. તેણે પ્રહારિ દેવોને લીલામાત્રમાં પોતાને વશ કરી લીધા છે. માટે વસતિ, સ્ત્રીવાર્તાદિક નવગુપ્તિથી વિશેષિત એવા પત્રિત્ર પ્રહારસેનથી એ મન્મથનો તમે જય કરો.” આ પ્રમાણે દહેવાવડે ઉત્તેજિત કરીને ચારિત્રરાજએ પોતાના પ્રસાદની જેલું પોતાના હાથથી તેમને જિતેદ્રિયરૂપ તાંબૂલ આપ્યું. પછી ચારિત્રભૂપથી આદેશ પામેલા, સર્વતઃ સર્વાંગે મલ (મેલ)રૂપ બજાર ધારણ કરનારા, પ્રહારગુપ્તિરૂપ અસ્ત્રથી ભાસુર નિરીહતારૂપ અશ્વપર આરૂઢ થએલા અને શમરૂપ તીક્ષ્ણ ભાલાને ધારણ કરનારા એવા તે યતિઓ હર્ષિત થઇને તેમની સાથે સુદ્ધ કરવાને ચારે બાજુથી ધસી આબ્યા, એટલે તેમને જોતાંજ વિષય મુઝાટો તરત ભાગી ગયા. સૂર્યોદય થતાં ધૂવઠપક્ષીઓ શું આનંદ કરી શકે ?

પછી રણપટ્ટધર શમ, માર્દવ, આર્જવ અને સંતોષ એમણે અનુક્રમે ક્રોધ, માન, માયા અને લોભનો જય કર્યો. એટલે ગંધ, ઉદય, ઉદીરણ તથા સત્તાદિ બજારને ધારણ કરનાર કર્મરાજ ચારિત્રરાજની સાથે ભયંકર સુદ્ધ કરવાને તૈયાર થયો. તેને જોઇને મતિ, શ્રુત, અપધિ, મનઃપર્યવ અને કેવળજ્ઞાનાવરણોને સાથે લઇને જ્ઞાનાવરણીયકર્મ કર્મરાજના હાથીની પાછળ ચાલ્યો. અક્ષુ, અચક્ષુ, અવધિ અને કેવળદર્શનાવરણ તથા નિદ્રા, નિદ્રાનિદ્રા, પ્રચલ, પ્રચ-

લાપ્રયલા અને સ્ત્યાનર્દિ—એ નવને સાથે લઈને દર્શનાવરણીય કર્મે પશુ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યું. સાતા અને અસાતા—એ બેની સાથે વેદનીય અને તિર્યચ, નારક, નર અને દેવ—એ ચારની સાથે આયુષ્યે ગમન કર્યું. ગતિ, ભતિ, અંગ, ઉપાંગ અને સંસ્થાન વિગેરે એકસે ત્રણની સાથે તૈયાર થઈને નામકર્મે પ્રયાણ કર્યું. ઉચ્ચ અને નીચ એ બેની સાથે ગોત્રકર્મે તથા દાન, લાભ, ચીર્ય, ભોગ અને ઉપભોગ અંતરાય એ પાંચની સાથે અંતરાય કર્મે ગમન કર્યું. પછી મહાળયવંત યોદ્ધાના જેવા કષાય અને નોકષાય સાથે રણકામી કર્મરાજાએ રણક્ષેત્રને અલંકૃત કર્યું; એટલે ચારિત્રરાજ સત્ક્રિયારૂપ કવચને ધારણ કરીને ધર્મરૂપ ધનુષ્યથી દેશનારૂપ બાણો વરસાવવા લાગ્યો. પાત્રના અનુપધાતવડે અને ગુરૂના અનિહવપણાવડે તે જ્ઞાનાવરણ અને દર્શનાવરણને શ્રુત્યો. જિનેન્દ્ર, સિદ્ધ, ચૈત્ય અને સઘના દ્વેષવર્જનથી તે અતંત દુઃખના સમૂહરૂપ દર્શનમોહનીયને શ્રુત્યો. લાવબ્રમણને વારનાર તીવ્ર ક્રોધના પરિહારથી તે ચારિત્રમોહનીયને શ્રુત્યો. મહા આરંભના પરિત્યાગથી અને તીવ્ર રાગના વર્જનથી તેણે નરકાયુધને મૂળથી ઉખેડી નાખ્યું. પછી સન્માર્ગદેશકત્વથી તિર્યચાયુ અને કષાયોના વિજયથી તેણે મનુષ્યાયુનો જય કર્યો. નિર્મળ તપને લીધે પગલે પગલે થતી અત્યંત નિર્જરાથી ચારિત્રરાજાએ લીલામાત્રમાં દેવાયુધનો જય કર્યો. માર્ગોના પરિત્યાગથી નીચ ગોત્ર અને ચારિત્રતની સ્થિતિ પરિપૂર્ણ કરવાથી તેણે ઉચ્ચ ગોત્રનો પરાજય કર્યો. દાન, લાભના અનિવારણથી તેણે અંતરાયનો જય કર્યો. એ રીતે ચારિત્રરાજાએ કર્મરાજાનું મૂળથી નિકંદન કર્યું. પછી વિજયી એવો શ્રીમાન ચારિત્રરાજ શાશ્વત સુખોથી લાસુર એવી નિર્વાણ નગરીએ પહોંચ્યો.

હે બલભદ્ર રાજા ! તેના આદેશથી બબ્બજનોને ઉપદેશ આપવાને તત્પર એવો હું યથાવિધિ બ્રમણ કરું છું. એ પ્રમાણે તત્ત્વાર્થથી રસિક અને કર્મનો નાશ કરનારી દેશના સાંગળીને બલભદ્રરાજા સંસારથી બચ પામીને બોલ્યો કે—‘જ્યાંસુધી છત્ર ન

હોય ત્યાંસુધી સૂર્યનો તાપ લાગે, તેમ જ્યાંસુધી ધર્મદેશના સાંભળી ન હોય ત્યાંસુધીજ સસારનો ભય લાગે; તે હે પ્રભો! હું જેમ દેશવિરતિ નામના નગરમાં રહી ચક્રુ તેમ કરો. ગુરૂની ઉપાસના કરતાં આ ગધું મને અન્ય લાગે છે. ત્યાં રહેનાં અનુક્રમે હું ચારિત્રરાજને જોઈ શકીશ અને તેથી હે મહામતે! મને અવશ્ય અલીપ્ત સિદ્ધિ થશે. માટે હે મહાગુને! મને દેશવિરતિના ગુણો આપો.' આ પ્રમાણે સાંભળીને ક્ષમાદિકથી પુરુષોત્તમ એવા તે નિર્ગેય બોલ્યા કે:—‘સમ્યક્ત્વપૂર્વક પાંચ અણુમત, ત્રણ ગુણુમત અને ચાર શિક્ષામત—એ બાર મત ગૃહસ્થોને ઉચિત છે.’ તે સાંભળીને મહાબલ મુનિના નિર્દેશથી સમ્યક્ત્વપૂર્વક ગૃહસ્થ (શ્રાવક)ના બાર મત તેણે અંગીકાર કર્યા. એટલે સમ્યક્ શ્રદ્ધાથી સંશુદ્ધ અન્ય જનોએ પણ ભાવથી બાર મત અંગીકાર કર્યા; કારણકે યદા રાજા તથા પ્રજા હોય છે.

પછી તે સાતે ધીમંત મુનિઓએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે:—‘જે પ્રમાણે એક તપ કરે તે પ્રમાણે બીજા બધાએ પણ તે તપ કરવો.’ પછી તે સર્વે કર્મશ્રધ્ધિને લેહનાર અને ચતુર્થ પુરુષાર્થના કારણરૂપ ઉપવાસાદિ તપ એકસરખી રીતે કરવા લાગ્યા. આ વખતે મહાબલ રાજર્ષિ અધિક ક્ષણ મેળવવાંગી લાક્ષ્યથી પારણાના દિવસે પણ બીજા મુનિઓને માયાથી છેતરીને પોતે આહાર ન કરતા. તેઓ કહેતા કે—‘આજે મારું મસ્તક દુઃખે છે, આજે મારા ઉદરમાં પીડા થાય છે, આજે પ્રાણ્ય રસ અને વીર્યના વિપાકથી મને અરૂચિ છે, આજ તો આહારનું નામ લેવું પણ મને ગમતું નથી અને આજે કહવા ઉદ્દગારોથી મારું મુખ બગડી ગયું છે.’ એ રીતે માયામિશ્ર ખ્હાનાથી તેમને છેતરીને નિરંતર બીજા કરતાં વધારે તપ કરતાં છતાં પણ તે મહાબલ મહર્ષિએ સ્ત્રીવેદ રૂપ કર્મ બાંધ્યું. પછી તે ધીમાન રાજર્ષિએ જિનભક્ત્યાદિ વીશ સ્થાનક તપથી શુભ એવું તીર્થકર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું.

જિનેશ્વરોની પ્રતિમાની અર્યા, તેમની સ્તવના તથા અવર્ણવાદ નિવારવાથી તેમણે પ્રથમ સ્થાનનું આરાધન કર્યું.

સિદ્ધિસ્થાનોમાં સિદ્ધોના ઉત્સવ, પ્રતિજ્ઞાગરણ અને સિદ્ધના એકત્રીય ગુણોની સ્તવનાથી ખીજા સ્થાનકની ઉપાસના કરી.

ગ્લાન, ખાળ વિગેરે સાધુઓપર અનુગ્રહ કરવાવડે મનોરુ એવી પ્રવચનની સમ્યગ્ ઉત્પત્તિ કરવાથી ત્રીજું સ્થાનક આરાધ્યું.

શુદ્ધમહારાજ સન્મુખ અંગૂઠિ જોડવાથી, તેમને વસ્ત્ર, આહારાદિક આપવાથી અને તેમની અસમાધિ દૂર કરવાથી ચોથું સ્થાનક સેવ્યું.

અવસ્થા અને સુગુણોથી દ્વિવિધ સ્થવિરોની (પર્યાય-સ્થવિર, જ્ઞાનસ્થવિરની) ભક્તિ કરવાથી પાંચમું સ્થાનક આરાધ્યું.

બહુશ્રુત, પ્રધાર્થના જાણુ, અને તત્ત્વવેત્તા મુનિઓને પ્રાસુક અજ્ઞાદિ આપવાથી છઠું સ્થાનક આરાધ્યું.

સદા ઉત્કૃષ્ટ તપઃકર્મમાં સ્થિર એવા તપસ્વીઓને વિશ્રાંતિ મળે તેવી રીતે તેમનું વાતસલ્ય કરવાથી સપ્તમ સ્થાનક આરાધ્યું.

દ્વાદશાંગરૂપ આગમના સૂત્ર, અર્થ અને ઉભય ભેદથી જ્ઞાનોપયોગમાં સતત રમણતા કરવાવડે અષ્ટમ સ્થાનક આરાધ્યું.

શંકારહિત, સ્વૈર્યાદિયુક્ત અને શમ વિગેરે લક્ષણોથી લક્ષિત એવું સમ્યક્તત્ત્વરૂપ નવમું સ્થાનક આરાધ્યું.

જ્ઞાનથી, દર્શનથી, ચારિત્રથી અને ઉપચારથી જે ચાર પ્રકારનો વિનય ગણાય છે તેના સેવનથી દશમું સ્થાનક આરાધ્યું.

જિનકથિત મુઁછામિમ્છાદિ દશવિધ સામાચારીના આસેવનથી અગ્યારમું સ્થાનક આરાધ્યું.

નવ ગુણિથી નિયંત્રિત એવું વિશુદ્ધ શીલ નિરતિચારપણે પાળવાવડે બારમું સ્થાનક આરાધ્યું.

પ્રમાદનો ત્યાગ કરીને ક્ષણે ક્ષણે અને લવે લવે શુદ્ધ ધ્યાન કરવાવડે તેરમું સ્થાનક આરાધ્યું.

અસમાધિનો પરિત્યાગ કરી બાહ્ય અને અધ્યંતર ભેદથી યથાશક્તિ તપ કરવાવડે ચૌદમું સ્થાનક આરાધ્યું.

તપસ્વી મુનિઓને શુદ્ધ આહાર, પાણી આપીને યથાશક્તિ અતિથિસંવિષામ કરવાવડે પંદરમું સ્થાનક આરાધ્યું.

ઘાળ વિગેરે દ્રવ્ય લેઈ યુક્ત જેમાં મુનિઓ હોય છે એવા ગમ્મની આહારવડે અને લકિત બહુમાનાદિવડે વૈયાવચ્ચ કરીને સોળમું સ્થાનક આરાધ્યું.

પીઠાદિકના નિવારણથી સર્વ જીવોને શરીર સંબંધી અને મન સંબંધી સમાધિ ઉપજવવાથી સત્તરમું સ્થાનક આરાધ્યું.

સૂત્ર, અર્થ અને ઉભયલેહથી અપૂર્વ જ્ઞાન બ્રહ્મ કરવાવડે અઠારમું સ્થાનક આરાધ્યું.

પુસ્તકો લખાવવા વિગેરેથી અને તેની શુદ્ધ વ્યાખ્યા વિગેરે કરવાથી શ્રુતલક્ષિતરૂપ જોગણીશમું સ્થાનક આરાધ્યું.

વિદ્યા, વાદ કે નિમિત્તાદિકથી શાસનની ઉન્નતિ કે પ્રભાવના કરવાવડે વીશમું સ્થાનક આરાધ્યું.

આ વીશ સ્થાનકોમાં એક એક સ્થાનક પણ તીર્થંકર નામકર્મના કારણરૂપ થાય છે; પરંતુ મહાબલ રાજર્ષિએ તો એ સર્વ સ્થાનકોના આરાધનથી તે કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. પછી ચોરાશી લક્ષ પૂર્વ આયુષ્યનો અંત સમિપ સમજીને તે મહર્ષિએ આ પ્રમાણે આરાધના કરી:—

કાલ વિન્યાદિકથી આઠ પ્રકારના જ્ઞાનાચારમાં જે અતિચાર લાગ્યો હોય તે માફ દુષ્કૃત મિથ્યા થાઓ, નિઃશંકિતાદિ આઠ પ્રકારના દર્શનાચારમાં જે અતિચાર લાગ્યો હોય તે માફ દુષ્કૃત મિથ્યા થાઓ, પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુપ્તિપૂર્વક જે ચારિત્ર ન પાળ્યું તે માફ દુષ્કૃત મિથ્યા થાઓ, માછ અને અવ્યંતર મળી બાર પ્રકારના તપમાં જે અતિચાર લાગ્યો હોય તે માફ દુષ્કૃત મિથ્યા થાઓ, ધર્મનુઠાન કરવામાં જે બળ છુપાવ્યું—ગોપવ્યું તે વીર્યાતિ-ચારને હું ભાવથી સર્વતઃ નિંદું છું, ગસ અને સ્થાવર જીવોની જે જે હિંસા કરી હોય, ક્રોધાદિક કપાયોથી જે અસત્ય બોલાયું હોય, અલપ કે વધારે જે કાંઈ પરદ્રવ્ય લીધું હોય, તિર્થંચ, મનુષ્ય કે દેવસ જાંધી જે મૈથુન સેવ્યું હોય, લોભની બહલતાથી બહ લેટે

પરિશ્રદ્ધ વધાર્યો હોય-તે સર્વે સિદ્ધોની સમક્ષ ત્રિવિધે ત્રિવિધે હું નિંદું છું. વળી પ્રાણાતિપાત, મૃંષાવાદ, અદત્તાંદાન, મૈથુન, પરિશ્રદ્ધ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, અભ્યાખ્યાન, કલહ, પૈશુન્ય, રતિ અરતિ, પરપરિવાદ, માયામૃષાવાદ અને ભવસંતતિના કારણરૂપ મિથ્યાત્વ-શબ્દ-એ અહાર પાપસ્થાનોનો હું ત્યાગ કરું છું. ભવસાગરમાં ભમતાં મેં એકેન્દ્રિયાદિક જે જીવોને સતાવ્યા હોય તે સર્વને શુદ્ધ હૃદયથી ખમાવું છું, જે પાપાધિકરણ કર્યા હોય તેને સાવધાન થઈને નિંદું છું અને તત્ત્વથી જે શુદ્ધ શીલ પાળ્યું હોય તેની અનુમોદના કરું છું. જ્ઞાન સાધુઓનું જે વૈયાવચ્ચ કર્યું હોય અને છ પ્રકારનું જે આવશ્યક આચર્યું હોય તેની અનુમોદના કરું છું. જિનેશ્વર, સિદ્ધ, સાધુ અને આર્હતે ધર્મનું જ મારે ચરણ છે, નિર્મમત્વથી વિમૂષિત થઈ હું ઉપધિ અને આહારનો તથા અંતિમ શ્વાસ પછી આ દેહનો પણ ત્રિવિધે ત્યાગ કરું છું. મારા કરેલા અપરાધોને જિનેશ્વરો સમ્યક્ પ્રકારે જાણે છે-તે સર્વ અપરાધોને ભૂરિ ભાવથી સિદ્ધની સાક્ષીએ હું ગહું છું, છદ્મચ એવો આ જીવ પોતે કેટલું પાપ યાદ કરી શકે? માટે જે મારા સ્મરણમાં નથી-તેવું મારું હૃદય પશુ મિથ્યા થાઓ. વર્તમાન જિનેશ્વરો અને સિદ્ધોની સમક્ષ પૂર્વકૃત સર્વ હૃદય-તને હું નિંદું છું અને તેનો ત્યાગ કરું છે "

એ રીતે શુભ ધ્યાન અને નમસ્કારમાં તત્પર થઈ મરણ પામીને મહાબલ મહર્ષિ વૈજયંત નામના દેહીન્ધમાન બીજા અનુત્તર વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. પવિત્ર આશયવાળા એવા અન્ય મુનિઓ પણ આરાધના કરીને જાણે પૂર્વે સંકેત કર્યો હોય તેમ તેજ વિમાનમાં દેવ થયા; અર્થાત્ ભાવનાથી પવિત્ર અંતઃકરણરૂપ કમળવાળા, સિદ્ધાંતના તત્ત્વને જાણનારા, સુશુદ્ધ ચરણની સેવાથી વિસ્તૃત શ્રીર્તિને પ્રાપ્ત કરનારા એવા તે જીએ મુનિઓ વૈજયંત નામના વિમાનમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

॥ इत्याचार्यश्रीविनयचंद्रसूरिविरचिते श्रीमल्लिस्वामि-चरिते

महाकाव्ये विनयाकेंद्वतरंगदेशनागमितः प्रथम द्वितीयभव-

व्यावर्णने नाम तृतीयः सर्गः ॥ ३ ॥

ચતુર્થ સર્ગ.

જિનેશ્વરોમાં ઋષભદેવ, સરોવરોમાં માનસરોવર, વૃક્ષોમાં કદપ-
 વૃક્ષ, ચક્રવર્તીઓમાં ભરતેશ્વર, દેવોમાં ઇંદ્ર અને ગ્રહોમાં ભાસ્કરની
 જેમ સર્વ દ્વીપોમાં મુખ્ય એવો જંબૂદ્વીપ નામે પ્રખ્યાત દ્વીપ છે.
 ત્યાં બહુ વિસ્તૃત એવું ભરત નામે ક્ષેત્ર છે, જ્યાં ક્ષેત્રની જેમ બહુ
 ધાન્ય સામર્થ્ય (બહુધા ન્યાય-સામર્થ્ય) વસુધાપર પ્રમાર પામે છે.
 તે ક્ષેત્રમાં ગ્રામ, આકર અને પુરથી વ્યાપ્ત એવો વિદેહ નામે દેશ
 છે. જે દેશ શોભા અને લક્ષ્મીમાં અન્ય દેશના ઉપમાન કે ઉપમેયને
 ધારણ કરતો નથી. જ્યાં પુણ્યના નિધાનરૂપ અને યશોજળના કુંડ રૂપ
 ચૈત્યો દરેક ગામ અને નગરમાં શોભી રહ્યાં છે. જ્યાં ગામો તે નગરો
 જેાં અને નગરો તે સ્વર્ગ જેવાં લાગે છે. વળી મોટાં નગરો તો
 જ્યાં ઉપમાનરહિતજ છે. ત્યાં લક્ષ્મીથી ગરિષ્ઠ એવી મિથિલા નામે
 નગરી છે. જ્યાં શ્વસ્તનકાળના વચ્ચેની જેમ સ્ત્રીઓ ગધી ગુણવંતી
 છે. જ્યાં ચૈત્યોમાં ધૂપ વેળાએ થતી ધૂમની શ્રેણિથી આકાશમાં
 નિધાધરીઓના વસ્ત્રો વિના પ્રયત્ને સુગંધી થયા કરે છે. ફરતા કોટ-
 વાળા, રંગ અને સારા દેખાવથી પ્રચસ્ત તથા સુંદર વેદિકાથી
 ભાસુર એવા પ્રાસાદો જ્યાં શોભી રહ્યા છે, જ્યાં ગણકૃત કાર્ય
 શાસ્ત્રોમાંજ વ્યર્થ સંભળાતું, પણ સુસ-ગણકૃત કાર્ય તો જિનવા-
 ક્યની જેમ સર્વત્ર પ્રમાણજ ગણાતું હતું. ત્યાં વૈરીના ગર્વરૂપ મા-
 ગરને અગત્ય ઋષિ સમાન, કીર્તિરૂપ અમૃતરસના કુંભસમાન અને
 વાચકોને કામકુંભ સમાન કુંભ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. લક્ષ્મી
 (શોભા) યુક્ત તથા શંખ, ચંદ્ર અને પદ્મના ચિન્હવાળા જેના
 ખડ્ગરૂપ સમુદ્રમાં શત્રુઓની કીર્તિ નદીઓની જેમ આવી આવીને
 પડે છે, શેષનાગ, દેલાસ તથા ચંદ્રના મિષથી ત્રણે જગતમાં જમણુ
 કરતી અને ચંદ્રિકા સમાન કાંનિયુક્ત જેની કીર્તિનું સમસ્ત વિશ્વજ
 નિવાસસ્થાન છે, સમસંગણમાં દેવતાઓએ ચારે બાજુથી નાખેલ
 પુષ્પમાળાને પામીને જે રાજાનું ખડ્ગ અંધનરજ્જુયુક્ત હસ્તીની

શોભાને ધારણ કરી રહ્યું છે. સુખની પ્રભાથી પૂનમના ચંદ્રને પરાસ્ત કરનાર; સતીઓમાં શ્રેષ્ઠ અને પ્રભાચુક્રત એવી પ્રભાવતી નામે તે રાત્રીને રાણી છે. તે રાણીમાં નિર્મળ શીળ હતું, લોકોને આનંદ ઉપજાવે તેવા શુભો હતા, ઉર્વશીના જેવું સુંદર રૂપ હતું અને અમૃત જેવી મધુર વાણી હતી. 'મારા પતિને મૂંઝવેને ધારણ કરવાના વધારે ભાર ન લાગે' એવા હેતુથીજ જાણે વિસ્તીર્ણ નિતંબથી સુશોભિત એવી તે આસ્તે આસ્તે ચાલતી હતી. લક્ષ્મીની સાથે કૃષ્ણ અને ઇંદ્રાણીની સાથે ઇંદ્રની જેમ કુંભરાજ તે દેવી સાથે સાંસારિક લોગ-સુખ લોગવતો હતો.

હવે અખંડિત લાભ્યવંત એવો મહાળલનો જીવ પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી વૈજયંતવિમાનથી સ્વર્ગને ફર અહરહિત લગ્નમાં અશ્વિનિક્ષત્ર સાથે ચંદ્રમાનો યોગ થતાં ક્ષાન્તુન શુદ્ધિ ચતુર્થીએ વિજય નામના દિવસે શ્રીમાન કુંભરાજના લવનમાં મેરુગિરિની મધ્યમૂર્તિમાં કલ્પવૃક્ષની જેમ પ્રભાવતી રાણીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. તે રાત્રે સુખે સુતેલી મહાસતી પ્રભાવતીએ અનુક્રમે ચૌદ મહાસ્વપ્નો જોયાં. તે આ પ્રમાણે:—

ગોક્ષીર ધારા સમાન ^૨વેત, પરિપુષ્ટ, જાણે આનંદના ઉદ્ગાર કાઢતો હોય તેમ મધુર શબ્દ કરતો વૃષભ, જમણ કરતા જમરના ધ્વનિનું અનુકરણ કરનાર, મહોન્મત અને ચાર ઉપાયયુક્ત રાજાની જેમ ચાર ^૨વેત દાંતથી શોભતો હસતી, જાણે કુંકુમથી રંગેલા હોય તેવા સ્કંધના કેશથી સુશોભિત, સૌમ્ય અને મનોહર સુખ-વાળો તથા પુષ્કળને જેણે સરલ કરી દીધેલું છે એવો કેશરી, ગજેન્દ્રના હસ્તમાં રહેલ સુવર્ણકુંભની જળધારાથી સિંચન કરાતા પુષ્પ-વૃક્ષ સદૃશ સન્સુખ ઉપસ્થિત લક્ષ્મીદેવી, કલ્પવૃક્ષ અને પારિભતક વિગેરેના પુષ્પોથી શુભેલ અને સદા ચંચળ એવી લક્ષ્મીની જાણે અખંડિત માળા હોય તેવી પુષ્પમાળા, કુવલય (પૃથ્વીમંડળ)ના ઉદ્દાસ-ને કરતો, હૃદય ચક્રોરને હૃષ્ ઉપજાવતો, કિરણોથી શોભતો અને પુષ્પવૃક્ષના દોહદરૂપ ચંદ્ર, કાંતિથી દિશામંડળને પ્રકાશિત કરનાર,

પૂર્વાચળરૂપ સુગટના માણિક્યરૂપ અને પદ્મિનીવતને વલ્લભ એવો સૂર્ય, સુવર્ણની ધુધરીઓના અવાજથી જગતની સમસ્ત સંપત્તિને કહેતો તથા સારા વંશ (કંઠ) થી સુશોભિત એવો ચપળ ધ્વજ, અંબર (વસ્ત્ર) થી બાણે નીલાંબર (ખલદેવ) હોય એવો, પ્રગળ પુષ્પદળથી સુશોભિત અને લક્ષ્મીદેવીનું બાણે વિચિત્ર વિભાસસ્થાન હોય તેવો કામકુંભ, જળથી સપૂર્ણ ભરેલું બાણે અપર સુધાકુંડ હોય તેવું, તાપ અને ઉપતાપનો નાશ કરનાર તથા પ્રદ્યોથી રમ્ય એવું સરોવર, મર્યાદાપૂર્વકના ઉદયથી સુશોભિત, સેંકડો નદીઓથી વિરાજિત, ગલીર તથા સાર્વભૌમના ભ્રમને કરનાર એવો સાગર, ગર્ભમાં આવેલ છવના સ્ફુરાયમાન અતિશય હર્ષના વ્યતિ-કરથી બાણે પાછળ આવ્યું હોય એવું અને ચળાયમાન ધુધરીના અવાજથી લામુર એવું દેવવિમાન, બાણે રત્નાકર કે રોહણાચળને હાથમાં લઈને પુણ્યસંપત્તિએ લગવંતની આગળ લેટ ધરી હોય એવો રત્નરાશિ, વિદુમની જ્ઞાતિને ધારણ કરનાર જ્વાળામાળાથી વ્યાપ્ત, ઉદય પામતા સૂર્યસદૃશ અને નિર્ધૂમ એવો અગ્નિ—એ પ્રમાણે હર્ષરૂપ કલ્પવૃક્ષને મેરૂપર્વતની ભૂમિ સદૃશ ચૌદ સ્વપ્નેને જોઈને મહાદેવી પ્રભાવતી બાણત ઘડ ગયા.

એ વખતે અલિત કુંડળના માણિક્યથી ઇંદ્રધનુષ્યની પ્રભાને પ્રકટ કરનાર સર્વે ઇંદ્રો ભૂખીઠ પર આવી, પોતાના સુગટો નમાવી, નેત્ર સદૃશ નીલકમળોથી પ્રભાવતીની અર્ચા કરીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા:—‘પ્રભાવના અતિશયયુક્ત તથા સર્વવૃત્ત અને તીર્થેશરૂપ રત્નની રોહણભૂમિરૂપ હે પ્રભાવતી માતા! તમને નમસ્કાર થાઓ. તમે પ્રભાવને લીધે મહીમંડલના એક સુખરૂપ, સમ્યક્ત્વની છવોના પરમ ઔવધરૂપ, નિર્ભળ પ્રદેશમાં એક જળા-શયરૂપ, મરૂદેશમાં નદીના આગમનરૂપ, હરિદ્રોને ધનરૂપ, અને સંસાર-પથમાં મનુષ્યોને પરણરૂપ એવા ત્રિજગન્નાથને કુક્ષિપ્રદેશમાં ધારણ કરો છો.’ એ પ્રમાણે પ્રભાવતીની સ્તુતિ કરીને નંદીશ્વર લીધે જઈ ત્યાં અદ્યાનિહ્ત મહોત્સવ કરીને પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

હવે સ્વપ્ન સમય પછી શેષ રાત્રિ જાગરણ કરતી એવી પ્રભા-
વતી દેવીએ પ્રભાતે યથાદૃષ્ટ તે સ્વપ્નેના રાજાને નિવેદન કર્યાં. એટલે
સરલ મનથી તેનો વિચાર કરીને રાજાએ કહ્યું કે:—“હે દેવી ! તમને
અપત્યરત્નની પ્રાપ્તિ થયે. ” પછી એ સ્વપ્નેના વિશેષ કૃણ જાણુ-
વાને માટે રાજાએ પ્રતીહારદ્વારા સ્વપ્નશાસનમાં વિચારદ એવા
પડિતોને બોલાવ્યા; એટલે પૂર્ણિમાના ચંદ્રની જેમ આનંદ પમાડ-
વામાં તત્પર અને વંશગોરોચનની જેમણે રેખાઓ કરેલી છે એવા
સ્વપ્નપાઠકો સજ્જસભામાં આવ્યા અને ઉચ્ચ શબ્દે આર્યવેદના
મંત્રોચ્ચાર કરતા કમળ પર હંસની જેમ તેઓ આસન પર બેઠા.
પછી રાજાએ પડદાની અંદર પ્રભાવતી રાણીને બેસાડ્યા અને તેણે
આમ-તત્પશ્ચુકત વાણીથી સ્વપ્નેના પ્રકાશિત કર્યા; એટલે સ્વપ્નપાઠકો
બોલ્યા કે:—“હે રાજના ! બહોંતેર સ્વપ્નેના પ્રશસ્ત ગણાય છે, તેમાંથી
ત્રીશ અને તેમાં પશુ ચૌદ સ્વપ્ન મોટાં ગણાય છે. જિનેન્દ્ર અને
ચક્રવર્તીની માતા એ ચૌદ સ્વપ્નેના જુએ છે, વાસુદેવની માતા સાત
અને બાળદેવની માતા તેમાંના ચાર જુએ છે. આ ભરતક્ષેત્રમાં
અઢાર જિનેન્દ્રો અને આઠ છ ખંઠ ભરતક્ષેત્રના સ્વામી ચક્ર-
વર્તી થઈ ગયા છે. હવે ઓગણીશમાં તીર્થકરને જન્મ સંભવે છે
અથવા હે રાજના ! નવમા ચક્રવર્તી હવે થવાના છે. ” આ પ્રમાણે
સંભળીને પરિતુષ્ટ થયેલા રાજાએ તેમને જામ, આકરાદિ, ઉંચા
વસ્ત્રો અને અલંકારો દાનમાં આપ્યા; એટલે કદપૃક્ષના કલસકથ તે
અલંકારોથી શોભતા અને લક્ષ્મીથી કુબેર સદૃશ થયેલા સ્વપ્નપાઠકો
સ્વસ્થાને ગયા. પત્રી દેવના પ્રભાવથી મનોરથ સંપૂર્ણ થતાં અત્યંત
પ્રમુદિત એવી તે મહારાણીનો ગર્ભ સુખપૂર્વક વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. એ
પ્રમાણે નવ માસ તથા સાડાસાત દિવસો જતાં માગશર શુદ્ધ અગ્યાર
શતા દિવસે અશ્વિની નક્ષત્રમાં ચંદ્રમાનો યોગ થતાં તથા જિનેન્દ્રના
જન્મજૂહને જોવાની ઈચ્છાથીજ આવ્યા હોય તેમ ગ્રહો બધા ઉચ્ચ
સ્થાને આવતાં, ગંગાનદી જેમ સુવર્ણ પશ્વિનીને ઉત્પન્ન કરે તેમ
પ્રભાવતી દેવીએ, પૂર્વે માયાથી ઓવેદ ઉપાર્જન કરેલ હોવાથી કુ-

ભલાંછત અને નીલ વર્ણચુકત એવા ઓગણીશમા તીર્થકરરૂપ કન્યાને જન્મ આપ્યો, એટલે તેમના જન્મથી બધે સુખ પામ્યા હોય તેમ અનુકૂળ પવન વાવા લાગ્યા, કૃતકૃત્ય પ્રજાની જેમ દિશાઓ પ્રસન્ન થઇ, સંકટો ક્ષય થયા, જગતના પુણ્યનો ઉદય થયો, અને નારકી જીવોને પણ અકસ્માત દણુભર સુખ ઉત્પન્ન થયું.

પછી આસનકંપથી જિનજન્મ બાણીને અધોલોકમાં રહેનારી-લોગંકરા, લોગવતી, સુલોગા, લોગમાલિની, સુવત્સા, વત્સમિત્રા, પુષ્પમાલા અને અનિંદિતા-એ આઠ દિક્કુમારી દેવીઓ એકદમ આવી અને જિન તથા જિનમાતાને પ્રદક્ષિણા હઈ ભક્તિપૂર્વક નમસ્કાર કરીને કહેવા લાગી કે:—‘જગન્નાયકના જન્મથી ભુવનને પ્રકાશિત કરનાર અને જગદ્દલ શુભવાળા પ્રભુને ધારણ કરનાર હે જગન્માતા ! તમને નમસ્કાર થાઓ. હે જગન્મતે ! અધોલોકમાં વસનારી અને આઠ દેવીઓ તીર્થકરના જન્મનો મહોત્સવ કરવા સાફ અહીં આવી છીએ, માટે તમારે અમારાથી બીવું નહિ. ’ એમ કહીને ઇશાન ખુણામાં હજાર સ્તંભવાળું અને પૂર્વાભિમુખ દ્વારવાળું એક સૂતિકાશૃહ તેમણે બનાવ્યું; અને તેની ચારે બાજુ એક યોજન ભૂમિમાંથી સંવર્ત વાયુવડે તેમણે કંટક, તુણ અને કાષ્ઠાદિક ફર કર્યા. પછી પવનને સંહરી જિનેશ્વરને નમન કરીને યથાવિધિ શુભ-જ્ઞાન કરતી તે ખાસેના આસનપર બેઠી. તેજ પ્રમાણે ઉર્ધ્વલોકમાં મેરૂપર્વત પર વસનારી મેઘંકરા, મેઘવતી, સુમેઘા, મેઘમાલિની, તોયધારા, વિચિત્રા, વારિષેષ્ઠા અને બલાહિકા-નામની આઠ દેવીઓ આસનકંપ થતાં ત્યાં આવી અને મેઘ વિકુર્વો જળ વરસાવી પૃથ્વી-પરની રજને શાંત કરી અને પુષ્પવૃષ્ટિ વરસાવીને શુભ ગાતી ત્યાં ઉભી રહી. પછી પૂર્વરૂચકથી નંદોત્તરા, આનંદા, સુનંદા, નંદિવર્ધના, વિજ્ઞા, વૈજયંતી, જયંતી, અને અપરાજિતા-એ આઠ દેવીઓ ત્યાં આવી અને હાથમાં દર્પણ લઈને જિનશુભ ગાતી ઉભી રહી. પછી દક્ષિણ રૂચકપર વસનારી સમાહારા, સુપ્રદત્તા, સુપ્રબુદ્ધા, યશેધરા, હર્મવતી શેષવતી, ચિત્રશુભા અને સુધરા-એ આઠ

દેવીઓ આવી અને હાથમાં કળશ લઈને જિનગુણ ગાતી પોતાના દિગ્વિભાગમાં ઉભી રહી. પછી પશ્ચિમ રૂચકાદિથી ઈલાદેવી, સુરા-દેવી, પૃથિવી, પદ્માવતી, એકનાસા, નવમિકા, ભદ્રા અને સ્ત્રીતા-એ આઠ દેવીઓ ત્યાં આવી અને હાથમાં પંખો લઈને ઉભી રહી એજ રીતે ઉત્તર રૂચકપર વસનારી અલંબુશા, મિશ્રકેશી, પુંડરીકા, વારૂણી, હાસા, સર્વપ્રભા, શ્રી અને હ્રી-એ આઠ દેવીઓ ત્યાં આવી અને હાથમાં આમર લઈને ઉભી રહી. પછી વિદિગ્ રૂચકપર વસનારી ચિત્રા, ચિત્રકનકા, સુતારા અને સૌત્રામણી-એ ચાર દેવીઓ આવી અને જિન તથા જિનમાતાને પ્રણામ કરી હાથમાં હીપક લઈને ઇશાન વિગેરે વિદિશાઓમાં ઉભી રહી. ત્યારપછી મધ્ય રૂચકમાં વસનારી રૂપા, રૂપાંચિકા, સુરૂપા અને રૂપકાવતી-એ ચાર દેવીઓએ ચાર અંગુલ વર્ણ નાલ છેદીને જમીનમાં દાટી તેની ઉપર રત્નમય પીઠિકા બનાવી, અને જન્મજૂહની પશ્ચિમ દિશા સિવાય અન્ય ત્રણ દિશાઓમાં તેમણે ત્રણ કદલીજૂહ બનાવ્યા. અને તે કદલીજૂહોમાં પોતાના ચિત્તની જેવા વિશાળ અને સિંહાસનથી શોભાવમાન એવા ચતુઃશાલ (ચોક) બનાવ્યા. પછી દક્ષિણ ચતુઃશાલમાં પ્રભુને લઈ જઈ સિંહાસનપર બેસારીને દિવ્ય તેલથી તેમણે ક્રોમળ રીતે મર્દન કર્યું. પછી જિન અને જિનમાતાનું અભ્યર્ચન તથા ઉદ્ધર્તન કરીને તેમને પૂર્વના કદલીજૂહમાં લઈ ગઈ, ત્યાં ગંધ જળ, પુષ્પ જળ અને શુદ્ધ જળથી તેમને સ્નાન કરાવીને આમૃષણોદયે અલંકૃત કર્યા. પછી ઉત્તર દિશાના કદલીજૂહમાં તેમને લઈ જઈ અરણિકાદયી બાવનાચંદનને સળગાવી તેની વિમૃતિ કરી અને તેની રક્ષાપોટલી પ્રભુના અને માતાના હાથપર તેમણે ખાંધી. કારણ કે સર્વ વસ્તુઓમાં રક્ષા (રાખ) એ દુરિતલેદી એવી રેખાને પામે છે. પછી પ્રભુના કર્ણપાસે ‘ ચિત્રાયુષ્માન યાઓ ’ એમ ઉચેથી બોલીને તે દેવીઓએ કાંસાના તાલની જેમ બે રત્નપાષાણ વગાડ્યા (પરસ્પર અથડાવ્યા.) પછી જિન અને જનનીને પાછા સૂતિકાજૂહમાં લઈ જઈને છપ્પન દિહુમારીઓ ગુણ-ગાન કરતી ઉભી રહી.

એવામાં પ્રથમ સૌધર્મદેવલોકમાં અતિશય વૈભવશાળી, અનેક દેવ દેવીઓથી પરવરેલો, ગંધર્વો કામળ સ્વરથી જેના ગુણો ગાઇ રહ્યા છે, ચારણો બિરુદાવલિથી જેનું ઉજ્જવળ યશ સ્તવી રહ્યા છે અને દેવાંગનાઓ આદર પૂર્વક જેને આમર ઢાળી રહી છે એવા સૌધર્મેન્દ્ર સૌધર્માસલામાં આવીને બેઠા. એટલે તેમનું આસન કંપાયમાન થયું. આસનકંપથી રૂપમાન થઇને અંતરમાં રહેલા જ્વલંત કોપાગ્નિની જ્વાળાને જાણે પ્રકટ કરતા હોય તેમ લોકચરને તામ્ર કરતા, અને લીપણુ ધનુષ્યની જેમ લુકુટીને વક્ર કરતા એવા ઇંદ્રે ણળતી જ્વાળા સમાન આરકત એવું વજ્ર હાથમાં લીધું. એટલે નૈગમેષી સેનાપતિ તેમના કોપના આટોપને જોઇ મસ્તક નમાવી અંજલિ બેઠીને બોલ્યો કે:—‘હે વિશ્વો ! આ સેવક હાજર છતાં તમે શા માટે કોપ કરો છો ? પરંતુ આપના આસનકંપનું શ્રોત્રના પારણારૂપ કારણ સાંભળો—સર્વ દ્વીપોમાં આદ્ય એવા જંબૂદ્વીપના દક્ષિણ ભરતક્ષેત્રમાં આવેલી ભિથિલા નામે મહાપુરીમાં શ્રીમાન કુંભરાજની પ્રભાવતી નામની પટરાણીએ આજેજ ત્રણ જગતના સ્વામી એવા યોગણીશમાં તીર્થકરને જન્મ આપ્યો છે. તેથી તીર્થકરના જન્મને સૂચવનાર આ આસનકંપ છે. દિવ્ય સુખમાં પ્રમત્ત થયેલા એવા તમારું અવધિજ્ઞાન અન્યથા કેમ થાય છે ? ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને પોતાના પ્રમાદપણાને નિંદતા એવા ઇંદ્રે પોતાના તે હુશ્ચિંતિતનું મિથ્યા હુબ્બૂત દીધું. પછી આસનપરથી ઉઠી જિનેશ્વરની સન્મુખ સાત આઠ પગલાં ચાલી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા:—‘હે વિશ્વો ! તમે ગર્ભવાસથી જ ત્રણ જ્ઞાને પૂર્ણ છો, ઉપરાંત આપના અન્ય ગુણોત્કર્ષને તો કાણુ સર્વથા જાણી શકે છે ? ’ આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઇંદ્રે ધીર અને પ્રશાંત વાણીથી હરિજગમેષી સેનાપતિને આ-દેશ કર્યો કે:—‘જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં ભિથિલા નામે નગરીમાં શ્રીમાન કુંભરાજની પ્રભાવતી રાણીના ઉદરથી યોગણીશમાં તીર્થકરનો જન્મ થયો છે. તેમનો જન્મોત્સવ કરવાને માટે સર્વ દેવોને બોલાવો. કારણ કે કન્યાણુકઉત્સવ કરવાનો આપણો અધિકાર છે.’

એટલે નૈગમેષી સેનાનીએ એક યોજનના ઘેરાવાવાળી મુઘોપા નામની ઘંટા વગાડી. તેના નાદથી બત્રીસ લાખ વિમાનોની બત્રીસ લાખ ઘંટાઓમાં સમકાળે અવાજ થયો, એટલે આખું સૌધર્મદેવલોક તે વખતે શબ્દમય થઇ ગયું. પછી તે ઘંટાઓના અવાજથી સપ્રાંત થયેલા દેવોને જાણીને નૈગમેષીએ ઉદ્ધોષણ કરી કે:—‘ જિનેન્દ્રના જન્મસ્નાત્રમાં ઇન્દ્રની સાથે સર્વે ચાલો. ’ એટલે કેટલાક દેવો ઇન્દ્રની આજ્ઞાથી અને કેટલાક જિનશક્તિથી વિચિત્ર વાહનોપર આરૂઢ થઇને ઇન્દ્રની પાસે આવ્યા. પછી આભિયોગિક દેવોમાં મુખ્ય એવા પાલક નામના દેવને ઇન્દ્રે આદેશ કર્યો, એટલે તેણે સત્વર મોટા પ્રમાણવાળું વિમાન તૈયાર કર્યું.

સુભઓની જેમ જ્વલઓથી જાણે નૃત્ય કરતું હોય, ઉજ્જળ છત્રોથી બાણે હાસ્ય કરતું હોય અને નેત્રોની જેમ ઉત્તુંગ ગવાક્ષોથી જાણે સર્વત્ર જોતું હોય એવા તે વિમાનને પ્રદક્ષિણા દઇને સૌધર્મ-ઇન્દ્ર દેવોની સાથે પૂર્વના સોપાનમાર્ગથી તેમાં આરૂઢ થયા. પછી ગંધર્વ અને નાટકરૂપ બે સૈન્યના ગાયન તથા નૃત્યરૂપ કાર્યથી જેતું મન ઠોતુકમાં આસિમ થયું છે એવા તે ઇન્દ્ર સ્વયંભૂરમણ સમુદ્ર ભણી ચાલ્યા. તે વખતે ‘ હે હસ્તીના વાહનવાળા ! મારા સિંહના વાહન કરતાં તું આગળ ન જા. હે અશ્વરાહિન ! અહીંથી તું દૂર જા, કારણકે મારું મહિપતું વાહન છે. હે સર્પગામિન ! તું અહીંથી દૂર જા, નહિ તો મારો ગરૂડ સહન નહિ કરી શકે. હે મુધાધન ! તારા વિમાનનો અંત્રભાગ મારા વિમાન સાથે કેમ ઘસાયા કરે છે ? ’ આ પ્રમાણે બોલતા ને ચાલતા સૌધર્મદેવલોકના દેવોના કોળાહળથી નદીના ઘોપથી સમુદ્રની જેમ આકાશ વ્યાપ્ત થઇ ગયું. પછી ક્ષણવારમાં અસંખ્યાત દ્વીપ અને સમુદ્ર ઉત્તંબી પ્રથમની જેમ તે વિમાનને સંક્ષેપતાં સંક્ષેપતાં સૌધર્મઇન્દ્ર દક્ષિણ ભસ્તમાં મિથિલા-યુરીમાં આવ્યા અને વિમાનમાંથી ઉતરીને જિન તથા જિનમાતાને તેણે નમસ્કાર કર્યો. પછી ‘ પ્રભાચુક્ત, જિનરૂપ કંપવૃક્ષને, જગતના

એક દીપકને અને ચિંતામણિરત્નને આપનારી એવી હે પ્રભાવતી માતા ! તમને નમસ્કાર થાયો. ' આ પ્રમાણે પ્રભાવતીની સ્તુતિ કરી, તેને અવસ્થાપિની નિદ્રા આપી, પ્રભુનું પ્રતિરૂપ તેની પાસે મૂકી પ્રભુને લઇને ઇંદ્ર મેરૂપર્વત તરફ ચાલ્યા. મેરૂ તરફ જતાં માર્ગમાં વજ્રધારક, છત્રધારક, જિનધારક અને બે ચામરધારક-એમ ઇંદ્રે જુદા જુદા પાંચ રૂપ કર્યાં. પછી લાખો અને કરોડો દેવો તથા દેવાંગનાઓ સહિત હર્ષમય વાજીરત્ના નાદથી ગગનને પૂરતા એવા તે ઇંદ્ર નિમેષમાત્રમાં મેરૂપર્વતની ચૂલિકાપર જઇને અતિ પાંદુકળલા નામની શિલાપર પૂર્વાભિમુખ બેઠા.

એજ પ્રમાણે ઈશાન, સનતકુમાર, માહેન્દ્ર, બ્રહ્મ, લાંતક, શુક્ર, સહસ્રાર, આતત-પ્રાણુતેશ્વર તથા આરણ્ય-અન્યુતેશ્વર-એમ બીજા નવ વૈમાનિકના ઇંદ્રો ત્યાં આવ્યા; તથા ભુવનપતિની દશ નિકાયની બે બે શ્રેણિના અનુક્રમે ચમરેન્દ્ર, બર્લીન્દ્ર, ધરણેન્દ્ર, ભૂતાનંદ, હરિ-રસહ, હરિસ્વશ, વેણુદેવ, વેણુદારી, અગ્નિશિખ, અગ્નિમાણવ, વેલંગ, પ્રભંજન, સુધોષ, મહાધોષ, જલકાંત, જલપ્રભ, પૂર્ણ, વિશિષ્ઠ, અમિત અને અમિતવાહન-એ વીશ ઇંદ્રો ત્યાં આવ્યા. દક્ષિણ અને ઉત્તર બાજુની વ્યંતરોની બે શ્રેણિના અનુક્રમે કાળ, મહાકાળ, સુરૂપ, પ્રતિરૂપ, પૂર્ણબદ્ર, માણિબદ્ર, ભીમ, મહાભીમ, કિંનર, કિંપુરૂપ, સત્પુરૂપ, મહાપુરૂપ, અતિકાય, મહાકાય, ગીતરતિ અને ગીતયશા-એ સોળ ઇંદ્રો આવ્યા. તથા અણુપત્ની, પણુપત્ની (આ પ્રજ્ઞસિ, પંચપ્રજ્ઞસિ) વિગેરે આઠ વાણુવ્યંતર નિકાયના અનુક્રમે સંનિહિત, સમાનક, ધાતા, વિધાતા, ઋષિ, ઋષિપાલક, ઇન્દ્ર, મહેન્દ્ર, સુવત્સક, વિશ્વાલક, હાસ, હાસરતિ, રૂંદેત, મહારૂંદેત, પવક અને પાવકવતિ-એ સોળ ઇંદ્રો આવ્યા. તથા સમસ્ત જ્યોતિષકના ચંદ્ર અને સૂર્ય એ બે જાતિના સંખ્યાગ્રંથ ઇંદ્રો આવ્યા. એ પ્રમાણે બધા મળીને ચોસઠ ઇંદ્રો મેરૂપર્વતના શિખરપર હાજર થયા. પછી અન્યુતેન્દ્રે જિનેશના સ્નાત્રને માટે ક્ષીરોદક વિગેરે લાવવા સારૂ આભિયોગિક દેવોને હુકમ કર્યો, એટલે ક્ષીરોદક વિગેરે

સમુદ્રોમાંથી, ગંગા વિગેરે નદીઓમાંથી અને ભાગધાદિ તીર્થોમાંથી તેમણે જળ ગ્રહણ કર્યું અને પ્રથમ તથા ક્રમજ વિગેરે પુષ્પો અને ગોશીર્ષચંદનાદિ લઘ્ન આવીને તે સર્વ તેમણે ઇંદ્રોને અર્પણ કર્યું. પછી સુવર્ણના, રજતના, રત્નના, સુવર્ણ અને રજતના, રત્ન અને સુવર્ણના, રજત, સુવર્ણ અને રત્નના, રજત અને રત્નના અને માટીના-એમ આઠ જાતિના પ્રત્યેકે એક હજાર ને આઠ આઠ દિવ્ય કળશો તેમણે વિદ્યુર્બ્યા. પછી અતિપાંદુકશિલાના પીઠ-પર રહેલા રત્નસિંહાસનપર ઇંસીને સૌધર્મેદ્રે પ્રભુને પોતાના ઉત્સંગમાં ધારણ કર્યા; એટલે અમ્યુતેદ્રે કર્પૂર અને અગરથી ધૂપિત એવી કુસુમાંજલિ ભગવંતની આગળ મૂકી. પછી હેરીઓનું તાડન થતાં, મૃદ ગોનો ફવનિ થતાં, વારંવાર ગંગાનું આસ્ફાલન થતાં, મુખપર સ્થાપન કરેલા વિકસિત કુસુમોથી બાણે હસતા હોય અને શુંભરવ કરતા ભમરોના મિષથી બાણે સ્નાત્રલોકો બાલતા હોય એવા એક યોજનપ્રમાણુ મુખવાળા કળશોવડે અમ્યુતેદ્રે પોતાના દેવો સાથે મહા આનંદપૂર્વક ભગવંતનું સ્નાત્ર કર્યું. પછી જ્યેષ્ઠની પાછળ કનિષ્ઠ બંધુઓની જેમ બીજા બાસઠ ઇંદ્રોએ પણ અતિથય ભક્તિથી હર્ષપૂર્વક પ્રભુનું સ્નાત્ર કર્યું. તેમાં જ્યારે એક ઇંદ્ર સ્નાત્ર કરતા હતા ત્યારે અન્ય ઇંદ્રો સર્વે હાથમાં ચામરાદિક લઘ્નને પ્રભુ આગળ ઉભા રહેતા હતા. પછી પૂર્વ પ્રમાણે ઇશાનેંદ્ર, પાંચ રૂપ વિદ્યુર્બી ભગવંતને યોજામાં ધારણ કરીને સૌધર્મેદ્રને સ્થાને બેઠા, એટલે સૌધર્મેદ્રે ચારે દિશામાં અનુક્રમે ઉચ્ચા પ્રકારના સ્ફટિક રત્નના બનાવેલા હોય તેવા ઉજ્જવળ ચાર વૃષભના રૂપ વિદ્યુર્બ્યા. તેમના શુંંગોના અગ્ર ભાગમાંથી નીકળતી અને અંદ્રિકા સમાન ઉજ્જવલ એવી આઠ જળધારા ગંગાંગણમાં ઉછળી એકત્ર થઈ સમુદ્રમાં જેમ નદીઓ પડે તેમ પ્રભુના મસ્તકપર પડવા લાગી. એ પ્રમાણે લાવી તીર્થપતિને સ્નાન કરાવીને ઇંદ્રે રત્નહર્ષણની જેમ ભગવંતના અંગનું માર્જન કર્યું. પછી પોતાના પુણ્ય જેવા અખંડ અને રજતના બનાવેલા તાંદુલથી ઇંદ્રે રત્નમય પદ્મપર અષ્ટ મંગળ આજેખ્યા.

પછી ઇંદ્રે પ્રભુના અંગે વિલેપન કર્યું અને પ્રત્યેક અંગે આમૂયલુ પહેરાવ્યા. પછી મુખકોશથી મનોહર થઇને ઇંદ્રે પારિજાતાદિક વિદ્ય-સ્વર મુખોથી પ્રભુની પૂજા કરી, અને સર્વ દોષને લેદી નાખનાર એવું ત્રણ વાર લણુ ઉતારીને ઇંદ્રે ભગવંતની આગળ આરતિ કરી. રનાત્ર દરમ્યાન કેટલાક દેવો વિસ્મિત થઇને જામરની જેમ મધુર શુંભરવ કરતા હતા, કેટલાક કુંજરની જેમ ગર્જના કરતા હતા, કેટલાક વાઘની જેમ મુખથી તકાર અને ઘોંકાર બોલતા હતા, કેટલાક નટની જેમ વારંવાર સિંહનાદ કરતા હતા, કેટલાક ભણે છૂતમાં સરત છાયા હોય તેમ કોલાહલ કરતા હતા અને કેટલાક મસ્કરા માણસની જેમ મસ્કરી કરી દેવોને હસાવતા હતા.

એ પ્રમાણે જંગોત્સવ વખતે દેવતાઓને જે કાંઈ હર્ષ થયો તેનું વચનરચનાથી વર્ણન કરવાને ણ્હરૂપતિ પણ અસમર્થ છે. પછી ડાબો દીવજી સંદોચીને મસ્તકપર અંજલિ જોડી તથા પરમાનંદમાં નિમગ્ન થઈ ઇંદ્રે આ પ્રમાણે શકસ્તવવડે પ્રભુની સ્તુતિ કરી:—

‘અર્હત, ભગવંત, ધર્મતીર્થની આદિના કરનાર, તીર્થંકર અને સ્વયં તરવને બાણનાર એવા હે વિશે ! તમને નમસ્કાર થાઓ. પુરુષોમાં ઉત્તમ, પુરુષોમાં સિંહ, પુરુષરૂપ કમળમાં પુંડરીક કમળ-સમાન, પુરુષરૂપ હસ્તીમાં શ્રેષ્ઠ ગંધહસ્તીસમાન એવા હે પ્રશે ! આપને નમસ્કાર થાઓ. લોકમાં ઉત્તમ, લોકના નાથ, લોકનું ઉત્તમ હિત કરનાર, લોકના દીપક સમાન અને લોકને પ્રદાશિત કરનાર એવા આપને નમસ્કાર થાઓ. અભય, ચક્ર, માર્ગ, શરણું અને સમ્ય-કત્વને આપનાર એવા તમને નમસ્કાર થાઓ. ધર્મદાતા, ધર્મના ઉપદેશક, ધર્મના અધિપતિ, ધર્મના સારથી અને ચતુર્ગતિરૂપ સંસારનો અંત કરનાર ધર્મચક્રવર્તી એવા આપને નમસ્કાર થાઓ. સદા અપ્રતિહત જ્ઞાન અને દર્શનના ધરનારા તથા છંદસ્થતારહિત, એવા આપને નમસ્કાર થાઓ. જિન^૧ અને જાપક,^૨ તરણુ અને

તારણ, બુદ્ધ અને બોધક તેમજ મુક્ત અને અન્યને મુક્ત કરનાર આપને નમસ્કાર થાઓ. સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી તેમજ શિવ, અચલ, અરૂઢ, અનંત, અક્ષય, અવ્યાગ્રાધ અને અપુનરાવર્ત એવા નિર્વાણ સ્થાનને પ્રાપ્ત થયેલા એવા હે પ્રભો ! તમને નમસ્કાર થાઓ. ' આ પ્રમાણે સ્તવના કરી પોતાના આત્માને કૃતકૃત્ય માનતા તથા જિનેશ્વરને નમન કરતા એવા ઇદ્રિ રોમાંચિત થઈને આ પ્રમાણે વિશેષ સ્તુતિ કરી.

‘ પરમાનંદ દાતા તથા ઉલ્લસાયમાન કણ્ણાકૃપ ક્ષીરસાગરને શશી સમાન એવા હે જિનાધીશ ! તમને નમસ્કાર થાઓ. હે ત્રિજગન્નાથ ! પ્રિયંશુલતાના પર્યુસમાન કાંતિવાળા એવા તમારાથી આ મેરૂપર્જિત જાણે ઇંદ્રનીલમણિનેા મુગટ ધારણ કર્યો હોય તેવો શોભે છે. ’ આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને મિથિલા નગરીમાં આવી, જિન-માતાની અવસ્થાપિની નિદ્રા દૂર કરી, તેમની પાસે ભગવંતને મૂકીને ઇંદ્ર આ પ્રમાણે બોલ્યા કે—‘ આ સ્વામીનું જે અધમ અશુભ ચિંતવશે, તેનું શિર અર્કમંજરીની જેમ સ્વયમેવ સત્વર કુટી જશે. ’ પછી સ્વર્ણ રત્નાદિકથી પ્રભુનું ધામ ભરી હઈ નંદીશ્વરદીપની યાત્રા કરીને ઇંદ્રો પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

હવે પ્રભાવતીને પ્રસૂતા બાણીને દાગ્રીઓએ એકદમ ઉતાવળથી કુંભરાજને તે નિવેદન કર્યું (વધામણી ખાધી). એટલે રાજાએ એક મુગટ વિના પોતાના અંગપરનાં બધાં ભૂષણો તેમને ઇનામમાં આપ્યાં અને સાત પેઢી સુધી તેમને પેન્થન (વર્ષાગ્રન) કરી આપ્યું. પછી રત્ન સુવર્ણદિકથી પોતાના ધામને સંપૂર્ણ જોઈને રાજાએ સુતાજન્મમાં દેવેન્દ્રોનું આગમન સમજી લીધું. અને સુતાજન્મની ખુશાલીમાં રાજાએ કારાગૃહમાંથી શત્રુરાજાઓને મુક્ત કર્યા તથા જિન-ચૈત્યોમાં વારંવાર પૂજા અને ઉત્સવો કરાવ્યા. તથા સુતમાતૃકાનો ઉચ્ચાર કરતા અને કરાવતા ઉપાધ્યાયો (મહેતાશ્રીઓ) અનેક છાત્રો સહિત જે ત્યાં આવ્યા તેને રાજાએ પ્રસન્ન કર્યા. પછી ત્રીજે દિવસે રાજરાણીએ પ્રભુને પ્રમોદથી સ્વયં ચંદ્રના દર્શન કરાવ્યા.

પછી ઇંદ્રે પ્રભુના અંગે વિલેપન કર્યું અને પ્રત્યેક અંગે આમુષણ પહેરાવ્યા. પછી સુખકોશથી મનોહર થઇને ઇંદ્રે પારિવ્રતાત્મિક વિક્સ્વર પુષ્પોથી પ્રભુની પૂજા કરી, અને સર્વ દેવને લેદી નાખનાર એવું ત્રણ વાર લણ ઉનારીને ઇંદ્રે લગવંતની આગળ આરતિ કરી. સ્નાત્ર દરમ્યાન કેટલાક દેવો વિસ્મિત થઇને જામરની જેમ મધુર શુંભરવ કરતા હતા, કેટલાક કુંજરની જેમ ગર્જના કરતા હતા, કેટલાક વાદ્યની જેમ સુખથી તકાર અને ધૌંકાર બોલતા હતા, કેટલાક નટની જેમ વારંવાર સિંહનાહ કરતા હતા, કેટલાક ભણે ધૂતમાં સૂરત છાયા હોય તેમ કોલાહલ કરતા હતા અને કેટલાક મસ્કરા માણસની જેમ મસ્કરી કરી દેવોને હસાવતા હતા.

એ પ્રમાણે જન્મોત્સવ વખતે દેવતાઓને જે કાંઈ હર્ષ થયો તેનું વચનદયનાથી તર્જન કરવાને ગૃહસ્પતિ પણ અસમર્થ છે. પછી હાથો હાથે સંદોષીને મસ્તકપર અંજલિ જોડી તથા પરમાનંદમાં નિમગ્ન થઈ ઇંદ્રે આ પ્રમાણે શકસ્તવવડે પ્રભુની સ્તુતિ કરી:—

‘અર્હત, લગવંત, ધર્મતીર્થની આદિના કરનાર, તીર્થંકર અને સ્વયં તત્ત્વને જાણનાર એવા હે વિશે ! તમને નમસ્કાર થાઓ. પુરુષોમાં ઉત્તમ, પુરુષોમાં સિંહ, પુરુષરૂપ કમળમાં પુંડરીક કમળ-સમાન, પુરુષરૂપ હસ્તીમાં શ્રેષ્ઠ ગંધહસ્તીસમાન એવા હે પ્રણે ! આપને નમસ્કાર થાઓ. લોકમાં ઉત્તમ, લોકના નાથ, લોકનું ઉત્તમ હિત કરનાર, લોકના હીપક સમાન અને લોકને પ્રકાશિત કરનાર એવા આપને નમસ્કાર થાઓ. અભય, ચક્ષુ, આર્ગ, શરણ અને સમ્યક્ત્વને આપનાર એવા તમને નમસ્કાર થાઓ. ધર્મદાતા, ધર્મના ઉપદેશક, ધર્મના અધિપતિ, ધર્મના સારથી અને ચતુર્ગતિરૂપ સંસારનો અંત કરનાર ધર્મચક્રવર્તી એવા આપને નમસ્કાર થાઓ. સદા અપ્રતિહત જ્ઞાન અને દર્શનના ધરનારા તથા છદ્મસ્થતારહિત, એવા આપને નમસ્કાર થાઓ. જિન^૧ અને જ્વપક,^૨ તરણ અને

તારણ, ખુદ અને બોધક તેમજ મુક્ત અને અન્યને મુક્ત કરનાર આપને નમસ્કાર થાઓ. સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી તેમજ શિવ, અચલ, અરૂઢ, અનંત, અક્ષય, અબ્યાગ્રાધ અને અપુનરાવર્ત એવા નિર્વાણ સ્થાનને પ્રાપ્ત થયેલા એવા હે પ્રભો ! તમને નમસ્કાર થાઓ. ' આ પ્રમાણે સ્તવના કરી પોતાના આત્માને કૃતકૃત્ય માનતા તથા જિનેશને નમન કરતા એવા ઇદ્રે શેમાંચિત થઈને આ પ્રમાણે વિગેધ સ્તુતિ કરી.

‘ પરમાનંદ દાતા તથા ઉલ્લસાયમાન કર્ણધારક ક્ષીરસાગરને શશી સમાન એવા હે જિનાધીશ ! તમને નમસ્કાર થાઓ. હે ત્રિજગન્નાથ ! પ્રિયંશુલતાના પર્ણસમાન કાંતિવાળા એવા તમારાથી આ મેરૂપરિત જાણે ઇદ્રનીલમણિને મુગટ ધારણ કર્યો હોય તેવો શોભે છે. ’ આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને મિથિલા નગરીમાં આવી, જિન-માતાની અવસ્થાપિની નિકા દૂર કરી, તેમની પાસે ભગવંતને મૂકીને ઇદ્ર આ પ્રમાણે બોલ્યા કે—‘ આ સ્વામીનું જે અધમ અશુભ ચિંત-વશે, તેનું શિર અર્કમંજરીની જેમ સ્વયમેવ સત્વર કુટી જશે. ’ પછી સ્વર્ણ રત્નાદિકથી પ્રભુનું ધામ ભરી ઇદ્ર નંદીશ્વરદ્વીપની યાત્રા કરીને ઇદ્રો પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

હવે પ્રભાવતીને પ્રસૂતા જાણીને દાઝીઓએ એકદમ ઉતાવળથી કુંભરાજને તે નિવેદન કર્યું (રધામણી ખાધી). એટલે રાજાએ એક મુગટ વિના પોતાના અંગપરનાં બધાં ભૂષણો તેમને ઇનામમાં આપ્યાં અને સાત પેઢી સુધી તેમને રેશન (વર્ષાશન) કરી આપ્યું. પછી રતન સુવર્ણદિકથી પોતાના ધામને સંપૂર્ણ જોઈને રાજાએ સુતાજન્મમાં દેવેન્દ્રોનું આગમન સમજી લીધું. અને સુતાજન્મની ખુશાલીમાં રાજાએ કારાગૃહમાંથી શત્રુરાજાઓને મુક્ત કર્યા તથા જિન-ચૈત્યોમાં વારંવાર પૂજા અને ઉત્સવો કરાવ્યા. તથા સુતમાતૃક્રનો ઉચ્ચાર કરતા અને કરાવતા ઉપાધ્યાયો (મહેતાજીઓ) અનેક છાત્રો સહિત જે ત્યાં આવ્યા તેને રાજાએ પ્રસન્ન કર્યા. પછી ત્રીજે દિવસે રાજારાણીએ પ્રભુને પ્રમોદથી સૂર્ય ચંદ્રના દર્શન કરાવ્યા.

અને છટ્ટે દિવસે તેગણે છટ્ટીજાગરણ કરાવ્યું. પછી પ્રભુ ગર્ભમાં હતા ત્યારે માતાને પુષ્પરાય્યામાં સુવાનો દોહદ થયો હતો તેથી ભગવંતનું મહિ એવું નામ રખ્યું.

ભગવંત ક્ષુધા લાગે ત્યારે ઈંદ્રસંક્રમિત અંશુષ્ઠસ્થ સુધાનું પાન કરતા હતા. કારણકે ક્ષુધાનો ઉદય થતાં જિનેશ્વરે સ્તનપાન કરતા નથી. પ્રજ્ઞાલના વિના પણ નિર્મળ, નિરામય અને પૂર્ણ કર્પૂરના પાત્ર જેવો સુગંધી ભગવંતનો દેહ શોભતો હતો. પ્રભુનો પદ્મના રેણુ સમાન સુગંધી શ્વાસ હતો અને ગોક્ષીરધારા સમાન શ્વેત રૂધિર તથા માંસ શરીરમાં રહેલા હતા. પ્રભુના આહાર અને નીહાર ગર્ભ-અક્ષુને અગોચર હતા. સહજ નિષ્પત્ત ગુણોની જેમ આ ચાર અતિ-શય પ્રભુને જન્મથીજ હતા. વર્ણી સ્નાત, વિલેપન, વસ્ત્ર, કીઠા તથા લાલન પાલન કર્મમાં કુશળ એવી પાંચ ધાત્રીઓને પ્રભુના પાલન માટે ઇંદ્રે નિયુક્ત કરી હતી. તેમનાથી લાલન પાલન કરાતા ભગવંત વૃદ્ધિ પામતા લાગ્યા અને અનુક્રમે ત્રિલોકની લક્ષ્મીની દૃષ્ટિને ઔષધરૂપ એવું યૌવન પામ્યા. એટલે પચવીશ ધતુષ્ય પ્રમાણુ ઉંચા, નીક્ષીત્પલ્લના હલ સમાન કાંતિવાળા, વજ્રઋષભનાશય સંઘયણના ધારક, કળયના લાંછનયુક્ત, પદ્મના જેવા સુરશિ શ્વાસ-વાળા, સર્વ સંપત્તિના નિવાસરૂપ અને રતિપતિરૂપ મૃગને પાશસમાન એવા શ્રીમાન્ મહિનાથ ભગવંત અતિશય શોભવા લાગ્યા.

ભગવંતના કુંદપુષ્પ સમાન મનોહર નખના કિરણો નમતા એવા શાળાઓના મસ્તકપર વિકસિત કેતકીપત્રની શોભાને પામતા હતા. પ્રભુની જાંને જંઘા મૃગની જંઘા સમાન અને લાવણ્યના આશયરૂપ નાભિ સરિત્પતિ સમાન શોભતી હતી ભગવંતના સુખની સદૃશતા મેળવવાનેજ જાણે કમળ કંકસુધી જળમાં નિમગ્ન થઈ ગયું હોય અને જમરના શુંભરવના મિષથી જાણે સારી રીતે મંત્ર-જાપ કરતું હોય-એમ લાગતું હતું. પ્રભુના નેત્રકમળમાં લક્ષ્મી અને વાણીમાં સરસ્વતી-જાણે પોતાના કલંકને દૂર કરવા સ્નેહથી આવીને સાથે રહી હોય એમ લાગતું હતું. અહો ! ભગવંત તો

એક નવિનજ શ્રીપતિ હતા કે જે હિરણ્યકશિપુમદ (હિરણ્ય-સુ-
વર્ણ, કશિપુ-લોજન વગાદિ, મદ-આપનાર) હતા. જેમની વક્ષ:-
સ્થિત લક્ષ્મી (શોભા) જગતને અલીપ્ત હોવાથી શોભતી હતી.
ભગવંતનું હસ્તતળ બાણે વિદુમ, કિંકિદિ લતાના કોમળ પલ્લવ
અથવા પદ્મરાગમણિથી આલિપ્ત કર્યું હોય તેવું શોભતું હતું.
મણુના કેશમાં સ્થામત્વ, બ્રહ્મકુટીમાં વક્રત્વ અને મધ્યભાગમાંજ તુ-
ન્નિત્વ હતું, અન્યત્ર કયાંઈ નહોતું. નદીઓના પ્રવાહથી સમુદ્રની
જેમ ભગવંતનું શરીર અદ્ભુતવિશાલપૂર્વક સર્વ લક્ષણોથી અત્યંત
થયેલું શોભતું હતું. અહો ! જેમની આગળ દેવોના શરીર પણ
અંગાર જેવા ભાગતા હતા એવા ભગવંતના રૂપનું વર્ણન કરવાને
કોણ સમર્થ થઈ શકે ? છતાં લલાટપર રચેલ અંજલિથી શોભાય
માન અને વિનયવડે વિનતભૂતિ એવા મેં ભવસાગરમાં બૃહતા
પ્રાણીઓને નાવ સમાન તથા પુષ્પલતારૂપ મહિષિનેશ્વરના સ્વરૂ-
પનું વર્ણન કર્યું છે.

॥ इत्याचार्यश्रीविनयचंद्रसूरिविरचिते श्रीमद्धिस्वामिचरिते
महाकाव्ये विनयांके च्यवनजन्मकल्याणिकद्वित-
यन्यावर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥

પંચમ સર્ગ.

હવે વૈજયંત નામના વિમાનથી ચ્યવીને અચલનો છાવ સ્થા-
કેતપુરમાં પ્રતિષ્ઠિ નામે રાજા થયો. જે વય (રૂપ) માં મન્મથ
સમાન, વયનમાં અમૃત સમાન, સજામાં જૃહસ્પતિ સમાન અને
ક્ષત્રિયતેજમાં વિશ્વકર્મા સમાન હોય. કૃષ્ણને લક્ષ્મીની જેમ અતિ
મહાંત એવા સમસ્ત ગુણોના સ્થાનરૂપ પદ્માવતી નામે તે રાજાને
રાણી હતી.

તે નગરની ઇશાન દિશામાં એક મોટા નાગમંદિરમાં
અભીષ્ટ આપનારી એવી અનેક નાગો (સર્પો) ની પ્રતિમાઓ હતા.
માનતાઓ પૂર્ણ થતાં ભક્તિવંત નગરજનો તે પ્રતિમાઓની પ્રતિ-
દિન પૂજા કરતા હતા. એકદા રાત્રની રજા લઈને પદ્માવતી રાણી
હર્ષિત થઈને નાગદેવના મંદિરમાં તે પ્રતિમાઓની યાત્રા કરવા ગઈ.
શૃંગાર સજ્જાથી શોભામાં અસાધારણ એવો પ્રતિબુદ્ધિ રાત્ર કેત-
કીની પાછળ મધુકરની જેમ તે રાણીની પાછળ ત્યાં આવ્યો. પુષ્પના
મંઠપમાં સ્થાપન કરેલ નાગપ્રતિમા અને પુષ્પમુદ્ગર જોઈને રાત્રીએ
મંત્રીને કહ્યું કે:- ' હે સુબુદ્ધિ સચિવાધીશ ! અમારા પ્રેમલોત્સવોમાં
જાત્યરત્ન સમાન ઉત્તમ અને મધુકરોની શ્રેષ્ઠિ જ્યાં જમણ કરી
રહી છે એવા કુસુમમુદ્ગરને ધારણ કરનાર આવું સ્વરૂપવંત શ્રીરત્ન
અને આવો પુષ્પમુદ્ગર તે કોઈ રાજભવનમાં જોયેલ છે ? ' એટલે
મંત્રીશ્વર જરા હસીને બોલ્યો કે:- ' હે રાજેન્દ્ર ! તમારા આદેશથી
હું મિથિલાનગરીમાં ગયો હતો. ત્યાં નેત્રરૂપ સારંગને પાશ સમાન,
મનરૂપ મુસાફરને વિશ્રામવૃક્ષની છાયા સમાન અને પુણ્યની જેમ
અનેક પવિત્ર લક્ષણોથી સુજ્ઞા એવી કુંભરાત્રની મહિકુમારીને જોઈને
મારો ગર્વ બધો ગમી ગયો છે. હે મહીપતે ! શ્રીરત્નોમાં સુખ્ય
એવી તેની વર્ષગાંઠ વખતે સરસ રીતે અનુપમ પુષ્પમુદ્ગર રચવામાં
આવે છે, તેની આગળ આ તમારો પુષ્પમુદ્ગર લાખમે ભાગે પણ
શોભતો નથી, પણ નિસ્તેજ દર્પણ સમાન લાગે છે. જો એકવાર
પણ શ્રીમહિકુમરીનું રૂપ જોવામાં આવે તો પૃથ્વીપર રહેતાં છતાં
પણ અનિમેષ સ્થિતિ (દેવતા) પ્રાપ્ત થાય. હે સ્વામિન્ ! મહિકુ-
મરીની પ્રતિકૃતિ (છબી) તો દર્પણમાંજ દેખાય છે, કારણકે
મહાસાગરની ઉપમા મહાસાગરજ કહેવાય છે. મેરૂપર્વત કરતાં
અધિક પર્વત નથી, માનસ કરતાં અધિક (મોટું) સરોવર નથી,
આકાશ કરતાં અધિક કંઈ વસ્તુ નથી અને મહિકુમરીના રૂપ કરતાં
અધિક રૂપ નથી. હું ધારું છું-કે જેમણે વિકસ્વર લોચનથી મહિકુ-
મારીનું રૂપ જોયું નથી, તેઓ નરરૂપધારી કુવાના દેહધાજ છે. ' આ

પ્રમાણે કુશળ જનોના કર્ણને સુધા સમાન વર્ણન સાંભળીને કુસુમોથી કંઠગવૃક્ષની જેમ સુગુહિરાજના દેહપર રોમાંચ ખડા થઈ ગયા. પછી પૂર્વ જન્મના સ્નેહને લીધે તે કન્યાને વરવાને માટે રાજાએ કુંભરાજ પાસે એક પોતાનો કાર્યકુશળ દૂત મોકલ્યો.

ઇતિ પ્રથમ મિત્રોત્પત્તિ:

હવે ધરણીનો જીવ વૈભવ્યંત વિમાનથી સ્થવીને ચંપાપુરીમાં ચંદ્રચંદ્રાચ નામે રાજા થયો. તેજ નગરીમાં જીવાજીવાદિ તત્ત્વને જાણનાર, ચાર^૧ પર્વણીએ તપ કરીને સમાધિપૂર્વક પૌષધ કરનાર, લબ્ધ, બૃહિત અને પૃથાર્થને ધારણ કરનાર,^૨ પાપના દ્વાર બંધ કરેલા હોવાથી બધુર, નિર્દોષ સાધુજનોને વસ્ત્ર, પાત્ર, આસન, આવાસ વિગેરે સારી રીતે આપનાર, કૃતજ્ઞ, વિનયી, ધીર, અને પરનારીસહોદર એવો અર્હંત નામે શ્રાવક રહેતો હતો. તે મહા-મતિને એકઠા સમુદ્રયાત્રાએ જવાનો વિચાર થયો; કારણ કે સમુદ્રની ઉપાસના કરવાથી ક્ષણમાત્રમાં હારિદ્રનો નાશ થાય છે. કહ્યું છે કે:—‘ ઇક્ષ્વકેત્ર, સમુદ્ર, ગાય લેંચ વિગેરે ચતુષ્પદોનું પોષણ, અને રાજપ્રસાદ—એ હરિદ્રતાનો સત્વર નાશ કરે છે. ’

પછી વિવિધ વસ્તુઓ લઈને મિત્રોની સાથે અચળ આશય-વાળો અર્હંત સમુદ્રયાત્રાએ ચાલ્યો. એ વખતે મુંદર વસ્ત્ર જેણે પહેરેલાં છે અને જેણે અક્ષતનું ભાજન હાથમાં લીધેલું છે એવી કોઈ સ્ત્રીને સાક્ષાત્ અર્થસિદ્ધિની જેમ સામે આવતી તેણે દીઠી; અર્થાત્ તેને શુભ થકુન થયા. પુણ્યની જેમ સારા થકુનથી પ્રેરાયલ તે શ્રેષ્ઠી વાણિજ્યરૂપ વૃક્ષના મૂળ સદૃશ સમુદ્રને સામે કાંઠે પહોંચ્યો.

૧ અષ્ટમી, ચતુર્દેશી, પૂર્ણિમા ને અમાવાસ્યા.

૨ શ્રાવક સદ્ગત, ગદિયત, પુચ્છિયત હોય છે; એટલે સત્ત્વરના ચુરમ-હારાજ પાસેથી આખ્યાનાદિ દ્વારા લબ્ધાર્થ, શક્તિાર્થ હોય છે અને કેટલાક અર્થ પૂછીને મહણ કરનારા હોય છે.

તે વખતે પોતાના નામની જેમ મહાસમુદ્રના આવર્તોદિ સર્વને બાણનાર નિર્યામકને તે સમુદ્રયાત્રા કરનારમાં મુખ્ય જૃહસ્થે પુષ્કળ દ્રવ્ય આપી પ્રસન્ન કર્યો. પછી નીલી (ગળી), ગુગ્ગલ, લાક્ષા, નિંબ, ચીવર અને હુળદર વિગેરેની તેણે પુષ્કળ ખરીદ કરી. અને શુક્રવારે સ્કુરાયમાન જ્યનશીલ વાણીત્રાથી સુંદર એવું એ વહાણ-સમુદ્રની અર્ચાપૂર્વક તેણે સંપૂર્ણ ભર્યું; એટલે સિદ્ધાંતના આધારે સાધુ ચાલે તેમ ધ્રુવચક્રના આધારે તે વહાણ વાયુવેગે સમુદ્રમાં ચાલવા લાગ્યું.

એ અવસરે પોતાની સલામાં બેઠેલા ઇંદ્રે દેવોની આગળ મધુર વાણીથી અર્હુન્નવ શ્રાવકની ધર્મઠઠતાની પ્રશંસા કરી. તે સાં-ભળીને ‘ મનુષ્ય દીટક છતાં દેવતાઓ પણુ તેને ધર્મથી ચળાયમાન કરી ન શકે, આવાં ઇંદ્રનાં વચનને હું આજ મિથ્યા કહું. ’ એમ ચિંતવી મનમાં મત્સર લાવી કોઇ મિથ્યાદૃષ્ટિ દેવતાએ સમુદ્ર ઉપર આકાશ-મંડળમાં મહામેઘ વિદ્યુર્યો; એટલે મેઘમાળા સર્વત્ર નીલીરક્તના જેવી ફીસવા લાગી અને વહાણમાં રહેલા મનુષ્યોને ગળી જવાને તો એક રાક્ષસી હોય તેવી જણાવા લાગી. સત્વરે પ મુવર્ણની પરી-ક્ષામાં વીજળીનેા પ્રકાશ તે યશણુ જેવો અને પ્રાણીઓનેા નિશ્ચય કરવામાં ગર્જના તે કાતકાર જેવી જણાવા લાગી. જેમ જેમ મંદિ-રના ધ્વજની માફક વહાણ ડોલવા લાગ્યું તેમ તેમ માણસોના મન પણ ભયથી વિઠ્ઠળ થવા લાગ્યા. પછી જળતરંગોના અપાટાથી વ-હાણ ડોલા ખાતું ઉચે ઉછળવા લાગ્યું. એટલે ખારવા સ્વપ્નાથી ચાટવાવતી પાણી ભરી ભરીને બહાર ઠાઠી નાખવા લાગ્યા. એ વખતે પેલા દેવતાએ અંજાવાત કરતાં પણ ભયંકર એવો પવન વિદ્યુર્યો, જેથી પોતમાં બેઠેલા લોકોએ પોતાની બુદ્ધિની સાથે નેત્રોને પણ ઝાંધ કરી દીધાં. ‘ હા માત ! હા તાત ! હા ખાત ! હા બંધો ! હા કુળદેવતા ! આ મહા આપત્તિમાં અમને સહાય કરો. ’ ઈત્યાદિ કણ્ઠને સૂચિકા સમાન લોકોના પોકારથી ભયંકર ગર્જનાની સાથે ગગનમંડળ વ્યાપ્ત થઈ ગયું. ‘ હે દેવી ! કુંકુમયુક્ત જળના

ભરેલા લાખો ધડચોથી તમારું સ્નાત્ર કરીશ; માટે આ સંકટથી મારો ઉદ્ધાર કર.' ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારની લોકો માનતાઓ કરવા લાખ્યા. કારણ કે—આર્ત જનો દેવચરણની બહુ ભક્તિ કરે છે આ પ્રમાણેનો પ્રબળ ઉપદ્રવ જોઈને પંચપરમેષ્ઠિનું સ્મરણ કરતો, પવિત્રાસન પર બેસી પ્રત્યાખ્યાન લઈ પોતાના હૃદયકમળમાં વીતરાગને ધારણ કરી શુભ આશયવાળો અર્હંત્રય શ્રાવક અનિત્યાદિક ભાવના ભાવવા લાખ્યો; એટલે તેને શુભ ભાવનામાં નિમગ્ન થયેલો જોઈને ક્ષોભ પાડવા સાડ તે અધમ દેવતાએ કાળરાત્રિ સમાન રાક્ષસનું રૂપ વિકુબ્ધું. સુખમાંથી નીકળતી જ્વાળાના અવિરલ કુકુલિંગથી આકાશને જાણે બહોતમય બનાવતો હોય, હાસ્યચટાના પાતથી વસુધાને જાણે શ્રીલુભય બનાવતો હોય, પાદરૂપ શિલાના ઘાતથી પૃથ્વીને જાણે પાતાળમાં ઢળાવી દેતો હોય એવો અને પ્રલયકાળના રૂદ્રની જેમ ઉચે સ્વરે કલકલારવ કરતો તથા યમની પ્રિયા સમાન શસ્ત્રોને હાથમાં ધારણ કરતો એવો તે કૂર રાક્ષસ બોલ્યો કે:— 'અરે અધમ શ્રાવક! તારા ધર્મને સત્વર તણ દે, નહિ તો વૃક્ષના ફળની જેમ આ શસ્ત્રોવતી તારું અખંડ મસ્તક જમીનપર પાડી દઈશ, અને હે દુરાચર! બળાત્કારે જળજંતુઓને તારું બળિદાન આપીશ. સમુદ્રના અગાધ જળમાં પડતાં તને તારો ધર્મ આડો આવે તેમ નથી. અરે! નિર્દયશિરોમણિ! પોતાને પગલે પગલે શ્રાવક તરીકે જોળખાવીને પાછો સમુદ્રની સહા સફર ક્યાં કરે છે?' એ પ્રમાણેના તે દેવતાના કઠોર વાક્યોથી અર્હંત્રય શ્રાવક પોતાના સ્વાધ્યાય ધ્યાનથી કિંચિત્પણ ચલ્લાયમાન ન થયો. શું પવ નથી પર્વત કંપે? પછી પ્રગટ થઈને તે દેવ બોલ્યો કે:— 'હે ભદ્ર! સૌધર્મેદ્રે સભામાં તારી સ્તુતિ કરી કે—'અર્હંત્રય શ્રાવકને સ્વધર્મથી દેવતાઓ પણ ચળાયમાન કરી શકે તેમ નથી.' આવી પ્રથ સા સાંભળીને હું અહીં તારી પરીક્ષા કરવા આવ્યો હતો પણ તેમાં તું પસાર થયો છું. માટે હે કરુણાનિધાન! મારો આ અપરાધ ક્ષમા કર. મહોન્મત્ત હસ્તીના દંતઘાતથી પર્વતની જેમ માસથી તું લેશ માત્ર પણ

ચળાયમાન થયો નથી.' પછી તે દેવતા તેને દિવ્ય કુંડળની જે જોડ આપીને અને મેઘ તથા વાયુ વિગેરે સંહરીને મેઘમાં છુપાયેલા ચંદ્રની જેમ અદૃશ્ય થઈ ગયો.

અર્હત્રય શ્રાવક અનુક્રમે ગોપ્પદની જેમ ક્ષેમકુશળ સમુદ્ર જોળ-ગીને સમસ્ત વસ્તુઓ લઈ મિથિલાનગરીએ આવ્યો. ત્યાં પોતવાહક એવા અર્હત્રય શ્રાવકે આદરપૂર્વક શ્રી કુંભરાજ પાસે જઈને કુંડળની એક જોડ તેમને લેટ કરી. એટલે રાજાએ તે દિવ્ય કુંડળની જોડ નેત્રના મિત્ર જેવી પોતાની પુત્રી મહિકુમારીને આપી, અને પાત્રજ એવા તેણે સમુદ્ર જેમ જળ આપીને મેઘને વિસર્જન કરે તેમ અર્હત્રયને ઉંચા પ્રધારનું પારિતોષિક આપીને વિસર્જન કર્યો. પછી સમસ્ત વસ્તુઓનો કથવિક્રય કરીને અર્હત્રય શ્રાવક ચંપાનગરીએ આવ્યો અને ત્યાં ચંદ્રચાપરાજના સભામંડપમાં આવી બીજી દિવ્ય કુંડળની જોડ તેણે તે રાજાને લેટ કરી, કારણ કે ઉત્તમ પદાર્થો ઉત્તમ જનોને જ યોગ્ય હોય છે. તે જોઈને રાજા બોલ્યો કે:—' હે અર્હત્રય શેઠ ! આ કુંડળની જોડ તને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થઈ ? કારણ કે ક્રાંતિમાં દિવાકરને છોડે એવા આવી તરેહના કુંડળ મનુષ્યલોકમાં હોવા સંભવ નથી.' આ પ્રમાણેના પ્રશ્ન સાંભળીને અર્હત્રયે પ્રથમ સમુદ્રને અહેવાલ કહીને છેવટે ચંપામાં આવતાં સુધીનો બધો વૃત્તાંત વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને રાજાએ પૂછ્યું કે:—' તે એક જોડ જેને લેટ આપી એ મહિકુમરી કોણ છે ? તે કહે કારણ કે અપૂર્વ વાત શ્રવણ કરવાને કયો કુશળ પુરૂષ પ્રયત્ન ન કરે ? ' પછી તે શ્રેષ્ઠી બોલ્યો કે:—' હે દેવ ! મિથિલાનગરીમાં ઇક્વાકુ કુળના બૃષણરૂપ કુંભ નામે રાજા છે. તે રાજાને સુસાદરોને પરબની જેમ લોકોના નેત્રોને આનંદ આપનારી, કુસુમ જેવા સ્મિતવાળી તથા સુંદર શુણ્ણી જંગમ લતા જેવી મહિકુમરી નામે સુતા છે, જેના મુખની આગળ ચંદ્રમા તો તદ્દન નિર્માલ્ય લાગે છે અને જેના નેત્રની આગળ કમળોની ચોલા બેઠાળ લાગે છે.' આ પ્રમાણે સાંભળીને પૂર્વજન્મના સ્નેહથી મોહિત થઈ તેની માગણી કરવા માટે ચંપાપતિએ કુંભરાજ પાસે એક દૂત મોકલ્યો.

ઈતિ દ્વિતીય મિત્રોત્પત્તિ:

હવે પૂરણનો જીવ વૈભવ્યંત વિમાનથી અવીને શ્રાવસ્તિનગરીમાં રૂઝ્મિ નામે રાજ થયો. જાણે સ્વર્ગની દેવી પૃથ્વીપર આવી હોય એવી અને અતિશય રૂપવતી, શાત, મનોહર આકારવાળી અને સારા લક્ષણોયુક્ત ધારિણી નામે તે રાજાને પટરાણી છે. સુરેન્દ્રને લક્ષ્મી અને સમુદ્રને વાર્ધિસુતાની જેમ તે રાજદ પત્નીને સુખાહુ નામે કન્યા છે તે કન્યા રાજાને પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ વધારે વલ્લભ છે. ઇતર પ્રાણીઓને પણ પોતાના સંતાન પ્રિય હોય છે તો પછી રાજાઓને હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય !

એકઠા તે કન્યાએ પરિવાર જનો પાસે ચતુર્માસીને દિવસે મગળ વિધાનપૂર્વક વિશેષે સ્નાનમહોત્સવ કરાવ્યો; એટલે અંતઃપુરની વધૂજનોએ મુદિત થઈને લવણોત્તારણપૂર્વક તેને સ્નાન કરાવ્યું, પછી વજ્રાલંકારથી મહિત થઈ અગ્ની, ચંદ્રી વિગેરે હાસીઓથી પરિવૃત્ત થયેલી તે પિતાને પ્રણામ કરવા ઉત્તમ એવા સભામંડપમાં આવી; એટલે વીણાની જેમ સહગુણવતી એવી તેને પોતાના ઉત્સર્ગમાં સ્થાપીને રાજાએ પ્રેમથી તરંગિત થઈ અંતઃપુરના રક્ષકને કહ્યું કે:— ‘હે ભદ્ર ! આવો કન્યાનો સ્નાનોત્સવ તારા જોવામાં કોઈ ઠેકાણે આવ્યો છે ? ’ એટલે તે સ્મિતપૂર્વક જાવ્યો કે:— ‘હે રાજા ! તમારા આદેશથી એકવાર હું મિથિલાનગરીએ ગયો હતો. ત્યાં કુંભરાજાની પ્રખર કાંતિવાળી મહિપુત્રીની વર્ષગાઠ હોવાથી તેના અસાધારણ સ્તંપનોત્સવ થયો હતો. તેવો મહોત્સવ સ્વર્ગમાં પણ નહિ થતો હોય તો પછી પૃથ્વીતળમા તો ક્યાંથીજ થાય ? જેમ સમુદ્રની ઉપમા સમુદ્ર અને અમૃતની ઉપમા અમૃતજ છે તેમ એ મહિપુત્રીના રૂપની ઉપમા તેના રૂપમાંજ રહેલી છે. પૃથ્વીતળપર માનવમંડળરૂપ સાગરમાં અદ્વિતીય સીરત્નરૂપ અને જગતના નેત્રને કાર્મણરૂપ તે એકજ ઉત્પન્ન થયેલ હોય એમ લાગે છે. ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને પૂર્વભવના સ્નેહને વશ થઈ બુદ્ધિના નિધાનરૂપ રૂઝ્મિરાજાએ તેની માગણીને માટે એક કુશળ દૂતને કુંભરાજા પાસે મોકલ્યો.

ઇતિ તૃતીય મિત્રોત્પત્તિ:

હવે વસુનેા જીવ વૈજયંત વિમાનથી વ્યવીને વાણારસી નગરીમાં શંખ નામે રાજ થયો. અન્યદા શ્રી મહિકુમરીના અત્યંત રમણીયતાના મંદિરરૂપ પેલા દિવ્ય કુંડળયુગલ દૈવયોગે ખંડિત થયાં, એટલે તે સાંધવાને માટે રાજાએ અનેક સુવર્ણકારોને એકત્ર કર્યા અને કુંડળયુગલ બતાવ્યા. તે કુંડળયુગલને જોઈને સર્વ સુવર્ણકારો અસંસીની જેમ શૂન્ય મનવાળા થઈ જઈને બોલ્યા કે:— 'હે દેવ ! અત્યંત દેહીપ્યમાન એવા આ દિવ્યકુંડળ સાંધવાને અમે કોઈ સમર્થ નથી; કારણ કે દિવ્ય પદાર્થોને દિવ્ય પુરૂષોજ સુધારી શકે.' આ પ્રમાણે સાંભળીને રૂદ્રમાન થયેલા રાજાએ તે સર્વ સુવર્ણકારોને પોતાની નગરીમાંથી કાઢી મૂક્યા. કારણકે રાજાનો અપ્રસાદ (ક્રોધ) થતાં નગરવાસીઓને આવી શિક્ષા કાંઈ દૂર નથી.

પછી તે સુવર્ણકારોએ વાણારસીમાં જઈને શંખરાજાને પ્રણામ કર્યા, એટલે રાજાએ તેમને મધુર વચનથી પૂછ્યું કે:— 'તમે કયાંના રહેવાસી છો ?' તેઓ બોલ્યા કે:— 'હે દેવ ! વિજ્ઞાનરૂપ લતાજાળને વર્ષાકાળના મેઘ સમાન એવા અમે ત્રિથિલાનગરીના રહેવાસી સુવર્ણકાર છીએ. હે રાજન્ ! ત્યાં રહીને સુવર્ણકારનું કામ કરતાં અમારા પૂર્વજોની સાત પેઢી થઈ ગઈ, પણ અત્યારે એક દિવ્ય કુંડલ સાંધવાને અસમર્થ થયેલા એવા અમને હે ઇશ ! ત્રિથિલાના સ્વામી કુંભરાજાએ પોતાની નગરીમાંથી બળાતકારે બહાર કાઢી મૂક્યા છે.' આ પ્રમાણે કહ્યા પછી કુંડળના પ્રસંગથી પ્રાપ્ત થયેલ શ્રી મહિકુમરીના ઉત્તમ રૂપને હર્ષોત્કર્ષને પામેલા એવા તેમણે સારા ચન્દ્રોમાં વર્ણવી બતાવ્યું. એવટે કહ્યું કે 'તેના મુખની આગળ શરી એક દાસ સમાન છે એમ અમારૂં માનવું છે, અને એટલા માટેજ તેનું રૂપ અનુપમેય કહેવા યોગ્ય છે.' આ પ્રમાણેના તેના રૂપના શ્રવણથી અને પૂર્વના સ્નેહાતિરેકથી તેની માગણી કરવા માટે શંખરાજાએ કુંભરાજા પાસે એક ચાલાક દૂતને મોકલ્યો. હતિ ચતુર્થ મિત્રોત્પત્તિ:

હવે વૈશ્રમણુનો જીવ વૈજયંત વિમાનથી ચ્યવીને હસ્તિનાપુરમાં અદીનયત્રુ નામે રાજા થયો.

અહીં મહિકુમરીને મહુ નામે એક લઘુ બંધુ હતો, તે યાવ-
નવય પાગ્યો એટલે તેણે ચિત્રકર્મમાં કુશળ એવા ચિત્રકારોને
પોતાને માટે એક ચિત્રશાળા ચીતરવા બોલાવ્યા અને ગોત્રીઓને
સંપત્તિની જેમ તેમને સમાન ભાગે ભાંત વહેંચી આપીને તેની
ઉપર સરસ ચિત્રો ઠરાવ્યાં. તે ચિત્રકારોમાં દેવ પાસેથી જેણે
વરદાન મેળવેલું છે એવો અને શરીરનો એક ભાગ માત્ર
જોવાથી યથાવસ્થિત આપું શરીર આજેખી આપનારો એક
કુશળ ચિત્રકાર હતો. તેણે પડદામાં રહેલ મહિકુમરીના ચર-
ણના અંગુષ્ઠને જોઈને સર્વ અંગોપાંગથી સુંદર એવું યથાસ્થિત
તેનું રૂપ પોતાને વેંચી આપેલી ભિંત ઉપર આજેખી ઠાઢ્યું. એકઠા
કીડારસિક એવો મહિકુમાર પોતાના મિત્રો સહિત ત્યાં આવ્યો
અને ચિત્રરથ મહિકુમરીના રૂપને જોઈને સાક્ષાત્ ઉર્ધ્વસ્થ (ઉભેલી)
પોતાની બહેન છે એમ સમજીને પ્રસરતું નીકતું જળ જેમ સેતુ
(બંધન) થી રોકાઈ જાય તેમ લગ્નજી રોકાઈ જઈને તરતજ તે
પાછો વળ્યો. ધાત્રીએ તેને પાછો વળતો જોઈને કહ્યું કે-‘હે વત્સ !
કેમ ઉતાવળે પગલે તરતજ પાછો વળ્યો ?’ એટલે કુમાર બોલ્યો
કે-‘હે માત ! સામે મારી બહેન ઉભાં છે, તો મિત્રો સહિત હું
શી રીતે ત્યાં જઈને કીડા કરું ?’ એટલે બરાબર તપાસ કરીને
ધાત્રી બોલી કે-‘હે વત્સ ! ત્યાં તારી બહેન ઉભી નથી, પણ ચિત્ર-
કારે આનંદને લીધે જાંતિ ઉપજાવે તેણે તેનું ચિત્ર બનાવ્યું છે.’
એટલે મહિકુમરીના લઘુબંધુએ અત્યંત ક્રોધાયમાન થઈને તે ચિત્ર-
કારનો જમણો અંગુઠો કાપી નખાવી તેને પોતાના દેશમાંથી
ઠાઢી મૂક્યો.

મહીપીઠપર સર્વત્ર ભમતો ભમતો તે ચિત્રકાર હસ્તિનાપુર
ગયો અને અંજળિ જોડીને અદીનયત્રુરાજાને તેણે નમસ્કાર કર્યા.
પછી મૂળથી માંડીને યથામૂલ પોતાનો વૃત્તાંત રાજાને નિવેદન કરતાં

શ્રીમદ્ધિકુમરીના રૂપતું તેણે આ પ્રમાણે વર્ણન કર્યું-‘ નદીઓમાં જેમ ગંગા, પુષ્પોમાં જેમ માલતી અને ગાયોમાં જેમ કામધેનુ-તેમ રૂપવતી રમણીઓમાં મદ્ધિકુમરી સર્વોત્કૃષ્ટ છે. મનોમધૂરને મેઘસમાન એવી તે મદ્ધિકુમરીને જેણે જોઈ નથી તેના નેત્રયુગળ વૃથા છે. ચુલુકની જેમ નેત્રો જેના રૂપતું સર્વદા પાન કર્યા કરે છે અને કવિવરો જેના ચાર ચરિત્રતું નિરંતર વર્ણન કર્યા કરે છે એવી તે પરમ સુંદર છે ’ આ પ્રમાણેતું વર્ણન કરીને પેલા ચિત્રકારે ચતુરને અત્કાર પ્રમાણનાર મદ્ધિકુમરીની છબી રાખીને દેખાડી. તે જોઈને વિસ્મય પામી તેમજ પૂર્વલવના સ્નેહને લીધે મોહિત થઈ તેની મામણી કરવાને માટે કુંભરાજની પાસે તેણે પોતાનો ફત મોકલ્યો.

ઇતિ પંચમ મિત્રોત્પત્તિઃ

હવે અલિચંદ્રનો જીવ વૈજયંત વિમાનથી અવીને આ જંબૂ-દ્વીપમાં કાંપિલપુર નામના નગરમાં યદ્યર્થ નામવાળો જિતશત્રુ નામે રાજા થયો. તેના પ્રતાપથી એકત્ર કરેલા વૃતપિંડની જેમ શત્રુઓ વિલય પામી જાય છે. તે રાજાને સ્વર્ગમાંથી દેવાંગનાઓ વસુધાપર આવી હોય તેવી અને અગણ્ય પુણ્ય લાવણ્યવાળી ધારિણી વિગેરે હજારો પ્રાણુવહુલાઓ છે.

અહીં મિથિલાપુરીમાં ત્રાત્ર-કાર્મણ્યરૂપ રત્નોની રોહણાચલ-શૂલિકાસદૃશ યોદ્ધા નામની એક જોગણ રહે છે. તે હાથમાં ત્રિદંડ, શરીરપર રંગેલ વસ્ત્ર અને શૌચને માટે અદર દર્શ નાખેલી જળકુંડિ ઠાને ધારણ કરીને ફરે છે. વાયુની જેમ નિર્ગાધિત અને અસ્ખલિત ગતિવાળી તે જોગણ એકલા કુંભરાજની કન્યાઓના અંતઃપુરમાં આવી, અને દાંભિક વાણીથી યથાવિધિ પોતાનો ધર્મ દર્શાવવા શ્રી મદ્ધિસ્વામીની પાસે બેઠી. પછી વાક્યવિધાનને જાણનારી એવી, તેણે મદ્ધિકુમરીની આગળ પુરાણના વાક્યોથી જળશૌચમય ધર્મતું સવિસ્તર વર્ણન કર્યું. તે સાંભળીને, મદ્ધિકુમરી જોત્યા કે-‘જો જળસંગમ-થી ધર્મ થતો હોય તો જળાશયમાં રહેનારા મત્સ્યો સર્વ લોકકરતાં વધારે ધર્મી બણાય.’ આમ કહ્યા છતાં જોગણે ફરીને કેટલીએક

સુકિતઓથી શૌચમય શેવધર્મનું પ્રતિપાદન કર્યું; એટલે સુખ મર-
 ડીને દાસીઓએ તેને બહાર કાઢી મૂકી. જતાં જતાં તેણે વિચાર
 કર્યો કે—‘સપત્નીઓમાં પડીને જેમ આ મહિકુમરી વધારે દુઃખી
 થાય તેવા ઉપાયો હવે સત્વર ચોલ્યું.’ આ પ્રમાણે ચિંતવીને દર્પથી
 દગ્ધ થતી ચોક્ષા તે નગરીમાંથી વિદાય થઇને પાંચાલદેશના સુખ
 મંડનરૂપ કાંપિલ્યનગરમાં આવી, અને જિતશત્રુ રાજાની રાજસભામાં
 ગઇ. રાજાએ વિસ્મિત નેત્રથી તેને જોઇને આસન અપાવ્યું.
 કારણ કે ‘સંન્યાસિનીનો પણ સત્કાર કરવો જોઇએ.’ પછી
 બહુજ પ્રતિપત્તિપૂર્વક રાજાએ તેનો સત્કાર કર્યો. ‘શું તેવાં સંન્યા-
 સીને ઔચિત્યાચરણ શીખવવું પડે છે ?’ પછી આશીર્વાદ આપીને
 તે આસનપર બેઠી; કારણ કે લિંગધારીઓ પાસે આશીર્વાદરૂપ મૂળ
 ધન અક્ષય હોય છે. પછી મહાભક્તિપૂર્વક રાજાએ અને રાણીઓએ
 તેને બોલાવી. કારણ કે ‘સીઓ પતિના માર્ગને અનુસરનારી હોય
 છે.’ તે બોલી કે—‘હે રાજા! હે કમલાક્ષીઓ ! આ ભવ અને
 પરભવમાં પણ પ્રિયંકર એવો જળશૌચમય પરમ ધર્મ સમાન બીજો
 કોઇ ધર્મ થયો નથી ને યશો નહીં.’ આ પ્રમાણે કહીને તે વિરામ
 પામી. એટલે રાજા બોલ્યો કે—‘ભગવતી ! તમે સાગર પર્યંત
 પૃથ્વી જોઇ હશે, પણ હે માતા ! મારા જેવું અંતઃપુર કોઇ કોણે જોયું
 કે સાંભળ્યું છે ? કારણ કે તમારા જેવા વ્રતધારી બહુ દુર્લભી હોય
 છે.’ આ પ્રમાણેના પ્રશ્ન સાંભળીને ચોક્ષા વિસ્મય પામી રાજાને
 કહેવા લાગી કે—‘હે રાજા ! આ વસુધાતળપર તું કુવાના દેડકા
 જેવો લાગે છે, કારણ કે મિથિલાપુરીમાં કુંભરાજાને દેવાંગના સમાન
 લલિત આકૃતિવાળી મહીકુમરી નામે પુત્રી છે. તેના ચરણના અશુ-
 કાની શોભા આગળ આ તારું સર્વ અંતઃપુર કોલસા કરતાં પણ
 હીન લાગે તેમ છે. તેના આખા શરીરની શોભાની ઉપમા તો ત્રિમુ-
 વનમાં પણ મળી શકે તેમ નથી. વધારે શું કહેવું ?’ આ પ્રમાણે
 સાંભળીને પૂર્વ જન્મના સ્નેહથી મોહિત થઇ તેની માગણી કરવાને
 માટે જિતશત્રુ રાજાએ કુંભરાજા તરફ એક દૂત મોકલ્યો.

ઇતિ પદ્ય મિત્રોત્પત્તિ:

આ પ્રમાણે મહાબુદ્ધિવંત એવા પૂર્વ જન્મના છએ મિત્રોના દ્વેષે એકીસાથે મિથિલાનગરીમાં દાખલ થયા. હવે પૂર્વલવના છામત્ર પર કૃપાવંત અને ગણુ જ્ઞાન સહિત એવા ભગવંત મહિલ-સ્વામીએ તેમને ઉપદેશ આપવા માટે આ પ્રમાણે રચના કરી. કારણ કે 'જિનેશ્વરો સદા પ્રતિબોધ આપવામાંજ તત્પર હોય છે.' અશોક નામના ઉદ્યાનમાં સુવર્ણની ભીંતોથી વિકસર અને રત્ન-પીઠથી મનોહર એવા સૌધની અંદરના ઓરડામાં પોતાની સદેશ, સારા અક્ષકારથી વિખૂંધિત, ઇંદ્રનીલ સમાન નેત્રવાળી, રમ્ય, વિદુ-મની જેવા અધરોષરૂપ પદ્મવવાળી, કાજળની જેવા સ્થામ દેશવાળી, પ્રવાળની જેવા રક્ત હાથવાળી, સારા વર્ણવાળી, કળાશની જેવા શિરવાળી, મનોહર બ્રહ્મીવાળી, જનુ પર્યંત જેના બાહુ છે, મધ્યભાગ જેનો અતિ કૃશ છે, શરીરની કાંતિ જેની સ્વચ્છ છે, ચરણના શુદ્ધ જેના શુભ છે, જંઘાઓ જેની વૃત્તાકાર છે અને ત્રિરેખાથી જે સુશોભિત છે, એવી એક સુવર્ણની પ્રતિમા કરાવી. તે ઓરડાને (દિવાનખાતાને) કપાટથી બંધ રાખેલા છ મોટા દ્વાર કરાવ્યા. તે દ્વારોની આગળ નાની નાની છ ઓરડીઓ કરાવી અને પ્રતિમાની પછવાડેના ભાગમાં એક દ્વાર કરાવ્યું. પછી તાબુથી ઉદર પર્યંત જેનો અંદરનો ભાગ પોલો છે એવી તે પ્રતિમાની અંદર ભગવંત પ્રતિદિન આહાર કરતી વખતે બધી જાતના આહારનો મિશ્ર એક પિંડ નાખીને પછી લોજન કરવા લાગ્યા.

હવે છએ રાજાઓના છએ દ્વેષે એક સાથે કુંભરાજાના દરબારમાં દાખલ થઈ પ્રણામ કરીને અનુક્રમે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા.

પ્રથમ દ્વેષીએ કે:- હે રાજા! રત્નોની જેમ સુબુદ્ધિના નિધાનરૂપ, વીર પુરૂષોને ઉચિત જેના બાહુદંડ છે, વળી જે મહા-બાહુ, મહાબલિષ્ઠ, રૂપવટે કંઠર્પનો તિરસ્કાર કરનાર, દર્પ સહિત સર્વત્ર વિજેત્ર કરનાર તથા યત્નુઓને પરાસ્ત કરવાથી પ્રતાપવાન સકેતપુરનો સ્વામી પ્રતિબુદ્ધ નામે રાજા છે. જે ધર્મવત્સલ હોવાથી ધર્મને પોતાના ઇષ્ટ બંધુ સમાન માને છે, અને મંત્રીઓના પવિત્ર

વચનને શુદ્ધવચનની જેવાં માને છે. તે રાજા તમારી મહિકુમરીને પરણવા માગે છે. કારણકે સજ્જનો પાસે યાચના કરતાં કદાચ તે વિક્ષણ થાય, તોપણ લજ્જાસ્પદ નથી. વળી હે રાજેન્દ્ર! કન્યા-એ પારકું ધન હોવાથી ગમે તેને પણ આપવી તો પડેજ છે, માટે આવો જમાઈ શોધતાં પણ તમને સાંપડનાર નથી.’

પછી બોલવામાં કુશળ એવો બીજો દૂત બોલ્યો કે:—‘હે ભૂપ! જગજ્જ્ઞ સ્વધવાળો, મહાભુક્તવાળો, કુલીન, કોઈ પણ પ્રકારના કલંકરહિત, સત્યવાદી, સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળો, સમરાંગણમાં સત્કીર્તિ મેળવનાર, કીર્તનીય શુણ્ણવાળો, પૂર્ણેન્દ્રના જેવા સુખવાળો અને અંધાનગરીનો સ્વામી ચંદ્રચંદ્રાય રાજા આપની સુતા મહિકુમરીને પરણવા માગે છે.’

પછી ત્રીજો દૂત બોલ્યો કે:—‘હે નૃપ! કોટિ સુભટોમાં અગ્રેસર, કૃતજ્ઞ, પ્રાણ જનોમાં શ્રેષ્ઠ, શૌર્યરૂપ સુવર્ણના નિકષરૂપ, શરણાર્થી જનોને શરણરૂપ, દાન, દાક્ષિણ્ય, સ્થૈર્ય, ધૈર્યરૂપ વૃક્ષોના ઉદ્યાન સમાન અને ક્ષત્રિય વ્રતને પાળનારો આવસ્તી નગરીનો સ્વામી રૂક્મિ નામે રાજા બહુ જ આનંદપૂર્વક આપની કન્યાને પરણવા ઇચ્છે છે.’

પછી ચોથો દૂત બોલ્યો કે:—‘હે નરેન્દ્ર! સુધાકર જેવા ઉલ્લસિત યશવાળો, સેવક જનોને કલ્પવૃક્ષ સમાન, ન્યાયરૂપ કંઠને મેઘ સમાન અમોઘ વાણીવાળો, પાપનો નાશ કરનાર, મહાદાતા, સૂર્યની જેવા પ્રતાપથી હૃદયર્શનીય, સદાચારના માર્ગમાં સદા પ્રવીણ, અને કાશી-નગરીનો સ્વામી શંખનામે રાજા આપની કુમારીને પોતાની વરસા કરવા ઇચ્છે છે.’

પાંચમો દૂત બોલ્યો કે:—‘હે રાજન્! રૂપમાં રતિપતિ સમાન, યુદ્ધમાં પ્રૌઢ પરાક્રમને પ્રગટ કરનાર, સાલ વૃક્ષ સમાન ઉત્તમ, મહા સ્વધવાળો, શુણ્ણ, શુણ્ણી જનોમાં પ્રવર અને હસ્તિનાપુરનો નાયક અદીત્યનુ નામે રાજા તમારી કન્યાની માગણી કરે છે.’

છઠ્ઠો દૂત બોલ્યો કે:—‘હે રાજન્! જેની સેના અપરિમિત છે, જે માયારહિત છે, જે ઇંદ્રસમાન પરાક્રમવાળો, અંતરના છ શ-

ત્રુઓને જીતનાર, દુર્દાત શત્રુઓને પરાસ્ત કરનાર અને કાંપિલ્ય-
નગરનો સ્વામી છે તે જિતશત્રુ નામે રાજા આપની કન્યાને પર-
ણવા ઇચ્છે છે. ’

આ પ્રમાણે સાંભળીને કુંભરાજ ક્રોધ કરીને ઘોડ્યા કે:—
“ આવી અપ્રાપ્ય વસ્તુની આશા (ઇચ્છા) કરતાં તમારા રાજાઓને
લક્ષ્મી કેમ ન થઈ ? કારણ કે ત્રણ ભુવનમાં એક રત્નરૂપ, ઇંદ્રોને
પણ નમસ્કાર કરવા યોગ્ય એવા અનુત્તર કન્યારત્નનો વિવાહ શી
રીતે થાય ? જેના જન્મસમયે ઇંદ્રો મેરૂ પર્વતપર એકઠા થયા
હતા, ત્યાં લઈ જઈને જેનો જન્મોત્સવ કર્યો હતો, જેના શરીરની
વૃદ્ધિ નિરંતર સુધાશીજ થઈ છે, જે બદ્ધધાનતથી એમનું ભુરૂં ચિં-
તવે છે તેનું મસ્તક અર્જુનજરીની જેમ સત્વર ખંડિત થઈ જાય
છે, તેનો વિવાહ શી રીતે થઈ શકે ? અરે દૂતો ! તમે અધટિત
માગણી કરનાર હોવાથી વધ યોગ્ય છે, છતાં દૂત હોવાથી તમને
મુક્ત કરવામાં આવે છે, કારણ કે ન્યાયવેત્તાઓ સી, બાળ, દૂત
અને મુંગા પ્રાણી વિગેરેનો ઘાત કરતા નથી. ” પછી આંખના ઇસા-
શથી પ્રેરિત થયેલા રાજપુરુષોએ કઠોર વચન અને તાડનપૂર્વક
તેમને તરત બહાર કાઢી મૂક્યા.

અત્યંત તિરસ્કાર થવાથી એક પામેલા તે દૂતોએ જઈને
પોતપોતાના સ્વામીને બાંધી હકીકત વિસ્તારીને કહી બતાવી; એટલે
તે રાજાઓના મનરૂપ કુંડમાં ક્રોધરૂપ અગ્નિ જાળવત્થમાન થયો, પછી
અત્યંત દૂર સુધી પ્રસરનાર તેમના પ્રયાણલેરીના અવાજથી નદી-
ચોપથી સાગરની જેમ આકાશતલ વ્યાપ્ત થઈ ગયું. પ્રલયકાળમાં
ક્ષોભાયમાન થયેલ સાગરના તરંગોથી વસુધાતલની જેમ તેમના
અપજા એવા લશ્કરરૂપ જળથી ચારે દિશાઓ આમ્હાદિત થઈ ગઈ,
પછી જાણે મૂર્તિમંત વર્ષધર-પર્વત હોય તેમ વિસ્તૃત ધ્વજઓરૂપ
પક્ષોથી પૃથ્વીમંડળને ક્ષોભ પમાડતા અને માનાર્ત્ત એવા તે છએ
રાજાઓ પોતપોતાને નગરથી ચાડ્યા. તે વખતે તેમના રથોથી રથ-
મય, હસ્તીઓથી હસ્તીમય, અશ્વોથી અશ્વમય અને સુભટોથી

સુભટમય પૃથ્વી લાગતી હતી પંચરંગી કંબળોને પૃથ્વર ધારણ કરવાથી જાણે વિકસ્વર ધાતુમત્તાને વિખેરતા હોય તેવા ગંધહસ્તીઓ ગંડશૈલની શોભાને ધારણ કરવા લાગ્યા. ધૂતીપટળથી સરોવરોને પણ સ્થળ જેવા કરતા, અવેના ખુરીપુટથી સ્થળોને પણ કમળાકર સમાન ગનાવતા અને વિસ્તૃત ક્ષણવાળા સર્પો જેમ ચંદનવૃક્ષો, યોગીઓ શ્વાસના નિરોધથી જેમ દેહદહિનો અને સમુદ્રના તરંગો જેમ દ્વારિકા નગરીનો નિરોધ કરે તેમ પગલે પગલે જવા આવવાના માર્ગોને રોકતા છ રાજાઓએ પોતાના લશ્કરવડે મિથિલાનગરીને ઘેરા ધાલ્યો.

તેમના નિરોધથી જાણે હસ્તસ્થ ધન હરાઈ ગયું હોય તેમ કુંભરાજ એકાતુર અને અતિ ચિંતાતુર થઈ ગયો. એટલે તેમની પાસે આવી અંજલિ બેઠીને શ્રીમદ્વિક્રમરી તેમને કહેવા લાગ્યા કે—‘હે તાત! આપ અત્યારે હિદય કેમ દેખાઓ છો?’ આવો પ્રશ્ન થવાથી સદ્ગુણી પાસે ભાવિક ભક્તની જેમ રાજાએ મદ્વિક્રમરી આગળ નગરીનિરોધરૂપ ઉદ્દેગનું કારણ કહી સંભળાવ્યું; એટલે ભગવંતે કહ્યું કે—“હે તાત! તમે ગુપ્ત પુરો દ્વારા એકી સાથે છએ રાજાઓને કહેવરાવો કે—‘મદ્વિક્રમરી હું તમને આપીશ.’ પછી સાંજે અરૂપ રસાલા સાથે ગુપ્ત રીતે તેમને અશોકવનમાં બનાવેલા પેલા નાના ઓરડાઓ પાસે બોલાવજો.” કુંભરાજાએ તે પ્રમાણે અમલ કર્યો, એટલે હર્ષિત થતાં છએ રાજાઓ ત્યાં આવી અને પોતપોતાની સમક્ષ મદ્વિક્રમરીની મૂર્તિ બેઠને વિસ્મય પામ્યા; અને ‘અહો! મદ્વિક્રમરીને આપણે ભાગ્યયોગેજ ભેઠ શક્યા’ એમ અંતરમાં ચિંતવતા તેઓ જાણે મંત્ર સિદ્ધ થયો હોય તેમ પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યા. પછી મદ્વિક્રમરીએ પ્રતિમાની પાછળ રહીને પ્રતિમાને આરંભાસ્થિત કરેલું તાળવા પરનું વસ્ત્ર ઉઘાડ્યું; એટલે લસણના ગંધ જેવો અંદર પ્રસિંધ કરેલા અને કોહી ગયેલા અન્નનો અત્યંત દુઃસહ દુર્ગંધ ચારે બાજુ પ્રસર્યો.^૧

તેથી સર્વ લોકો ત્યાંથી તરતજ દૂર થઈ ગયા. સર્પ, ગળદ અને
 શ્વાનના શબની દુર્ગંધ કરતાં પણ અતિ દુઃસહ દુર્ગંધ તે છેએ રાજ-
 ઝોના નાસિકાપુટમાં દાખલ થયો; એટલે તેવા અસહ્ય દુર્ગંધને
 લીધે તીક્ષ્ણ ભાલાના અગ્ર ભાગના પ્રહારથી કાયરજનોની જેમ
 અને જેમનો પ્રિય પુત્ર ગુજરી ગયેલો હોય તેવા જનોની જેમ તેઓ
 અધોમુખવાળા થઈ ગયા. તેમને મૈત્રવલ્લે ઉભા રહેલા જોઈને મલ્લિ-
 કુમરી બોલ્યા કે—‘અરે રાજઝો! તમે જાણે ભારથી શિરપર દગા-
 ચેલા હો તેવા કેમ થઈ ગયા છો?’ એટલે વસ્ત્રના છેડાથી નાસિકા
 ગંધ કરીને તેઓ બોલ્યા કે:—‘આ દુઃસહ દુર્ગંધ અમે સહન કરી
 શકતા નથી.’ પછી તેમને પ્રતિજ્ઞા આપવાને માટે ભગવંત બોલ્યા
 કે—‘જેમ સુવર્ણની પ્રતિમા માત્ર જોતાંજ મનહર લાગે છે, તેમ
 વિકસિત નીલકમળ જેવા લોચનવાળી સુંદર રમણીઓ પણ વિદ્યા,
 મૂન, સ્લેષમ, ચરખી, રક્ત અને મળથી ભરેલી હોવા છતાં પણ
 અનુરાગને આધીન થયેલા લોચનવાળા જનોને તે પ્રિય લાગે છે;
 અને તે રમણીઓના શરીરના અવયવો અકામ્ય (ન ઇચ્છતા યોગ્ય)
 છતાં પણ તેઓ અતિ પ્રિય માનીને જુએ છે. જેમ કમળાના રોગ-
 વાળો માટીના ઢેશને પણ સૂવર્ણ માની લે છે, તેમ મોહથી અંધ
 થયેલા મનવાળા જનો સ્ત્રીસંગથી ઉત્પન્ન થતા દુઃખને સુખ માની
 લે છે. જટાધારી, મુંડન કરાવનાર, શિખા રાખનાર, વસ્ત્ર ધારણ
 કરનાર સારો વપસત્રી યા તો ભલે પ્રજ્ઞા હોય પણ જો તે પ્રજ્ઞાચર્યરહિત
 હોય તો પત્રાંદ કરવા લાયક નથી. ખસવાળો જેમ ખસને ખજ-
 વાળતાં દુઃખને સુખ માને છે, તેમ દુર્વાર મનમથના આવેશને વિવ-
 ર થયેલા માણસો કામલોગના દુઃખને સુખ માની લે છે. જેઓ
 સ્ત્રીઓને સૂતર્યમૂર્તિ વિગેરેની ઉપમા આપે છે, તેઓ તે મૂર્ત્યા-
 દિકનું વારંવાર આલિંગન કરીને શા માટે તૃપ્ત થતા નથી? સ્ત્રીઓ-

નાખવાથી અત્યુક દિવસમાં આવો દુર્ગંધ કેળવ્યો તો આ શરીરમાં દરરોજ કર
 કરગ નખાય છે તે શરીરમાં કેવો દુર્ગંધ હોવો જોઈએ? આવું દુર્ગંધમય શરીર
 કે જે માત્ર તપચારકે આગ્રહાદિત કરેલું છે તે મોહ કરવા યોગ્ય શી રીતે હોય?

તું જે અંગ ગોપનીય અને કુત્સનીય છે, ત્યાંજ લોકો જ્યારે રક્ત (આસક્ત) થાય છે, ત્યારે તેના બીજા અંગથી તો તેઓ શી રીતે વિરક્ત થાય ? અહો ! માંસ અને અસ્થિઓથી નિર્મિત છતાં મોહથી લોકો સ્ત્રીનાં અંગોપાંગને ચંદ્ર, કમળ અને કુંદપુષ્પ વિગેરેની સદૃશ બનાવી દેખે—તેવી ઉપમાઓ આપીને તે તે વસ્તુઓને દ્વિપિત કરે છે. માટે સંસારના કારાચુકરૂપ રમણીના રૂપનું વર્ણન સાંભળીને અંગનાના અંગસંગમમાં રાગ કરવા યોગ્ય નથી. વળી આ જન્મની પૂર્વે ત્રીજા જન્મમાં તમે સમાન વયવાળા મારા મિત્રો હતા, અને તે વખતે સરખી રીતે આપણે વિષયસુખ લોગવ્યા છે; અને તે વિષયોનો આપણે એકી સાથે ત્યાગ કરીને મુનિપણમાં એકી સાથે સરખી રીતે ઉપવાસાદિક તપસ્યાઓ કરી છે, તો તે પૂર્વ જન્મના ચૈદ્રિતને તમે કેમ યાદ કરતા નથી ? તે વખતે હું તમારો મહાખલ નામે સાતમે મિત્ર હતો.”

આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળીને સરસ્વતીના હાથમાં રહેલ પુસ્તકની જેમ કર્મલાઘવથી તેઓ ભતિસ્મરણ પામ્યા; એટલે ભગવંતે દ્વારના ઠપાટ (બારણા) ઉઘાડ્યા. હર્ષાશ્રુ પાડતા તે સર્વે અંદર આવ્યા, તથા શરદ્ગતુના મેઘની જેમ ઉપદેશથી ઠલુપતા રહિત થઈને ભગવંતને પ્રણામ કરી તે છએ રાજાઓ ભક્તિપૂર્વક આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—‘હે ભગવંત ! આપણે સાતેએ પૂર્વજન્મમાં કર્મરૂપ ધામને મેઘના ઉદય સમાન ઉપવાસાદિ સત્તપ કર્યું હતું તે અમને યાદ આવે છે. અત્યારે આપે આ ઉપદેશથી અમને ભગૃત કર્યા છે, માટે હવે અમને ‘વિધેયનો આદેશ કરો; કારણ કે આપ હવે અમારા ગુરુ છો.’ પછી ભગવંતે રાજા મેઘસમાન ગંભીર વાણીથી બોલ્યા કે—‘હું’ અનિષ્ટ જુહની જેમ આ સંસારરૂપ વનનો ત્યાગ કરીને મુક્તિરમણીના વશીકરણરૂપ અને કર્મનો નાશ કરવામાં સમર્થ એવી દીક્ષા ધારણ કરી નિર્મળ થવા ઇચ્છું છું.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને તે રાજાઓ બોલ્યા કે—‘હે સ્વામિન ! તો અમે

પણ આપના માર્ગે પ્રવર્તશું; કારણ કે ગુરૂના માર્ગે ચાલતાં મનુ-
ષ્યોનું કલ્યાણ થાય છે. ' આ પ્રમાણે કહી પ્રભુને પુનઃ નમસ્કાર
કરીને શુભ આશયવાળા એવા તે છએ રાજઓ પોતપોતાના દરકર
સાથે પોતપોતાની રાજધાનીમાં ગયા.

હવે પાંચમા દેવલોકના અરિષ્ટ નામના પ્રતરમાં રહેનારા નવ
પ્રકારના લોકાંતિક દેવોના આસનો ચળાયમાન થયા; તેથી અવસર
નના યોગે તે સારસ્વતાદિ નવે પ્રકારના દેવોએ પ્રભુનો દીક્ષા અવધિ
ભણ્યો; એટલે તરતજ ભગવત પાસે આવીને ભક્તિથી તેઓ આ
પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે:— ' હું ભગવાન ! સર્વ જગતના જીવોને
હિતકારક એવું ધર્મતીર્થ પ્રવર્તાવો. ' એટલે ભગવંતે તો પૂર્વે જૂઠા-
વાસમાં પણ વૈરાગ્યપૂર્ણ તો હતાજ, ઉપરાંત લોકાંતિક દેવોની વિજ્ઞ-
પ્તિથી પ્રભુ દીક્ષા લેવા માટે વિશેષે ત્વરિત થયા. પછી ભગવંતે
સાંવત્સરિક દાન દેવાનો પ્રારંભ કર્યો; કારણ કે ' મહાત્માઓની
સર્વ ક્રિયાઓ દાનપૂર્વકજ હોય છે. '

ભગવંતે રાજમાર્ગમાં અને ઘનુષ્ઠ રસ્તાઓ પર સૂર્યોદય થતાં
પ્રતિદિન ઘોષણા કરાવતા કે— ' જેને જે વસ્તુ જોઈએ તેણે તે વસ્તુની
યાચના પ્રભુપાસે કરવી અને લઈ જની. ' એ પ્રમાણે ભગવંતે એક વર્ષ
પર્યંત પ્રતિદિન પ્રભાતે માણસો પાસે ઘોષણા કરાવી તે દરમિયાન ઇંદ્રના
આદેશથી કુબેર 'યક્ષ, જેના સ્વામી બ્રહ્મ અને નષ્ટ થયેલ હોય તેવું
ધન અનેક સ્થાનકોથી લાવીને મેઘ જેમ પૃથ્વીપર જળ પૂરે તેમ
પ્રતિદિન પૂરું કરતો હતો. એટલે ભગવંતે સર્વને ઇચ્છાનુસાર હાથીઓ,
અશ્વો, રથો, આભરણો, વસ્ત્રો, રત્નો, ઉંટો, ખન્યરો, મોટા નગરો,
ઘણા ગામો, બગીચા, જમીન તથા ધનાદિક આપતા હતા. પોતાની
ઇચ્છાનુસાર યાચના કરનારા લોકોને જે કાંઈ વસ્તુઓ આપવામાં
આવતી તેનું પરિમાણ કરવું અશક્ય હતું; તો પણ અનુમા-
નથી દરરોજ સૂર્યોદયથી લોજન સમય સુધી ભગવંતે એક કોટી

૧ આ ઇંદ્રનો લોકપાળ છે અને તેના તાનામાં દસ પ્રકારના તિર્થો જુદાજુદા
દેવો છે. તે દરેક વસ્તુ લાવી લાગીને પૂરે છે. નર્મ નર્મ દ્રવ્યાદિક ફાટેલું હોય છે
તે સર્વ તેના જાણવામાં હોય છે.

અને આઠ લાખ સોનામહોરનું દાન આપતા હતા. એ રીતે એક વર્ષ પર્વતના દાનની સર્વ સંખ્યા કરતાં લગવંતે ત્રણસો અઠ્યાશી કાંટિ અને એ'શી લાખ સોનામહોરનું દાન કર્યું.

સાંવત્સરિક દાનના પ્રાંતે આસન ચળાયમાન થવાથી સૌધ-મેન્દ્ર પોતે પરિવાર સહિત દીક્ષામહોત્સવ કરવાની ઇચ્છાથી ત્યાં આગ્યા, અને જળપૂર્ણ સુવર્ણના કળસો હાથમાં લઈને દેવો સાથે તેમણે લગવંતને દીક્ષાભિષેક કર્યો. પછી દિવ્ય ગોશીર્વચ દનથી લગવંતના અંગનું વિલેપન કરીને પ્રભુના મસ્તકપર ઇંદ્રે સુગંધી પુષ્પોની સુંદર રચનાવડે ધમ્મિભલ^૧ ણાંધ્યો; અને લગવંતને તેણે દિવ્ય વસ્ત્રા-લંકારો ધારણ કરાવ્યા. પછી ઇંદ્રે પોતે લગવંતને માટે જય તી નામની શિખિકા તૈયાર કરી; એટલે ઇંદ્રે આપેલા હાથના ટેકાવડે લગવંત તે શિખિકામાં આરૂઢ થયા. પાછળના ભાગમાં દેવોએ અને આગળના ભાગમાં મનુષ્યોએ તે શિખિકાને ધારણ કરી (ઉપાડી). પછી જાણે સાક્ષાત્ત નિર્મળ ધર્મ અને શુકલધ્યાન હોય તેમ લગવંતની બંને બાજુ બે ઉજ્જવળ આમરો ચોલવા લાગ્યા. જાણે પ્રભુ અધર્મ વાતોનો સર્વથા નિષેધ કરવા માગતા હોય તેમ વાણીત્રેના મહાધોષથી સર્વ દિશાઓ વ્યાપ્ત થઈ ગઈ. મોહરાજના પ્રવાસના પટહસમાન^૨ દેવો ઉંચે ચઢે જયજયારવ કરવા લાગ્યા. જાણે લગવંતનો વિરહ સહન કરવાને અસમર્થ હોય તેમ પૌરજનો પ્રમોહથી ક્ષણવાર આગળ અને ક્ષણવાર પાછળ ઉભા રહેવા લાગ્યા. એ અવસરે કેટલાક પૌરજનો લગવંતને જોવાની ઇચ્છાથી અગાશી ઉપર, કેટલાક હવેલીના ઉપલા ભાગ પર અને કેટલાક માંચડા પર બેસી ગયા. લગવંતની પાછળ હરતી, અશ્વ, પદાતિ, રથ તથા નગરજનોના પરિવાર સહિત શ્રીમાન્ કુંભરાજ ચોલવા લાગ્યા. અને ગોત્ર સ્ત્રીઓ સાથે લગવંતની માતા પ્રભાવતી પણ હાથણીની પીઠપર રચેલાં આસન (અ ગાડી)માં બિરાજમાન થયા.

૧ કેશપાસ-પ્રભુ ઓપણે દેવાથી અભેડો ૨ મોહરાજને નાથી જવાની સૂચના કરનારા

ભગવંત દીક્ષા લે છે તે વાત સાંભળીને ઉત્કંઠિત થયેલા, તેમની સાથે દીક્ષા લેવાને ઇચ્છતા, હૃદય પૂર્વક આગળ આવીને ઉભેલા અને ત્રણસો શ્રીઓના આંતર પરિવારયુક્ત એવા ત્રણસો રાજાઓ તથા આ પરમ મહોત્સવ જોવાને આતુર થઈને ઉપસ્થિત થયેલા, નગરજનોથી પરવરેલા ભગવંત ઉત્સુક વર જેમ વધૂને પરણવા નીકળે તેમ નિથિલાના મધ્યમાર્ગથી નીકળ્યા. ત્યાં દિવ્ય આભરણોથી દેદાંધ્યમાન શિગિકાવાહકો જાણે વસુધાપર આવેલા અશ્વિનીકુમાર હોય તેવા શોભવા લાગ્યા.

તે અવસરે ભગવંતનો નિષ્કમણોત્સવ જોવાને આતુર થયેલી લક્ષ્મણાબેને ક્ષણતર ક્ષોભ બહુ વધી પડ્યો. સ્વામીને જોવાની ઇચ્છાથી ત્વરણે લીધે અર્ધી ખાંધેલી હોવાથી લટકતી મેખળાને લીધે પગલે પગલે સ્ખલના પામતી કેટલીક રમણીઓ ગવાક્ષમાં આવીને બેઠી. કેટલીક ચપળાક્ષીઓ દેશાંતરથી આવેલા પોતાના પતિના સમાચારની પણ દરદાર ન કરતાં ભગવંતનો દીક્ષામહોત્સવ જોવા ચાલી. કેટલીક ગૃહસ્થની સ્ત્રીઓ પોતાના પૌત્રનો પવિત્ર જન્મ સાંભળીને પણ હૃદયદાન આપવા ન રોકાતાં એકદમ દોડતી ચાલી. ચંચળ હાવભાવયુક્ત શરીરલતાવાળી કેટલીક ચંચળાક્ષીઓ ચંચળ ચામરની જેમ પોતાના વસ્ત્રોના છેડા ચળાવવા લાગી. કેટલીક પ્રેમહાઓ અમેઘ પુરયાંકુર સદૃશ લાજા અને કેટલીક શુકલધ્યાનના લવ સદૃશ અક્ષત ભગવંતના મસ્તકપર ઉછાળવા લાગી. કેટલીક સુંદરીઓ ભગવંતના જાણે યશ હોય તેવા ચદ્રમા સમાન પૂર્ણ પાત્રો પોતાના હસ્તકમળમાં ધારણ કરવા લાગી. કેટલીક રમણીઓ ભગવંતના ઉત્સંગમાં રહેલા પૂર્ણકુંભની સ્પર્ધા કરનારા તથા જાણે શ્રેયઃક્ષણે હોય તેવા પૂર્ણકુંભો પોતાના હસ્તમાં ધારણ કરવા લાગી. કેટલીક કામિનીઓ જાણે પુત્ર જન્મનો મહોત્સવ હોય તેમ નૃત્ય કરવા લાગી અને કેટલીક ગોત્રવૃદ્ધાઓની જેમ મંગળ ગીતો ગાવા લાગી. આકાશમાં જાણે ગાંધર્વનગરોની રચના કરતા હોય તેમ

ઈંદ્રોના ચોસઠ પ્રકારના નૃત્યકારો ભગવંતની આગળ નાટક કરવા લાગ્યા. ત્યાં એકત્ર થયેલા દેવો, મનુષ્યો અને પાતાળવાસી દેવોથી જાણે કોતુહલી ત્રણે લોક એકત્ર થયેલ હોય એમ જણાવા લાગ્યું. મિથિલાના મંડનરૂપ રાજાના ગવૈયાઓ પણ નવ નવી ગીતિથી ભગવંતના અનેક રીતે શુણ્ણગાન કરવા લાગ્યા. ઇન્દ્રજનો અને સામંત-વર્ગની પરસ્પર અથડા અથડીથી તૂટીને પડી ગયેલા હારોથી જાણે સર્વત્ર નગરીની પૂજા થયેલી હોય એવો દેખાવ થઈ રહ્યો. એ વખતે ભગવંત નિર્મમ છતાં પણ પગલે પગલે સેવકજનોના મંગળોને સ્વીકારવા લાગ્યા. કારણ કે- જિનેશ્વરે પણ સેવા-સ્થિતિને જાણનારા હોય છે. ' આકાશમાં રહીને નમસ્કાર કરતા કેટલાક દેવોને ભગવંત વિકસિત નેત્રકમળથી નિહાળીને કૃતાર્થ કરવા લાગ્યા.

એ રીતે સુરાસુર અને મનુષ્યોથી કરાતા મહોત્સવપૂર્વક ભવવાસના નિવાસની જેમ નગરીનું ગોપુર (મુખ્ય દ્વાર) ઓળંગીને સ્મર અને કેતકી પુષ્પનું સૂચન કરનાર, અર્થોથી મહાકાવ્યની જેમ-કુમુદના આમોદથી મહોન્મત થયેલા ભમરાઓના શુંભરવથી શબ્દાયમાન, સદાશાથી વિસ્તાર પામેલી સાધુઓના મનોરથોની જેમ એકાપચી, લવિંગ, કમ્પોલ અને નારંગાદિ વૃક્ષોથી પૂર્ણ, અને જ્યાં ગગનરૂપશી વૃક્ષોમાં બાળકોએ હીંચકા ગાંધેલા છે એવા, જ્યાં નગરજનોની લલનાઓ મુખમાંથી કાઢેલા અન્નવાદિકથી વૃક્ષોના દોહડ પૂર્ણ કરી રહી છે એવા, પૌરગાળકો જ્યાં કોડા કરતા સગા લતાઓને ચળાયમાન કરી રહ્યા છે એવા, પોતાના કરકમળથી પુષ્પો વીણતી કુમારીકાઓ જ્યાં કોડા કરી રહી છે એવા તથા મનોહર શુંભરવ કરતી કોયલના નાદથી જાણે ભગવંતને જોલાવતું હોય એવા મહોધાનમાં શ્રીમહિનાથ પ્રભુ પધાર્યા.

પછી સ્વભુજથી જાણે લવસાગર તરવાને ઇન્દ્રતા હોય તેમ નાવપરથી મહાગાહુની જેમ ભગવંત તે શિળિકા પરથી નીચે ઉતર્યા; અને તરવજ જેમ મિથ્યાત્વનો અને નાર્ગેદ્ર જેમ ઠાંચગીનો ત્યાગ

કરે તેમ પ્રભુએ સગવળ વસ્ત્રાદિકનો ત્યાગ કર્યો. પછી સુતાનનું જાણે સાક્ષાત્ અગ્રયાન હોય તેવું એક અદ્વિત દેવદૂધ વસ્ત્ર ઈંદ્રે લગવંતના સ્કંધપર મૂક્યું. એટલે અશ્વિની નક્ષત્રચુકા માગશર શુક્ર એ-કાદશીના દિવસે પ્રથમ પહેરે અદ્ભુત તપ કરીને પૃથ્વીય ધનુષ્ય પ્રમાણ શરીરનાળા શ્રીમહિનાથ લગવંતે પોતે સાક્ષાત્ વિષયોની જેમ પંચ મુદિથી કેશનો હોય, ર્યો એટલે મેઘથી મુક્ત થયેલ જળ જેમ પૃથ્વી શ્રદુણ કરે તેમ લગવંતે આપેલા પ્રસાદની જેમ ઈંદ્રે તે કેશોને પોતાના વસ્ત્રપ્રાંતમાં શ્રદુણ કર્યા અને કનજલ જેવા સ્વામ ભગવંતના કેશને નિર્મળ કરવાને ઈચ્છતા હોય તેમ તેણે ક્ષીરસાગરમાં જઈને હોપવ્યા પછી સત્તર પાછા આવીને સદ્ભક્તિપૂર્વક નટની જેમ બને હાથ ઉઘા કરી ઈંદ્રે માણસોને કોળાડળ કરતા અટકાવ્યા, એટલે સિદ્ધને નમસ્કાર કરીને સામાયિકનો ઉત્થાર કરતાં ભગવંતે મુક્તિવધુને વશ કરવાના ઔષધરૂપ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. તે વખતે કેવળજ્ઞ નના લાભનો જાણે અનષ્ટ સત્યંકાર (કેલ) હોય તેવું મનઃપર્યાય જ્ઞાન ભગવંતને ઉત્પન્ન થયું. એ અવસરે ક્ષણભર નારકોને પણ અકસ્માત્ સુખ ઉત્પન્ન થયું અને નરકમાં વિજગીતા પ્રકાશની જેવો ક્ષણભર ઉદોત થયો. આ વખતે ભગવંતની પાછળ સવેગરૂપ જળથી જેમણે સ્નાન કરેલ છે એવા ત્રણસો રાજાઓ અને ત્રણસો સ્ત્રીઓએ દીક્ષા અંગીકાર કરી.

પછી ભગવંતને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને ઈંદ્ર અમૃતસમાન મનોહર ભાષાથી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા:—“ જાણ બ્રહ્મચારી, વૈરાગ્યરૂપ વૃક્ષને મેઘમમાન અને કવેશાગ્નિના આવેશને જળ સદૃશ એવા હે ભગવંત! તમને નમસ્કાર થાઓ. હે સ્વામિન! જળથી પદ્મપત્રની જેમ કર્મોથી તમે અસંસ્પૃષ્ટ છો. વળી આપનો સંસારવાસ પણ મુક્તિવાસ જેવો જ હતો. હે વિભો! મૈત્રી વિગેરે ભાવનાઓથી પવિત્ર, શાશ્વત સુખના એક દ્વંદ્વરૂપ અને મદથી અનભિભૂત એવા આપના શાસનનું હું વાર વાર સ્મરણ કરું છું. હે ભગવંત! આપે જગતના ઉપકારને માટે દીક્ષા પ્રદુણ કરી છે; કારણ કે માર્ગવૃક્ષ

મુસાફરોના ઉપકારને માટેજ સમર્થીય કૃતિ થાય છે. હે પ્રભો! આપનાથી પરાજિત થયેલ કામદેવ અનંગપણને ધારણ કરે છે. કારણ કે-દૂધથી દહીંન માણસ જળને, પણ કુડીને પીએ છે.” આ પ્રમાણે જગત્પતિની સ્તુતિ કરીને ભક્તિથી નમ્ર એવા ઇદ્રે ભગવંતની પાછળની ધરાપીઠને ત્રણવાર નમસ્કાર કર્યા પછી છત્રાકારે રહેલ અશોકવૃક્ષની નીચે બુદ્ધ લાંબી કરીને ભગવંત પ્રતિભાએ (કાકુસગ્ગ ધ્યાને) રદ્યા; એટલે અપ્રમત્ત સચનાદિ શુણ્ણસ્થાનોનો આશ્રય કરનારા પ્રભુના ધ્યાનરૂપ અગ્નિમાં ધાતિકર્મો ભસ્મીભૂત થઈ ગયા અને તેજ વખતે સર્વ દ્રવ્ય શુણ્ણ પર્યાયને જણાવનાર અને વિશ્વપ્રકાશક એવું કેવળજ્ઞાન પ્રભુને ઉત્પન્ન થયું.

અવધિજ્ઞાનના ઉપયોગથી ભગવંતને ઉત્પન્ન થયેલ કેવળજ્ઞાન તરતજ ઇંદ્રના બાણવામાં આવ્યું. એટલે ઇંદ્રના આદેશથી વાયુકુમાર દેવોએ યોજન પ્રમાણ ભૂમિમાં રહેલ તુચ્છ કાષ્ઠાદિ સર્વ દ્વર કર્યું.^૧ એકકુમાર દેવોએ બાણે શુદ્ધ સ્વાતિનક્ષત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલ હોય તેવી અને રજઃપુંજને શાંત કરનારી એવી સુગંધી જળની વૃદ્ધિ કરી. પછી શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા એવા વ્યંતર દેવોએ ત્યાં ચૈત્યના મધ્યભાગની જેમ મહીનળને સુવર્ણ અને રત્નથી ગાંધી લીધું. ધટ્ જટુના અધિષ્ઠાયક દેવોએ મધુર ગંધથી મધુકરોને પ્રમત્ત કરનારી અને મનને પ્રસન્ન કરનારી એવી જાતુપ્રમાણ પંચવર્ણી પુષ્પોની વૃદ્ધિ કરી. પછી ભવનપતિ દેવોએ પ્રથમ મુરખના કાંગરાવાળો રજતનો ગઢ રચ્યો, જ્યોતિષી દેવોએ સૂર્યના કિરણો એકત્ર થયા હોય એવા સુવર્ણથી રત્નના કાંગરા વાળો બીજો મુરખ ગઢ રચ્યો તથા વૈમાનિક દેવોએ બાણે રોકણાયત્રથી લાંબા હોય તેવા રત્નોથી માણિ-કથના કાંગરાવાળો ત્રીજો રત્નગઢ રચ્યો.

દરેક કિલ્લામાં બાણે ચારે દિશાના લોકોને બોલાવવાને દ્વિ-કાઓ હોય તેવી ચાર પ્રતોક્તી^૨ રચી તેની ઉપર બાણે દિગંત

જોવાને ઉભે આઠ શગા રહ્યા હેય તેવા તોરણો ચોભવા લાગ્યા; તથા જેના મુખ ઉપર કમળો રાખેલા છે એવા તોરણપર રહેલા પૂર્ણ કળશો જાણે મોહથી સંતપ્ત થયેલા લગ્યેને સિંચન કરવા તૈયાર થયા હોય તેવા ચોભવા લાગ્યા. તે પ્રતોક્ષીઓની આગળ જાણે દેવવ્યલક્ષ્મીનો કીડા કરવાની સુદીર્ઘિકાઓ હોય તેવી મુવર્ણક મળવાથી દિવ્ય વાપીઓ ચોમવા લાગી. ઇંદ્રોએ જાણે વિપત્તિરૂપ દશનો નાશ કરવાને ગોઠવી હોય એવી અને પગલે પગલે જેમાં ધૂપ સ્ફુરાયમાન છે એવી ધૂપધારીઓ પ્રતિદ્વારે ચોભવા લાગી. દેવોએ ભગવતને વિશ્રામ લેવા માટે મધ્ય કિલ્લામાં ઇશાન પુણ્ડ્રામાં યથાસ્થિત એક દેવચ્છદ રચ્યો. પત્રી વ્યંતર દેવોએ ત્રીજા કિલ્લાની મધ્ય ભૂમિમાં ત્રણસો ધનુષ્ય^૧ ઉત્તત, પત્રચુક્ત તથા એક ચોજન વિસ્તૃત એકું ચૈત્યવૃક્ષ ગનાવ્યું. ત્યાર પછી દેવોએ ત્રૈલોક્યના વૈભવને સૂચવનાર એવું શુભ્ર છત્રનું ત્રીક, દિવ્ય સિંહાસન તથા જે સુંદર ચામર પત્રેક દિશાએ રચ્યા. આ પ્રમાણે સર્વ આશ્ચર્યો અને મંગલોથી જાણે ધનાવેલ હોય, ચોમવાથી જાણે સંકીર્ણ થયેલું હોય, જાણે સાક્ષાત્ હુર્ણથી આવૃત્ત હોય, જગતના ચિત્રોથી વ્યાપ્ત હોય અને નવે નિધાને જાણે તેની સેવા કરવા આવ્યા હોય એવું સમવસરણ તૈયાર કર્યું. એક ગાળુ દેવાંગનાઓ કરતલથી હુંડું લે વગાડી રડી છે, એક તરફ પંચ સુગ્રામની રચનામાં કિન્નરો વ્યત્ત થયેલા છે, એક ગાળુ દેવાંગનાઓએ હાથમાં લીધેલા કુલોમાંથી જળ ઝરી રહ્યું છે, એક તરફ રમતા એવા સ્વર્ગીય કુમારો હુંકારા કરી રહ્યા છે, એક ગાળુ દેવાંગનાઓ રાસડા ગાઈને મહોત્સવ કરી રહી છે, તથા એક ગાળુ ત્યાં કિન્નરો કિન્નરીઓનું ગાન સાંભળી રહ્યા છે એવું અને દેવોના શરણરૂપ સમવસરણ દેવોએ તૈયાર કર્યું. પત્રી વારંવાર સંચરિત કરેલ અને જાણે લક્ષ્મીના લીલાગૃહ હોય એવા મુવર્ણના કમળોપર પોતાના સુકોમળ ચરણો રથાપતા, આગળ જ દીજનોની જેમ વારંવાર જથ

જય શબ્દ બોલના દેવો જેમને માર્ગ જાણી રહ્યા છે, અને દેવીઓ જેમના મ ગળા ગીત ગાઈ રહી છે એવા ભગવતે પૂર્વ દારથી સમ વસરણમાં પ્રવેશ કરીને ચૈત્યવૃક્ષને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દીધી. કારણ કે 'અવશ્ય કરવાનું' તો જિનેશ્વરો પણ કરે છે.' પંચી 'નમસ્તીર્યાય' એમ ગાળીર અને ધીર વચનથી બોલના અને જેમને કુલન લાછત છે એવા ભગવત દિવ્ય સિંહાસનપર પૂર્વ સન્મુખ ગિરાજમાન થયા.

તે વખતે ઈંદ્રે આ પ્રમાણે ભગવતની સ્તુતિ કરી- 'મન્મથનું મથન કરનારા એવા હે નાથ ! આપને જોઈને અશોકવૃક્ષ પોતાના ચ ચળ પત્રરૂપ હસ્તે ઉછાળીને જાણે લીલા સહિત નૃત્ય કરતું હોય એમ લાગે છે. દિવ્ય ધ્વનિના રસાસ્વાદમાં લુપ્થ અને તેમાજ જેમનું અતર એકતાન થઈ ગયું છે એવા મૃગો સતત આપના પાદપંક્તને સેવે છે. જાણે ચંદ્રમાના કિરણથી અથવા સમુદ્રના ફીણથી બનરવેલા હોય એવા ઉલ્લસ એ આમર હે નાથ ! આપની બંને બાજુ શોભી રહ્યા છે. પરવાદીઓથી ગિલકુલ અપ્રકંપ અને શ્રેષ્ઠ કલ્યાણ (સુવર્ણ) ના ભાજનરૂપ એવું આપનું સિંહાસન મેરૂ પર્વતની શોભાને ધારણ કરે છે. હે ભગવન ! ઉદય પામતા બાર સૂર્યના તેજ સમૂહને વિકંગના પમાડનાર તથા દેવોએ એક કરેલા તેજના સમૂહરૂપ ભામડળ આપના પૃથ્વ્યાગમાં ચોલી રહ્યું છે. હે મહિજિનાધીશ ! આકાશમાં વાગતો દુહુલિનો નાદ મોહનીયાદિક ચોરોનો પરાલભ કરે છે.' હે જગન્નાથ ! આપના મસ્તકપર રહેલા દેહીપ્રમાત્ર ત્રણ છત્ર-તે જ ખૂદીપમાં રહેલા ત્રણ ચંદ્રમા' બરાબર છે.' આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઇંદ્ર વિરામ પામ્યા એટલે શ્રીમાન કુંભરાજ ભક્તિયુક્ત અજિતિ જોડીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા- 'ભાગ્યવત એવો ઇંદ્રવાકુવશ ભારતમાં આજે વિશેષ પ્રસિદ્ધ થયો છે કે જેમાં સુવૃત્ત મૌક્તિક સમાન આપના જેવા તીર્થંકર ઉત્પન્ન થયા છે. હે તીર્થેશ ! જે કામદેવે સમસ્ત જગતને દાસ

ખનાવી દીધેલ છે. તે કામદેવનું વાયુ જેમ શુદ્ધ વૃક્ષનું ઉન્મૂલન કરે તેમ તમે સમૂળ ઉન્મૂલન કર્યું છે.’ આ રીતે ભગવંતની સ્તુતિ કરીને મનમાં હર્ષ પામતા શ્રીકુંભરાવ બાણે વારંવાર જોવાથી પણ તૃપ્ત ન થયા હોય તેમ ભગવંતના મુખકમળને જોઈ રહ્યા.

એવામાં સાંવત્સરિક દાનની સમાપ્તિ જાણીને પોતાની રાજધાનીનો ત્યાગ કરી સમતાવત એવા પૂર્વોક્ત છએ રાજાઓ ત્યાં આવ્યા અને ભૂમિતળનો લલાટથી સ્પર્શ કરી અંજલિ જોડી તે બધા ધીર અને પ્રજ્ઞાંત વાણીયા આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા—
 “હે સ્વામિન ! જેમ આપ પૂર્વ જન્મમાં અમારા તારક થયા હતા તેમ આ ભવમાં પણ વિવાહના નિમિત્તે આવેલા એવા અમને દેશના આપીને આપે ચેતાવ્યા છે. હે વિભો ! આપની મૂર્તિ જોવાથી હવે અમારે સંસારનો ભય રહ્યો નથી. કારણ કે ત્યાંમુખી સૂર્યોદય ન થાય ત્યાંમુખીજ ધૂવડ ખેલ કરી શકે છે.” આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને વિનયથી નમ્ર અને ભક્તિવંત એવા તે રાજાઓ ત્રિભુવનશુદ્ધ શ્રીમદ્દિનાથને પ્રણામ કરીને ભગવંતની વાણી સાંભળવાને ઉત્સુક થયા સતા ઈંદ્રની પાછળ બેઠા.

॥ इत्याचार्यश्रीविनयचंद्रविरचिते श्रीमल्लिस्वामिचरिते महाकाव्ये

विनयांके दीक्षाकेवलज्ञानोत्पत्तिसंकीर्त्तनो नाम

पंचमः सर्गः ॥

ષષ્ઠ સર્ગ.

યો લક્ષ્મેશવિલોપનવ્રતધરો રૌદ્રં ચ ધર્મે ભજન્,

સંપ્રાપ્તઃ સકલત્ર એવ તપસે તાતાનુમત્યા વને ।

રાજ્યપ્રાપ્ત્યંમુખોત્સવસ્ય વિમુખો રામાવતારો જિનાઃ,

સ શ્રીમહિરપૌરુષેયચરિતઃ પાયાદપાયાજ્જગત્ ॥

“જે દેશનો લોચ કરી મતને ધારણ કરતા (લંકેશનો નાશ કરવાના નિયમને ધરનાર), મહા આકરા (રૌદ્ર) ધર્મને ભજતા (ભયંકર મનુષ્યને ધારણ કરનારા), સર્વતું રક્ષણ કરવાને ઈચ્છતા, તાતની અનુમતિથી દીક્ષા લેવાને (સીતા સહિત તાપસ જેવા થઈને વનમાં રહેવાને) વનમાં પ્રાપ્ત થયેલા, રાજ્યના પ્રાપ્ત્ય સુખોત્સવથી વિમુખ એવા રામાવતાર (શ્રીકૃષ્ણ) અને જેતું લોકોત્તર ચરિત્ર છે એવા શ્રી મહિનાથ ભગવંત જગતને સંકટથી બચાવે.” (આ શ્લોકમાંહેના વિશેષણો શ્રી મહિનાથને તથા રામચંદ્રને-બંનેને ધટી શકે છે.)

પછી ભગવંત કલેશનો નાશ કરવા પાંત્રીશ શુભયુક્ત અને સદેહને દ્વંષ કરનારી વાણીથી આપ્રમાણે દેશના આપવા લાગ્યા:—

“હે ભવ્યજનો ! સદા ભવસાગરમાં ભમતાં સમિથા અને યુગના સંમેલનની જેમ પ્રાણીઓને મનુષ્યત્વ અતિ દુર્લભ છે. કદાચ તે ભાગ્યયોગે પ્રાપ્ત થાય છતાં દેવ, ગ્રી અને ધર્મ (સમ્યક્ત્વ) તત્ત્વયુક્ત સમ્યક્ તત્ત્વ પામવું તે તો અતિશય દુર્લભ છે. એવા સમ્યક્ત્વનું જે રક્ષણ કરે છે અને પરને જે પ્રજોષી છે તેઓ દ્વંદ્વંતી (દમયંતી) ની જેમ પરમ પદને પામે છે. (તેની કથા આ પ્રમાણે છે.)

૧ યુગ-ધોસર અને સમિથા-તેમાં નાખતની ખીલી.

હમયંતી કથા.

આ ભરતક્ષેત્રમાં અષ્ટાપદ પર્વતની પાસે સંગર નામે નગર છે, ત્યાં મન્મથાણુ નામે રાજા હતો. તેને વીરમતી નામની વહલા હતી. એકદા તે રાજા પોતાની સ્ત્રી સહિત નગરની બહાર શિકાર કરવા ગયા. એવામાં સામે આવતા કોઈ મુનિને જોઈને મનમાં અપશુકન માની તરત સાર્થથી તેમને અલગ કરીને તે રાજમહેલમાં લઈ ગયો અને ત્યાં તે બંને રાજા-રાણીએ તે ઋષિની ધાર ઘટિકા પર્યંત કદર્થના કરી. પછી દયા આવવાથી તેમણે મુનિને પૂછ્યું કે- 'તમે ક્યાંથી આવ્યા છો અને ક્યાં જવાના છો?' તેમણે કહ્યું કે:- 'અષ્ટાપદ ગિરિપર મારે જિનપ્રતિમાઓને વંદન કરવા જવું છે, પણ હે શુભાશય! તમે સાર્થથી મને અલગ કર્યો, તેથી મુશ્કેલીમાં આવી પડ્યો છું.' એ પ્રમાણે સાંલળીને લઘુકર્મી હોવાથી તેમણે તરતજ રોપનો ત્યાગ કર્યો; એટલે તે મહામુનિએ તેમને જીવદયા-મૂળ ધર્મ સંલળાવ્યો; તેથી તે બંને ધર્માભિમુખ થયા અને તેમણે મુનિને પ્રતિલાભ્યા. પછી તેમણે અનુમતિ આપી, એટલે તે મુનિ સાર્થની ભેળા થઈને અષ્ટાપદપર આવ્યા અને તે દંપતી ચિરકાળ પર્યંત આર્હત ધર્મ પાળવા લાગ્યા.

એકદા ધર્મસ્થિરતામાં વૃદ્ધિ કરવા માટે શાસનદેવી વીરમતી-ને પુણ્ય વધારનાર એવા અષ્ટાપદ ગિરિપર લઈ ગઈ. ત્યાં જિન-પ્રતિમાની પૂજા કરતાં તે પરમ આનંદ પામી. પછી ત્યાં વંદના કરીને દેવીની સહાવતાથી તે પુનઃ પોતાના નગરમાં આવી. પછી તેણે દરેક જિનેશ્વરના આરાધન નિમિત્તે વીશ વીશ (૪૮૦) આંગિલ કર્યા અને ચોવીશે પ્રભુના રત્નના તિલક કરાવ્યા. અન્યદા અષ્ટાપદ પર જઈને સ્નાત્રપૂજા પૂર્વક પ્રતિમાઓના લલાટપર તે તિલક સ્થાપન કર્યા; અને સાધુઓને દાન આપી તે તપને તેણે વંધારે પ્રદીપ્ત કર્યું, ધર્મારાધનવડે મનમાં આનંદ પામી, પોતાને કૃતાર્થ માનતી વીરમતી પાછી પોતાના નગરમાં આવી. પછી આર્હત ધર્મ

પાળતાં તે દંપતી સમાધિમરણથી મરણ પામીને દેવલોકમાં પણ દંપતીપણેજ ઉત્પન્ન થયા.

મમ્મણનો જીવ સ્વર્ગથી ચ્યવીને જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રના મંડનરૂપ બહુલી નામના દેશમાં પોતનપુર નામના નગરમાં ધર્મિભક્ત નામના ગોવાળીયાની રેણુકા નામની પત્નીની કુક્ષિથી ધન્ય નામે પુત્ર થયો. તે પુત્રથી પિતા પોતાને ધન્ય માનવા લાગ્યો. વીરમતીનો જીવ પણ દેવલોકથી ચ્યવીને હુમ્મરી નામે ધન્યની પત્ની થઈ.

હવે ધન્ય પ્રતિદિન ભેંશો ચારવા લાગ્યો. એકદા પ્રવાસી-જોને કાળરૂપ વર્ષાકાળ આવ્યો, એટલે વરસાદ વરસતાં છતાં ભેંશો ચારવાને તત્પર એવો ધન્ય માથે છત્ર ધારણ કરીને આનંદથી વનમાં ભ્રમવા લાગ્યો. ત્યાં એક પગે કાયોત્સર્ગે રહેલા અને વરસાદના શૈલ્યથી સર્વાંગે કંપતા એવા એક મુનિને તેણે જોયા. તેમને જોઈને મનમાં હયા આવતાં તેણે મુનિના મસ્તકપર છત્ર ધારણ કર્યું, એટલે વૃદ્ધિનું કષ્ટ નિવારણ થવાથી મુનિ કાંઈક શાંતિ પામ્યા; પરંતુ તે વખતે જાણે ત્રણેને સ્પર્ધા ઉત્પન્ન થઈ હોય તેમ વૃદ્ધિથી મેઘ ન વિરમ્યો, કાયોત્સર્ગથી મુનિ ન વિરમ્યા અને છત્ર ધારણ કરતાં ધન્ય ન અટક્યો. અનુક્રમે જ્યારે વરસાદ શાંત થયો ત્યારે મુનિએ કાયોત્સર્ગ પાર્યો. તે વખતે તેમના ચરણને સ્પર્શવાપૂર્વક પ્રણામ કરીને ધન્યે પૂછ્યું કે:—‘હે મહર્ષે ! આ વર્ષાદના સમયમાં આપ અહીં કયાંથી આવી ચડ્યા ?’ એટલે મુનિ જોડ્યા કે:—‘હું પાંડુદેશથી આવું છું અને મારે શુરૂ પાસે જવું છે.’ તે સાંભળીને ધન્ય નમસ્કાર કરીને જોડ્યો કે—‘હે ભગવન્ ! મારા મહિષ (પાડા) પર આપ આરૂઢ થાઓ.’ એટલે મુનિ જોડ્યા કે ‘હે ભદ્ર ! મુનિઓ જીવ (કોઈ પણ વાહન) ઉપર આરૂઢ થતા નથી.’ પછી ધન્ય ભેંશ દોહીને દૂધનો ઘડો ભરી લાવ્યો, અને તે-વડે મહામુનિને તેણે પારણું કરાવ્યું. વર્ષાકાળ સમાપ્ત થતાં મુનિ પોતનપુરથી અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા અને ધન્ય પોતાની ધુસરી

પત્ની સાથે પરમ શ્રાવક થયો. પ્રતિ સાત વરસ દીક્ષા પાળી સમાધિ-
પૂર્વક ઠાળ કરીને તે ગંને હૈમવત ક્ષેત્રમાં જુગલીયા થયા. પછી
આર્ત અને શૈદ્રધ્યાન રહિત તેઓ ભદ્રક લાવથી શોભતા એના તે
ગંને ત્યાંથી મરણ પામીને ક્ષીરકિંડીરનામના દેવદંપતી થયા.

દેવપણથી અધીને ધન્ય આ ભરતક્ષેત્રમાં દોશાલા નામે દેશમાં
દોશાલા નામની મહા નગરીમાં નિપથ રાજાની સુંદરા નામે મહા
રાણીથી નળ નામે સાત્વિક પુત્ર થયો. તેને તેના કરતાં વિપરીત
લક્ષણવાળો કુખર નામે એક લઘુ પંથુ થયો.

હવે વિદર્ભ દેશમાં કુંડિન નામના નગરમાં ભીમરથ નામે
રાજા છે. તેને પુષ્પદંતી નામે રાણી છે. તે રાણીની કુક્ષિમાં ક્ષીરકિંડી-
શદેવી સ્વર્ણથી અધીને શુભ અવસરે પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ; એટલે
સુખે સુતેલી તેણે એક સ્વપ્ન જોઈને રાજાને નિવેદન કર્યું કે—‘હે
નાથ ! મેં સ્વપ્નમાં એમ જોયું કે જાણે દાવનિળથી ત્રાસ પામેલો
એક હસ્તી આપના મહેલમાં આવ્યો.’ એટલે રાજાએ કહ્યું કે—‘હે
દેવી ! એ સ્વપ્ન એમ સૂચવે છે કે સૈન્યમાં મુખ્ય હસ્તીની જેમ
તારો ગર્ભ રાજલક્ષ્મીથી અધિકાધિક વૃદ્ધિવાળો થશે.’ એ પ્રમાણે
તે દંપતી વાતો કરતા હતા, એવામાં જાણે તે સ્વપ્નવિચારનું નિરા-
કરણ કરવાનેજ આવ્યો હોય તેમ મંદ મંદ સંચરતો એક હસ્તી
ત્યાં આવ્યો અને રાણી સહિત રાજાને પોતાના સ્કંધપર બેસારી
આળા નગરમાં ફેરવી નાગરોથી સત્કાર પામતા એવા તે હસ્તીએ
તેમને મહેલમાં લાવીને ઉતાર્યા અને પર્વત સંમાન ઉચ્ચ તેમજ
અત્યંત મનોહર એવો તે હસ્તી પોતાની મેળે આલાનસ્તંભ પાસે
જઈને ઉભો રહ્યો. તે વખતે દેવોએ તેને રત્નો અને પુષ્પોથી સારી રીતે
વધાવ્યો; એટલે રાજાએ વિલેપન તથા પૂજન કરીને તેની આરતી
ઉતારી. પછી ગર્ભના પુણ્યથી જાણે સ્થિર થયો હોય તેમ તે હાથી
ત્યાંજ રહ્યો.

‘ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થતાં રાજપત્નીએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો.
તે વખતે આઠાશમાં શિવની જેમ તે કન્યાના લલાટ પર તિલક

ચળકવા લાગ્યું; એટલે એક તો તે ળાળા પોતે તેજસ્વિની હતી અને વળી તે તિલકથી વિજળીથી મેઘધારાની જેમ તે અધિકાધિક દીપ્તવા લાગી. તે ળાળાના જન્મપ્રભાવથી ભીમ પરાક્રમવાળો ભીમ રાજા વેડવામલથી સાગરની જેમ અન્ય રાજાઓને અધૃષ્ય થઈ પડ્યો. પછી રાણીના સ્વપ્નમાં અને પ્રત્યક્ષ આવેલા હસ્તીને જોઈને ભીમ-રથ રાજાએ તે ળાળાનું 'દવદંતી' (દમયંતી) એવું નામ રાખ્યું. પછી જેવાં મુગધી શ્વાસવાળી, પછી જેવાં મુખ તથા લોચનવાળી અને પોતાના હસ્તપાદથી પંદ્રને જીતનારી એવી તે ળાળા સાક્ષાત્ પદ્મા (લક્ષ્મી) સમાન શોભવા લાગી. તે આઠ વર્ષની થઈ, એટલે કળાશાસ્ત્રને માટે શુભ દિવસે રાજાએ એક ધુરંધર કળાચાર્યને સોંપી. પ્રજાશાલિની એવી તે કન્યાને કળાચાર્ય તો સાત સાક્ષી તરીકે જ થયા. સ્વાદ્વાદમાં કુશળ થયેલી સ્વાદ્વાદવાદિની એવી કન્યાનો પ્રતિ-વાદી કોઈ પણ દેખાતો નહોતો. આ પ્રમાણે કળાંબુધિનો પાર પામેલી તેને સાક્ષાત્ વાગ્દેવી સમાન જોઈને રાજાએ તેના શરૂને એક લાખ સોનામહોર ઈનામમાં આપી.

એકદા શાસનદેવીએ સાક્ષાત્ દવદંતી પાસે આવીને કહ્યું કે:- 'લાવી તીર્થંકર શ્રી શાંતિનાથની આ પ્રતિમા તારે દરરોજ પૂજવી.' એમ કહી પ્રતિમા આપીને દેવી અદ્વૈત થઈ ગઈ. પછી દમયંતી તે પ્રતિમાને પોતાના હૃદયમાં સ્થાપીને નિરંતર તેની પૂજા કરવા લાગી.

લતાઓની સાથે બ્રંમરીની જેમ સખીઓ સાથે ક્રીડા કરતી તે અનુક્રમે અનંગ રતિનો વિશ્રામને માટે ઉપવનરૂપ યૌવન પામી; એટલે હસ્તીની જેમ દમયંતીને અન્યૂન કુચ કુંલવાળી જોઈને તેના વિવાહને માટે માળાપને ચિંતા હતી. તેને યોગ્ય વર નજરે ન પડવાથી તેના માતૃપિતા મનમાં બહુ ખેદ પામવા લાગ્યા. એ વખતે દમયંતી લગભગ અઠાર વર્ષની થઈ. એટલે 'અવિવાહિત પ્રૌઢ કન્યાનો સ્વયંવર કરવો યોગ્ય છે' એમ ચિંતવીને અનેક રાજા-

ઓને જોલાવવા માટે ભીમ ભૂપતિએ પોતાના માણસો મોકલ્યા; એટલે એક એક કરતાં લક્ષ્મીમાં અધિક તથા લાવણ્યશાળી એવા અનેક રાજાઓ અને રાજપુત્રો સત્વર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તે વખતે ખાસ રૂત મોકલીને જોલાવેલ નિધધરાજ પણ પોતાના નળ અને કૂળર નામના બંને પુત્રો સાથે ત્યાં આવ્યા. ત્યાં આવેલા સર્વ રાજાઓનો ભીમભૂપતિએ યથાયોગ્ય સત્કાર કર્યો; કારણકે ‘અધ્યાગત આવે તેનો સત્કાર કરવો ઉત્તમ જનોને યોગ્ય છે.’

પછી ભીમરાજાએ સ્વયંવરમંડપના અંતરભાગમાં સુવર્ણના સિંહાસનથી મનોહર એવા મંચકો રચાવ્યા. કરાવેલ વખતે દ્વિત્ય અલંકારોથી દેહીપ્યમાન થયેલા રાજાઓ ત્યાં આવ્યા અને અનેક પ્રકારની ચેષ્ટા કરતા તેઓ પોતપોતાના સિંહાસન પર બેઠા. તે વખતે કોઈ રાજપુત્ર પોતાના કરકમળથી છતાયેલ લીલાકમળને જાણે દૂર ફેંકવા માગતો હોય તેમ લીલાથી ઉછાળવા લાગ્યો. કોઈ યુવક જાણે યશ અને મહિકાના અંતરની પરીક્ષા કરવા ઇચ્છતો હોય તેમ મધુકરની જેમ મહિકાપુષ્પને સુંઘવા લાગ્યો. મન્મથની જેમ અધિક જોલાકાવ્યાસને ધારણ કરતો કોઈ રાજા હસ્તવતી પુષ્પના દડને ઉછાળવા લાગ્યો. ‘હુંજ એક પુરૂષ છું’ એમ માનતો કોઈ રાજા ક્ષણે ક્ષણે હાથવતી પોતાની મુછોનો સ્પર્શ કરવા લાગ્યો. નાટ્યાચાર્યની જેમ ઉદ્દલટ એવા કોઈ રાજા શબ્દ કરતા કંકણના તાલ સાથે પોતાની મુદિરૂપ રંજનભૂમિમાં વારંવાર છુરિકા નચાવવા લાગ્યો. એ વખતે દેહીપ્યમાન દીપની પ્રભા સમાન સ્વયંવરમંડપને પ્રકાશિત કરતી દમયંતી પિતાના આદેશથી સત્વર ત્યાં આવી. એટલે મૌહિક સદૃશ તેજસ્વી અલંકારોથી અલંકૃત, સ્વચ્છ અને અજડ (જળ-અજ્ઞાનરહિત) જાણે અપર જંગમ તામ્રપર્ણી (નદી-વિશેષ) જેવી અને રાજાઓના પ્રતિગિંબને માટે જાણે સ્વચ્છ આદર્શ હોય તેવા તેમજ સૂર્ય કરતાં પણ અધિક તેજસ્વી એવા તિલકને લલાટમાં ધારણ કરતી, નીલોત્પલ સમાન જેના ચપળ નેત્ર છે એવી અને કમળજ સમાન જેના ચળકતા ચામ કેશ છે એવી

દવદંતીને સામે ઉભેલી જોઈને સર્વ રાજાઓએ પોતાના નેત્રોને ક્ષણ માત્ર વિશ્રાંતિ આપી.

પછી હીમરથ રાજાના આદેશથી પ્રતિહારી આગળ ચાલીને પ્રત્યેક રાજાનું નામ લઈ તેની ઓળખાણુ આપવા લાગી:—“ આ કુસુમાયુધનો પુત્ર સુકુટેશ નામે રાજા છે. જો ઉઘાની જેમ એની પત્ની થવાની ઇચ્છા હોય તો એને વર. આ જયકેશરી રાજાનો પુત્ર ચંદ્રરાજ છે. રોહિણીની જેમ તું એના પત્નીપણાને સ્વીકારીશ ? આ ધરણેન્દ્ર રાજાનો પુત્ર, ચંપાનો સ્વામી અને લોગવંશી બ્રુહાદુ નામે રાજા છે, જો તને રૂચે તો એનો હસ્ત ગ્રહણ કર. આ સુસુ-મારપુરનો સ્વામી દ્વાધિપર્ણુ નામે રાજા છે. હે કૃષ્ણાંગિ ! જો તારું મન ખેંચાતું હોય તો એને સ્નેહનજરથી નિહાળ. આ વૃષભ-સ્વામીના કુળની ધુરાને વહન કરવામાં વૃષભ સમાન, શત્રુઓનો નાશ કરનાર અને કોશલાના સ્વામી નિષધ રાજાને તો તું જાણેજ છે. હે શુભે ! આ એનો નળ નામે પુત્ર છે કે જે ન્યાયી, બાહુબળથી પ્રબળ અને ઉત્તમ છતાં વિનીત છે—એ તને અસીદ થાઓ. ’ એટલે દવદંતીએ તરતજ નળરાજાના કોમળ કંઠમાં વરમાળા આરોપી, તે વખતે ‘ અહો ! આ ઠીક વરી-ઠીક વરી ! ’ એવો આકાશમાં ધ્વનિ થયો.

એ વખતે કૃષ્ણરાજ ખડ્ગ ખેંચીને નળરાજા પર ધસ્યો. એ-ટલે નળરાજા બોલ્યો કે:—“ વાહ વાહ ! ક્ષત્રિયોને આ ઉચિત છે. ” પછી ધ્રુવે પદ્મની સેનાઓ સામસામી યુદ્ધ કરવાને સજ્જ થઈ ગઈ. તે જોઈને દવદંતીએ એવી હઠ પ્રતિજ્ઞા કરી કે:—‘ જો મારા જિનેશ્વર દેવ અને સુસાધુ શુર હોય તો ધ્રુવે સૈન્યને કુશળ હો, અને પરંબળપર આક્ષેપ કરતાં નળરાજા વિજયી થાઓ. ’ આ પ્રમાણેનું તેના સુખમાંથી વાક્ય નીકળતાંજ કૃષ્ણરાજના હાથમાંથી ખડ્ગ નીચે પડી ગયું; એટલે ચિરકાળે આવેલા સેવકની જેમ તેણે નળરાજાને મસ્તકે નમાવીને પ્રણામ કર્યા અને વિનયથી કહ્યું કે—‘ આ

મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. ' એટલે તેની સાથે માનપૂર્વક વાતચીત કરીને નળરાજાએ તેને મુક્ત કર્યો. લીમરાજા પણ તેથી મુદિત થયો. પછી લીમરાજાએ અન્ય રાજાઓને માનપૂર્વક જોલાવી તેમનો યથાયોગ્ય સત્કાર કરીને તેમને વિસર્જન કર્યા અને દ્વદંતી નળનો પાણિપ્રહણ મહોત્સવ કર્યો.

વિવાહમહોત્સવ સમાપ્ત થતાં હસ્તમોચન અવસરે લીમરાજાએ નળને હાથીઓ વિગેરે પુષ્કળ દાન્યજ્ઞે આપ્યો. પછી જેમના કરકમળ કંકણસહિત છે અને જેમના ધવળમંગળ ગવાઈ રહ્યા છે એવા નવ પરિણીત વહુવરે ગૃહિણીઓને વંદન કર્યું. પછી લીમરાજાએ પુત્રો સહિત નિષધરાજાનો સત્કાર કરીને તેમને વિસર્જન કર્યા, એટલે નિષધરાજા કેટલાક પ્રયાણ આગળ જઈને નળરાજાની રાહ જોતા નિથત થયા.

એ અવસરે નળરાજાની પાછળ જતી દ્વદંતીને તેની માતાએ કહ્યું કે:—“ હે વત્સે ! વંશને ધ્વજ ન છોડે તેમ સંકટમાં પણ પતિનો કદી ત્યાગ કરીશ નહિ. ’ ઇત્યાદિ શિખામણ શિરસાવંધ કરીને સાથે ઉપસ્થિત થયેલી દ્વદંતી પ્રિયાને નળરાજાએ પોતાના રથમાં બેસારી. પછી નવીન કાબ્યોથી કવિ જેમ શાસ્ત્રમાર્ગને અવગાહે (ઓળંગે) તેમ કોશલાપતિ અખંડ પ્રયાણોવડે પિતાની લેણા થઈ જઈને રસ્તો કાપવા લાગ્યા.

એમ પ્રયાણ કરતાં સૂર્ય અસ્ત પામ્યો, એટલે બ્રહ્માંડ અંધકારથી પૂરાઈ ગયું. તે જોઈને નળરાજા પોતાની નવોઢાને કહેવા લાગ્યા:—‘ હે દેવી ! ક્ષણભર જાગૃત થઈને તું તિલકને પ્રગટ કર. ’ એટલે તેણે લલાટને સાફ કરીને દીપકની જેમ તે તિલકને દીપ્ત કર્યું. તેના તેજથી નિવિઘ્ને બધું સૈન્ય આગળ ચાલવા લાગ્યું. એવામાં નળરાજાએ કાર્યોત્સર્ગે રહેલા એક મુનિને જોયા; એટલે પોતાના પિતાને કહ્યું કે:—‘ હે પિતાજી ! જુઓ આ મુનિને વંદન કરો. એ મહાત્મા કોઈ મહોન્મત્ત હાથીના મદથી ખરડાયેલા છે, જેથી તેમના શરીર પર અનેક ભમરાઓ બેઠા છે. છતાં મુનિ ધ્યાનથી મ્થુત થયા નથી. ’ પછી પુત્રો સહિત નિષધરાજાએ

શ્રદ્ધાપૂર્વક તે મહાત્માને વંદના કરી. પછી નળ, દમયંતી. નિષધ અને કૂબર તે મહામુનિને ઉપદ્રવ રહિત કરી વારંવાર વાંદીને આગળ આપ્યા; અને જ્યાં દવદંતી હર્ષિત ચિત્તથી અનેક ચૈત્યોનું અવલોકન કરી રહી છે એવી કોશલાનગરીમાં મહોત્સવપૂર્વક તેમણે પ્રવેશ કર્યો. પછી કોઈવાર ગીત નૃત્ય કરાવતાં, કોઈવાર જળક્રીડા કરતાં, કોઈવાર હીંચકવાની રમત કરતાં, કોઈવાર ઘૂત રમતાં, અને કોઈવાર સ્વેચ્છાએ બગીચામાં ફરતાં સ્વર્ગીય દંપતીની જેમ નળ દમયંતી કાળને વ્યતિત કરવા લાગ્યા.

એકદા નિષધરાજાએ નળને રાજ્યપર અને કૂબરને યૌવરાજ્યપર સ્થાપન કરીને હીક્ષા અંગીકાર કરી. પછી ન્યાયધર્મમય રાજ્યને પાળતાં પ્રમળ પરાક્રમવાળા નળરાજાએ એકદા ક્રમથી આવેલા પોતાના અમાત્યોને પૂછ્યું કે:—‘હું માત્ર પિતા વિગેરેની ભૂમિતુંજ રાજ્ય કરું છું કે તે કરતાં અધિક રાજ્ય કરું છું?’ એટલે તેઓ બોલ્યા કે:—‘તમારા પિતાએ તો ત્રણ અંશ ન્યૂન ભરતનું રાજ્ય કર્યું હતું અને તમે સમસ્ત ભરતનું રાજ્ય લોગવો છો; તથાપિ અહીંથી બથે’ યોજનપર તક્ષશિલા નામે નગરી છે, ત્યાં કદંબ નામે રાજ છે, તે આપની આજ્ઞાને માન્ય કરતો નથી.’ તે સાંભળીને કોપના આટોપથી ઉદ્ભટ થયેલ નળરાજાએ તેનીપાસે ફતને મોકલ્યો. ફતે જઈને તેને કહ્યું કે:—‘અનલ સમાન સ્ફુરાયમાન તેજવાળા અમારા સ્વામી નળરાજાની આજ્ઞા માન્ય કર, અને પોતાના આત્માને યમપુરીમાં ન લઈ જા.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને કદંબરાજાએ બ્રહ્મટીથી લીધેલુ મુખ કરીને પોતાના જીવિતની જેમ તેનું ગળું પકડીને બહાર કહાડી મૂક્યો; એટલે તે ફતે જઈને નળરાજાને બધી વૃત્તાંતઠી સંભળાવ્યો, તેથી અનેક વાહનો તથા સૈન્ય યુક્ત નળરાજાએ તેનાપર ચઢાઈ કરી અને તક્ષશિલાપુરીને ઘેરા ઘાડ્યો, એટલે કદંબ પણ સૈન્યસહિત તેની સન્મુખ આવ્યો, પંડી તે બંને વચ્ચે અત્યંત યુદ્ધનો સમારંભ થઈ ગયો. તે બોધ નળરાજા-

એ કદંબની પાસે દ્વંદ્વયુદ્ધની માગણી કરી. કદંબે તે સ્વીકારી, એટલે ઉદ્ધત બાહુયુગવાળા અને જાણે જંગમ પર્વત હોય એવા તે બંનેએ ચિરકાળ દ્વંદ્વયુદ્ધ કર્યું. સર્વ પ્રકારના યુદ્ધમાં નળરાજા કદંબને હારી ગયા, એટલે વૈરાગ્યથી વાસિત થઈને કદંબે રાજ્ય તણ દઈ ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું. નળરાજાએ તેને નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે:— ‘અહો ! તમને ધન્ય છે કે આવા વિશાળ રાજ્યનો ક્ષણ માત્રમાં ત્યાગ કર્યો.’ આ પ્રમાણે પ્રશંસા સાંભળીને પણ કદંબ રાજર્ષિએ તેને કંઈ ઉત્તર ન આપ્યો. કારણ કે ‘નિરીહને રાજા કે રંક પર સમાન દૃષ્ટિ હોય છે.’ પછી નળરાજાએ કદંબના જયશક્તિ નામના પુત્રને તેના રાજ્યપર સ્થાપન કર્યો અને સર્વ રાજાઓએ મળીને નળરાજાને ભરતાર્ધના સ્વામિત્વ તરીકેનો અભિષેક કર્યો. પછી તે દવદંતી સાથે મહોત્સવપૂર્વક કૈશલા નગરીમાં આવ્યા અને સુખે સુખે રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

હવે દુષ્ટ વ્યંતર જેમ શુભ પાત્રના છિદ્ર જુએ તેમ રાજ્ય-હુબ્ધ કૂબર નિરંતર નળરાજાના છિદ્ર એવા લાગ્યો. અન્યદા નળ અને કૂબર બંને જુગારમાં અત્યંત આસક્ત થઈ ગયા. તેઓ પાસા નાખતા હતા અને જય અને પરાજય પામતા હતા. એકદા નળરાજાના ઇચ્છાનુસાર અનુકૂળ પાસા ન પડ્યા, તેથી કૂબર વારંવાર તેને હારવા લાગ્યો. એમ કરતાં કૂબરે નળના નગર અને ગ્રામ વિગેરે બધા છતી લીધા, તેથી રાજલોક બધા ખિન્ન થયા અને કૂબર હર્ષમાં આવી ગયો. એ વખતે જુગારના વ્યસનમાં આસક્ત થઈ ગયેલા નળરાજાને હમયંતીએ સમજાવ્યું કે:— ‘હે સ્વામિન્ ! આ પાસા એક પાશની જેમ આપને બંધનકારી થશે; તેથી તમે પોતાની મેળે કૂબરને રાજ્ય આપો તે સારું છે, પણ જુગારમાં છતીને તે રાજ્ય લઈ લે એ અપવાદ સારો નથી.’ આ પ્રમાણે હમયંતીના વચનોપર નળનરેંદ્રે બિલકુલ લક્ષ્ય આપ્યું નહીં, એટલે પતિથી અવજ્ઞા પામેલી તે રમણી રૂઢન કરતી સ્વસ્થાને ગઈ. પછી કુલીન અમાત્યોએ પણ નળરાજાને જુગારથી બહુ રીતે

નિવાર્યો, છતાં ભૂતથી અભિભૂત। થયેલાની જેમ તેમનું વચન પણ નળરાજાએ સાંભળ્યું નહિ. એમ ઘૂત રમતાં નળરાજા અંતઃપુર અને પરિવારસહિત સમસ્ત પૃથ્વી હારી ગયા, એટલે તેણે પોતાના શરીરતા બધા આબરણાદિક ઘૂતમાં મૂક્યા, તે પણ હારી ગયા. તે વખતે કૃષ્ણ નળને કહેવા લાગ્યો કે:—‘ હે નળ ! હવે રાજ્યને ત્યજ દો; કારણ કે પાશથી જાણે અધિક બદ્ધ થયું હોય તેમ એ રાજ્ય હવે મારું થયું છે. ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને ‘ જળવંત પુરુષોને રાજ્ય દૂર નથી ’ એમ કૃષ્ણને કહેતા કળાનિધાન અને વસ્ત્રમાત્ર જેની પાસે દ્રવ્ય છે એવા નળરાજા રાજ્ય તણને આલતા થયા.

નળની પાછળ જતી દમયંતીને જોઈને દુષ્ટ કૃષ્ણ કહેવા લાગ્યો કે:—‘ તું ઘૂતમાં છતાં બંધ છે, માટે મારા અંતઃપુરને અલંકૃત કર. ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને અમાત્યો કહેવા લાગ્યા કે:—‘ એ સતીને સતાવીને કોપાયમાન ન કર; કારણ કે જ્યેષ્ઠ બ્રાતા તારે પિતા સમાન હોવાથી આ તારી માતા સમાન છે; છતાં જળાત્કારથી એને રોક્ષીય તો એ સતી કોપાગ્રિથી તને લગ્ન કરી દેશે, માટે નળની પાછળ જતી એને તું ઉલટી પ્રોત્સાહિત કર અને અન્ધ, રથ તથા સારથિસહિત નળને વિદાય કર. ’

આ પ્રમાણેનાં અમાત્યોનાં વચનોથી કૃષ્ણે તે પ્રમાણે કર્યું; પરંતુ સ્વાદિક આપતાં કૃષ્ણને નળરાજાએ નિષેધ કર્યો એટલે પ્રધાન-પુરુષોએ નળને કહ્યું કે:—‘ હે નાથ ! અમે તમારી સાથે શી રીતે આવી શકીએ ? કારણ કે અમારે તો રાજ્યનો હુકમ માન્ય રાખવો જોઈએ. અમે રાજ્યના સેવકો છીએ, માટે હે જગતીનાથ ! એમાં અમારો કંઈ અપરાધ નથી. હાલ તો આપને દમયંતીજ મિત્ર, મંત્રી, પ્રિયા કે સહચરી છે; તો એ સુકોમળ હોવાથી રસ્તામાં પગે કમ આવી શકશે ? માટે હે નાથ ! આ રથને ગ્રહણ કરો; અને આ કિંકરજનો પર અનુગ્રહ કરો. ’ આ પ્રમાણે પ્રધાનોની અભ્યર્થનાનો સ્વીકાર કરીને કૃત્યાકૃત્યને જાણનાર નળરાજા દમયંતી સાથે રથમાં આરૂઢ થઈને રાજમાર્ગે આડ્યો.

એ વખતે જાણે અશ્વયંજને માટે^૧ તત્પર થઈ હોય તેમ દમ-
યંતીને એક વસ્યુક્ત જોઈને ખેડ થવાથી નગરની સ્ત્રીઓ પોતાના
વસ્ત્રોને આદ્ર્ કરતી અર્ધાંત અશ્રુધારા વરસાવવા લાગી. તે વખતે
નગરના મધ્ય ભાગમાંથી જતાં નળરાજાએ પાંચસો હસ્તપ્રમાણ એક
સ્તાંભનું ઉન્મૂલન કરીને પુનઃ તેને આરોપી દીધો. આ ધનાવ
જોઈને નગરજનો કહેવા લાગ્યા કે:—“ અહો નળરાજાનું સત્ત્વ અને
ગજ તો જીવ્યો. ખરેખર ! એ ગણિષ્ટ પુરુષપર કંઈ દૈવયોગેજ આ
મહા સંકટ આવી પડ્યું છે. પૂર્વે એક જ્ઞાની મુનિ કહી ગયા છે કે-
' આ નળરાજા મુનિને ક્ષીરદાન આપવાથી ભરતાર્ધનો સ્વામી થશે.'
તો સ્તાંભને ઉન્મૂલન કરીતે આરોપતાં એ ભરતાર્ધનો સ્વામી થશે
એ વાત તો સિદ્ધ થઈ, પણ એને સંન્યસ્ત થયો. એ વાત બહુ
સંતાપકારી બની છે. હવે આ નગરમાં જો પુનઃ નળરાજા રાજ્ય કરશે
તો પોતાના બાંધવપર કરતાં વાપરનાર આ કૂળર કહી પણ સુખ
પામી શકશે નહિ.” આ પ્રમાણેનાં પૌરજનોનાં વચનો શ્રવણ કરતાં
અને જોણે આંખમાં આંસુ લાવીને હાર વિગેરે આભૂષણો કાઢી નાખેલ
છે એવી દમયંતી સાથે નળરાજાએ ક્રોશલાનમરીનો ત્યાગ કર્યો.

આગળ ચાલતાં નળે દમયંતીને કહ્યું કે:—‘ હે દેવી ! હવે
આપણે ક્યાં જઈશું ? ’ દમયંતી બોલી કે:—‘ હે નાથ ! મારા
તાતના અતિથિ થઈને તેને પાવન કરો. ’ પણ સારથિએ કુંડિતન-
ગર તરફ અંગે ન ચલાવ્યા; એટલે કર્માવલિની જેમ અલંધ્ય એવી
એક અટવીમાં નળરાજા પ્રમણ કરવા લાગ્યા. ત્યાં રીંછડીઓને માર-
વાથી જેમના બાલા તેજસ્વી થઈ ગયા છે એવા લીલ લોકોને તેણે
જોયા. નળને જોઈને જાણીને વરસાવતા લીલો તેના તરફ ધસ્યા.
એટલે ઘડામાંથી બહાર કહાડેલા સર્પની જેમ મ્યાનમાંથી ખડ્ગ
જેંચીને નળરાજા પણ સત્ત્વશુદ્ધિને માટે એકદમ તે લીલો તરફ
ધસ્યા. એ વખતે દમયંતીએ નળનો હાથ પકડીને કહ્યું કે:—‘ હિ
નાથ ! હસ્તી અને મચ્છરની જેમ આવા લોકોપર આપનો આ આ-

ક્ષેપ શો ? સ્વામીએ કુબ્યાપારમાં નિયુક્ત કરેલા સુસેવકની જેમ ભરતાર્ધના જયથી અભિવિક્રાંત થયેલા એવા આપની આ કૃતતા લજ્જાસ્પદ છે. ’

પછી દમયંતીએ લીલોની તરફ માત્ર બાણુ જેવા દારૂણ હુન્કારાજ કર્યા, એટલે તેના પ્રભાવથી લીલ લોકો એકદમ ગમ્મંતિ કરી ગયા, પરંતુ તે લીલોની સામે જતાં તે જાંને રથથી બહુ દૂર નીકળી ગયેલ હોવાથી ઇતર લીલો તેમનો રથ હરણ કરી ગયા.

પછી તેના વિશ્વાસને માટેજ જાણે દક્ષિણ હસ્ત આપતા હોય તેમ દમયંતીને દક્ષિણ હાથનો ટેકો દઈને નજરાજ અટવીમાં આગળ ચલાવવા લાગ્યા. અને વૈદલી (દમયંતી) દર્શના સમૂહપર અરણ્ય રાખીને રૂધિરિણિંદુઓથી જાણે અરણ્યને અનુરાગયુક્ત કરતી હોય તેમ ચાલવા લાગી. નજરાજએ તેના જાંને પગે પાટા બાંધ્યા; દારૂણ કે પાટાની સહાયથી આગળ માર્ગ જોળંગવો હતો, પછી થાકી જવાને લીધે એક વૃક્ષ નીચે જોડેલી દમયંતીને નજરાજએ પોતાના વસ્ત્રના છેડાવડે પવન નાખીને શાંત કરી; અને ત્રિપત્રલતાના પાંદડાનો દડીયો જનાવી તેમાં અશ્રુજળથી વૃદ્ધિ પામેલું જળ લાવીને તેણે દમયંતીને પાચું. પછી લીમસુતાએ વિનયપૂર્વક પૂછ્યું કે:—‘ હે સ્વામિન્ ! આ વન હજી કેટલું છે ? ’ એટલે નજરાજએ કહ્યું કે—‘ હે દેવી ! ચારસો કોશ પ્રમાણ આ વન છે, તેમાં હજી આપણે માત્ર વીશ કોશ જોળંગ્યા છે. ’ આ પ્રમાણે તે જાંને વાતચીત કરતા હતા એવામાં અનિત્યતાને સૂચવતો સૂર્ય અસ્ત પામ્યો; એટલે મહાશય નજરાજએ દમયંતીને માટે અશોકના પાંદડા એકત્ર કરીને એક લાંબી પથારી કરી અને કહ્યું કે—‘ હે દેવી ! આ શય્યાપર નિદ્રા લો, હું યામિકની જેમ આખી રાત્રી જાગતો રહીશ. ’ પછી અર્ધ વસ્ત્ર તે શય્યાપર ઘિછાવીને રાત્રીએ પોતાની પ્રિયાને તે પર સુવાડી, એટલે યંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરીને દમયંતી ત્યાં સુઈ ગઈ. દમયંતીને નિદ્રા આવતાં નજરાજ

ચિંતવવા લાગ્યા કે:—‘ અહો ! દુઃખને વખતે શ્વસુરને શરણે જનારા મને ધિક્કાર થાઓ. એવી રીતે શ્વસુરને ત્યાં જવું કોઈ રીતે ઘટિત નથી માટે આ વલ્લભાને પાશુ ત્યાગ કરી, અંતરને દદ કરીને મારે એકાકી અહીંથી ચાલ્યા જવું તેજ સારું છે. કારણ કે મારા ધારવા પ્રમાણે આ સુશીલાને કોઈ ઉપદ્રવ કરનાર નથી. વળી સતી ઓના અગ્ની રક્ષા કરનાર તો એક શીલજ કહેલ છે. ’ એમ ધારી પ્રેમની સાથે છુરીવતી હમયંતીનું અર્ધ વસ્ત્ર કાપીને પોતાના રક્તથી ભીમસુતાના વસ્ત્રપર તેણે આ પ્રમાણે એક શ્લોક લખ્યો:—

“ અયમન્ના વિદર્ભેષુ, યાતિ ન્યગ્રોષરોષસા ।

કોશલેષુ તુ તદ્વામ—સ્તદ્ગ્હેસ્ત્વં યથારુચિ ” ॥

‘ વટવૃક્ષના મૂળ આગળથી આ માર્ગ વિદર્ભ દેશ તરફ જાય છે અને તેની હાળી બાબુનો માર્ગ કોશલદેશ તરફ જાય છે. માટે તને રૂચે તે માર્ગે જજે. ’ આ પ્રમાણે લખીને સુમ રીતે આકોશ કરતો અને ડોક ફેરવીને પુનઃ પુનઃ નિહાળતો નળરાજ આસ્તેથી પગલાં ભરી ત્યાંથી આગળ જવાને તત્પર થયો. હમયંતી ન દેખાય તેટલે સુધી તે ગયો એટલે પાછો જેતું દ્રવ્ય જોવાઈ ગયું હોય એવા પુરૂષની જેમ તે ફરીને પાછો આવ્યો; અને જૂતળપર સૂતેલી હવહંતીને જોઈને તે વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! નળરાજની રાણી શ્રમિત થઈને આમ રસ્તા વચ્ચે સુતી છે. અહો ! કુકર્મને કરનાર જે હું તેના મર્મસેદી હુદ્ કર્મોએ આ કળાનિધિ કુલીન કાંતાને આવી દશાએ પહોંચાડી છે. મર્મ જોલનારની જેમ અધર્મને આચરનારા એવા મને અત્યંત ધિક્કાર થાઓ, કે આ ધર્મશીલા અને શુદ્ધશીલા સતીને મેં આવી અવસ્થાએ પહોંચાડી. અહો ! હું નળરાજ સમીપે છતાં ક્ષેત્રમાં રહેલ ભરવાડણીની જેમ નિર્નાયિકા આ નિતાંણિની માત્ર પૃથ્વીપર સુતી છે. જો હું એને એકલી મૂકીને અન્યત્ર ચાલ્યો જઈશ, તો હું ધારું છું કે એનું જીવિત મારી પાછળ જ આવશે અર્થાત્ એ મરણ પામશે. તેથી પ્રેમાળ અને ભક્ત એવી આ હમયંતીને તજી દેવી એ કોઈ રીતે યોગ્ય નથી; માટે સુખ કે

હું પણ હું એની સાથે રહીનેજ સહન કરીશ; પરંતુ એ જળર-
જસ્તીથી મને પોતાના પિતાને ઘેર લઈ જશે તો કુલીનોને શ્વશુર-
ગૃહ કરતાં સ્મથાન વધારે સારું છે; માટે હું મારો પિંડ લઈને
આદ્યોજ જઈ, મારી આજ્ઞાને માન્ય કરનારી આ દમયંતી જરૂર
પોતાના પિતાને ઘેર જશે.' આ રીતે ચિત્તમાં નિશ્ચય કરીને રાત્રિ
સમાપ્ત થતાં દમયંતીના જાગૃત થવાના સમયે નળરાજા ત્વરિત
ત્યાંથી આદ્યો ગયો.

હવે પ્રભાતે કમળોના પરિમળથી મુગંધી થયેલ વાયુ વાવા
લાગ્યો. તે વખતે દમયંતીએ આવા પ્રકારનું સ્વપ્ન જોયું કે:—‘હું
આશ્રવૃક્ષપર બેઠેલી છું, એવામાં કોઈ વનહાથીએ આવીને તે વૃક્ષ
ભાંગી નાખ્યું, તેથી હું નીચે પડી ગઈ. ’ આતું સ્વપ્ન જોઈને લીમ-
મુતા તરતજ જાગૃત થઈ અને આગળ જોયું તો નળને પોતાની પાસે
ન દીઠા; એટલે જાણે વિશ્વાસુની જેમ વેચાયેલી હોય તેમ તે ચારે
દિશાએ જોવા લાગી; અને ચિંતવવા લાગી કે:—‘આ અરણ્યમાં
નિર્દયરીતે સ્વામીએ મને કેમ તણ દીધી હશે ? પરંતુ હું ધારું છું કે
તેઓ પોતાનું મુખ ધોવાને જળસ્થાનકે ગયા હશે. યા તો મારું
મુખ ધોવાને માટે પલાશપત્રના દડીયામાં નિર્મળ જળ લેવા
ગયા હશે, તે હજી મુખી આવ્યા નહિ હોય. અહો ! આ તેના તેજ
સરોવર, અરણ્ય, નદી, પર્વત અને શુક્ષ્મ વિગેરે બધાં નળ વિના
દૃષ્ટિને અનળ (અગ્નિ) જેવા લાગે છે, તે ખરેખર ઉચિતજ છે. ’
આ પ્રમાણે ચિંતામગ્ન ચિત્તથી દિશાઓનું અવલોકન કરતાં પોતાના
પ્રાણનાથને ન જોવાથી તે સ્વપ્નનો અર્થ વિચારવા લાગી કે:—
‘સહકાર તે નળરાજા, રાજ્ય તે કૃણ અને પરિજન તે લય (સંબંધ) —
એમનાથી પરિવ્રજ થયેલી દવદંતી તે હું છું. માટે હવે મને નળ-
રાજા મળવા દુર્લભ છે. ’ આ પ્રમાણે સ્વપ્નાર્થનો નિશ્ચય થવાથી
તે અંતરમાં વિચારવા લાગી કે:—‘રાજ્ય અને સ્વામી એ બંનેથી
દેવયોગે હું બ્રહ્મ થઈ છું. ’ પછી દીર્ઘનેત્રવાળી તે ઉંચે સ્વરે વિ-
લાપ કરવા લાગી. કારણ કે ‘દુર્દશામાં આવી પડેલી અગળાઓનું

રૂઠન એજ બળ છે. ' તે બોલી કે- ' હે નાથ ! હું ભક્તિયુક્ત છતાં
આપે મને કેમ તણ દીધી ? તમને હું ભાર કરનારી શી રીતે થઈ
પડી ? અથવા તો આ એ પગબંધન છે તે ખરી વાત છે. હે પ્રાણેશ !
કદિ જો હાસ્ય કરવા માટે તમે લતાઓમાં ધુપાઈ ગયા હો તો
સત્વર દર્શન આપો; કારણ કે એમ વધારે રહેવું સાફ નથી. હે
નિર્દોષ વનદેવીઓ ! આ દવદંતી આપની પાસે યાચના કરે છે કે-
મારાપર કૃપા કરીને મને મારો સ્વામી બતાવો યા સ્વામીનો માર્ગ
બતાવો. હે વશુધા ! તું દ્વિધા થઈ જા, એટલે હું તેમાં સમાઈ જાઉં.
હે પવન ! તું મને હરણ કરી લે. હે જીવિત ! તું હવે દૂર જા અને
હે પ્રાણો ! તમે હવે સત્વર મારો ત્યાગ કરો. ' આ પ્રમાણે નયન-
જળથી વૃક્ષોને સિંચતી દવદંતી અશ્રુપુષ્પોને વિસ્તારવા લાગી, પણ
તેનું કળ તો એક હુઃખરૂપજ ઉત્પન્ન થયું. ' નળ ! નળ ! ' એવું ચિંત-
વન કરતાં તેને જળ, સ્થળ, છાયા, કે આતપમાં લેશમાત્ર પણ મુખ
ઉત્પન્ન ન થયું. પછી પોતેજ પોતાને ધીરજ આપતાં વચ્ચના છેડાવડે
મુખને સાફ કરવા લાગી, એવામાં તેનાપર અક્ષરો લખેલા જોઈને
તે હર્ષિત થઈ સતી વાંચવા લાગી. વાંચીને તેણે વિચાર કર્યો કે:-
અહો ! ખરેખર હજી હું સ્વામિના મનરૂપ ગંગનાંગણમાં અંદ્રિકા-
રૂપ છું, નહિ તો તેમનો મારી ઉપર આવે. આદેશરૂપ પ્રસાદ ક્યાંથી
હોય ? માટે હવે સ્વામીના આદેશને હૃદયમાં બહુમાનથી ધારણ
કરીને હું પિતાને ઘરે જાઉં, પણ પતિ વિના પિતાને ઘરે જવું તે યોગ્ય
જણાતું નથી પરંતુ પૂર્વે મારી સાથે પ્રાણનાથને ત્યાં લઈ જવાનું મેં
વાંચ્યું હતું, તે તો ગયા અને મને આદેશ કરતા ગયા; તો હવે પતિનો
આદેશ થવાથી મારે પિતાને ઘરે જવું યોગ્ય છે. ' આ પ્રમાણે વિચાર
કરીને સાક્ષાત્ નળની જેમ તેના અક્ષરોનું અવલોકન કરતી દમયંતી
વટમાર્ગથી આગળ ચાલવા લાગી, એટલે મુખ ફાડીને આવતા વાઘો,
સદર્પ સર્પો, જંગલી હાથીઓ અને જાંશુલિક જનાળાઓ સિંહ-
ણીની જેમ એ દમયંતીથી તરતજ દૂર થઈ જવા લાગ્યા. રસ્તે ચાલ-
તા તેને બીજા પણ ઉપદ્રવ નડ્યા નહિ, કારણ કે પાતિમત્ય એ સ્ત્રી
ઓને અતિશય કુશળ. (ક્ષેમ) રાખનાર છે.

પછી જેના કેશ ચપળ છે અને સ્વેદજળથી જેનું શરીર આર્દ્ર છે એવી, ઉત્સુક પગલે ચાલતી, જેના અંતરમાં મહાયોગ સમાતો નથી એવી તથા દર્ભથી વીંધાયેલા પગમાંથી નીકળતા રક્તથી મહી- તળને સિંચન કરતી દમયંતીએ આગળ જતાં ત્રિભુવનની ઋદ્ધિના એક સ્થાન જેવો એક સાર્થ જોયો; એટલે તેણે ચિંતવ્યુ કે—‘અહો ! સમુદ્રમાં વહાણ મળે તેની જેમ આ સાર્થ મને મળ્યો છે. હવે એની સહાયતાથી મારે આ અરણ્યરૂપ મહાસાગરનો પાર પામવો મુલભ થશે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મહાસતી દમયંતી કંઈક સ્વસ્થ થઈ. તેવામાં કેટલાક ચોરોએ આવીને તે સાર્થને ઘેરી લીધો. એ પ્રમાણેની ચોરોની સેનાને આવેલી જોઈને સાર્થજનો અત્યંત લય પામ્યા; કારણ કે ‘વસ્તુને લય હોય છે. ‘ એ વખતે તેમની ગોત્રદેવીની જેમ દમયંતી બોલી કે:—‘ હે સાર્થવાસી લોકો ! તમે લયભીત ન થાઓ. ’ પછી તેણે તસ્કરોને કહ્યું કે:—‘ હે દુરાચરો ! તમે દૂર ચાલ્યા જાઓ; નહિ તો તમારાપર સંકટની સીમા નહિ રહે, કારણ કે હું આ સાર્થની રક્ષા કરનારી છું. ’ આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળ્યાં છતાં પણ દેવથી પરાહત થયેલા તસ્કરોએ તેની ણીલકુલ દરકાર કરી નહિ, એટલે તે તસ્કરોના અહંકારને પરાસ્ત કરવા માટે અને સાર્થની રક્ષા કરવા માટે હવદંતીએ સજ્જ હુંકાર કરવા માંડ્યા. તેના તે હુંકારાઓ સાંભળીને ધનુર્દંડના ટંકારથી કાગડા- ઓની જેમ ઝપા તસ્કરો મુઠી વાળીને ભાગી ગયા. પછી સાર્થપ- તિએ દમયંતીને જનનીની જેમ નમન કરીને કહ્યું કે:—‘હે ભામિની ! તમે કોણ છો ? અને આ વનમાં શા માટે ભમો છો ? ’ એટલે આંખમાં આંસુ લાવીને દમયંતીએ પોતાના બ્રાતા સમાન તે સાર્થ- ચને પોતાનો યથાસ્થિત વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને સાર્થેશ બોલ્યો કે:—‘ તમે મારા સ્વામિની અને ભાતા સમાન છો નળરાજના પત્ની હોવાથી સ્વામિની અને અમને શ્રવિતદાન આપ- વાથી જનની છો, માટે નિષ્કારણ ગ્રંધુ એવા તમારો હું ઠિંકર છું. ’

એ રીતે કહી તેને પોતાના તંબુમાં લઈ જઈને તે તેમનો ગહુજ આદરસત્કાર કરવા લાગ્યો.

એવામાં વજ્રપાતના શબ્દ સમાન ઘોર ગર્જના કરતો અને શ્રીધ્મજ્જતુને તર્જિત કરતો મેઘ વિસ્તૃત ધારાથી વરસવા લાગ્યો; એટલે જાણે સાર્થના મુસાફરોને રોકવાને માટે મોટી ખાઈઓ નિર્માણ કરી હોય તેમ દરેક સ્થળે પાણીના મોટા પ્રવાહો વહેવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે અવિચ્છિન્ન ત્રણ દિવસ પર્યંત વરસાદ પડ્યો, એટલે દમયંતી સુખપૂર્વક સાર્થેશના તંબુમાં રહી. પછી વૃષ્ટિ વિરામ પામી એટલે સાર્થને મૂંઝીને સતી દમયંતી એકલી સાર્થેશને કઢા વિના ત્યાંથી ચાલી નીકળી.

માર્ગે ચાલતાં કાજળ સમાન શ્યામ ઠાંતિવાળો, હાથમાં છ રીને નચાવતો, પીળા કેશવાળો, જવાળા સમાન લાયંકર મુખવાળો, જોતાંજ લય ઉપજાવે તેવો, ક્ષુદ્ર મનવાળો અને સાક્ષાત્ જાણે યાગ હોય એવો એક રાક્ષસ તેના જોવામાં આવ્યો. તે રાક્ષસ દમયંતી પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો કે:—‘હું તારૂં લક્ષણ કરી જઈશ !’ એટલે સતી નિર્ભય જઈ ધૈર્યપૂર્વક જોલી કે:—‘મારૂં વચન સાંભળ—‘આ જગતમાં જે અકૃતાર્થ જનો છે તેમને મરણનો લય હોય છે, પણ હું તો કૃતાર્થ છું, માટે મને કશો લય નથી; પરંતુ તું મારો સ્પર્શ કરીશ નહિ, કારણ કે મારો સ્પર્શ કરતાં હું તને શ્રાપ દઈશ તો તારૂં લક્ષુ નહિ થાય.’

આ પ્રમાણેની તેની ધીરતાવાળી વાણી સાંભળીને રાક્ષસ જોડ્યો કે:—‘હું તારાપર સંતુષ્ટ થયો છું; માટે કહે, હું તારૂં શું શ્રેય કરું અને તને શું આપું ?’ એટલે દમયંતી જોલી કે:—‘જો તું સંતુષ્ટ થયો હોય તો મને કહે કે મારા પતિનો સમાગમ મને ક્યારે થશે ?’ રાક્ષસ જોડ્યો કે:—‘પ્રવાસના દિવસથી ધાર વરસે સમાગમ થશે; અને તમારા પિતાને ઘેર આવીને તે તમને મળશે, માટે અંતરમાં વૃથા જોદ કરશો નહીં. હવે જો તમે કહો તો હું તમને તમારા પિતાને ઘરે મૂંઝી દઉં.’ દમયંતી જોલી કે:—‘અન્ય પુરૂષની

સાથે હું ત્યાં જવા ઇચ્છતી નથી, માટે તારું કંઠ્યાણુ થાઓ. ' પછી પોતાનું મૂળ રૂપ પ્રગટ કરીને તે રાક્ષસ જેમ આવ્યો હતો તેમ પાછો આવ્યો ગયો. એ વખતે દમયંતીએ બાર વરસને માટે આ પ્રમાણે અલિપ્તહો લીધા કે:— 'છએ વિગધ, રંગીન વસ્ત્ર, તાંબૂલ, વિલેપન અને શણગાર—એ સ્વામી ન મળે ત્યાંસુધી મારે શ્રહણ ન કરવાં. '

પછી વર્ષાકાળ વ્યતીત કરવાને દમયંતી નજીકમાં એક પર્વતની શુક્રામાં રહી; અને ત્યાં તેણે શ્રી શાંતિનાથ ભગવંતનું એક મુતિકાનું ગિંબ બનાવ્યું. પછી પુષ્પો લાવીને તે ગિંબની દમયંતી પૂજા કરવા લાગી, અને તપના પ્રાંતે પ્રાસુક ક્ષણોવડે પારણું કરવા લાગી.

હવે અહીં દમયંતીને ન જોવાથી સાર્થેશ તેનાં પગલાંને અનુસરીને તેની પાછળ પાછળ આવ્યો. ત્યાં શુક્રામાં જિનગિબને પૂજતી એવી દમયંતીને જોઈને તે અંતરમાં અત્યંત હર્ષ પામ્યો. પછી દમયંતીને નમસ્કાર કરીને તે જમીનપર બેઠો, એટલે દમયંતીએ તેને સ્વાગત પ્રશ્ન કરીને તેની સાથે વાર્તાલાપ કર્યો. એવામાં નજીકમાં રહેનારા કેટલાક તાપસો ત્યાં આવ્યા અને મેઘની ગર્જના સાંભળીને મયૂરની જેમ તેઓ ઉડ્યું મુખ કરીને સ્થિત થયા. એટલામાં અનવચિન્ન એવી જળવૃષ્ટિ થવા લાગી, જેથી તાપસો પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે:—

‘હવે આ વૃષ્ટિનું નિવારણ શી રીતે થાય?’ એ વખતે તેમને ભયભીત જોઈને દમયંતી બોલી કે:— ‘હે તાપસો ! તમે ગભરાઓ નહિ. ’ એમ કહી તેમની ચારે બાજુ કુંડાણુ કરીને તે સની આ પ્રમાણે બોલી કે:— ‘જો હું સતી હોઈ તો આ કુંડાળાથી મેઘ દૂરે વરસો. ’ આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનથી જાણે વૃણથો આચ્છાદિત કરેલ હોય તેમ તે કુંડાળામાં જળ ન પડ્યું. તે જોઈને તાપસો ચિંતવવા લાગ્યા કે:— ‘રૂપ અને શક્તિથી આ કોઈ દેવી હોય તેમ લાગે છે. ’

પછી સાર્થવાહે દમયંતીને પૂછ્યું કે:— ‘તમે આ કયા દેવની પૂજા કરો છો ? ’ તે બોલી કે— ‘સર્વજ્ઞ અને ત્રણ જગતના ગુરુ એવા

જિનેશ્વર ભગવંતની હું પૂજા કરું છું, એટલે ઠાઈ સ્થાપદોથી પણ મને અહીં ભય નથી. ' પછી જિનેશ્વરનું સ્વરૂપ અને દયાપ્રધાન આહુત ધર્મ તેણે સાર્થવાહને ળરાળર સમજાવ્યો, એટલે તેણે તેનો સ્વીકાર કર્યો. તે વખતે પોતાના ધર્મપર વિરાગ (અરૂચિ) થવાથી તાપસોએ પણ જિનધર્મ અંગીકાર કર્યો; કારણ કે ' રત્નનો લાભ થતાં કાચનો કોણ ત્યાગ ન કરે ? ' પછી તાપસોના કહેવાથી સાર્થવાહે ત્યાં એક તાપસપુર નામે નગર વસાવ્યું; અને પોતાના દ્રવ્યને કૃતાર્થ કરવા માટે તેણે ત્યાં શાંતિનાથ ભગવંતનું ચૈત્ય કરાવ્યું. પછી સાર્થજનો અને તાપસો ત્યાં આહુત ધર્મની ઉપાસના કરતા સતા આનંદથી રહેવા લાગ્યા.

એકલા મધ્યરાત્રે દમયંતીએ પર્વત પર પ્રકાશ જોયો અને ત્યાં જતા આવતા દેવો તથા અસુરોને પણ જોયા. તે વખતે આશ્ચર્યથી ઉંચે નજર કરીને નગરજનો પણ તે જોવા લાગ્યા, એટલે સાર્થવાહ તથા તાપસો સાથે દમયંતી તે પર્વત પર ગઈ. ત્યાં દેવોથી સેવા કરતા કેવળી મુનિને તેમણે જોયા. પછી તેમને વંદના કરીને આદરપૂર્વક તેઓ તે મહાત્માના ચરણ આગળ બેઠા; અને તે મુનિના યશોભદ્ર નામના શુર પણ તેમને કેવળજ્ઞાન થયેલું હોવાથી નમસ્કાર કરીને આગળ બેઠા. એટલે કરુણાના ક્ષીરસાગર એવા તે સિંહકેસરી કેવળીએ કલેશનો નાશ કરવામાં મહૌષધિરૂપ દેશના દેવાનો પ્રારંભ કર્યો:—

" અહો ભવ્ય જનો ! હુ પ્રાપ્ત એવા માનવજન્મને પામીને દેવપૂજા, દયા, દાન અને ધર્મકર્મ કરતાં આદરપૂર્વક તેને સદ્ગ કરો. " એ રીતે ધર્મ કહીને તે મહાત્મા જ્ઞાની ' કુળપતિને કહેવા લાગ્યા કે:— ' દમયંતીએ જે ધર્મ કહ્યો છે તે સદા તમારે અંતરમાં ધારણ કરવો. એણે તે વખતે રેખાકુંડ કરીને મેઘને અટકાવ્યો તેનું કારણ એ છે કે એના સતીત્વને લઇને દેવો પણ એને સહાય કરે

છે. વળી આ સાર્થવાહના સાર્થને પણ એણે ચોરોથી ગચાવ્યો છે. મહાસતી દવદંતીનું બોલવું સર્વ સત્ય છે-તે અન્યથા બોલતીજ નથી.'

એવામાં કોઈ દેવ આવીને કેવળી લગવંતને નમ્યો અને દમયંતીને કહેવા લાગ્યો કે:—“હે ભદ્રે ! આ વનમાં પંચાગ્નિના તપથી ઉત્કટ એવો કંપર નામે હું પૂર્વે તાપસ્ય હતો. ‘અહો ! તાપસો મને વચન માત્રથી પણ કેમ પ્રસન્ન કરતા નથી ?’ એવા અહંકારથી તે તપોવનનો ત્યાગ કરીને હું ચાલી નીકળ્યો અને સમુત્સુકપણે શત્રે ચાલતાં હું એક પર્વતની ખીણમાં પડી ગયો. ત્યાં પડતાં પડતાં પર્વતના નિતંબભાગ સાથે અથડાવાથી મારા હાંત ગધા પડી ગયા. તેવી સ્થિતિમાં હું સાત શત્રિ સુધી રહ્યો, છતાં કોઈ તાપસોએ મારી ખગર પણ લીધી નહિ. મારા જવાથી તેમને ઉશ્કેટી શાંતિ થઈ હોય એમ લાગ્યું. તેથી તેમની ઉપર મારો ગિરિદાહ-સમાન ગુસ્સો વધી પડ્યો. તેવા ઉભયશતા કોપ સાથે મરણ પામીને હું આ અરણ્યમાં સર્પ થયો, અને તમને કથવાને માટે દોડ્યો. એવામાં હે સતી ! તમે નમસ્કાર મંત્ર બોલ્યા. જાંશુલીમંત્રની જેમ તે શબ્દો કર્ણમાં પડતાં હું અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો, ત્યાં દેહકા વિગેરે છોડીને બક્ષણ કરતો હું ખિલમાં રહ્યો.

એકદા હે શુભે ! મેં તમારું આ પ્રભાણેનું કથન સાંભળ્યું કે:—‘જે જીવહિંસા કરે છે તે પાપી પ્રાણીઓ દુઃખના ભાજન થાય છે.’ તે સાંભળીને મેં વિચાર કર્યો કે:—‘સર્વદા જીવોનો ઘાત કરનાર હું તો ખરેખરો પાપાત્મા છું, તો મારી શી ગતિ થશે ?’ આ પ્રભાણે વિચારતાં તાપસોને જોઈને મને ક્ષાંતિ (ક્ષમા) ઉત્પન્ન થઈ અને જાતિસ્મરણ ઉત્પન્ન થવાથી ગઈ કાલના કાર્યની જેમ મને પૂર્વ ભવ યાદ આવ્યો; એટલે વૈરાગ્યના કલોલથી મન અત્યંત ભીંજાઈ જતાં મેં આત્મસાક્ષીએ ચારે આહારનો પરિહાર કર્યો. (અનશન કર્યું.) ત્યાંથી મરણ પામીને હે દેવી ! તમારા પ્રસાદથી હું પ્રથમ દેવલોકમાં કુસુમસમૃદ્ધ નામના વિમાનમાં કુસુમપ્રભ નામે દેવ થયો છું. જો તે વખતે તમારું ધર્મવચન મેં સાંભળ્યું ન હોત

તો હું પાપાત્મા ક્યાંક દુર્ગતિમાં જઈને પડત. હે દેવી ! અવધિ-
જ્ઞાનથી તમને મારી ખરેખરી ઉપકારિણી બાણીને હું અહીં આવ્યો
છું. હે ધર્મશીલે ! હું તમારો ધર્મપુત્ર છું.” આ પ્રમાણે કહીને તે
તાપસવર્ધ દેવ તાપસોને કહેવા લાગ્યો કે—“ હે પરમ શ્રાવણ ! મારા
કોપાચરણને આપ ક્ષમા કરજો. ’ એમ કહીને તે સર્પના શરીરને
ગિરિશુકાદ્રપ જુહમાંથી બહાર કાઢી ઉંચે લટકાવીને જોડ્યો કે—
‘ મારી જેવા કર્પરની ? જેમ કોધીની આવી દશા થાય છે. ’

પછી પરમ વૈરાગ્યથી કેવળી ભગવંતને નમસ્કાર કરીને તાપ-
સોના અધિપતિએ આદરપૂર્વક વ્રતની યાચના કરી, એટલે કેવળી
જોડ્યા કે—‘ મારા ગુરુ યશોભદ્રસૂરિ તમને વ્રત (દીક્ષા) આપશે. ’
પુનઃ કુળપતિએ કેવળીને પૂછ્યું કે—‘ હે પ્રભો ! ભર્યોવનમાં આપે
શા કારણે દીક્ષા અંગીકાર કરી ? ’ એટલે કેવળી જોડ્યા કે—
“ ક્રોધલદેશના અધિપતિ અને નજરાજના લઘુગંધુ કૃષ્ણરને હું
પુત્ર છું. સંગાનગરીના સ્વામી કેશરીરાજએ પોતાની બાંધુમતી
નામે પુત્રી મને આપી, એટલે પિતાના આદેશથી હું ત્યાં ગયો અને
તેને પરણીને આવતાં રસ્તામાં બાણે સાક્ષાત્ શ્રમ હોય એવા આ
સૂરિવર્ધ મારા જોવામાં આવ્યા; એટલે તેમને વાંદીને હું તેમની પાસે
ઘેઠો. તેમણે દેશના આપી. દેશનાનો પ્રાંતે મેં મારા આયુધ્યનું
પ્રમાણ પૂછ્યું; એટલે તે ગુરુમહારાજે મને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! હવે
માત્ર પાંચ દિવસનું તારું આયુધ્ય છે. ’ તે સાંભળતાં મારું મુખ
સ્થામ થઈ ગયું; એટલે પુનઃ ગુરુ જોડ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! ભય ન
પામ, અને દીક્ષા અંગીકાર કર. કારણ કે માત્ર એક દિવસ ચારિત્ર
પાળવામાં આવે તો પણ તે નિર્વાણપદને આપે છે. ’ પછી એમની પાસે
દીક્ષા લઈને એમના આદેશથી હું આ પર્વતપર આવ્યો. શુભ ધ્યાનના
યોગવડે ધાતિકર્મનો ક્ષય થવાથી મને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ” આ
પ્રમાણે કહેતા સતા અયોગી શુણ્ણસ્થાને ચડેલા સિંહકેસરી કેવળી
બાકીના ચાર કર્મોનો ક્ષય કરીને તેજ વખતે પરમપદને પામ્યા; એટલે
સમ્યગ્દષ્ટિ દેવોએ તેમના શરીરનો સંસ્કાર કર્યો.

પછી તાપસ કુળપતિએ યશોભદ્રશુર પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. એ વંખતે દવદંતી બોલી કે-‘ હે સ્વામિન્ ! મને પણ દીક્ષા આપો.’ શુર બોલ્યા કે-‘ હે ભૈમી ! હજી તારે લોગાવળી કર્મ બાકી છે. ’ પછી પર્વતપરથી નીચે ઉતરીને યશોભદ્રસૂરિએ તાપસનગરમાં જઈ શાંતિનાથના ચૈત્યમાં અનેક નગરવાસીઓને સમ્યક્ત્વ ધારણ કરાવ્યું. પછી ધર્મધ્યાનમાં તત્પર, વસ્ત્ર અને શરીર જેના મલિન છે એવી દમયંતીએ ત્યાં શુદ્ધારૂપ શુદ્ધમાં સાત વરસ ગાળ્યા.

એકદા કોઈ મુસાફરે આવીને દમયંતીને કહ્યું કે-‘ તારા પતિને મેં અહીં આગળ જોયો. ’ તે સાંભળીને દવદંતી રોમાંચિત થઈ ગઈ અને ‘ મારા કર્ણમાં આ અમૃત કોણ રેડે છે ’ એમ બોલતી તે પેલા મુસાફરની પાછળ દોડી; એટલામાં મુસાફર તો ક્યાંક અદૃશ્ય થઈ ગયો અને મુસાફર તથા શુદ્ધ ગંનેથી બ્રહ્મ થયેલી, ચિત્ત અને સ્વેદયુક્ત તથા સંકટમાં અપડાયેલી નળપત્ની એક મોટા જંગલમાં આવી પડી. ત્યાં તે ક્ષણભર ઊભી રહેતી હતી અને પુનઃ આગળ આલીને ફેરવ કરતી હતી. પછી ‘ અરે ! હવે હું શું કરું ? અને ક્યાં જાઉં ? ’ એમ ચિંતવીને તે પાછી શુદ્ધ તરફ આલી. એવામાં મૃગલીને સિંહણની જેમ તેને જતી જોઈને વિસ્તૃત વહનવાળી કોઈ રાક્ષસીએ કહ્યું કે-‘ હું તારું લક્ષણ કરીશ ’ તે બોલી કે-‘ જો મારા જિનેશ્વર દેવ, મુસાધુ શુર, જૈન ધર્મ અને નળ પતિ હોય તો હે રાક્ષસી ! તારી આશા ભગ્ન થઈ જાઓ. ’ આ પ્રમાણેનાં તે મહા સતીનાં વચન સાંભળીને તેને પ્રણામ કરી સ્વપ્નમાં આવેલ રાક્ષસીની જેમ તે ક્ષણવારમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. આગળ જતાં એક નિર્જળ નદી તેના જોવામાં આવી; એટલે તૃપાને લીધે જેના તાણુ અને ઓષ મુકાઈ ગયા છે અને મુળમાં થુંક પણ રહ્યું નથી એવી તે સતી બોલી કે-‘ જો મારું મન સમ્યક્ત્વથી વાસિત હોય તો અહીં લોહ કદ્દોલથી વિમળ એવું જળ થઈ જાઓ. ’ એમ કહી પગની પાનીથી ભૂતળને પ્રહાર કરીને તેણે ત્યાં જળ ઉત્પન્ન કર્યું અને અમૃત સમાન તે જળનું તેણે પાન કર્યું.

આગળ ચાલતાં પરિશ્રાંત થઇ જવાથી એક વટવૃક્ષની નીચે તે બેઠી. એવામાં કોઈ સાર્થના મુસાફરોએ તેને બોધને પૂછ્યું કે:— ‘હે મુંદરી! તું કોણ છે ?’ તે બોલી કે— ‘હું સાર્થથી બ્રથ થયેલ હોવાથી આ વનમાં વખત ગુબડું છું. મારે તાપસપુર જવું છે; માટે ત્યાં જવાનો માર્ગ જતાવો.’ એટલે તે બોલ્યા કે:— ‘તાપસપુરનો માર્ગ અમારાથી જતાવી શકાય તેમ નથી, પરંતુ બીજા કોઈ નગરમાં તારે જવું હોય તો અમારી સાથે ચાલ.’ પછી તેમની સાથે તે સાર્થમાં ગઇ, ત્યાં ‘કરુણાળ એવા ધનદેવ નામના સાર્થવાહે તેને બોલાવી કે— ‘હે ભદ્રે! વનમાં વસનારી તું કોણ છે ?’ એટલે તે બોલી કે— ‘હું વણિક્ષ્મતા છું. પતિની સાથે પિતાને ઘેર જતાં રસ્તામાં રાત્રે દેવયોગે મારા પતિએ મને સુતેલી તણ દીધી; એટલે જંધુ સમાન આ તમારા પુરૂષો સાથે હું અહીં આવી છું. તો હવે મને કોઈ વસ્તીવાળા સ્થાનમાં પહોંચાડો.’ તે સાંભળીને સાર્થવાહ બોલ્યો કે— ‘હું અચલપુર જવાનો છું; માટે હે વત્સે! જનકની જેમ મારી સાથે તું નિર્ભય થઇને ચાલ.’ એમ કહી તેને વાહન પર બેસારીને આગળ ચાલતાં સાર્થવાહે એક ગિરિકુંજમાં મુકામ કર્યું. ત્યાં રાત્રે સુતેલી હમયંતીએ કોઈના મુખથી નમસ્કાર મંત્ર સાંભળ્યો, એટલે તેણે સાર્થવાહને કહ્યું કે:— ‘આ નમસ્કાર બોલનાર કોઈ મારો સાધર્મિક જણાય છે; માટે તમારી આજ્ઞાથી બાંધવનો જેમ હું એની પાસે જવા ઇચ્છું છું.’ પછી પોતાના પિતા સહય તે સાર્થવાહની સાથે હમયંતી તે બોલનારના સ્થાનપર આવી. ત્યાં ચૈત્યવંદન કરતાં તે શ્રાવકને તેણે જોયો. પછી ચૈત્યવંદનની સમાપ્તિ સુધી હમયંતી ત્યાં બેઠી અને ગુપ્ત રહેલા અર્હંતના જિંબને બોધને તેણે દર્શન અને વંદન કર્યું. પછી હવદંતીએ તેને પૂછ્યું કે— ‘હે બ્રાત ! આ જિંબ કયા તીર્થકરનું છે ?’ તે બોલ્યો કે— ‘હે જબેન ! બાવી તીર્થકર શ્રી મહીનાથનું આ જિંબ છે. એ જિંબની હું પૂજા કરું છું તેનું કારણ કહું તે સાંભળ—હું કાંચીપુરીમાં રહેનારો વણિક છું.

ત્યાં એકદા ધર્મગુપ્ત નામના જ્ઞાની આવીને ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા. તેમને નમસ્કાર કરીને એ પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન ! કયા પ્રભુના તીર્થમાં હું નિવૃત્તિ (મોક્ષ) પામીશ ? ’ તે બોલ્યા કે—‘ તું અહીંથી સ્વર્ગમાં જઈ ત્યાંથી વ્યવીને મિથિવાનગરીનો પ્રસન્નચંદ્ર નામનો રાજા થઈ મહિભગવંતના તીર્થમાં સિદ્ધ થઈશ. ’ ત્યારથી શ્રીમહિનાથ સ્વામીપર ભારા હૃદયમાં અતિશય ભક્તિ જાગી છે અને તેથી હે સાધર્મિક સત્તમે ! હું એ ણિંબને પટ (વસ્ત્ર) માં રાખીને નિરંતર પૂજું છું. ’ આ પ્રમાણે કહીને તે દવદંતીને પૂછવા લાગ્યો કે—‘ હે બહેન ! તું કોણ છે ? અને ક્યાંથી આવે છે ? ’ એટલે સાથે આવેલ સાર્થવાહે દમયંતીનો બધો વૃત્તાંત તે આવકને કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને તેના દુઃખથી દુઃખી થતો તે આવક બોલ્યો કે—‘ હે ભદ્રે ! કંઈ પણ શોક કરીશ નહિ આ સાર્થવાહ તારો પિતા છે અને હું તારો બ્રાતા છું, માટે સુખપૂર્વક અમારી સાથે રહે. ’ પછી સાર્થવાહ પ્રભાતે અચલપુર પહોંચ્યો, અને ત્યાં દવદંતીને મૂકીને પોતે અન્યત્ર ગયો.

અચલપુરમાં પનીયારીઓથી સાક્ષાત્ દેવીની જેમ જોવાતી એવી તે દમયંતી તૃષાતુર થવાથી નગરના દ્વાર પાસે એક વાવમાં ઉતરી. એવામાં જળની અંદર રહેલા તેના ડાળા પગને જળગોધાએ પકડી લીધો; પરંતુ ત્રણ નવકાર ગણવાથી તેના પ્રભાવવડે તેણે પગ તરત મૂકી દીધો. પછી સુખ અને હાથ પગ ધોઈને તથા નિર્મળ જળતું પાન કરીને દવદંતી વાવની બહાર આવી ઓટલાપર બેઠી.

હવે તે નગરમાં ઋતુપર્ણ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે, તેને ચંદ્રચંદ્ર નામે રાણી છે. તેની જળ બરનારી દાસીઓ પાણી બરવાને માટે તે વાવપર આવી. ત્યાં નિર્નિમેષ નયનથી દમયંતીના અસાધારણ રૂપને વારંવાર નિહાળતી એવી તે દાસીઓ વાવમાં જઈ પાણી બરીને બહાર નીકળી, અને જાણે કદંપલતા પ્રાપ્ત થઈ હોય તેમ પરમ હર્ષથી તેમણે ચંદ્રચંદ્રા રાણી પાસે જઈને તે વાત નિવે-

આગળ ચાલતાં પરિશ્રાંત થઈ જવાથી એક વટવૃક્ષની નીચે તે બેઠી. એવામાં કોઈ સાર્થના મુસાફરોએ તેને જોઈને પૂછ્યું કે:- 'હે સુંદરી! તું કોણ છ?' તે બોલી કે- 'હું સાર્થથી બ્રહ્મ થયેલ હોવાથી આ વનમાં વખત ગુણરૂં છું. મારે તાપસપુર જવું છે; માટે ત્યાં જવાનો માર્ગ જતાવે.' એટલે તે બોલ્યા કે:- 'તાપસપુરનો માર્ગ અમારાથી જતાવી શકાય તેમ નથી, પરંતુ બીજા કોઈ નગરમાં તારે જવું હોય તો અમારી સાથે ચાલ.' પછી તેમની સાથે તે સાર્થમાં ગઈ, ત્યાં 'કરુણાળ એવા ધનદેવ નામના સાર્થવાહે તેને બોલાવી કે- 'હે બાદ્રે! વનમાં વસનારી તું કોણ છ?' એટલે તે બોલી કે- 'હું વણિકસુતા છું. પતિની સાથે પિતાને ઘેર જતાં રસ્તામાં રાત્રે દેવયોગે મારા પતિએ મને સુતેલી તણ દીધી; એટલે બંધુ સમાન આ તમારા પુરૂષો સાથે હું અહીં આવી છું. તો હવે મને કોઈ વસ્તીવાળા સ્થાનમાં પહોંચાડો.' તે સાંભળીને સાર્થવાહ બોલ્યો કે- 'હું અચલપુર જવાનો છું; માટે હે વત્સે! જનકની જેમ મારી સાથે તું નિર્ભય થઈને ચાલ.' એમ કહી તેને વાહન પર બેસારીને આગળ ચાલતાં સાર્થવાહે એક ગિરિકુંજમાં સુકામ કર્યું. ત્યાં રાત્રે સુતેલી દમયંતીએ કોઈના મુખથી નમસ્કાર મંત્ર સાંભળ્યો, એટલે તેણે સાર્થવાહને કહ્યું કે:- 'આ નમસ્કાર બોલનાર કોઈ મારો સાધર્મિક જણાય છે; માટે તમારી આજ્ઞાથી બાંધવની જેમ હું એની પાસે જવા છું છું.' પછી પોતાના પિતા સદૃશ તે સાર્થવાહની સાથે દમયંતી તે બોલનારના સ્થાનપર આવી. ત્યાં ચૈત્યવંદન કરતાં તે શ્રાવકને તેણે જોયો. પછી ચૈત્યવંદનની સમાપ્તિ સુધી દમયંતી ત્યાં બેઠી અને શુભ્ત રહેલા અહંતાના જિંબને જોઈને તેણે દર્શન અને વંદન કર્યું. પછી દમયંતીએ તેને પૂછ્યું કે- 'હે બ્રાત! આ જિંબ કયા તીર્થકરનું છે?' તે બોલ્યો કે- 'હું જહનં! બાવી તીર્થકર શ્રી મહીનાથનું આ જિંબ છે. એ જિંબની હું પૂજા કરું છું તેનું કારણ કહું તે સાંભળ-હું કાંચીપુરીમાં રહેનારો વણીક છું.

જનોને નિરંતર દાન આપતી હતી. એકદા દમયંતીએ વિનંતિ કરી કે—‘એ દાનશાળામાં હું દાન આપવા બેસું, કે વખતસર ક્યાંકથી મારો પતિ આવીને મને પુનઃ મળે.’ રાણીએ તે વાત સ્વીકારી, એટલે ત્યારથી રાણીની આજ્ઞાથી નળના આગમનની રાહ જોતી દમયંતી એકને સહન કરતી દાનશાળામાં રહીને યથાયોગ્ય દાન આપવા લાગી. ત્યાં દાન લેવા આવનાર પ્રત્યેકને તે પૂછતી હતી કે—આવા લક્ષણવાળો કોઈ પુરુષ તમારા જોવામાં આવ્યો છે ?’

એકદા દાનશાળામાં બેઠેલી દમયંતીએ એક ચોરને જોયો. કે જેને રાજપુરુષો બાંધીને લઈ જતા હતા, અને તે કડ્ડણ શબ્દથી વિલાપ કરતો હતો. તેને જોઈને તેણે રાજપુરુષોને પૂછ્યું કે—‘આ ચોર શું અપરાધ કર્યો છે, કે જેથી એનો આવી રીતે વધ કરવામાં આવે છે ?’ તે બોલ્યા કે—‘એ પાપીએ ચંદ્રાવતી રાજપુત્રીના રત્નોનો ઢાળડો ચોર્યો છે, તેથી હે દેવી ! એને વધ્યભૂમિમાં લઈ જઈએ છીએ.’ એ વખતે દમયંતીને પ્રભુભ કરીને ચોર બોલ્યો કે—‘હે સ્વામિની ! માફ રક્ષણ કરો.’ એટલે દમયંતીએ તેને અભયદાન આપીને પ્રમુદિત કર્યો; પછી પોતાના સતીત્વના પ્રભાવપૂર્વક ત્રણ વાર જળ છાંટીને દમયંતીએ તેના જાંઘન તોડી નાખ્યા, અર્થાત્ જાંઘન ત્રુટી ગયા; એટલે મહાન કોળાહુળ થઈ પડ્યો. તે વાત સાંભળીને ઋતુપર્ણ રાજા સેવકો સહિત ત્યાં આવ્યો અને વિસ્મય પામીને ક્રિમતપૂર્વક તે દમયંતીને કહેવા લાગ્યો કે—‘રાજાએ સર્વત્ર દુષ્ટને શિક્ષા અને શિક્ષની રક્ષા કરવી—આવો નીતિમાર્ગને પ્રવર્તાવનાર ક્ષત્રિયધર્મ છે. પ્રજા પાસેથી કરને બ્રહ્મણ કરનાર રાજાએ તેના સર્વ ઉપદ્રવોનું નિવારણ કરવું જોઈએ; નહિ તો રાજા પોતે તે પાપથી લેપાય છે. હે પુત્રી ! જો એ ચોરનો હું નિમ્મલ ન કરું તો હલકા લોકો બધા નિર્ભય થઈને તરતજ ચોરી કરવા માંડી પડે.’ તે સાંભળીને ભૂમી બોલી કે—‘હે તાત ! આપનું કહેવું સત્ય છે, પરંતુ મારી નજરે ચડેલ પ્રાણી જો કમોતે મરણ પામે તો પરમ શાવિકા એવી મારી હયા વૃથા થાય; માટે મારો આ અપરાધ માફ કરો. કારણ કે એ મારે શરણે આ-

હન કરી. તે સાંભળીને ચંદ્રયશા બોલી કે—‘ હે દાસીઓ ! તેને સત્વર અહીં લઇ આવો, મારી ચંદ્રાવતી સુતાની તે ભગિની (બહેનપણી) થશે. ’ પછી સાક્ષાત્ લક્ષ્મીની જેમ નગર ભણી જતી તેને જોઈને વાવપાસે આવેલી તે દાસીઓએ તેને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્રે ! અંતરમાં પુત્રત્વના સ્નેહને ધારણ કરતી જેવી ઋતુપર્ણુ રાજની ચંદ્રયશા નામે રાણી તમને બોલાવે છે; માટે અમારી સ્વામિની પાસે ચાલો અને તમારા દુઃખમાંથી તેને ભાગ આપીને ધાંત થાઓ; નહિ-તો શૂન્ય ચિત્તવાળા એવા તમને કોઈ ભૂનાદિક છળશે. ’ આ પ્રમાણે નાં તેમનાં વચન સાંભળીને સ્નેહતાંતુથી આલીદ થયેલી હમયંતી તેની સાથે ચાલી. દાસીઓ તેને નમ્ર વચનથી રાજમહેલમાં તેડી ગઇ.

આ ચંદ્રયશા રાણી પોતાની માસી છે એમ હમયંતી જાણતી નહોતી અને બાલ્યાવસ્થામાં જોયેલી હોવાથી હમયંતી પોતાની બહેનની પુત્રી છે એમ ચંદ્રયશા રાણી પણ જાણતી નહોતી; છતાં દ્વરથીજ રાણીએ તેને ધર્મપુત્રીના પ્રેમથી જોઈ, કારણ કે ઇષ્ટ અને અનિષ્ટનો મેળાપ થતાં મનને રાગ અને વિરાગ સ્વયંમેવ ઉત્પન્ન થાય છે. પછી ચંદ્રયશા દેવીએ તેને ગાઢ આલિંગન કર્યું; અને હમયંતીએ વિનયથી નમ્ર થઈને તેના ચરણમાં વંદન કર્યું. પછી રાણીએ તેને પૂછ્યું કે—‘ તું કોણ છે ? ’ એટલે લોચનમાં અશ્રુ લાવીને પૂર્વે જેમ સાર્થવાહને કહ્યો હતો તેમ તેણે પોતાનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એટલે રાણીએ તેને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્રે ! મારા ભવનમાં મારી ચંદ્રાવતી સુતાની જેમ તેની સાથે તું શુભ આશય રાખી સુજો રહે. ’

એકદા રાણીએ ચંદ્રાવતીને કહ્યું કે—‘ આ હમયંતી જેવી લાગે છે; પણ તેની આવી અવસ્થા કેમ થાય ? કારણ કે તે તો નળરાજની પત્ની છે. વળી તે અહીંથી અહીંસો યોજનપર રહે છે, તો અહીં તેતું આગમન પણ ક્યાંથી હોય ? માટે એ મારી બહેનની પુત્રી નથી, પણ તેના જેવી અન્ય કોઈ છે. ’

હવે તે ચંદ્રયશા રાણી નગરની બહાર દીન અને દુઃસ્થિત

જનોને નિરંતર દાન આપતી હતી. એકદા દમયંતીએ વિજ્ઞપ્તિ કરી કે—‘એ દાનશાળામાં હું દાન આપવા બેસું, કે વખતસર ક્યાંકથી મારો પતિ આવીને મને પુનઃ મળે.’ રાણીએ તે વાત સ્વીકારી, એટલે ત્યારથી રાણીની આજ્ઞાથી નળના આગમનની રાહ જોતી દમયંતી બેઠને સંહન કરતી દાનશાળામાં રહીને યથાયોગ્ય દાન આપવા લાગી. ત્યાં દાન લેવા આવનાર પ્રત્યેકને તે પૂછતી હતી કે—આવા સક્ષણવાળો કેાંઈ પુરુષ તમારા જોવામાં આવ્યો છે ?’

એકદા દાનશાળામાં બેઠેલી દમયંતીએ એક ચોરને જોયો. કે જેને રાજપુરુષો ખાંધીને લઇ જતા હતા, અને તે કર્ણ શબ્દથી વિલાપ કરતો હતો. તેને જોઇને તેણે રાજપુરુષોને પૂછ્યું કે—‘આ ચોરે શું અપરાધ કર્યો છે, કે જેથી એનો આવી રીતે વધ કરવામાં આવે છે ?’ તે બાદ્યો કે—‘એ પાપીએ ચંદ્રાવતી રાજપુત્રીના રત્નોનો ઢાંગડો ચોર્યો છે, તેથી હે દેવી ! એને વધ્યભૂમિમાં લઇ જઇએ છીએ.’ એ વખતે દમયંતીને પ્રભામ કરીને ચોર બોલ્યો કે—‘હે સ્વામિની ! મારું રક્ષણ કરો.’ એટલે દમયંતીએ તેને અભયદાન આપીને પ્રમુદિત કર્યો; પછી પોતાના સતીત્વના પ્રભાવપૂર્વક ત્રણ વાર જળ છાંટીને દમયંતીએ તેના ણંધન તોડી નાખ્યા, અર્થાત્ ણંધન ત્રુટી ગયા; એટલે મહાન કોળાહળ થઇ પડ્યો. તેવાત સાંભળીને ઋતુપર્ણુ રાજા સેવકો સહિત ત્યાં આવ્યો અને વિસ્મય પામીને સ્મિતપૂર્વક તે દમયંતીને કહેવા લાગ્યો કે—‘રાજાએ સર્વત્ર દુષ્ટને શિક્ષા અને શિક્ષની રક્ષા કરવી—આવે નીતિમાર્ગને પ્રવર્તાવનાર ક્ષત્રિયધર્મ છે. પ્રજા પાસેથી કરને પ્રહણ કરનાર રાજાએ તેના સર્વ ઉપદ્રવોનું નિવારણ કરવું જોઇએ; નહિ તો રાજા પોતે તે પાપથી લેપાય છે. હે પુત્રી ! જો એ ચોરનો હું નિમ્મલ ન કરું તો હલકા લોકો બધા નિર્ભય થઈને તરતજ ચોરી કરવા સંહી પડે.’ તે સાંભળીને ભેમી બોલી કે—‘હે તાત ! આપનું કહેવું સત્ય છે, પરંતુ મારી નજરે ચડેલ પ્રાણી જો કમોતે મરણ પામે તો પરમ આવિકા એવી મારી કયા વૃથા થાય; માટે મારો આ અપરાધ માફ કરો. કારણ કે એ મારે શરણે આ-

વેલો છે. 'આ પ્રમાણેનાં ધર્મપુત્રીનાં વચનથી રાજાએ તે ચોરને છોડી મૂક્યો. પછી સુક્ત થતાંજ તેણે મસ્તક નમાવીને દવદંતીને માતા માની લીધી; અને પ્રાણદાનના ઉપકારને સંભારતો તે વારં-વાર તેને નમસ્કાર કરવા લાગ્યો.

એકદા દમયંતીએ તેને પૂછ્યું કે—'હે વાદ્ર ! તું કોણ છે ? અને ક્યાંથી આવેલ છે ?' તે જાલ્યો કે—“હું તાપસપુરમાં રહેનારા વસંતશેખરનો પિંગલ નામે નોકર છું. મારામાં અનેક વ્યસનોની કુટેવો હોવાથી એકદા મેં તેનું સર્વસ્વ ચોરી લીધું. ત્યાંથી તે લઈને ચાલી નીકળતાં ચોરીના માલસહિત માર્ગે હુટારાઓએ મને હુંટી લીધા. 'અહો ! સ્વશુર, સ્વામી, મિત્ર અને સીનો દ્રોહ કરનારને કુશળતા ક્યાંથી હોય ?' પછી અહીં આવીને ઋતુપર્ણરાજાની સેવા કરતાં દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા એવા મેં એકદા રત્નનો દાગડો જોયો અને તેનું હરણ કર્યું; પછી ઉત્તરીય વચ્ચથી પોતાને આપછાદિત કરીને નીકળતાં રાજાએ પોતેજ મને ઓળખ્યો. 'અહો ! પ્રીમાનોને શું અગોચર છે ?' રાજાના હુકમથી રાજપુરમાં મને પાંધીને વધ કરવા લઈ જતા હતા, એવામાં તમે મારી દૃષ્ટિએ પડ્યા; અને હે અનંદ ! તમે મને સુક્ત કરાવ્યો. હે સતી ! તમે તાપસપુરમાંથી ગયા પછી જ્વરાર્તની જેમ સાર્થવાહ લોજનનો ત્યાગ કર્યો હતો. પછી યશોભદ્રસૂરિએ તેને બહુ રીતે સમજાવ્યો, એટલે તેણે સાત ઉપવાસને અંતે પરિવાર સહિત લોજન લીધું.

એકદા હે દેવી ! વસંતસાર્થવાહ કુબરરાજા પાસે ગયો, ત્યાં ભેટ આપતાં રાજા એના પર સંતુષ્ટ થયો. એટલે તેને છત્રાદિક આપીને વસંતશ્રીશેખર એવા નામથી તાપસપુરનો સ્વામી બનાવ્યો. પછી કુબરરાજાએ વિસર્જન કરેલ, બંસાદિ વાજત્રોના સ્વરથી શોભાયમાન તથા લોકોના ચિત્તરૂપ વૃક્ષને આનંદ આપનાર એવો તે વસંતપુરમાં આવ્યો. હે મહાસતી દવદંતી ! તમારા પ્રસાદથી અત્યારે તે તાપસપુરનો સ્વામી થઈને વિશાળ રાજ્ય લોગવે છે. ”

પછી દમયંતીએ તેને કહ્યું કે:—‘ પોતાના હૃદયમાં મર્મને બેઠવામાં સમર્થ એવી દીક્ષા તું ગ્રહણ કર. ’ તે બોલ્યો કે—‘ જેમ તમે કહો છો તેમજ હું કરીશ. ’ એવામાં ત્યાં બે સાધુ આવ્યા. તેમને વંદન કરીને દમયંતીએ કહ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! જો આ પુરુષ યોગ્ય હોય તો એને દીક્ષા આપો. ’ સુનિએ કહ્યું કે—‘ એ વ્રતને યોગ્ય છે. ’ એટલે પિંગલે વ્રતની યાચના કરી, અને તરતજ તેને જિનચૈત્યમાં લઈ જઈને સુનિએ દીક્ષા આપી.

એકદા કુંઠિનપુરના રાજાએ (દમયંતીના પિતાએ) સાંભળ્યું કે—‘ દૂતમાં નળરાજાને હરાવી રાજ્ય લઈને દૂતરે તેને કાઢી મૂક્યા છે, અને તે દમયંતીની સાથે એક મોટા અરણ્યમાં ગયા છે. ત્યાર-પછી તે છવે છે કે મરણ પામ્યા છે તેના અથવા તો તે ક્યાં ગયા છે તેના કાંઈ સમાચાર નથી. ’ આ પ્રમાણેની હકીકત બીમરથરાજા-એ પુષ્પદંતી રાણીને કહી, એટલે તે ઉચ્ચ સ્વરે વસુધાને રોવરાવતી સતી રૂદન કરવા લાગી. પછી બીમરથરાજાએ તે બંનેની શુદ્ધિ મેળવવાને માટે હરિમિત્ર નામના બટુકને પ્રતિદિશામાં જવાનો આદેશ કર્યો. તે નળ-દમયંતીની સર્વત્ર તપાસ કરતો કરતો અચળપુરમાં આવ્યો. ત્યાં રાજા પાસે ગયો એટલે ચંદ્રચંદ્રા રાણીએ તેને આ-હરપૂર્વક પૂછ્યું કે—‘ પરિવાર સહિત મારી બહેનને કુશળ છે ? ’ તે બોલ્યો કે:—‘ તમારી બહેનને તો કુશળ છે, પણ નળ-દમયંતીને માટે વિચારવા જેવું છે. ’ એટલે દેવીએ કહ્યું કે—‘ એ શું બોલે છે ? ’ આથી બોલવામાં કુશળ એવા બટુકે કણને વ્યથા કરનાર એવી દૂત વિગેરેની કથા કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને ત્યાં સભામાં જ ચંદ્રચંદ્રા દેવી રૂદન કરવા લાગી, અને તેના નેત્રમાંથી કાજળની જેમ હૃદયમાંથી પ્રમોહ ઉડી ગયો. પછી ત્યાં સર્વને દુઃખિત બોધને ક્ષુધાથી ક્ષીણ કુક્ષિવાળો તે બટુક દાનશાળામાં ગયો; કારણકે ‘ લોજન એ સમજનના મેળાપનું પ્રથમ ક્ષણ છે. ’ ત્યાં તે લોજન કરવા બેઠો, એવામાં દાનશાળાની અધિકારિણી તરીકે રહેલી દમયંતીને પોતાના સ્વામીની સુતા છે એમ તેણે જાણખી લીધી, અને તરતજ રોમાંચિત થઈને તેણે તેના અર-

છુમાં વંદન કર્યું; પછી જેની ક્ષુધા વિસ્મૃત થઈ ગઈ છે અને નયન-
 કમળ જેના વિકાસ પામ્યા છે એવા તેણે દમયંતીને કહ્યું કે:—‘ હે
 દેવિ ! દાવાનળમાં રહેલી લતાની જેવી તમારી આ શી દશા ? આપ
 અહીં દાનશાળામાં રહીને એક નોકરને ઉચિત કામ કર્યા કરો છો
 એ શું ? પરંતુ મારા બહુ લાગ્યતી વાત છે કે, આપ જીવતા મારી
 નજરે ચડ્યા !’ એમ કહી ત્યાંથી ઉડીને ધીમાનુ એવા તેણે ચંદ્રચા
 દેવીને વધામણી આપી કે—‘ હે દેવી ! દમયંતી તો આપણી દાન-
 શાળામાંજ છે.’ તે સાંભળીને અત્યંત ઉત્સાહપૂર્વક ચંદ્રચા ત્યાં આવી
 અને બ્રમરી જેમ ચિરકાળે પ્રાપ્ત થયેલી પક્ષિનીને ભેટે, તેમ નેત્રને
 આનંદ આપનાર એવી દમયંતીને ભેટી પડી. અને ગોલી કે—
 “ હે વત્સે ! તું પ્રગટ લક્ષણોથી લક્ષિત છતાં હું તને
 નજ આળખી શકી, માટે અજ્ઞાનથી વંચિત એવી મને ધિક્કાર
 થાઓ. હે ગતસ્મયે ! તેં પણ મને શા માટે છેતરી ? દુર્દશા પ્રાપ્ત
 થતાં પણ માતૃમંદિરમાં લગ્ન કેવી ? પરંતુ હે વત્સે ! તેં નળને
 તન્યા કે તેણે તારા ત્યાગ કર્યો ? વિચાર કરતાં જણાય છે કે તેણેજ
 તને તણ હશે. હે મહાસતી ! તું તેને કહી તજે નહીં. દુર્દેવયોગે
 દુર્દશામાં આવેલા પતિને જો તું તણ દે તો ચંદ્રમાથી અંગારાની
 વૃષ્ટિ થવા જેવું થાય. શું આવો નળનો ધર્મ ! તેના કુળમાં આવી
 કુલીનતા કે જેથી નિર્લજ્જ મનવડે મહાસતી પ્રિયાને તેણે
 માર્ગમાં તણ દીધી. હે પુત્રી ! તારાં દુઃખોને હું લઈ લઉં, તારા હું
 લામણા લઉં, પણ હું તને આળખી ન શકી એ મારા અપરાધને
 તું ક્ષમા કરજે. વળી હે બાળે ! કૃષ્ણપક્ષની રાત્રિઓમાં અંધકાર-
 રૂપ રાહુનો નાશ કરનાર અને તારા જન્મથી ઉત્પન્ન થયેલું તારા લાળ-
 પરતું તિલક કયાં છે ? ” આમ કહી પોતાના મુખ માંહેના ચુંકના
 જળથી તેણે દમયંતીનું લલાટ સાફ કર્યું, અને તેને વારંવાર મસ્તક
 પર ચુંબન દેવા લાગી. એટલે મેઘથી મુક્ત થયેલ જાણે ચંદ્રમાં
 હોય અથવા જાણે દીપક જગવ્યો હોય. તેમ તરતજ તેનું લાળતિ-
 લક તેજથી વધારે ચળકવા લાગ્યું. પછી ચંદ્રચા દેવીએ સાક્ષાત્

દેવતાની જેમ પોતાના હાથે સુગંધી જળથી દમયંતીને ન્હવરાવી અને બાણે ચંદ્રિકાથી બનાવ્યા હોય તેવા સ્વેત અને સ્નિગ્ધ એવાં બે વસ્ત્રો રાણીએ તેને આપ્યા, એટલે દમયંતીએ હૃદયની સાથે તે પહેર્યા પછી દમયંતીનો હાથ પકડીને તેને દેવી ઋતુપર્ણરાજાની સભામાં લઈ ગઈ. એવામાં સૂર્ય અસ્ત થયો, અને વર્ષાકાળમાં જળ-પૂરથી રાફડા પૂરાઈ જાય તેમ અંધકારથી સમસ્ત વિશ્વ પૂરાઈ ગયું, છતાં તે રાત્રિનો અંધકાર દમયંતીના તિલકના તેજસ્વ દ્વારપાળોએ બાણે અટકાવેલો હોય તેમ રાજસભામાં તો પ્રવેશજ ન કરી શક્યો. એટલે રાજાએ કહ્યું કે — ‘હે દેવી ! દિવાકર અસ્ત થયા છતાં અને દીપકનો અભાવ છતાં આ પ્રકાશ ક્યાંથી ?’ એટલે રાણીએ જન્મથી ઉત્પન્ન થયેલું ‘દમયંતી’નું તે બાળતિલક બતાવ્યું. રાજાએ કૌતુકથી તેને આમ્મછાદિત કર્યું, એટલે આખી રાજસભા અંધકારથી વ્યાપ્ત થઈ ગઈ. પછી પોતાનો હાથ દૂર કરીને પિતાની જેમ રાજાએ દમયંતીને રાજ્યબ્રંશ વિગેરે સર્વ હકીકત પૂછી, એટલે પોતાના નેત્ર-જળના પૂરથી પૂરવીને પંક્તિ કરતી દમયંતીએ ધૂતથી માંડીને બધી કથા કહી સંભળાવી. પછી રાજાએ પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રથી તેના બંને લોચન સાફ કરી આંધુ લુહીને કહ્યું કે — ‘હે વત્સે ! તું કલ્પાંત ન કર, કારણ કે દેવ કરતાં કોઈ બળવાન નથી.’

એવામાં સ્વર્ગમાંથી કોઈ દેવ રાજસભામાં આવી વિનયથી અંજળી ભેડીને દમયંતીને કહેવા લાગ્યો કે — ‘હે સ્વામિની ! હું પિંગલ નામે તસ્કર તમારા આદેશથી દીક્ષા લઈને વિહાર કરતાં એકદા તાપસ્યપુરમાં ગયો. ત્યાં સ્મશાનમાં મૃત્યુસ્થ ભાવે હું પ્રતિમાએ રહ્યો; એવામાં પવનથી ઉડેલ ચિત્તાના અગ્નિથી મારું શરીર બળી ગયું, તથાપિ ધર્મધ્યાનમાં સ્થિત રહી આરાધના કરીને હું દેવ-લોકમાં પિંગલ નામે દેવ થયો છું. હે મહાસતી ! અવધિસાનથી તમારો ઉપકાર બાણીને હું તમને નમસ્કાર કરવા આવેલ છું. હે ભગવતિ ! તમે મારી રક્ષા કરી અને મને સાક્ષાત્ હિતશિક્ષા આપીને દીક્ષિત કર્યો, એ તમારા પ્રસાદથીજ હું દેવત્વ પામ્યો છું.’

આ પ્રમાણે કહી સાત ઠોટી સુવર્ણ વરસાવીને તે દેવ અદૃશ્ય થઇ ગયો; આવી આશ્ચર્યવાળી હકીકત સાંભળીને રાજાએ વિદ્ય વારનાર, અધર્મના મર્મને લેદનાર તથા સાચા પ્રભાવવાળા આર્હતધર્મનો સ્વીકાર કર્યો.

અન્યદા અંદ્રયશા અને રાજાની રાજ લક્ષ્મીને હરિભિન્ન દમયંતીને કુંડિનપુર તેડી ગયો. પોતાની સુતાને આવતી સાંભળીને બીમરાજ સ્નેહપૂર્વક વાયુવેગી અવથી સામે આવ્યો. પોતાના પિતાને આવતાં જોઇને વિહસિત વદનકમળવાળી દમયંતી પગે ચાલીને તાતના ચરણકમળમાં પડી. પછી જેમના નેત્ર પરસ્પર મળ્યા છે એવા તે બંનેના નેત્રમાંથી પ્રસરતા જળથી વર્ષા સમયની જેમ પૃથ્વી બહુજ પંક્તિ થઇ ગઇ. પદ્મિની ને રાજહંસીની જેમ પુષ્પ-હંતી પોતાની સુતા દમયંતીને બહુજ દૃઢતાથી લેટી પડી, એટલે તેના કંઠમાં વળગીને દમયંતી સુક્રાંકંઠ ઉચે સ્વરે રોવા લાગી, કારણ કે ‘ઇત્તને જોતાં દુઃખ તાણું થાય છે.’ પછી જળથી નેત્ર બરાબર ધોઈને તેમણે પરસ્પર દુઃખનું વર્ણન કરવાવડે તેને ઓછું કર્યું પછી પોતાની સુતાને ઉત્સંગમાં બેસારીને પુષ્પહંતી બોલી કે—‘હે વત્સે ! ભાગ્યયોગે આજ તને જીવતી જોઈ; તેથી હજી અમારું ભાગ્ય ભગ્નત છે એમ જણાય છે. હે વત્સે ! અહીં સુખપૂર્વક સમય ગાળતાં તને અદ્ય કાળમાં નજ રાજાનો મેળાપ થશે. કારણ કે જીવતો મનુષ્ય બધું પામી શકે છે.’

રાજાએ હરિભિન્નને ઇનામમાં પાંચસો ગામ આપ્યા અને નગરમાં દેવ ગુરૂની અર્ચાપૂર્વક મોટો મહોત્સવ કર્યો. બીમરાજાએ દમયંતીને આદરપૂર્વક કહ્યું કે—‘હે વત્સે ! જેમ તને અદ્ય સમયમાં નજરાજા મળે તેવા ઉપાયો હું કરીશ.’

હવે અહીં દમયંતીનો ત્યાગ કરીને વનમાં ભ્રમતાં વનના એક ભાગમાંથી ઉઠેલા અને આકાશને ઓળંગી જતા એવા ધૂમ્રને નજરાજાએ જોયો. વનમાં ઉત્પન્ન થતા કેશુકાનાં પુષ્પોની ખાંતિ આપનાર એવો તે ધૂમ્ર એક નિઃસ્વમાત્રમાં જવાળાઓથી લાયનક થઇ પડ્યો.

ત્યાં એક બાબુ વાંસ બળતા હતા, અને બીજી બાબુ^૨ વાપરો પોકાર કરતા હતા; તેથી કલ્પાંતની બ્રાંતિ કરનાર બધું શબ્દમય થઈ ગયું હતું. એવામાં તે દીસ દાવાનળમાં નળરાજાએ પુરૂષનો શબ્દ સાંભળ્યો કે—‘ હે ઇંદ્રવાકુ કુળના ભૂષણરૂપ નળનરેશ ! મારું રક્ષણ કર. સત્તજનો જો કે નિષ્કારણ ઉપકારી હોય છે, તથાપિ હે રાજા ! હું તો તારીપર અધિક ઉપકાર કરીશ. ’ આવા શબ્દો સાંભળીને શબ્દવેધી બાબુની જેમ નળરાજા તે શબ્દને અનુસારે આગળ ગયો, એટલે તે દાવાનળમાં ‘બચાવ, બચાવ’ એમ બોલતા એક સર્પને તેણે જોયો. નળે તેને ‘પૂછ્યું’ કે—‘ મારા નામ અને વંશને તેં કયાંથી જાણ્યા ? વળી હે નાગ ! તારી આ માનુષી ભાષા કયાંથી ? ’ તે બોલ્યો કે—‘ અવધિજ્ઞાનથી એ બધું હું જાણી શકું છું અને પૂર્વ ભવમાં હું મનુષ્ય હતો, તેથી માનુષી ભાષા બોલી શકું છું. ’ પછી દાવાનળથી કંપતા એવા તે સર્પને જોઈને દયાળુ એવા નળરાજાએ તેને બહાર કાઢવાને માટે પોતાનું વસ્ત્ર ફેંક્યું. એટલે તેનો છેડો પૃથ્વીપર લાગતાં તે સર્પ તરતજ તેમાં લપેટાઈ ગયો; એટલે પરસ્પ્રબધીજ્ઞ આનંદ પામનાર એવા નળરાજાએ વસ્ત્રમાં લાગેલ તે સર્પને બહાર ખેંચી કાઢ્યો અને દૂર પ્રદેશમાં જઈને જ્યાં દાવાનળ ન આવી શકે એવા સ્થાનમાં તેને મૂક્યો. પૃથ્વીપર છાડતાં તે સર્પ નળરાજાને હાથપર ડક્યો, એટલે તેને આગ્રહોદીને નળ બોલ્યો કે—‘ તેં સ્વેચ્છિતજ કર્યું છે, કારણ કે જે તમને દૂધ પાય તેનેજ તમે ડસો છો. ’

આ પ્રમાણે બોલે છે એવામાં તો તેના શરીરમાં વિષ પ્રસરી ગયું અને તેથી વૃદ્ધાવસ્થાથી જેમ બાધિત થાય તેમ તેનું શરીર કુણ્જ થઈ ગયું; એટલે હાથ, પગ અને ગ્રીવા નાના થઈ ગયા, કેશ પીળા થઈ ગયા અને ઉદર ઘડા જેવું થઈ ગયું. વિષના વિકારથી તે આકૃતિમાં બીજાત્સ બની ગયો. આ પ્રમાણે બનવાથી તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ આવા કુરૂપવડે હવે મારે જીવવું તે વૃથા છે, હવે તો અક્ષય કુળને આપવાવાળી એવી દીક્ષા ધારણ કરવી તેજ

આ પ્રમાણે કહી સાત કાઠી સુવર્ણ વરસાવીને તે દેવ અદૃશ્ય થઇ ગયો; આવી આશ્ચર્યવાળી હકીકત સાંભળીને રાજાએ વિદ્ય વારનાર, અધર્મના મર્મને લેદનાર તથા સાચા પ્રજાવવાળા આર્હતધર્મનો સ્વીકાર કર્યો.

અન્યદા અંદ્રયશા અને રાજાની રાજ લઈને હરિમિત્ર દમયંતીને કુંડિતપુર તેડી ગયો. પોતાની સુતાને આવતી સાંભળીને ભીમરાજા રોહપૂર્વક વાયુવેગી અવથી સામે આવ્યો. પોતાના પિતાને આવતાં જોઈને વિહસિત વદનકમળવાળી દમયંતી પગે ચાલીને તાતના ચરણકમળમાં પડી. પછી જેમના નેત્ર પરસ્પર મળ્યા છે એવા તે જાનેના નેત્રમાંથી પ્રસરતા જળથી વર્ષા સમયની જેમ પૃથ્વી બહુજ પંકિલ થઇ ગઇ. પશ્ચિની ને રાજહંસીની જેમ પુષ્પ-હંતી પોતાની સુતા દમયંતીને બહુજ દૃઢતાથી લેટી પડી, એટલે તેના કંઠમાં વળગીને દમયંતી સુક્રતકંઠે ઉચે સ્વરે રોવા લાગી, કારણ કે ‘હજીને જોતાં દુઃખ તાબું થાય છે.’ પછી જળથી નેત્ર જરાગર ધોઈને તેમણે પરસ્પર દુઃખનું વર્ણન કરવાવડે તેને ઓછું કર્યું પછી પોતાની સુતાને ઉત્સંગમાં બેસારીને પુષ્પહંતી બોલી કે—‘હે વત્સે ! ભાગ્યયોગે આજ તને જીવતી જોઈ; તેથી હજી અમારું ભાગ્ય જાત્રત છે એમ જણાય છે. હે વત્સે ! અહીં સુખપૂર્વક સમય ગાળતાં તને અદ્ય કાળમાં નજ રાજાનો મેળાપ થશે. કારણ કે જીવતો મનુષ્ય બધું પામી શકે છે.’

રાજાએ હરિમિત્રને ઇનામમાં પાંચસો ગામ આપ્યા અને નગરમાં દેવ ગુરૂની અર્ચાપૂર્વક મોટો મહોત્સવ કર્યો. ભીમરાજાએ દમયંતીને આદરપૂર્વક કહ્યું કે—‘હે વત્સે ! જેમ તને અદ્ય સમયમાં નજરાજા મળે તેવા ઉપાયો હું કરીશ.’

હવે અહીં દમયંતીનો ત્યાગ કરીને વનમાં ભ્રમતાં વનના એક ભાગમાંથી ઉઠેલા અને આકાશને ઓળંગી જતા એવા ધૂમ્રને નજરાજાએ જોયો. વનમાં ઉત્પન્ન થતા કેશુડાનાં પુષ્પોની બ્રાંતિ આપનાર એવો તે ધૂમ્ર એક નિમેષમાત્રમાં જવાળાઓથી ભયાનક થઇ પડ્યો.

લેતો હતો. મહામતોએ દ્વરથીજ તે હાથીની પુંઠ તણ દીધી હતી. બળી આક્ષેપથી પ્રચંડ વાયુરૂપ થયેલો તે હાથી ઉદાનના વૃક્ષોને બાંગી નાખતો હતો. તે મહોન્મત્ત હાથીને વશ કરવાને અસમર્થ એવો દધિપર્ણ રાજા તરત કિલ્લાપર જઈને બેઠો અને ઉંચેથી બોલ્યો કે—‘એવો કોઈ ગજશિક્ષક છે કે જે આ હાથીને વશ કરે ? જે તેને વશ કરશે તેને .હું’ મનોવાંછિત આપીશ. ’ આ પ્રભાણેનાં તેનાં વાક્ય સાંભળીને તે કુખ્જ હસ્તી તરફ દોડ્યો; એટલે હાથી પણ મેઘની જેમ ગર્જન કરતો તેની સામે આવ્યો. એવામાં ‘આ કુખ્જ મુઓ-મુઓ.’ એમ લોકોના કાળાહળ વચ્ચે યુક્તિવડે એક પમાડીને તેણે હાથીને વશ કર્યો, અને પછી ગરૂડની જેમ આશ્ચર્યયુક્ત દષ્ટિએ લોકો જેને જોઈ રહ્યા છે એવો તે કુખ્જ હાથીપર આરૂઢ થયો. પછી રાજાએ નાખેલી સ્વર્ણમાળાથી કંઠમાં શોભાયમાન એવા તેણે તે મહોન્મત્ત હાથીને આલાન-સ્તાંભ સાથે બાંધ્યો અને પછી તે નીચે ઉતર્યો. પછી રાજા પાસે જઈ પ્રણામ કર્યા સિવાય તે ત્યાં બેઠો, એટલે રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—‘અહો ! તું ગજશિક્ષામાં તો બહુ આલાક છે, પણ શું બીજી કળા પણ કંઈ જાણે છે ?’ તે બોલ્યો કે—‘હું નૃપ ! હું સૂર્યપાક રસોઈ જાણું છું.’ એટલે આશ્ચર્ય સહિત રાજાએ તેને તંદુલાદિ અપાંચા અને પોતે ‘જ્યાં આકૃતિ હોય ત્યાંજ શુણ્ઠો હોય’ એ કહેવત વૃથા છે એમ ચિંતવવા લાગ્યો.

અહીં સૂર્યના આતપમાં ચડેને મૂકીને તે સંજાંધી વિધાતું સ્મરણ કરી કુખ્જે ક્ષણવારમાં દિવ્ય રસોઈ તૈયાર કરી, એટલે રાજા પરિવાર સહિત તે રસવતી જમ્યો. શ્રમને છેદનાર તથા આનંદને ઉપજવનાર એવી તે રસવતીનો આસ્વાદ લઈને રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—‘નળ રાજા વિના આવી રસવતી કોઈ જાણતું નથી, કારણ કે પૂર્વે તેની સેવા કરતાં મેં તે રસવતીનો આસ્વાદ લીધેલો છે; માટે શું આ નળ રાજા હશે ? પણ તે આવો ન હોય અને વળી આઠશે’ કોસથી તે અહીં કયાંથી આવે ! તથા તેના રૂપનો આવો વિપર્યય કેમ થાય અને તે એકાદ્રી પણ કેમ હોય ?’ પછી રાજાએ તે કુખ્જને આદરપૂર્વક વચ્ચે

શ્રેષ્ઠ છે. 'આ પ્રમાણે તે વિચાર કરે છે, એવામાં તે સર્પ સર્પ-
 છાનો ત્યાગ કરીને ક્ષણવારમાં દિવ્ય અલંકારને ધારણ કરનાર એક
 દેવ બની ગયો, અને જોડ્યો કે—“ હે ભદ્ર ! જેદ ન કર. હું તારે
 પિતા નિપદ છું. દીક્ષા પ્રહણ કરવાયી હું પ્રહદેવલોકમાં દેવ થયો
 છું. અવધિજ્ઞાનથી તારી આવી અવસ્થા જોઈને માયાથી મેં તારા
 સર્વ અંગમાં વૈરૂપ્ય કર્યું છે, પણ તે તને હિતકારી થશે. પૂર્વે દં-
 ડિત કરેલા, ખંડિત કરેલા અને દાસ બનાવેલા શત્રુરાજ્યો તને ન
 ઓળખવાથી હવે તને સતાવશે નહિ. વળી અત્યારે તારે દીક્ષાનો
 મનોરથ પણ ન કરવો, કારણ કે હજી તારે ભરતાર્ધનું રાત્ર્ય લો-
 ગવવાનું છે. હું દેવસની જેમ યોગ્ય અવસરે તને દીક્ષા લેવાનો સ-
 મય જણાવીશ. વળી આ શ્રીકૃષ્ણ અને રત્નકરંડને તું પ્રહણ કર.
 અત્યારે તને પોતાનું અસલ રૂપ પ્રગટ કરવાની જરૂર પડે ત્યારે આ
 શ્રીકૃષ્ણ તારે ફાડવું, તેમાંથી જે દેવદ્રુપ્ય વસ્ત્ર નીકળશે તે તથા રત્ન-
 કરંડ ઉઘાડી તેમાંથી આભરણો નીકળે તે તારે ધારણ કરવાં, કે જેથી
 તરતજ તું દિવ્ય સ્વરૂપી બની જઈશ.” આ પ્રમાણે સાંભળીને નળ
 રાજ્યે તેને પૂછ્યું કે—‘ હમણાં હમયાંતી કયાં છે ? ’ એટલે તે દેવે
 મૂળ સ્થાનથી માંડીને પોતાના પિતાને ઘેર જવા પર્યંતનો તેનો વૃ-
 ત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, અને જોડ્યો કે—‘ હે વત્સ ! આવા વનમાં
 તું શા માટે પરિભ્રમણ કરે છે ? તારે જે સ્થાને જવાની ઇચ્છા હોય, તે
 સ્થાને હું તને મૂકી દઉં. ’ એટલે નળરાજ્ય જોડ્યો કે—‘ હે દેવ !
 મને સુસુમારપુરે મૂકો. ’ આથી દેવ તેને ત્યાં મૂકીને તરતજ પો-
 તાના દેવલોકમાં ચાલ્યો ગયો.

નળરાજ્યે તે નગરની પાસેના ઉદ્યાનમાં એક ચૈત્ય જોયું
 અને તેમાં નમિનાથ ભગવંતની પ્રતિમા જોઈ, એટલે તેને તે નમ્યો.
 પછી કુળજ થયેલ નળરાજ્ય નગરમાં પ્રવેશ કરવા માટે આગળ
 ચાલ્યો. તે વખતે એક હાથી આદ્યાનસ્તંભને ઉજોડીને નગરમાં ભ-
 મતો હતો. તે સામે આવતા પવનને પણ સહન કરતો નહોતો.
 પોતાની સુંદર વૃક્ષપરથી પક્ષીઓ સહિત તેમના માળાઓને ખેંચી

લેતો હતો. મહાવતોએ દ્રુથીજ તે હાથીની પુંઠ તણી લીધી હતી. વળી આશ્વેપથી પ્રચંડ વાયુરૂપ થયેલો તે હાથી ઉઘાનના વૃક્ષોને ભાંગી નાખતો હતો. તે મહોન્મત્ત હાથીને વશ કરવાને અસમર્થ એવો દક્ષિપર્ણ રાજા તંરત કિલ્લાપર જઈને બેઠો અને હિંચેથી બોલ્યો કે—‘એવો કોઈ ગજશિક્ષક છે કે જે આ હાથીને વશ કરે ? જે તેને વશ કરશે તેને હું મનોવાંછિત આપીશ.’ આ પ્રમાણેનાં તેનાં વાક્ય સાંભળીને તે કુખજ હસ્તી તરફ દોડ્યો; એટલે હાથી પણ મેઘની જેમ ગર્જન કરતો તેની સામે આવ્યો. એવામાં ‘આ કુખજ મુઓ-મુઓ.’ એમ લોકોના કાળાહુળ વચ્ચે યુક્તિવદે એક પમાડીને તેણે હાથીને વશ કર્યો, અને પછી ગરૂડની જેમ આશ્ચર્યયુક્ત દષ્ટિએ લોકો જેને જોઈ રહ્યા છે એવો તે કુખજ હાથીપર આરૂઢ થયો. પછી રાજાએ નાએલી સ્વર્ણમાળાથી કંઠમાં શોભાયમાન એવા તેણે તે મહોન્મત્ત હાથીને આલાન-સ્તંભ સાથે બાંધ્યો અને પછી તે નીચે ઉતર્યો. પછી રાજા પાસે જઈ પ્રણામ કર્યા સિવાય તે ત્યાં બેઠો, એટલે રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—‘અહો ! તું ગજશિક્ષામાં તો બહુ ચાલાક છે, પણ શું બીજી કળા પણકંઈ જાણે છે ?’ તે બોલ્યો કે—‘હું નૃપા હું સૂર્યપાક રસોઈ જાણું છું.’ એટલે આશ્ચર્ય સહિત રાજાએ તેને તંદુલાદિ અપાળ્યા અને પોતે ‘જ્યાં આકૃતિ હોય ત્યાંજ શુભો હોય’ એ કહેવત વૃથા છે એમ ચિંતવવા લાગ્યો.

અહીં સૂર્યના આતપમાં ચઢેને મૂકીને તે સંબંધી વિધાનું સમ-રણ કરી કુખજે ક્ષણવારમાં દિવ્ય રસોઈ તૈયાર કરી, એટલે રાજા પરિ-વાર સહિત તે રસવતી જાયો. શ્રમને છેદનાર તથા આનંદને ઉપજાવનાર એવી તે રસવતીનો આસ્વાદ લઈને રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—‘નર્મ રાજા વિના આવી રસવતી કોઈ જાણતું નથી, કારણ કે પૂર્વે તેની સેવા કરતાં મેં તે રસવતીનો આસ્વાદ લીધેલો છે; માટે શું આ નર્મ રાજા હશે ! પણ તે આવો ન હોય અને વળી આદ્યો કોણથી તે અહીં ક્યાંથી આવે ! તથા તેના રૂપનો આવો વિષર્પણ કેમ થયો અને તે એકાકી પણ કેમ હોય !’ પછી રાજાએ તે કુખજને અન્ન-પાન આપ્યું.

આશરણાદિક, લાખ ટકા અને પાંચસો ગામ આપ્યા, એટલે તે કુળે પાંચસો ગામ સિવાય બીજું બ્રહ્મ કયું. રાજાએ કહ્યું કે—‘હે કુળ ! બીજું કંઈ તને આપું ?’ એટલે તે જોડ્યો કે—‘હે રાજા તમારા રાજ્યમાં મદિરાનો અને શિકારનો સર્વથા નિયેધ કરો.’ તેની આ અભ્યર્થનાથી હર્ષિત થઈને રાજાએ તે પ્રમાણે કયું.

અન્યદા રાજાએ એકાંતમાં બેઠેલા કુળને પૂછ્યું કે—‘તું કોણ અને ક્યાંનો રહેવાસી છે તે મને કહે.’

એટલે કુળ જોડ્યો કે—‘કાચલાનગરીમાં રહેનારા નળ-રાજાનો હું કિક નામે હું રસોયો છું. તેની પાસેથી હું સર્વ કળાઓ શીખ્યો છું. કૂબરે જુગારમાં નળની સમસ્ત પૃથ્વી છતી લીધી, એટલે હમયંતીને લઈને નળરાજા ઝુનિની જેમ વનવાસી થયો. ત્યાં નળ મરણ પામ્યો, એટલે હું તમારી પાસે આવ્યો, પણ વંચક અને શુણ્હીન એવા કૂબરનો મેં આશ્રય ન કર્યો.’ આ પ્રમાણેના સમાચારથી કંઈક સ્વરે વિલાપ કરતા રાજાએ નળની ઉત્તરક્રિયા કરી, અને કુળે તે સ્મિતપૂર્વક જોઈ.

એકદા કાંઈક કારણને લઈને મિત્રાઈને ઈચ્છતા હધિપર્ણ રાજાએ ભીમરાજા પાસે એક દૂત મોકલ્યો. ત્યાં પ્રસંગોપાત વાત નીકળતાં દૂતે ભીમરાજાને કહ્યું કે—‘અમારા સ્વામી પાસે સૂર્યપાક રસોઈ બાણનારો નળરાજાનો રસોયો આવેલો છે.’ આ પ્રમાણેનું વાક્ય સાંભળીને દવદંતીએ ભીમરાજાને કહ્યું કે—‘હે તાત ! આપણા એક માણસને મોકલીને તે રસોયો કેવો છે, તેની તપાસ કરાવો, કારણ કે મને તે નળરાજા હોવાની શંકા પડે છે, પછી સ્વામીને હુકમ બજાવવામાં કુશળ એવા એક ચાલાક બ્રાહ્મણને જોતા-વીને રાજાએ તે રસોયાની તપાસ કરવાનો આદેશ કર્યો. રાજાના આ મહત્વના આદેશને મેળવીને ચકુનોથી જેને ઈષ્ટ સૂચિત થયું છે એવો તે વિપ્ર સુસુમારપુરે પહોંચ્યો, અને ત્યાં કુળ પાસે જઈ અતુચ્છ પુદ્ધિવાળા એવા તેણે બહુ રીતે પૂછ્યું, અને તેની પાસે બહુવાર બેઠો. તેની વિકૃત આકૃતિ જોઈને તે એક પામ્યો સતો

ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘નળરાજા ક્યાં ને આ ક્યાં? સુવર્ણ ક્યાં અને પીતળ ક્યાં? માટે આમાં દમયંતીની નળની જાંતિ ખરેખર વૃથાજ છે, તથાપિ હું એની વધારે પરીક્ષા કરું.’ એમ ચિંતમાં ચિંત-વીને તે વિપ્ર નળના અપયશના એ શ્લોક જોડ્યો:—

“પાપિષ્ઠાનાં નિકૃષ્ઠાના-મસર્વાનાં શિરોમણિ: ।

एक एव नलः पत्नीं, सर्तीं तत्याज यो वने ” ॥ ૧ ॥

“ઋજુમેકાકિનીં સુતાં, પ્રિયામુત્સૃજ્ય ગચ્છતઃ ।

विलीनौ भुवि लीनौ वा, कथं पादौ न नैषधे: ? ” ॥ ૨ ॥

‘અહો ! પાપી, નિર્દય અને નિઃસર્વ જનોમાં શિરોમણિ ખરેખર એક નળરાજા જ છે—કે જેણે પોતાની સતી પત્નીને વનમાં તણ દીધી. સરલ અને પ્રસુમ એવી પ્રિયાને એકલી તણને જતાં તેના પગ પૃથ્વીમાં કેમ પેસી ન ગયા, અથવા તો ગળી કેમ ન ગયા ?’ આ પ્રમાણે વારંવાર તેને જોડતો સાંભળીને દમયંતીનું રમરણ થવાથી અશ્રુબિંદુવડે જેણે, જૂતળને સિંચન કરેલું છે એવો નળ રૂદન કરવા લાગ્યો. તે ભેદ પેલો વિપ્ર જોડ્યો કે— ‘તું શા માટે રૂદન કરે છે ?’ કુખજ જોડ્યો કે—‘ તારું કથન કરેલાથી બહુજ આતપ્રોત છે, તે સાંભળતાં મારું દિલ કંપી ઉઠે છે.’ પછી તે કુખજે પ્રાણણને તે શ્લોકનો અર્થ પૂછ્યો; એટલે દૂતથી માંડીને કુડિનપુરમાં આવવા સુધીની દમયંતીની કથા તેણે કુખજને કહી સંભળાવી; અને ‘અહીંના રાજાનો દૂત બીમરાજા પાસે આવ્યો હતો. તેણે સૂર્યપાક રસોઈના તરવને જાણનાર એવા તારી વાત કહી. તે સાંભળીને તને નળ ધારતી દમયંતીએ મને અહીં મોકલ્યો છે’ એ વાત પણ તેણે કહી બતાવી. પછી કહ્યું કે ‘તને ભેદને હું નિરાશ અને ખિન્ન થઈ ગયો છું; કારણ કે તારું રૂપ ભેતાં તું નળ નથી એમ ખાત્રી થાય છે. વળી એમ થવાથી મને થયેલા સારા શ્રુકન પણ વ્યર્થ થાય છે અને ‘દરેક કાર્યમાં શકુન છે તે ઠંડનાયક છે’ એ શાસ્ત્રોક્ત પદ વૃથા છે એમ હું ધારું છું.’

ત્યાર પછી દમયંતીને યાદ કરીને રૂદ્ધ કરતા કુખ્જે તેને પોતાના સ્થાનમાં લઈ જઈને કહ્યું કે—‘ હે મહાસત્ત્વ ! દમયંતીની કથાને કહેનાર એવો જે તું તેનો હું શું સત્કાર કરું ? ’ એમ કહી સ્નાન અને સ્નોજન કરાવીને દધિપર્ણુ રાજાએ આપેલાં વસ્ત્રાદિ કુખ્જે તે પ્રાક્ષણને આપી દીધા. પછી કુશળ એવો તે વિપ્ર કુખ્જની રજા લઈને કુંડિનપુર આગ્યો અને પોતે અનુભવેલો કુખ્જનો સર્વ વૃત્તાંત તેણે દમયંતી સહીત ભીમરાજાને કહી સંભળાવ્યો. તેમાં આવેલી ગજ શિક્ષા, સ્ત્રીક સાંભળવાથી થયેલ ખેદ અને છેવટ વસ્ત્રદાન પર્યંતની કુખ્જની હકીકત સાંભળીને દમયંતી બોલી કે—‘ હે તાત ! કોઈ કર્મના દોષથી અથવા કાંઈ ખાનપાનના દોષથી તેમનું રૂપ ફરી ગયું જણાય છે, પરંતુ ક્રિયાથી તો તે અવશ્ય નળરાજા જ છે એમ જણાય છે; કારણ કે ગજશિક્ષાનું નૈપુણ્ય, સૂર્યપાઠ સત્ત્વતીતું જ્ઞાન તથા આવું ઉદારતાવાળું દાન—એ નળરાજા વિના બીજામાં સંભવતું નથી. માટે હે તાત ! ગમે તે યુક્તિથી તે કુખ્જને અહીં બોલાવો, કે જેથી હું તેને જોઈને પરીક્ષા કરું. ’ એટલે ભીમરાજા બોલ્યા કે—‘ બોલી રીતે તારો સ્વયંવર માંડી દ્રુતને મોકલીને સમુત્સુક એવા દધિપર્ણુ રાજાને અહીં બોલાવું, એટલે તારો સ્વયંવર સાંભળીને કુખ્જ તેની સાથે જરૂર આવશે; કારણ કે એક સામાન્ય પુરૂષ પણ પોતાની સ્ત્રીને થતો પરાભવ સહન કરી શકતો નથી, તો નળ કેમ સહન કરી શકશે ? વળી તેની મુદત બહુજ નજીક નાખવાથી મહાગણીક અને અશ્વવિદ્યામાં કુશળ એવો તે કુખ્જ, પવન જેમ આકાશના તુલને ઉડાડે તેમ દધિપર્ણુ રાજાને અહીં સત્ત્વર લાવશે. ’

આ પ્રમાણે કહીને ભીમરાજાએ દધિપર્ણુ રાજા પાસે દ્રુત મોકલ્યો, અને ધારણા પ્રમાણે કહેવરાવ્યું. એટલે ‘ આવતી કાલેજ દમયંતીનો ફરી સ્વયંવર થશે. ’ એમ જાણીને દધિપર્ણુ રાજા જાળમાં ભરાઈ ગયેલા મત્સ્યની જેમ નિરાશ બની ગયો. તે વખતે બધી હકીકત સાંભળીને કુખ્જ વિચારવા લાગ્યો કે—‘ દમયંતી બીજા પતિને કદી ઇચ્છે નહિ, અને કદાચ ઇચ્છે તો હું જીવતાં તેને બીજો

કોણ લઈ શકે ? માટે મારે કોઈ રીતે ત્યાં જવું.' આ હકીકતથી એકગાત્રુ તેને પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો, બીજી ગાત્રુ પોતાના અપરાધથી તે વિલક્ષ્ય થઈ ગયો અને પુનઃ સ્વયંવર સાંભળીને તેનું મન કોષાયમાન પણ થયું. એટલે તેણે વિચાર કર્યો કે—'દધિપર્ણુ રાજાને હું પહોરમાં કુંડિનપુર પહોંચાડી દઉં, કે જેથી એની સાથે મારે પણ ત્યાં જવાનું ગમે.' આમ ચિંતવીને તેણે રાજાને કહ્યું કે—'હે રાજા ! આપના ખેદનું કારણ કહો, કેમકે આઘાતિત મૌકિકની કિંમત ન થઈ શકે.' રાજા જોડ્યો કે—'નળરાજા મરણ પામ્યા છે, તેથી આવતી કાલે દમયંતીનો ફરી સ્વયંવર થવાનો છે, ત્યાં મને જોલાવેલ છે, પણ હ પહોરમાં મારે ત્યાં શી રીતે પહોંચવું ?' એટલે કુબ્જ જોડ્યો કે—'હે રાજા ! વૃથા ખેદ ન કરો, અશ્વો અને રથ મને સોંપી દો, એટલે તમને સત્વર કુંડિનપુરમાં પહોંચાડી દઉં.' આ પ્રમાણે સાંભળીને હર્ષિત થયેલા રાજાએ કહ્યું કે—'તારી ઇચ્છા પ્રમાણે રથ અને અશ્વ લઈ લે.' એટલે કુબ્જે પોતે મન ગમતો રથ અને સર્વ લક્ષણ સંપૂર્ણ જો જાતિવંત અશ્વ લીધા.

આ હકીકતથી સર્વ કળામાં તેને કુશળ જાણીને દધિપર્ણુ રાજા ચિંતવતા લાગ્યો કે—'આ સામાન્ય પુરુષ નથી, પણ કોઈ દેવ કે વિશ્વાધર લાગે છે.' પછી રથમાં અશ્વો જોડીને કુબ્જે રાજાને કહ્યું કે—'આ રથમાં જોસારીને હું તમને પ્રભાતે કુંડિનપુર પહોંચાડીશ.' પછી રાજા, 'રથગીધર (તાંબૂલ આપનાર), છત્ર ધારણ કરનાર, કુબ્જ અને જો ચામરધર—એમ છએ જણા ઉત્સુક થઈને સજ્જ કરેલા રથપર આરૂઢ થયા. પછી-પેલો રત્નકરંડ અને શ્રીફળ પોતાની ઠેઠમાં ણાંધી લઈ પંચ નમસ્કાર સંભારીને કુબ્જ અશ્વોને ચલાવવા લાગ્યો. એટલે અશ્વવિદાને જણનાર એવા નળથી સન્નિજત થયેલ રથ સાક્ષાત્ મનોરથની જેમ મનના જેવી ત્વરિત ગતિએ ચાલવા લાગ્યો. માર્ગમાં રથવેગના પવનથી પ્રેરિત થયેલું દધિપર્ણુ રાજાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર દમયંતી સમાગમના મનોરથની જેમ પડી

ગયું; એટલે રાજાએ કુખ્જને કહ્યું કે—‘ એક દણુભર રથને ચોભાવ કે જેથી પવનને લીધે પડી ગયેલું મારું વસ્ત્ર હું લઈ લઉં. ’ કુખ્જ દસીને બોલ્યો કે—‘ હે ધરાધવ ! તમારું વસ્ત્ર ક્યાં પડ્યું છે ? વસ્ત્ર પડ્યા પછી તો અશ્વો સો કોશ ઓળંગી આબ્યા છે. વળી આ તો મધ્ય જાતિના અશ્વો છે, પણ જો ઉત્તમ અશ્વો હોય તો આટલા વખતમાં બસે કોશ ઓળંગી જાત. ’ આગળ ચાલતાં દધિપર્ણરાજાએ દ્વરથી અશ્વનું વૃક્ષ જોઈને કુખ્જને કહ્યું કે—‘ ગણત્રી કર્યા સિવાય આ વૃક્ષના ફળોની સંખ્યા કહે. ’ એટલે નળ બોલ્યો કે—‘ તમે કહો. ’ રાજા કહે પાછા ફરતી વખતે તને એ કૌતુક બતાવીશ, કારણ કે અત્યારે આપણે રોકાવું પોસાય તેમ નથી. ’ એટલે કુખ્જ બોલ્યો કે—‘ હું અશ્વવિદ્યાને જાણનાર હોવાથી તમારે કાળવિલંબથી બહીવું નહિ. ’ એમ કહી રથ ઉભો રાખીને એક મુદ્દિના પ્રહારથી તેણે જામાં ફળો જમીનપર પાડી નાખ્યાં. રાજાએ કહ્યું કે—‘ તે અઢાર હજાર છે. ’ નળે ગણત્રી કરી તો તે તેટલાંજ હતાં. પછી પ્રશસ્ત બુદ્ધિવાળા એવા કુખ્જે અશ્વ ચલાવવાની વિદ્યા દધિપર્ણરાજાને આપી, અને ફળ સંખ્યા જાણવાની વિદ્યા તેની પાસેથી વિધિપૂર્વક પોતે પ્રહણ કરી. એવામાં પ્રાતઃકાળ થતાં નળથી પ્રેરિત થયેલો રથ કુડિનપુરની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો.

અહીં પ્રભાતે અંતઃપુરમાં રહેલી દક્યંતીએ સ્વપ્ન જોયું અને પિતાને કહ્યું કે—‘ હે તાત ! મને બરાબર ખ્યાલ છે કે—આજે શાસનદેવીએ કોશલાનું ઉદ્ધાન ગગનાંગણમાં લાવીને મને બતાવ્યું. પછી તેના આદેશથી હું એક ફલિત આમ્રવૃક્ષપર આરૂઢ થઈ, એટલે તેણે મારા હાથમાં એક કમળ આપ્યું. એ વખતે તે વૃક્ષપર પૂર્વે આરૂઢ થયેલ એક પક્ષી તેનાપરથી પડી ગયું. ’ તે સાંભળીને ભીમરાજા બોલ્યા કે—‘ હે સુતે ! આ સ્વપ્ન બહુજ સુંદર છે. શાસનદેવી તે તારે પુણ્યશાશિ અને અદ્ભુત ઉદ્ધાન તે રાજ્ય સમજવું. આમ્રવૃક્ષપર આરોહણ તે પતિસમાગમ અને પક્ષીનું પડવું તે ફળપરનું પડવું સમજવું. વળી આ સ્વપ્ન પ્રભાતેજ તે જોયેલ હોવાથી

મારા ધારવા પ્રમાણે તને આજેજ નળરાજ મળશે. ” આ પ્રમાણે તેઓ વાત કરે છે એવામાં કેઈએ આવીને નિવેદન કર્યું કે—‘ હધિ-પર્ણ રાજા નગરના દ્વારપાસે આવી પહોંચ્યા છે. ’ એટલે ભીમરાજ તેની સામે ગયા અને આલિંગન પૂર્વક મળી આતિથ્ય કરીને બોલ્યા ‘ તમારો કુળજ રસોયો સૂર્યપાક રસોઈ બાણે છે તેને તે કરી બતાવવાનો હુકમ કરો અને અમારું એ આશ્ચર્ય પૂર્ણ કરો. ’ પછી હધિપર્ણ-રાજાના આદેશથી કુળજે રસોઈ તૈયાર કરી, એટલે તેનો સ્વાદ જાણવાને માટે ભીમરાજ પરિવારસહિત ત્યાં જગ્યા, અને ભાતથી બરેલો થાળ મંગાવીને દમયંતીએ પણ તેનો આસ્વાદ લીધો, તેથી તે કુળજને તેણે પોતાના સ્વાગી નજ તરીકે સમજી લીધો. પછી તેણે પોતાના પિતાને કહ્યું કે—“ પૂર્વે જ્ઞાની કહી ગયા છે કે—શરત ક્ષેત્રમાં સૂર્યપાક રસવતીને જાણનાર એક નળરાજાજ થશે; માટે એ કુળજ નિશ્ચય નળરાજાજ છે. છતાં વધારે ખાતરીને માટે જાણે મને તિલક કરતા હોય તેમ તે મારા શરીરપર સ્પર્શ કરે કે જેથી જો તે નળરાજા હશે તો તેની અંગુળી માત્રના સ્પર્શથી મારા રોમાંચ વિકસવર થશે. ” પછી કુળજે ભીમરાજના કહેવાથી પોતાની અંગુળીવંતી દમયંતીના વક્ષઃસ્થળનો સ્પર્શ કર્યો, એટલે કમલિનીના નાળની જેમ તેનું શરીર તરતજ રોમાંચિત થઈ ગયું; તેથી દમયંતી બોલી કે—‘ તે વળતે તો હું નિદ્રિત હોવાથી તમે મારો ત્યાગ કરી ગયા હતા, પણ હવે ક્યાં જશો? ’ એમ કહીને દમયંતી તેનો હાથ પંકડીને ઘરની અંદર લઈ ગઈ; એટલે શ્રીકૃષ્ણ અને કરંડીયામાંથી વસ્ત્ર તથા આભરણાદિક ધારણ કરીને દેવની જેમ નળરાજા તરતજ દિવ્ય રૂપધારી થયા; એટલે યથાર્થ રૂપધારી અને પોતાના ચિત્તના ચોર તથા જાહુ કાળે ગ્રાસ થયેલા એવા નળને કટાક્ષવડે તાડિત કરીને દમયંતીએ પોતાના ભુજપાશથી બાંધી લીધા. પછી જહાર આવેલા નળરાજાને આલિંગનપૂર્વક મળીને વિકસિત મુખકમળવાળા ભીમરાજાએ પોતાના સિંહાસનપર બેસારી

હૂત રમ કે જેથી બનેની લક્ષ્મીનો એક સ્વામી થાય. 'એટલે કૂબરે સુદિત થઇને હૂતને માન્ય રાખી નળની સાથે જયશીલ થવાની ઇચ્છાથી ફરી હૂત રમવું શરૂ કર્યું. તે વખતે હૂત રમતાં નળે તેને છતી લીધો. કારણ કે 'જ્યાં લાગ્ય છે ત્યાંજ વિજય છે.'

પછી નળરાજાએ કૂર એવા કૂબર પાસેથી રાજ્ય છતી લઇને પોતે રાજ્યને અલંકૃત કરી કોધરહિતપણે કૂબરને યુવરાજ પદવી આપી. આ અવસરે પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવીને દમયંતી સહિત નળરાજાએ હર્ષપૂર્વક જ્યાં સંભાળ કરવાને માટે સૈન્ય રાખવામાં આવેલું છે એવા નગરીના સર્વ ચેત્યોને વંદન કર્યું. તે વખતે ભેટણા લઈ લઈને અનેક રાજાઓ નળરાજાની સેવાને માટે હાજર થયા. પછી ઇંદ્રની જેમ અખંડ શાસનવાળા તથા શત્રુઓને ખંડિત કરી ત્રણ ખંડ ભરતનું રક્ષણ કરનારા નળરાજાએ એક હજાર વરસ આનંદમાં વ્યતીત કર્યા.

એકદા નિષધ દેવે સ્વર્ગમાંથી આવીને નળરાજાને બોધ આપ્યો કે—'વિષની જેમ વિષયોમાં હવે પ્રેમ રાખવો શુકલ નથી. પૂર્વે તારે પ્રવ્રજ્યા કાળ કહેવાનું મેં કબૂલ કરેલું હતું. તેથી અત્યારે કહેવા આવ્યો છું; માટે જીવિતવૃક્ષના ફળરૂપ એવી દીક્ષાનો હવે સ્વીકાર કર. હે નંદન! આ અનુર્ગતિરૂપ સંસારમાં જે ભવોભવ દુઃખકારી છે એવા દ્વિધા વિષયગ્રામોનો' ત્યાગ કર.' આ પ્રમાણે નિષધ દેવે તેને ઉપદેશ આપ્યો, એટલે દીક્ષા લેવાને ઉત્સુક થયેલા નળરાજાએ સુપાત્રે દાન દેવા માંડ્યું. એ અવસરે ત્યાં જિનસેન નામના એક કુશળ આચાર્ય પધાર્યા, જે જ્ઞાનમાં સાવધિ (અવધિજ્ઞાનવાળા) હતા અને શુદ્ધિમાં નિરવધિ હતા—એ આશ્ચર્યની વાત છે. પછી નળ અને દમયંતી બંનેએ આદરપૂર્વક તેમની પાસે જઈને તેમને વંદન કર્યું અને તેમને પોતાનો પૂર્વભવ પૂછ્યો. એટલે શુરમહારાજે પ્રથમ તેના પૂર્વ ભવનું સ્વરૂપ કહીને પછી કહ્યું કે—'પ્રભાતે મુનિને દુગ્ધદાન આપવાથી ઘૃતની જેમ

ત્યાર પછી દમયંતીને યાદ કરીને રૂદન કરતા કુખ્જે તેને પોતાના સ્થાનમાં લઇ જઈને કહ્યું કે—‘હે મહાસત્ત્વ ! દમયંતીની કથાને કહેનાર એવો જે તું તેનો હું શું સત્કાર કરું ?’ એમ કહી સ્નાન અને લોબ્ધન કરાવીને દધિપર્ણુ રાજાએ આપેલાં વસ્ત્રાદિ કુખ્જે તે બ્રાહ્મણને આપી દીધા. પછી કુશળ એવો તે વિપ્ર કુખ્જની રજા લઇને કુંડિનપુર આવ્યો અને પોતે અનુભવેલો કુખ્જનો સર્વ વૃત્તાંત તેણે દમયંતી સહીત સ્ત્રીમરાજને કહી સંભળાવ્યો. તેમાં આવેલી ગજ શિક્ષા, શ્લોક સાંભળવાથી થયેલ ખેડ અને છેવટ વસ્ત્રદાન પર્યંતની કુખ્જની હકીકત સાંભળીને દમયંતી બોલી કે—‘હે તાત ! દોષ કર્મના દોષથી અથવા કાંઈ ખાનપાનના દોષથી તેમનું રૂપ ફરી ગયું જણાય છે, પરંતુ ક્રિયાથી તો તે અવશ્ય નજરાજાજ છે એમ જણાય છે; કારણ કે ગજશિક્ષાનું નૈપુણ્ય, સૂર્યપાક રસવતીનું જ્ઞાન તથા આવું ઉદારતાવાળું દાન—એ નજરાજા વિના બીજામાં સંભવતું નથી. માટે હે તાત ! ગમે તે સુઠિતથી તે કુખ્જને અહીં બોલાવો, કે જેથી હું તેને જોઈને પરીક્ષા કરું.’ એટલે સ્ત્રીમરાજ બોલ્યા કે—‘જોટી રીતે તારો સ્વયંવર માંડી દ્રુતને મોકલીને સમુત્સુક એવા દધિપર્ણુ રાજાને અહીં બોલાવું, એટલે તારો સ્વયંવર સાંભળીને કુખ્જ તેની સાથે જરૂર આવશે; કારણ કે એક સામાન્ય પુરૂષ પણ પોતાની સ્ત્રીને થતો પરાભવ સહન કરી શકતો નથી, તો નળ કેમ સહન કરી શકશે ? વળી તેની સુદૃઢ બહુજ નજીક નાખવાથી મહા-બાળીષ્ઠ અને અશ્વવિદ્યામાં કુશળ એવો તે કુખ્જ, પવન જેમ આકાશના તુલને ઉઠાડે તેમ દધિપર્ણુ રાજાને અહીં સત્ત્વર લાવશે.’

આ પ્રમાણે કહીને સ્ત્રીમરાજાએ દધિપર્ણુ રાજા પાસે દ્રુત મોકલ્યો, અને ધારણા પ્રમાણે કહેવરાવ્યું. એટલે ‘આવતી કાલેજ દમયંતીનો ફરી સ્વયંવર થશે.’ એમ જાણીને દધિપર્ણુ રાજા જાળમાં ભરાઈ ગયેલા મત્સ્યની જેમ નિરાશ બની ગયો. તે વખતે બધી હકીકત સાંભળીને કુખ્જ વિચારવા લાગ્યો કે—‘દમયંતી બીજા પતિને કહી ઈશ્વરે નહિ, અને કદાચ ઇશ્વરે તો હું જીવતાં તેને બીજે

‘હજી લઈ થકે ? માટે મારે કોઈ રીતે ત્યાં જવું.’ આ હકીકતથી એકબાજુ તેને પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો, બીજી બાજુ પોતાના અપરાધથી તે વિલક્ષ થઈ ગયો અને પુનઃ સ્વયંવર સાંભળીને તેનું મન કોષા-યમાન પણ થયું. એટલે તેણે વિચાર કર્યો કે—‘દધિપર્ણ રાજાને હું છ પહોરમાં કુંડિનપુર પહોંચાડી દઉં, કે જેથી એની સાથે મારે પણ ત્યાં જવાનું ણે.’ આમ ચિંતવીને તેણે રાજાને કહ્યું કે—‘હે રાજા ! આપના એકનું કારણ કહો, કેમકે આગ્રહિત મૌક્રિકની કિંમત ન થઈ શકે.’ રાજા જોડ્યો કે—‘નળરાજા મરણ પામ્યા છે, તેથી આવતી કાલે દમયંતીનો ફરી સ્વયંવર થવાનો છે, ત્યાં મને જોલાવેલ છે, પણ છ પહોરમાં મારે ત્યાં શી રીતે પહોંચવું ?’ એટલે કુબ્જ જોડ્યો કે—‘હે રાજા ! વૃથા એક ન કરો, અશ્વો અને રથ મને સોંપી દો, એટલે તમને સત્વર કુંડિનપુરમાં પહોંચાડી દઉં.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને હર્ષિત થયેલા રાજાએ કહ્યું કે—‘તારી ઇચ્છા પ્રમાણે રથ અને અશ્વ લઈ લે.’ એટલે કુબ્જે પોતે મન ગમતો રથ અને સર્વ લક્ષણ સંપૂર્ણ જો નાતિવંત અશ્વ લીધા.

આ હકીકતથી સર્વ કળામાં તેને કુશળ બનીને દધિપર્ણ રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘આ સામાન્ય પુરૂષ નથી, પણ કોઈ દેવ કે વિદ્યાધર લાગે છે.’ પછી રથમાં અશ્વો જોડીને કુબ્જે રાજાને કહ્યું કે—‘આ રથમાં બેસારીને હું તમને પ્રણાતે કુંડિનપુર પહોંચાડીશ.’ પછી રાજા, ‘સ્થગીધર (તાંબૂલ આપનાર), છત્ર ધારણ કરનાર, કુબ્જ અને જો આમરધર—એમ છએ જણા ઉત્સુક થઈને સભજ કરેલા રથપર આરૂઢ થયા. પછી-પેલો રત્નકરંડ અને શ્રીકૃષ્ણ પોતાની કેડમાં ખાંધી લઈ પંચ નમસ્કાર સંભારીને કુબ્જ અશ્વોને ચલાવવા લાગ્યો. એટલે અશ્વવિદાને નાણુનાર એવા નળથી સન્નિજત થયેલ રથ સાક્ષાત્ મનોરથની જેમ મનના જેવી ત્વરિત ગતિએ ચાલવા લાગ્યો. માર્ગમાં રથવેગના પવનથી પ્રેરિત થયેલું દધિપર્ણ રાજાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર દમયંતી સમાગમના મનોરથની જેમ પડી

ગયું; એટલે રાજાએ કુખને કહ્યું કે—‘ એક ક્ષણભર રથને યોભાવ
કે જેથી પવનને લીધે પડી ગયેલું મારું વસ્ત્ર હું લઈ લઉં. ’ કુખ
હસીને બોલ્યો કે—‘ હે ધરાધવ ! તમારું વસ્ત્ર ક્યાં પડ્યું ?
વસ્ત્ર પડ્યા પછી તો અર્ધો સો કોશ ઓળંગી આવ્યા છે. વળી
આ તો મધ્ય જાતિના અર્ધો છે, પણ જો ઉત્તમ અર્ધો હોય તો
આટલા વખતમાં ખસે કોશ ઓળંગી જાત. ’ આગળ ચાલતાં હધિ-
પર્ણરાજાએ ફરથી અક્ષતું વૃક્ષ જોઈને કુખને કહ્યું કે—‘ ગણત્રી
ક્યાં સિવાય આ વૃક્ષના ફળોની સંખ્યા કહે. ’ એટલે નળ બોલ્યો
કે—‘ તમે કહો. ’ રાજા કહે પાછા ફરતી વખતે તને એ કૌતુક
ખતાવીશ, કારણ કે અત્યારે આપણે રોકાવું પોસાય તેમ નથી. ’
એટલે કુખ બોલ્યો કે—‘ હું અશ્વવિધાને જાણનાર હોવાથી તમારે
કાળવિલંબથી બહીવું નહિ. ’ એમ કહી રથ ઉભો રાખીને એક
મુદ્દિના પ્રહારથી તેણે ધમાં ફળો જમીનપર પાડી નાખ્યાં. રાજાએ
કહ્યું કે—‘ તે અઠાર હજાર છે. ’ નળે ગણત્રી કરી તો તે તેટલાંજ
હતાં. પછી પ્રશસ્ત બુદ્ધિવાળા એવા કુખે અશ્વ ચલાવવાની વિદ્યા
હધિપર્ણરાજાને આપી, અને ફળ સંખ્યા જાણવાની વિદ્યા તેની
પાસેથી વિધિપૂર્વક પોતે પ્રહણ કરી. એવામાં પ્રાતઃકાળ થતાં
નળથી પ્રેરિત થયેલો રથ કુડિનપુરની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો.

અહીં પ્રભાતે અંતઃપુરમાં રહેલી હકચંતીએ સ્વપ્ન જોયું અને
પિતાને કહ્યું કે—‘ હે તાત ! મને બરાબર ખ્યાલ છે કે—આજે
શાસનદેવીએ કોશલાતું ઉદ્યાન ગગનાંગણમાં લાવીને મને ખતાવ્યું.
પછી તેના આદેશથી હું એક ક્ષતિત આમ્રવૃક્ષપર આરૂઢ થઈ, એટલે
તેણે મારા હાથમાં એક કમળ આપ્યું. એ વખતે તે વૃક્ષપર પૂર્વે
આરૂઢ થયેલ એક પક્ષી તેનાપરથી પડી ગયું. ’ તે સાંભળીને
શીમરાજા બોલ્યા કે—‘ હે સુતે ! આ સ્વપ્ન ખડુજ સુંદર છે. શાસન-
દેવી તે તારો પુણ્યશશિ અને અદ્ભુત ઉદ્યાન તે રાજ્ય સમજવું.
આમ્રવૃક્ષપર આરોહણ તે પતિસમાગમ અને પક્ષીનું પડવું તે
ફળરતું પડવું સમજવું. વળી આ સ્વપ્ન પ્રભાતેજ તેં જોયેલ હોવાથી

મારા ધારવા પ્રમાણે તને આજેજ નળરાજ મળશે. ” આ પ્રમાણે તેઓ વાત કરે છે એવામાં કોઈએ આવીને નિવેદન કર્યું કે—‘ હધિ પર્ણ રાજા નગરના દ્વારપાસે આવી પહોંચ્યા છે. ’ એટલે લીમરાજ તેની સામે ગયા અને આલિંગન પૂર્વક મળી આતિથ્ય કરીને બોલ્યા ‘ તમારો કુળજ રસોયો સૂર્યપાક રસોઈ બાણે છે તેને તે કરી બતાવવાનો હુકમ કરો અને અમારું એ આશ્ચર્ય પૂર્ણ કરો. ’ પછી હધિપર્ણ-રાજાના આદેશથી કુળજ રસોઈ તૈયાર કરી, એટલે તેનો સ્વાદ જાણવાને માટે લીમરાજ પરિવારસહિત ત્યાં જગ્યા, અને ભાતથી ભરેલો થાળ મંગાવીને દમયંતીએ પણ તેનો આસ્વાદ લીધો, તેથી તે કુળજને તેણે પોતાના સ્વામી નજ તરીકે સમજી લીધો. પછી તેણે પોતાના પિતાને કહ્યું કે—“ પૂર્વે જ્ઞાની કહી ગયા છે કે—શરત ક્ષેત્રમાં સૂર્યપાક રસવતીને જાણનાર એક નળરાજાજ થશે; માટે એ કુળજ નિશ્ચય નળરાજાજ છે. છતાં વધારે ખાત્રીને માટે જાણે મને તિલક કરતા હોય તેમ તે મારા શરીરપર સ્પર્શ કરે કે જેથી જો તે નળરાજા હશે તો તેની અંગુળી માત્રના સ્પર્શથી મારા રોમાંચ વિકસર થશે. ” પછી કુળજે લીમરાજના કહેવાથી પોતાની અંગુળીવંતી દમયંતીના વક્ષઃસ્થળનો સ્પર્શ કર્યો, એટલે કમલિનીના નાળની જેમ તેનું શરીર તરતજ રોમાંચિત થઈ ગયું; તેથી દમયંતી બોલી કે—‘ તે વખતે તો હું નિદ્રિત હોવાથી તમે મારો ત્યાગ કરી ગયા હતા, પણ હવે ક્યાં જશો? ’ એમ કહીને દમયંતી તેનો હાથ પકડીને ઘરની અંદર લઈ ગઈ; એટલે શ્રીકૃષ્ણ અને કરંડીયામાંથી વસ્ત્ર તથા આભરણાદિક ધારણ કરીને દેવની જેમ નળરાજ તરતજ દિવ્ય રૂપધારી થયા; એટલે યથાર્થ રૂપધારી અને પોતાના ચિત્તના ચોર તથા બહુ ઢાળે પ્રાપ્ત થયેલા એવા નળને કટાક્ષવડે તાડિત કરીને દમયંતીએ પોતાના ભુજપાશથી બાંધી લીધા. પછી બહાર આવેલા નળરાજને આલિંગનપૂર્વક મળીને વિકસિત મુખકમળવાળા લીમરાજએ પોતાના સિંહાસનપર બેસારી

હહું કે—‘ આ મારો દેહ, ગૃહ, લક્ષ્મી અને મુતા-એ ગધું તમારું છે, માટે તમે કહો તેમ હું કરું. ’ એટલે દધિપર્ણ રાજા પણ નળને નમીને બોલ્યો કે—‘ હે નાથ! તમે અમારા સ્વામી છો, માટે પ્રસન્ન થઈને મારું અનુચિનાયરણુ ગધું ક્ષમા કરજો. ’ એ અવસરે ભીમ-રથરાજાને મળવાને માટે ધનદેવ સાર્થવાહુ ત્યાં આવ્યો, એટલે દમયંતીએ તેને ઝાળખીને તેનું ગહુમાન કર્યું. પછી વસંત-શ્રીશેખર, ઋતુપર્ણરાજા, તેની પ્રિયા અને તેની મુતા-એ સર્વને તેનો પ્રત્યુપકાર કરવાની ઈચ્છાથી દમયંતીએ કુંડીનપુર બોલાવ્યા, અને ભીમરાજાએ ગંધુની જેમ તે સર્વનો સત્કાર કર્યો તથા નવા નવા પ્રકારે આતિથ્ય કરીને દમયંતીએ તેમને એક માસ મુધી આ-નંદપૂર્વક ત્યાં રાખ્યા.

એકદા તે ગધા ભીમરાજાની સભામાં બેઠા હતા, એવામાં આકાશમાંથી કોઈ દેવ આવીને દમયંતીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે ભદ્રે ! હું તે કુળપતિ છું, કે જેને તે પૂર્વે બોધ આપ્યો હતો. અત્યારે હું કેશર નામના વિમાનમાં શ્રીકેશર નામે દેવ થયો છું. તારા પ્રસાદથી હું વૈભવથી વિસ્તૃત એવી આ દેવસમૃદ્ધિ પામ્યો છું. ’ આ પ્રમાણે કહી સમ કોટિ સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરીને તે દેવ અ-દૃશ્ય થયો.

પછી આર્હત ગિંબને ધ્રાવકો અભિષેક કરે તેમ ભીમરથ, ઋતુ-પર્ણ, દધિપર્ણ, અને વસંતશ્રીશેખર વિગેરે રાજાઓએ નળનો રાજ્યા-ભિષેક કર્યો, અને નળની આજ્ઞાથી તે ગળીષ રાજાઓએ પોતપો-તાના સગળ સૈન્યો એક લીલામાત્રમાં એકત્ર કર્યા. પછી સાક્ષાત્ ઈંદ્ર સમાન, શત્રુઓના બળને મર્દન કરનાર અને વાહન તથા સૈ-ન્યયુક્ત નળરાજાએ ત્યાંથી પ્રયાણ કર્યું, અને શૂરવીર એવા તેણે કેટલેક દિવસે અયોધ્યાના રતિવદ્વલ નામના બાહ્ય ઉદ્યાનમાં સૈન્ય સાથે પડાવ કર્યો. તે વખતે બાણે સર્વસ્વ નાશ પામ્યું હોય તેમ શૂન્ય મનવાળો કૂંગર નળને આવેલ જાણીને લથાતુર થઈ ગયો. પછી નળરાજાએ કૂંગરને બોલાવીને કહ્યું કે—‘ મારી સાથે ફરીને

હૂત રમ કે જેથી બંનેની લક્ષ્મીના એક સ્વામી થાય. 'એટલે કૂબરે સુદિત થઈને ઘૂતને માન્ય રાખી નળની સાથે જયશીલ થવાની ઇચ્છાથી ફરી હૂત રમતું શરૂ કર્યું. તે વખતે હૂત રમતાં નળે તેને જીતી લીધો. કારણ કે 'જ્યાં ભાગ્ય છે ત્યાંજ વિજય છે.'

પછી નળરાજાએ કૂર એવા કૂબર પાસેથી રાજ્ય જીતી લઈને પોતે રાજ્યને અલંકૃત કરી કોધરહિતપણે કૂબરને યુવરાજ પદવી આપી. આ અવસરે પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવીને દમયંતી સહિત નળરાજાએ હર્ષપૂર્વક જ્યાં સંભાળ કરવાને માટે સૈન્ય રાખવામાં આવેલું છે એવા નગરીના સર્વ ચૈત્યોને વંદન કર્યું. તે વખતે ભેટણા લઈ લઈને અનેક રાજાઓ નળરાજાની સેવાને માટે હાજર થયા. પછી ઇંદ્રની જેમ અખંડ શાસનવાળા તથા શત્રુ-ઓને ખંડિત કરી ત્રણ ખંડ ભરતનું રક્ષણ કરનારા નળરાજાએ એક હજાર વરસ આનંદમાં બેસીત કયાં.

એકદા નિષધ દેવે સ્વર્ગમાંથી આવીને નળરાજાને બોધ આપ્યો કે—'વિષની જેમ વિષયોમાં હવે પ્રેમ રાખવો શુકત નથી. પૂર્વે તારે પ્રમત્ત્યા કાળ કહેવાનું મેં જાણ કરેલું હતું. તેથી અત્યારે કહેવા આવ્યો છું; માટે જીવિતવૃક્ષના ફળરૂપ એવી દીક્ષાનો હવે સ્વીકાર કર. હે નંદન! આ અનુર્ગતિરૂપ સંસારમાં જે ભવોભવ દુઃખકારી છે એવા દ્વિધા વિષયગ્રામોનો' ત્યાગ કર.' આ પ્રમાણે નિષધ દેવે તેને ઉપદેશ આપ્યો, એટલે દીક્ષા લેવાને ઉત્સુક થયેલા નળરાજાએ સુપાત્રે દાન દેવા માંડ્યું. એ અવસરે ત્યાં જિનસેન નામના એક કુશળ આચાર્ય પધાર્યા, જે જ્ઞાનમાં સાવધિ (અવધિજ્ઞાનવાળા) હતા અને ગુણોમાં નિરવધિ હતા—એ આશ્ચર્યની વાત છે. પછી નળ અને દમયંતી બંનેએ આદરપૂર્વક તેમની પાસે જઈને તેમને વંદન કર્યું અને તેમને પોતાનો પૂર્વભવ પૂછ્યો. એટલે ગુરૂમહારાજે પ્રથમ તેના પૂર્વ ભવનું સ્વરૂપ કહીને પછી કહ્યું કે—'પ્રભાતે ઝુનિને દુગ્ધદાન આપવાથી ઘૂતની જેમ

તને યશ, સુરશિ, સદ્ધર્મ, અને સ્વાદુ જીવન જેમાં છે એવું રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, અને જાર ઘડી સુધી મુનિને સતાવ્યા હતા તેથી તમને જાર વરસ વિચોગ રહ્યો છે. ' આ પ્રમાણે સાંભળીને પોતાના પુષ્કલ નામના પુત્રને રાજ્ય સોંપી તેજ ગુરૂ પાસે વ્રત લઇને તે જાંને નિરતિચાર પછે પાળવા લાગ્યા.

એકદા નળ રાજર્ષિને દમયંતી સાથે લોગની ઇચ્છા થઇ, એટલે આચાર્ય મહારાજે તેને ગમ્મથી દૂર કર્યો. તે વખતે દેવલોકથી આવીને નિષધે તેને પ્રતિજ્ઞા આપ્યો. એટલે વ્રત પાળવાને અસમર્થ એવા નળ રાજર્ષિએ અનશન કર્યું; અને તેના સ્નેહાનુસારથી દમયંતીએ પણ તેમ કર્યું. નળ રાજર્ષિ મરણ પામીને સૌધર્મ ઇંદ્રના લોકપાળ ધનદ (કુબેર) થયા અને દમયંતી તેની સ્ત્રી થઇ. ત્યાં પણ પૂર્વની જેમ તેમને પરસ્પર ગાઠ સ્નેહ થયો. ત્યાંથી ગયીને દમયંતી પેઢાલપુરમાં હરિશ્ચંદ્ર રાજાની લક્ષ્મીવતી રાણીની કુક્ષિએ કનકવતી નામે સુતા થઇ. તેને સ્વયંવરમાં પ્રથમ અર્ચિવાળા દશમા દશાહ્ વસુદેવ પરણ્યા. ત્યાં ધર્મકથામાં લીન અને કલંકહીન તથા ધાર્મિક એવી તે ઉત્તમ પ્રકારે સમય ગાળવા લાગી. અન્નદા સાગરચંદ્ર નામે જાળ-ભદ્રનો પૌત્ર અકસ્માત સ્વર્ગસ્થ થતાં તે કનકવતી શુભવાસમાં છતાં બલસ્થિતિનો વારંવાર ઉઠાપોહ કરતાં અને તેની અનિત્યતાનો વિચાર કરતાં દેવજ્ઞાન પામી. પછી શ્રીનેગિપ્રભુ પાસે જઈ એક માસનું અનશન કરીને શેષ કર્મ પ્રક્ષીલ્ય થતાં તે નિર્વાણ પદને પામી.

જે પ્રાણી સમ્યક્ત્વ પામે છે, પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરે છે, અસત્ય બોલતો નથી, અદત્ત એવા પરદ્રવ્યનું હરણ કરતો નથી, બ્રહ્મચર્ય સેવે છે, પરિગ્રહનું પ્રમાણ કરે છે અને સાધુનો વિનય કરે છે તે પ્રાણી એ શુભોથી ભૂષિત થયો સતો સ્ત્રી દમયંતીની જેમ પ્રાપ્તો સિદ્ધિપદને પામે છે. ૧૧૭

॥ इत्याचार्य श्री विनयचंद्रविरचिते महाकाव्ये विनयांके
सम्यक्त्वफले दवदंतीमहासतीचरितव्यावर्णनो नाम
पष्ठः सर्गः ॥

સપ્તમ સર્ગ.

હવે મહીનાથ ભગવંતને નમસ્કાર કરીને કુમરાજીએ કહ્યું કે—‘હે ભગવન ! આ સસ્યકૃત્વના મહિમાનું દૃષ્ટાંત સાંભળવાથી મારો મોહવિલ્લવ દૂર થયો છે અને મારું મન વૈગચ્ચરસથી ભાવિત તેમજ શુદ્ધ થયું છે. હવે મોક્ષારોહણને માટે હઠ નિઃશ્રેણિરૂપ શ્રાવ-કની પ્રતાવળી સાંભળવાને ઇચ્છું છું.’ એટલે ભગવંત બોલ્યા કે—‘હે કુમરાજી ! સર્વ પ્રતોમાં જીવદયા એ મૂળ છે. તેના વિના ક્ષારભૂમિમાં વાવેલ ખીજની જેમ બધું કૃત્ય વૃથા છે. જટાધારી હો, સુંડન કરાવનાર હો, તપસ્વી હો, દિગંબર હો કે રક્તાંબર હો પણ જળહીન સરોવરની જેમ દયા વિના કોઈ શોભતા નથી. અહિંસા બયલીત પ્રાણીઓને અભય આપનારી છે, અને સંસારથી સંતપ્ત થયેલા જનોને ઉત્તરા નક્ષત્રના મેઘ સમાન છે. એક લવ માત્ર હિં-સાથી પણ મહાપાપ બધાય છે. જુઓ ! વિષના એક લવમાત્રથી પણ શું મરણ નથી નીપજતું ? જે વિવેકી જનો પ્રાણાતિપાતથી વિરત થાય છે, તેઓ પરલવમાં સુદત્તની જેમ સર્વ લક્ષ્મીના પાત્ર થાય છે. તે દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે:—

પ્રથમ પ્રતોપરી સુદત્ત કથા.

મગધદેશમાં સ્વસ્તિ (કલ્યાણ) રૂપ લતાને મેઘસમાન અને સર્વ સંપત્તિઓના એક સ્થાનરૂપ રાજગૃહ નામે નગર છે. ત્યાં સમસ્ત રાજાઓએ જેના ચરણદય સેવ્યા છે અને લક્ષ્મીથી જે ત્રિવિક્રમ સમાન છે એવો વિક્રમ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો.

એકઠા સીમાઠાના રાજાઓએ તેના પ્રાંત દેશની કદર્થના કરી અને ત્યાં વસનારા ધનવતીને ણંહીવાનની જેમ પકડ્યા. આ પ્રમાણે પોતાના દેશને થતો ઉપદ્રવ સાંભળીને વિક્રમરાજાએ તેમની સામે પોતાનું લશ્કર મોકલ્યું એટલે તેમણે ત્યાં જઈને તે સીમા-ઠાના રાજાઓના ગામોમાં ઉપદ્રવ કર્યો; કારણ કે ‘અતિ ઉત્કટ પાપનું ફળ અહીં (આ લોકમાં) જ મળે છે.’

એ વખતે સુદત્ત નામના ગામમાં વસનાર અને જેને માત્ર હજી સાત વર્ષજ થયા છે એવા સુદત્ત નામના વણિક પુત્રને કાઠએ બળાતકારથી બંદી તરીકે પકડ્યો, અને તે રાજસુભટ તેને રાજગૃહમાં લાવીને મસ્તકપર તૃણનો પૂજો રાખીને ચતુષ્પથમાં વેચવા માટે ઉભો રાખ્યો. એ વખતે બીજે કોઈ રાજપુરુષ સુદત્તની માતાને ત્યાં લાવીને પુત્રની નજર આગળ જ વેચવા લાગ્યો. એટલે તે બંને એક બીજાને જોઈને ઠરણ સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યા. કારણ કે 'હુઃખાર્ત્તને રૂદન જેવું બીજું મહોપધ નથી.' આ વખતે સુદત્તની માતા ચિંતવવા લાગી કે—'સ્વદેશનો ભંગ, ગોધનનો પરિક્ષય, પરિરક્ષિત અને લભ્ય વસ્તુઓનો પરિભ્રંશ અને સ્વજનનો વિયોગ ધવાથી આ મારો પુત્ર ભાખ્યહીન જણાય છે કે જેથી દરિદ્રીતા બાળકની જેમ તેને પણ આ સુભટોએ પકડીને વેચવા માટે ઉભો કર્યો છે,' સુદત્ત વિચારવા લાગ્યો કે—'અહા ! અનાથની જેમ મારી માતાને આ સુભટોએ પકડીને અહીં ચતુષ્પથમાં વેચવા માટે ખડી કરી છે, તેથી ખરેખર ! સર્વ સુખોને હજીનાર એવા પૂર્વ કર્મોની ગતિ અચિંત્ય જણાય છે, હવે જો પૃથ્વી માર્ગ આપે, તો હું તેમાં પેસી જાઉં અને જો વિષ મળે તો મોદકની લીલાથી તેનું બક્ષણ કરું.' આ પ્રમાણે તે બંને વિચાર કરતા હતા એવામાં સુદત્તની માતાનું હૃદય હુઃખના અત્યંતપણાથી ફાટી ગયું, એટલે તે ત્યાંજ મરણ પામી. તે જોઈને સુદત્ત ચપળ નેત્રવડે બહુજ રૂદન કરી બીજાઓને પણ રોવરાવવા લાગ્યો. એક તો માતાનું મરણ અને બીજું આ સ્થિતિએ પરદેશમાં આગમન—આ વાતથી તે મૂળથી છેદાયલા વૃક્ષની જેમ મૂર્છા ખાઈને પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. એવામાં શુષ્ક થતા વનને જળ સીંચન કરે તેમ નગરજનોએ દયાથી તેના પર પાણી છાંટ્યું, એટલે સંજ્ઞા પામી ચોતરફ દ્રષ્ટિ ફેરવતો તે ઉભ્યો. પછી રાજના સુભટે તેને મૂર્છાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેણે હુઃખ-પૂર્વક માતાના મરણ પર્યંત બધું કહી સંભળાવ્યું. એવામાં કોઈ રસોયાએ આવીને તેનું મૂલ્ય પૂછ્યું, એટલે તે સુભટ બોલ્યો કે—

‘મૂઠ્ય લઇને હું એનો વિક્રય કરનાર નથી. એના મૂઠ્યના ધનથી હું કાંઈ દેવભવન ગંધાવી શકું તેમ નથી, તેમજ દારિદ્ર્યથી હણાયેલા એવા માદે જે ન્યૂનતા છે તે પૂર્ણ થવાની નથી; વળી દુઃખિત એવા એનું સ્વપુત્રની જેમ ભરણપોષણ કરવું તે પણ મને પાલવે તેમ નથી; માટે કાંઈ પણ ધન લીધા વિના સ્નેહથી હું આ જાળક તને આપું છું.’ એ રીતે વિના મૂઠ્યે જાળક મળવાથી રસોયો હર્ષિત થઇને તેને લઈ ત્યાંથી પાછો કર્યો અને પોતાના ઘરે જઈને તેને લોજન કરાવ્યું. પછી તે રસોયો તેને રાજમંદિરમાં લઈ ગયો અને ત્યાં ભાત રાંધવા માટે ઇંધન બિગેરે લાવવાનો તેને આદેશ કર્યો.

એવામાં પ્રસંગોપાત તેણે કહ્યું કે—‘હે જાલક ! વાંસ અને કંઠાદિના પાંજરામાંથી લાવકો (પશિવિશેષ) ને ગહાર કાઢ. ’ આથી દિલમાં કયા લાવીને પાંજરામાંથી તેણે જાધા લાવકોને છોડી મૂક્યા. એટલે તે તરત આકાશમાં ઉડી ગયા. ક્ષણવાર પછી તે રસોયા પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે તાત ! આપના આદેશથી પાંજરામાંથી મેં જાધા લાવકોને છોડી મૂક્યા. ’ તે સાંભળીને રસોયાએ તેને ચાળુકવતી માર માર્યો અને ‘ આ મુઘ છે ’ એમ તેણે મનમાં સમજી લીધું.

ખીજે દિવસે તેણે આદેશ કર્યો કે—‘ હે જાલક ! હવે વક શ્રીવા કરીને એટલે ઢાકી મરડી નાખીને (મારીને) પાંજરામાંથી લાવકોને સત્વર લાવ. ’ એટલે પૂર્વની જેમ જાધા લાવકોને પાંજરામાંથી ગહાર કાઢીને તેણે તે રસોયા પાસે મૂક્યા અને પોતે વક શ્રીવા કરીને ઉભો રહ્યો. તે જોઈને રસોયો બોલ્યો કે—‘ તું કેમ વક શ્રીવા કરીને ઉભો છ ? ’ એટલે તે આસ્તેથી બોલ્યો કે—‘ હે તાત ! આપના આદેશથી મેં અત્યારે વક શ્રીવા કરી છે. ’ તે સાંભળીને રસોયો મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! આ વક જણાય છે. તો વકને તાડન કરવાથી, લોભીને દ્રવ્ય આપવાથી, તથા દુર્દાત છી, પુત્ર તથા માયાવીને આવર્જના શુભથી વશ કરી શકાય છે. ’ આમ વિચારી વક અશ્વની જેમ તેને ચાળુકવડે માર માર્યો અને

દોરડીવતી તેને મજબૂત બાંધ્યો. એવામાં ગવાક્ષમાં બેઠેલા રાજાએ તેને મારતો જોઈને રસોયાને પૂછ્યું કે—‘આ બિચારાને જંગલી વૃક્ષની જેમ શામાટે મારે છે?’ એટલે તેણે તેનો વૃત્તાંત રાજાને કહી બતાવ્યો. આથી રાજાએ પણ વાયુથી કંપિત વૃક્ષની જેમ કોપથી શરીર કંપાવી તે બાળકને દૃઢ બંધને બંધાવીને ચમની જેવા બાયંકર તેણે ચર્મપુત્રની જેમ તેને નિર્દય રીતે હસ્તી આગળ મૂકાવ્યો. અને હાથીને ઈસારો કર્યો, એટલે તેણે તેને સુંઢમાં ઉપાડ્યો. ‘પ્રાણ જનોએ નિર્દય રીતે શિખવેલા તિર્યચો શું નથી કરતા?’ એ વખતે રાજાએ તે બાળકને કહ્યું કે—‘જે તું જીવવાને ઇચ્છતો હોય તો હજી પણ જીવહિંસા કર, અન્યથા તારું મરણ થશે.’ એટલે સુદત કહેવા લાગ્યો કે—‘હે દેવ! બલે હાથીથી મારું મરણ નીપજે, પરંતુ જીવ જતાં પણ હું પ્રાણીઓનો વધ તો નહીં કરું.’

આ પ્રમાણેનું તેનું વચન સાંભળીને રાજા બહુજ સંતુષ્ટ થયો અને સ્નેહથી વિકસિત મુખ કરીને તેણે તેના ગોત્રાદિક પૂછ્યા. એટલે તે બોલ્યો કે—‘હે રાજા! હું સુદત ગામમાં રહેનારો સુદત નામે શ્રાવકનો પુત્ર છું. મારી માતા હમણાજ મરણ પામી છે. હે દેવ! અમે તૃપિત છતાં ગળ્યા વિના જળપાન કરતા નથી, શોષ્યા વિના ઈધનાદિને અગ્નિમાં નાખતા નથી, રાત્રે સોજન કરતા નથી, જિનેશ્વર ભગવાનને પૂજીએ છીએ અને ક્ષમાધારી એવા સ્વેતાંબર ગુરૂને વંદન કરીએ છીએ. તેમજ મારા કુળમાં જન્મેલા સર્વ મનુષ્યો સર્વથા જીવરક્ષા કરે છે, હે બ્રૂપાલ! હું બાળક હોવાથી એ કરતાં અધિક કંઈ બણતો નથી.’ આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળીને રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘પૃથ્વીપર શ્રાવકકુળને ધન્ય છે કે જેમાં બાળકો પણ આવા દયાળુ અને શિષ્ટતાયુક્ત હોય છે, અહો! જે જાતિમાં અજ્ઞાન બાળકો પણ આવા જીવદયાપરાયણ છે, તે જાતિમાં સિદ્ધાંતજ્ઞ જન તો કેવા ઉત્તમ હશે?’ એ રીતે શ્રાવકકુળની પ્રશંસા કરીને સુદતને રાજાએ પોતાના અંગરક્ષકોમાં મુખ્ય અંગરક્ષક બનાવ્યો. પછી

રાજના અંગની રક્ષા કરતા સતા જિનેશ્વર લગવંતની પૂજામાં તત્પર, દાનધર્મમાં પરાયણ, કુલીન લલના સાંચે લગ્ન કરનાર અને પ્રશાંત બુદ્ધિવાળા એવા સુદત્તે શ્રી ચંદ્રપ્રભ લગવંતની પાસે સમ્યક્ત્વથી સુશોભિત એવાં શુદ્ધ શ્રાવકનાં વ્રત વિધિપૂર્વક અંગીકાર કર્યાં અને તે સારી રીતે પાળી પ્રાંતે અનયન કરીને પંચપરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરતાં મરણ પામી માહેન્દ્ર દેવલોકમાં તે દેવ થયો. ત્યાંથી અધવી મનુષ્ય-ભવ પામીને તે નિર્વાણપદને પામશે.

જેમ જીવદયાથી સુદત્તને આ ભવ અને પરભવમાં સંપત્તિ પ્રાપ્ત થઈ તેમ જીવરક્ષા કરવાથી અન્ય જનોને પણ અનેક પ્રકારના લાભ પ્રાપ્ત થાય છે.

ધર્મ સુદત્ત કથા.

આ કથા સાંભળીને કુંભરાજ અંજલિ જોડી લગવંતને નમસ્કાર કરીને બોલ્યો કે:—‘હે લગવન! સુદત્તને ધન્ય છે કે જે ણાશ્યવયમાં પણ જીવ દયામાં તત્પર હોતો.’

પછી લગવંત બોલ્યા કે—‘હે રાજન! જીનું અણુવ્રત કે જે પ્રાણાતિપાત વિરતિના બૃષણરૂપ છે તે પ્રાણીએ અવશ્ય અંગીકાર કરવું, જીન અણુવ્રતમાં મૃધાવાદનો ત્યાગ કરવો; કારણ કે સત્ય એ ઈર્ષિલતાનું મૂળ છે, પુણ્યરૂપ નદીને નીકળવાના પર્વત સમાન છે, વિશ્વાસનું એક મંદિર છે અને લક્ષ્મીનું અદ્વિતીય ભવન છે. જેમ તિલકથી માનિનીનું મુખકમળ શોભે છે, જેમ ગંગાના પ્રવાહથી ત્રણે લોક પાવન થાય છે અને જેમ અર્ધચુક્ર પદરથનાથી કાળ્ય શોભે છે તેમ સત્યથી મનુષ્ય આ લોકમાં અને પરલોકમાં શોભા (મહત્વ) પામે છે. જેમ નદીના પૂરથી તટવાસી ગામે તણાઈ જાય છે તેમ લોકના વિશ્વાસથી ળંધાયેલ પ્રતિષ્ઠા અસત્ય બોલવાથી અસ્તબ્યસ્ત થઈ જાય છે. સત્યવચનના પ્રભાવથી વસુ-ળંધુ શ્રેષ્ઠીની જેમ પ્રાણી રાજમાન્ય થાય છે. તેની કથા આ પ્રમાણે છે:—

બીજા પ્રત ઉપર વસુભંધુની કથા.

ધરણીવાસ નામના ઉત્તમ નગરમાં લક્ષ્મીના એક વિશાળ સ્થાનરૂપ અરવિંદ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તે નગરમાં શ્રેષ્ઠ અને શુભી એવો વસુભંધુ નામે શેઠ વસતો હતો. જેના ધનની વિપુલતાથી અન્યત્ર વ્યાપાર કરવાને માટે કુબેર અલકાપુરીમાં ચાલ્યો ગયો જણાય છે. એ શેઠને વસુભદ્ર નામે પુત્ર હતો. તે દુર્દાંત એવા મિત્રોની સાથે મદોન્મત્ત હાથીની જેમ નગરીમાં ભ્રમ્યા કરતો હતો, પિતાની શિક્ષા તે મ્હી માનતો નહોતો, કંઈ પણ કળાઓનો અભ્યાસ કરતો નહોતો અને પર્વના દિવસે પણ તે દુરાશય શુરના ચરણને નમતો નહોતો.

એકદા રાજમહેલ પાસે કીડા અને કાઠવધી ખદગદતા ખાળને ભેળને તે શ્રેષ્ઠિકુમારે દેવદ્વંચ વસ્ત્ર સમાન પોતાના મસ્તકપરનું વસ્ત્ર તરત ઉતારીને તેના ગોળ ગોટા વાળી ઢેફાંની જેમ તેને ખાળમાં ફેંકી દીધું, અને તેની ઉપર પગ દઈ મદોન્મત્તશિરોમણિ એવો તે પેલા વસ્ત્રને મૂકીને ચાલ્યો ગયો. એવામાં ‘આ કોણ છે?’ એમ રાજાએ કોઈ પુરૂષને પૂછ્યું; એટલે તેના કુળને સમસ્ત રીતે જાણનાર એવા તે માણસે કહ્યું કે:—‘હે રાજન્! આ વસુભંધુ શેઠનો વસુભદ્ર નામે પુત્ર છે. તે વ્યસનોથી ઘાયલ થયેલો છે, વળી ઉડાઉ અને દુઃશિક્ષણના મદથી અંધ થયેલો છે.’ આ પ્રમાણેની હકીકત સંભળીને રાજાને કૌતુક ઉત્પન્ન થવાથી તેણે વસુભંધુ શેઠને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું કે:—‘હે શ્રેષ્ઠિન્! તારો પુત્ર કુળાચારથી કેમ વિવર્જિત છે?’ એટલે તે બોલ્યો કે—‘હે સ્વામિન્! એણે કદાપિ શિક્ષાપદ્ધતિ માન્યોજ નથી. ખરેખર! જ્યારે કુળનો ક્ષય થવાનો હોય છે ત્યારેજ આવા પુત્રો પેદા થાય છે.’ પુનઃ રાજાએ કહ્યું કે—‘હે શ્રેષ્ઠિ! તમે અધીરા થશો નહિ. મારા કથનપર લક્ષ્ય રાખજો કે એ તમારો પુત્ર વિવાહિત થવાથી શાંત થશે.’ એમ કહીને રાજાએ પોતાના છઠ્ઠાકારને પૂછ્યું કે—‘હે વેત્રધર! આ શ્રેષ્ઠિપુત્રને પરણાવવા યોગ્ય કોઈ કન્યા છે? કારણ

કે તમે નગરવાસીઓની હકીકતને બાંધો છો. ' એટલે એક છડીદાર બોલ્યો કે- ' હે સ્વામિન્ ! આજ નગરમાં શુભી અને શાંત પદ્મ નામે શેઠ હતો. તેને ગર્ભવેધક વચનોની બાણ્ય, કટુવાણીજ બોલ- નારી અને સાક્ષાત્ જંગમ કલિવૃક્ષ (કળહવૃક્ષ) સમાન પદ્માદેવી નામે પ્રિયા હતી. તેમને પવિત્રાચાર્યી સુચોભિત, અદ્ય કોપી, અદ્ય લોભી અને શુભાશુકલના રોહણાયલ સમાન શુભંકર નામે પુત્ર હતો. તેને ધરણીની જેવી વચનમાં સ્થિર, નીરંગી (લાજ) થી સુલગ, સારા આચારવાળી અને સાસુના ચરણ નીચે રહેનારી ધારિણી નામે પત્ની હતી. દુર્મુખી એવી તેની સાસુ પદ્માદેવી લોહ જેવા અતિ કઠિન વાક્યોવડે તે નિરપરાધી વધુને નિરંતર પ્રહાર કરતી હતી; વગી ગળા નીચે સુખે ઉતરે એણું કંઈ પણ લોજન તેના થાળમાં તે પીરસતી નહોતી. આથી બાંધે એક માસના ઉપવાસ કર્યા હોય તેવી તે ધારિણી દુર્ગળ થઈ ગઈ. વગી ઘણા રોગથી શરીરની જેમ તેના ફર આદેશોથી અને બહુ કામ કરવાથી તેનું શરીર દગ્ધ થઈ ગયું, એટલે રોગગ્રસ્તની જેવી તે અશક્ત લા- ગતી હતી. છેવટે બહુ કાયર થવાથી તે સસરાના ઘરનો ત્યાગ કરીને તેના પિતાને ઘેર ગઈ. ' અતિપૂર્ણ થયેલ ઘડો છેવટે ફુટેજ છે ' એ કહેવત સત્ય છે.

ધારિણીનો પિતા તેને શિખામણ આપવા લાગ્યો કે- ' હે વત્સે ! સત્વર પાછી સાસરે જા. પિતાને ઘેર રહેવાથી પુત્રીઓ નિંદા- પાત્ર થાય છે, કદાચ રોય લાવીને તારી સાસુ તને કાંઈ કટુ બોલ કહે તો તેને મંત્રાકરોની જેવા શુભ સમજી લેજે. ' ઇત્યાદિ પોતાના તાતની શિખામણ સાંભળીને ધારિણી કહેવા લાગી કે- ' હે તાત ! શ્મશાનની જેવા સસરાના ઘરનો તો મેં સર્વથા ત્યાગ કર્યો છે. હે પિતાજી ! વારંવાર દાવાનળથી દગ્ધ થયેલી લના કદાચ નવાં- કુશિત થાય પણ વાણીથી દગ્ધ થયેલા પુનઃ કદાપિ પ્રોક્ષિત થનાજ નથી, હે તાત ! મારા દુર્ભાગ્યથી મને જુહાવાસ વનવાસ જેવો થયો છે. કિલ્લટ કર્મના ઉદયથી મારી સાસુ વિષમુખી થઈ છે. હે

તાત ! હું કુવામાં કે અગ્નિમાં પડવાનું કળુલ કરીશ, પણ સ-
સરાના ઘરે તો હવે કદાપિ જવાની નથી.’ આ પ્રમાણેનાં પુ-
ત્રીનાં વચનો સાંભળીને શેઠ યુનિની જેમ મૌન ધરી રહ્યો; કા-
રણ કે ખહુ કહેવાથી વખત પર છત્તનું પણ જોખમ થાય,
એવામાં તેનો દીયર તેને ત્યાં બોલાવવા (તેડી જવા) આવ્યો; એટલે
ધારિણીએ પોતાના પિતાને કહ્યું કે- ‘હે તાત ! મારે શ્વસુરના ઘરે
જવું નથી.’ આ પ્રમાણે સાંભળી શિર ખંજવાળીને પોતાની માતાનું
ચેષ્ટિત સમજી ગયેલ તે જેમ આવ્યો હતો તેમ પાછો આવ્યો ગયો
અને ઘેર જઈને મૌન ધરી બેસી રહ્યો.

અહીં કોઈ દરિદ્રીને યથાર્થિ ધન આપીને તેની પુત્રી સાથે
પદ્માદેવીએ સત્વર પોતાના પુત્રને પરણાવ્યો અને પૂર્વની જેમ તે
વધૂને પણ તે કર્કશ વચનનો માર મારવા લાગી. ‘જેનો જે સ્વભાવ
હોય છે તે કદાપિ અન્યથા થઈ શકતો નથી.’ હે રાજન ! આથી
વધૂજનોએ’ મળીને સ્વરની જેમ સાન્વય એવું વધૂમારિ એકું તેતું
નામ રાખ્યું છે. હે દેવ ! તે પદ્માદેવીને જંગમ કલિહતા સમાન
અંગારશકટી નામે પુત્રી છે; કારણકે ‘સામાન્ય રીતે પુત્રીઓ
માતા સમાન અને પુત્રો પિતા સમાન બેવામાં આવે છે.’ વિષ-
કન્યાની જેમ તે કન્યાને કોઈ પરણતું નથી. તો હે સ્વામિન ! વસુ-
ભદ્રનો જો તેની સાથે સંયોગ થાય તો એકજ ઘરનો નાશ થાય પણ
બીજું ઘર ન બગડે.”

આ પ્રમાણેની હઠીકત સાંભળીને રાજાએ પોતે પોતાના પુત્ર-
ની જેમ સત્વર અંગારશકટી સાથે વસુભદ્રને પરણાવી દીધો અને
અક્ષરપત્ર (દારગતી) કરીને શેઠના ઘરથી તેને જુદો કર્યો. ‘હર્ષિત
પુત્રોને બીજી કેવી શિક્ષા હોય ?’

પછી કળારહિત એવાં તેણે અદ્ય સમયમાં સંગ્રહિત ધનનો
વ્યય કરી નાખ્યો અને પોતે નિર્ધન બની ગયો. વળી સાક્ષાત્ શૂળી
સમાન એવી સ્ત્રીથી પણ તે અત્યંત કદર્થના પ્રાપ્ત્યો, એટલે વખત-

સર અને સુખે સુખે તે લોજન કે જળપાન પણ કરી શકતો નહોતો. ઘરમાં પેસતાં જ તે એક મૌનધારી જેવો થઈ જઈને કંઈ પણ બોલતો નહોતો. અને કળહના ભયથી તે લલનાનું વચન ગુરવાકચની જેમ માની લેતો હતો. પછી દુઃખિત થઈને દ્રવ્યોપાર્જન માટે વર્ષા-ઠાળમાં તે હળ ચલાવવા લાગ્યો. કારણકે કોઈ પણ પ્રકારની કળા-રહિત પુરૂષો કૃષિ વિગેરે કર્મ કરીને જ પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. તેની સ્ત્રી તેને લખું, ટાડું અને કુત્સિત અન્ન બપોર પછી ખાવા આપતી હતી, છતાં તે રોજ સુગંધે મહોડે જમી લેતો હતો.

એકઠા ક્ષેત્રમાં દુર્ગળ એવો તે હળ હાંકતો હતો, તે વખતે દુર્ગળ શરીરવાળા અને લંગડા એવા બળદને મારતાં મારતાં તેણે આદરપૂર્વક કહ્યું કે—‘અરે વૃષભ! તું સત્વર શાંત થઈ જા, નહિ તો મારી જેમ તને પણ પરણાવી દઈશ.’ એ વખતે બહાર ફરવાને નીકળેલા રાજાએ તે બોલ સાંભળ્યા અને કહ્યું કે—‘હે વત્સ! તારું પ્રબળ હૃદયપણું ક્યારે નાશ પામ્યું? તે બોલ્યો કે—‘હે દેવ! જ્યારથી તમે મને પરણાવ્યો છે, ત્યારપછી જ તત્ત્વવેત્તાને તત્ત્વની પ્રાપ્તિ થાય તેમ મને શાંતત્વ પ્રાપ્ત થયું છે ને હૃદયપણું નાશ પામ્યું છે. હે રાજન! હવે પછી મારા વડીલો જે કંઈ આદેશ કરશે તે ગૌરવપૂર્વક અને અહંકાર રહિત બલ્લવવાને તત્પર થયો છું.’ આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળીને રાજાએ ગૌરવ સહિત તેને જિનચંદ્ર શેઠની અમૃતસુખી નામે સુતા પરણાવી.

પછી તે દૈર્ઘ્યથી સર્વથા મુક્ત, સદા સક્રિયાને કરનાર, સર્વથા લોકોનું રંજન કરનાર અને શાંત થઈ ગયો. એ રીતે વિષય-સુખ લોગવતાં તેને એક પુત્ર થયો, એટલે રાજાએ તેનું સોમદેવ એવું નામ રાખ્યું.

એકઠા સોમદેવ નાવપર બેસીને સમુદ્રમાર્ગે ચાલ્યો અને વ્યાપાર કરીને પરદેશથી પાછો ફરી તે પોતાના નગર પાસે આવ્યો; એટલે પૌત્રને મળવાને ઉત્સુક અને મહા ધૈર્યવાળો એવો વસુમંધુ તેની સાથે આવ્યો અને વહાણમાં બેઠેલા પોતાના પૌત્રને જોઈ તેને

આલિંગન તથા મસ્તકપર ચુંગન કર્યું. પછી સ્વસ્થ ચિત્તથી તેણે માર્ગનો ણધો વૃત્તાંત પૂછ્યો; કારણ કે ચિરકાળે મળેલા સ્વજનોને એવી વાતોથી ધીરજ મળે છે.

તેજ વહાણમાં ધર્મદેવ નામે એક વણિકપુત્ર બેઠા હતા. તેને સોમદેવે પૂછ્યું કે—‘આ સામે શું દેખાય છે ?’ એટલે તે જોડ્યો કે—‘હે દેવ ! સામે જાણે જીલે પર્વત હોય તેવો કંઈ કારણથી ણરાણર નિશ્ચય થઈ ગયેલો મત્સ્ય છે, પણ હે ભદ્ર ! એ પર્વત નથી.’ તે સાંભળીને સોમદેવ જોડ્યો કે—‘હે મહામતે ! એ મત્સ્ય નથી, પણ સસુદ્રમાં મત્સ્ય જેવો દેખાતો કાંઈ પર્વત છે. હે ભદ્ર ! જો એ મત્સ્ય હોય તો માઈં સર્વ ધન હું તને આપી દઉં, પણ જો એ પર્વત હોય તો તારે શી સરત કરવી છે ?’ એટલે ધર્મદેવ પ્રતિતાક્ષરમાં જોડ્યો કે—‘જો એ પર્વત હોય તો માઈં ચિર તને આપી દઉં.’ એ પ્રમાણે તે જાનેએ કણ્ઠવત કરી અને તેમાં વસુખંધુને સાક્ષી રાખ્યો. પછી ધર્મદેવે ત્યાં જઈને તેની ઉપર બળતા તુણને પૂજો નાખ્યો; એટલે તે પીઠપર પડવાથી મત્સ્યને તાપ લાગ્યો તેથી લાકડીથી દીનની જેમ તે તરતજ લાગી ગયો. તે વખતે પિતૃદત્તની જેમ ધનદેવે સોમદેવની પાસે સર્વ ધન માગ્યું. આથી તે અન્યત્ર આશ્લિષ્ટ કરેલા મનની જેમ મૌન ધરી રહ્યો. ધનદેવે તે વૃત્તાંત રાજાની આગળ જઈને નિવેદન કર્યો; કારણ કે ‘પરાજાવ પામેલા જનોનું પિતાની જેમ રાજાજ સમાધાન કરે છે.’ રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—‘અરે ! તમારા વિવાહમાં કાંઈ સાક્ષી છે ?’ એટલે ધર્મદેવ જોડ્યો કે—‘એનો પિતામહ જ સાક્ષી છે.’ પછી રાજાએ વસુખંધુને જોલાવીને પૂછ્યું; એટલે તેણે તે વૃત્તાંત સવિસ્તર સત્ય કહી બતાવ્યો. તેનું સત્ય વચન સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે—“અહો ! આ શેઠની સત્ય વાણી ! અહો ! એના મતનું વિવેચન ! જેમ કૌસ્તુભ મણિથી મુષ્ટનું વક્ષઃસ્પર્શ શોભે છે તેમ અંતરમાં રહેલા અકલંકી સત્યથી મનુષ્ય શોભા પામે છે. જ્યાં જન્મ, જરા અને મરણરૂપ કલોલ છે એવો વિનોના સમૂહરૂપ મહાસાગર નાવની જેમ સત્ય વચનથી મુખે

તરી શકાય છે. ધર્મવાન અને વિજ્ઞા છતાં અસત્ય જોડવાથી અશુ-
ચિમાં મંત્રપાટીની જેમ તે આનંદી રહી શકતો નથી. ક્ષારસમુદ્રમાં
ક્ષીરકૃષિકાની જેમ^૧ આ અસાર વૈભવ છતાં તેમાં સત્ય વાણી એક
સારરૂપ છે. ”

આ પ્રમાણે પ્રશંસા કરીને રાજાએ શ્રેષ્ઠીને કહ્યું કે—‘ પ્રપુત્રને
માટે તમે અસત્ય કેમ ન જોડ્યા ? ’ તે જોડ્યો કે—‘ સ્વામિન !
શ્વેતાંગરાચાર્ય શ્રી દુભયોપની પાસે સર્વ વ્રતોને વિવિધ લેઢથી
જાવપૂર્વક બ્રહ્મ કરતાં એ વ્રતબ્રહ્મમાં મેં વિશેષે નિશ્ચય કર્યો
હતો કે કદિ અસત્ય ન જોડવું. આજે આપના આદેશથી તે વ્રત મેં
ખરાખર પાળ્યું છે. ’ પછી તેનો સત્કાર કરી તેના જાણપર સત્યને
સૂચવનાર સુવર્ણપટ્ટક ખાંધીને રાજા પોતે તેને ઘરે મૂકવા ગયો.
ત્યારપછી શ્રાવકના વ્રતો પાળી મરણ પામીને તે છટ્ટા લાંતક દેવલોક-
માં ગયો અને ત્યાંથી અવધી ભરતક્ષેત્રમાં મનુષ્ય થઈને મોક્ષે જશે.”

ઈતિ દ્વિતીય વ્રતોપરી વસુખંધુ દષ્ટાંત.

કુંજરાજાએ આ કથા સાંભળીને ભગવંતને નમસ્કાર કરીને કહ્યું
કે—‘ હે સ્વામિન ! સત્ય વ્રતમાં તત્પર એવો તે વસુખંધુ ખરેખર
કૃતાર્થ થયો છે. ’

પછી ભગવંત અદત્તાદાનવિરતિરૂપ શુભ લક્ષણવાળું ત્રીભું
અણુવ્રત પ્રકાશવા લાભ્યા:—

“ પ્રાયઃ ભારેકર્મી પ્રાણીને જ પરદ્રવ્ય લેવાની મતિ થાય છે.
જુઓ, સોમ (ચંદ્ર) પશુ પક્ષિનીની શોભાને રાત્રેજ હરણુ કરે
છે. તેમ જુઓ પરદ્રવ્યને હરણુ કરે છે તેઓ ભારેકર્મી થઈ પ્રાપ્ત
થયેલી કીર્તિનો નાશ કરીને નરકમાં જાય છે, અને તેઓ અદત્તા-
દાનમાં આસક્ત થવાથી અત્યંત દુઃખને પામે છે. હે ભગ્યો ! આ
સંબંધમાં સંગમનું દષ્ટાંત જોધદાયક છે તે કહું છું. તે તમે લક્ષ-
દઈને સાંભળો:—

તૃતીય વૃત્તોપરિ સંગમ દષ્ટાંત.

ઐરવત ક્ષેત્રમાં સોમપત્તન નામના નગરમાં શત્રુઝોને કેતુ સમાન ચંદ્રકેતુ નામે રાજા હતો. તે નગરમાં સંગમ નામે એક ક્ષત્રિયા-ણીનો પુત્ર રહેતો હતો. તે પાંચ વરસનો થતાં બહુ ખાઉકણુ નીવડ્યો. એક દિવસે તેણે પોતાની માતાને કહ્યું કે—‘હિ માત ! મને તલ આપ.’ એટલે તે બાલી કે—‘ ખજાવાઢમાં જઈને પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે લઈ લે. ’ તે બાલ્યો કે—‘ ખજાવાળો તિલપતિ’ કાંઈ મારે તાત, બંધુ, મામો, કાકો કે ધણી થતો નથી, તો તે મને તલ શી રીતે આપશે ? ’ એટલી તેની માતાએ તેને કંઈ સુધી નહુવડાવ્યો, અને તલ મેળવવાનો ઉપાય સૂચવ્યો. તેથી આર્દ્ર શરીરે તે ખજામાં ગયો અને જ્યેનપાતની જેમ તે તલ ઉપર પડ્યો. પછી શ્રાંત થયેલા (થાકેલા) અવની જેમ તેનાપર આજોટવા લાગ્યો. એટલે ‘અરે પાપી ! અહીં બાળકીડા શા માટે કરે છે ? ’ એમ કહેતાં ખજાવાળા તેને મારવા લાગ્યા. આથી તે ઉઠીને ત્યાંથી આસ્તે આસ્તે બાગ્યો અને ઘરે આવી શરીરે લાગેલા તલ તેણે જમીન ઉપર પાડ્યા, એટલે તેની માતાએ તે બધા લેગા કરી લીધા. પછી તેની સુખડી (તલસાંકળી) બનાવી દીધી. સંગમને તલ મેળવવાનો ઉપાય ઠીક હાય લાગ્યો; એટલે તે નિરંતર એ પ્રમાણે કરી તલનો સ્વાદ મેળવીને મનમાં મગફર થવા લાગ્યો.

પ્રારંભમાં ‘ એ બાળક છે ’ એમ ધારીને નમ્રરજનો તેને હમેશાં છોડી મૂકતા હતા, તેથી મોટા થયો એટલે તે સંજ્યાબંધ સુલટોથી પણ દુર્ગાહ એવો તસ્કર થયો. સમુદ્રસમાન બાઈને તે એક સામાન્ય ખાડા સમાન માનતો અને મોટા મહેલોને તે ક્ષણવારમાં ધુળના ઢગલાની જેમ ઝાળંગી જતો હતો. કોઈવાર તે મૌનધારી થઈને બેસી જતો, કોઈવાર બિહુક બનતો, કોઈવાર શ્રીમંત થતો અને કોઈવાર તે નાટકીઓ બની જતો હતો, આવી રીતે

વસુધાપર તે વિદ્યાસદ્દની જેમ સર્વ રૂપધારી બન્યો. તેની માતા તેને રાગથી સૂર એવા નામથી પ્રગટ રીતે બોલાવતી હતી.

એકદા તેના યશોનાગ નામના મામાએ એકાંતમાં શિષ્યને શુરૂ આપે તેમ તેમ શિષ્યામણ આપી કે—“હે સ્વચ્છાશય વત્સ ! હવે તારે ચોરીનો ત્યાગ કરવો ઉચિત છે. ખરેખર પરદ્રવ્યને હરણ કરનારા જનો કોમળ વૃક્ષની જેમ. છેદાય,છે, છૂતકીડામાં પાશાની જેમ વિવિધ રીતે માર ખાય છે અને અસવારોથી અવેગની જેમ તેઓ ચામુકથી તાડના પામે છે. હે સુંદર ! આટલા દિવસ તેં આવું જે કર્યું, તે તારા જાળત્વથી મેં સહન કર્યું; કારણ કે ‘જાળકો અસ હોય’ એવી કહેવત છે, પણ હવે, સહન કરી શકું તેમ નથી.” આ પ્રમાણેના શિષ્યામણના બોલ બીડકુલ ન સાંભળતાં—તે તો પોતાના ચોરી કરવાના કામમાં તેવો ને તેવોજ મચી રહ્યો. ‘કરોડો દીવા જગળ્યા હોય તો પણ અંધને તે શું લાલ કરી શકે ?’

એક દિવસ ત્યાં વસનાર ભદ્ર નામના સાર્થવાહનના મહામંદિરમાં તે ખાતર પાડવા ગયો. પણ ત્યાં તેને કંઈ ઉપાય હાથ ન લાગ્યો. તેના દ્વાર આગળ સુભટો ઉભા હતા અને ભીંતોમાં ચારે જામ્બુ પાટીયાં લગાવેલા હતા. તેથી ખાતર પાડવાનો લાગ મળે તેમ નહોતું. આથી તે નિરૂપાય બની ગયો. એવામાં ભદ્રશેઠ એક દિવસે ચંદન દેશ તરફ ગયો, એટલે પદ્માતિની જેમ સંગમ પણ તેની પાછળ ગયો. ત્યાં જઈને તે મહામતિએ એવી વાત ચલાવી કે—‘ભદ્રશેઠના ઘરમાં કોઈએ ખાતર પાડ્યું છે’ આ કિંવદંતી અતુકમે ભદ્રશેઠને ઠાને આવી. એટલે તે પ્રગટ રીતે બોલ્યો કે—‘આ વાત સાચી જણાતી નથી; પરંતુ ભંડારનો ઉત્તર જામ્બુનો ખુણો કંઈક જર્જરિત છે, તેથી વખતસર ત્યાંથી ખાતર પાડ્યું હોય તો સંભવે છે, અન્યથા તો તેમ જનપુંજ અસંભવિત છે.’ આ પ્રમાણે મંત્રની જેમ તેનું વચન સાંભળી લઈને સંગમ નગર ભણી પાછો વળ્યો અને વિકસિત કમળ જેવી આકૃતિ કરીને રાત્રે ઉત્તર જામ્બુજ ખાતર પાડ્યું અને

લદ્દશેઠનું ધન ચોરી લઈને ત્યાં નિર્ણય ચિત્તે રહ્યો. અહીં લદ્દશેઠ પણ તરતજ પાછો આવ્યો અને પ્રથમ તેણે તેજ સ્થાન જોયું. એટલે સિપાઈઓ બોલ્યા કે—‘ હે સ્વામિન્ ! આજ રાત્રેજ કોઈએ ખાતર પાડ્યું છે. ’ આ પ્રમાણેનાં તેમનાં વચન સાંભળીને શેઠ બોલ્યા કે—“ ગઈ કાલે મેં સાંભળ્યું હતું કે—‘તમારા ઘરમાં કોઈએ ખાતર પાડ્યું છે. ’ આ વાત અભાગ્યના ઉદયથી આજ સત્ય ઠરી. પણ બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરતાં આ કોઈ ધૂર્તનું કામ હોય એમ લાગે છે; કારણ કે જે કાર્ય દેવોને પણ દુર્જય હોય તે બુદ્ધિના વૈભવથી સાધ્ય થાય છે. ”

પછી અક્ષતની જેમ રત્નોથી યાજી ભરી રાજા પાસે જઈને શેઠે રાજાને તેની ભેટ કરી. પછી તેણે ખાતરનો સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને રાજાના લોચન ક્રોધથી લાલચોળ અને દા-રૂણ થઈ ગયા. તરતજ કોટવાળને બોલાવીને તેણે આશ્વેપપૂર્વક આ પ્રમાણે કહ્યું કે—‘ અરે કોટવાળ ! તું હાજર છતાં તરકરો મારા સમક્ષ નગરને ખરેખર અનાથની જેમ છુટે છે તેવું શું કારણ ? ’ તે બોલ્યો કે—‘ હે નાથ ! તે ચોરને પકડવાને ઘણા ઉપાયો કરવામાં આવ્યા છે, પણ સમુદ્રમાં નાખેલા ચૂર્ણની જેમ તેનો કયાંઈ પત્તો લાગતો નથી; પરંતુ હવે આજથી સાત દિવસમાં એ ચોરને આપની સમક્ષ રજુ કરીશ, નહિ તો તે ચોરનો હાંડ મને આપજો. ’

ત્યારથી તે કોટવાળ સતત નગરમાં ભ્રમવા લાગ્યો. નગરમાં ભ્રમતાં કોઈ સ્વહાંગ પુરૂષને તેણે જોયો. પછી દૂર રહીને તેને પગલે પાછળ ચાલતાં જોયો તે વિગ્રના વેષે શેઠને ઘરે જતો જોવામાં આવ્યો અને સંઘ્યાએ સામંતપુત્રનો વેષ પહેરીને જતો જોવામાં આવ્યો. આ પ્રમાણે વેશપરાવર્તન જોઈને કોટવાળે અણ્યું કે—‘ ચો-ક્કસ આ ચોર લાગે છે. ’ પછી તેને મથુરગંધને જાંધીને કોટવાળ રાજા પાસે લઈ ગયો, એવામાં તેના વસ્ત્રમાંથી લદ્દશેઠના નામની મુદ્રિકા નીચે સરી પડી; એટલે રાજાના આદેશથી કોટવાળે તેને શૂ-

ળીપર ચડાવ્યો; એવામાં અજાણતાં તેની માતા ત્યાં આગળ આવી ચડી અને તલારક્ષકથી કટાક્ષિત થયેલા પોતાના પુત્રને શૂળીએ ચ દાવેલ જોઇને હુઃશુકનથી મુસાફરની જેમ લય પામીને તે પલાયન કરી જવા લાગી; એટલામાં તે સંગમના જોવામાં આવવાથી તે બોલ્યો કે—‘ હે સિપાઈઓ ! પેલી રાંડને સત્વર મારી પાસે લાવો, એટલે હું તમને ધનતું સ્થાન બતાવું. ’ આથી વડ્ડ જેમ બકરીને ઉપાડે તેમ ખરની જેમ બરાડા પાડતી તે બાઈને તેઓ ઉપાડી લાવ્યા; એટલે સંગમે તેને કહ્યું કે—“ હે રંડે ! તારી હુઃશિક્ષાતું આ ક્ષણ મને પ્રાપ્ત થયું છે. તલની ચોરી કરતાં અને તેનું ભક્ષણ કરતાં જો તે’ મને અટકાવ્યો હોત, તો આ અનર્થ અત્યાચાર મને ઉપસ્થિત ન થાત. ‘ વજ્રમાં લાગેલા ગળીના રંગની જેમ બાલ્યપણમાં પડેલાં સંસ્કાર હુસ્ત્યાભ્ય છે. ’ મારી તે વખતે તે’ ઉપેક્ષા કરી, માટે તે’જ મને આજે મરાવ્યો છે. ” એમ કહીને પોતાના બે બાહુ-દંઠથી તેને પોતાની પાસે ઝેંચીને હંતાગ્રવતી તે દુરાચર્યે મૂળથી તેના કાન અને નાક કરડી ખાધા. આ પ્રમાણે હુષ્ટ કામ કરતા રૌદ્ર-ધ્યનથી કદર્મિત થઈ રૌદ્રાત્મા એવો સંગમ મરણ પામીને પાંચમી નરકે ગયો. હે રાજન ! અદત્ત પ્રકૃષ્ણ કરવાથી આવું અનિષ્ટ ક્ષણ મળે છે; માટે હિતેશુ જનોએ પરધનનો સર્વથા ત્યાગ કરવો ઉચિત છે. ”

ઇતિ અદત્તાદાનોપરિ સંગમ દષ્ટાંત.

આ પ્રમાણેનું તેનું દષ્ટાંત સાંભળીને કુંભ રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે નાથ ! વાયુથી આંદોલિત જ્વળની જેમ આ કથા સાંભળીને અમારું ચિત્ત કંપાયમાન થાય છે. આધિપત્યના મદથી કેટલાક નિરપરાધી સામંત રાજાઓના ઘરે ખણાવીને અમે તેમનું સર્વસ્વ લઈ લીધું છે, કેટલાક બાળકોને મરારી નાખ્યા છે અને વાર્ધકિ સમાન મેં લાખોગમે મનુષ્યોને વૃદ્ધોની જેમ છિન્નભિન્ન કરી દઈ તેમનું સર્વસ્વ હરણ કરી લીધું છે. આ પ્રમાણે કરવાથી મેં જે પાપકર્મ ઉપાર્જન કર્યું છે તે આપના ચરણની રજથી હવે સત્વર હું બરમીશૂદ્ર કરી નાખીશ. ’

પછી લગવંત ચોથા અણ્વતની વ્યાખ્યા કરવા લાગ્યા કે—
 “બ્રહ્મચર્ય એ મહાત્મ્યરૂપ વૃક્ષને મેઘ સમાન છે. કેટલાક નવીન
 તરુણ વયનાળા હોના છતાં પણ વૃદ્ધની જેવા વિવેકી થઈ શીળ મહીન
 થવાની શંકાથી અનાચારમાં પ્રવર્તતા નથી. પરદારાસક્ત જનો
 ધનાપહારના દુઃખો, નાના પ્રકારની કલ્પના અને અગોપાંગનો
 વિચ્છેદ પામે છે. શીળ એ વિશ્વાસનું સ્થાન છે, ઉન્નતિનું કારણ છે,
 સર્વ સુખોનું નિધાન છે અને કીર્તિરૂપી નદીના એક પર્વતરૂપ છે.
 શીળ એ કોઈથી હરણ ન કરી શકાય તેવો શૃંગાર છે, તે સર્વાંગ
 ભૂષણરૂપ છે, શ્રી સર્વજ્ઞના ધર્મરૂપ વૃક્ષનું તે મૂળ છે અને શીળ એ
 લક્ષ્મીનું સ્થાન છે. શીળવ્રતના શુભથી આકૃષ્ટ થયેલા દેવો પણ
 પદાતિની જેમ સ્મરણમાત્રથી આવે છે અને વિસર્જન કરવાથી
 જાય છે. જેઓ દૃઢ વ્રતધારી થઈ સ્વદારાસંતોષને લાગે છે, તેમને
 સુદર્શન શેઠની જેમ શૃંગી સિંહાસનરૂપ થાય છે. તે કથા આ
 પ્રમાણે છે:—

ચતુર્થવ્રતોપરિ સુદર્શન શ્રેષ્ઠી કથા.

• ભરતક્ષેત્રના અંગ નામના દેશમાં ચંપા નામે નગરી છે.
 ત્યાં દધિવાહન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને લાવણ્યસં-
 પત્તિના ધામરૂપ અભયા નામે પટરાણી હતી. તે રાણીની
 પુદ્ગિના પાત્રભૂત પંકિતા નામે ધાત્રી હતી. તે નગરીમાં સ પત્તિ-
 ના સ્થાનરૂપ વૃષભદાસ નામે શેઠ રહેતો હતો. તેને યથાર્થ
 નામવાળી અર્ધદ્વાસ્ત્રી નામે પતિવ્રતા પત્ની હતી. એ શેઠને કયાળુ,
 મધુર બોલનાર, શાંત અને સુભગ આચરવાળો સુભગ નામે લેંચને
 ચારનાર નોકર હતો.

એક દિવસે લેંચો ચારીને સુભગ પાછો વળ્યો, એવામાં
 તપથી કૃથ થયેલા અને સાક્ષાત જાણે શમ હોય એવા મુનિને તેણે
 જોયા. નગરીના સમીપમાં વચ્ચરહિત કાચોત્સર્ગે રહેલા અને મહા
 સત્ત્વવંત એવા તે મહાત્માને જોઈને સુભગ ચિંતવવા લાગ્યો કે—
 ‘અહો ! આ મહાત્મા ધન્ય અને પુણ્યવંત છે કે જે ગેંડાના શૃંગની

જેમ એકાકી આ સ્મશાનભૂમિમાં ઉભા રહ્યા છે.’ અહીં દિનાંતે પણ તેમનું અવિનશ્વર તેજ જોઇને જ સૂર્ય સમુદ્રમાં નિમગ્ન થઇ ગયો; કારણકે ‘લભિજત યથેત્થ શું ન કરે ?’ સૂર્ય અસ્ત પામ્યો એટલે હૃદયપ્રચારને રોકનાર, અને સન્નિવૃત્તિના માર્ગને ણંધ કરનાર અંધકારે કુનરપતિની સેવાની જેમ આશા (દિશા)ને ચોતરફથી રોકી દીધી. પછી વિક્રાળ (સાંજ) થયેલ જાણીને ભેંશોને લઇને મુનિના ચરણક્રમણને સંભારતો તે સુભગ ચેહને ઘરે આળ્યો અને ભેંશોને ડાહવા વિગેરેનું પોતાનું કામ કરીને ઉચિત સ્થાને ધાસની કઠણ પધારી પર મુકી ગયો.

મુનાં મુનાં તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહો! આ વિક્રાળ શિશિર ઋતુ તુષારકણને વરસાવનાર, કમલિનીના વનને ફહન કરનાર અને લતાશ્રેણીને ખંડિત કરનાર છે. એ શીતઋતુમાં ધનિક જનો પોતાના નિર્વાત વાસગૃહમાં રહીને અને ધગધગતી સગડીને આશ્રય લઇને એ ઋતુને સુખપૂર્વક વ્યતિત કરે છે અને અમારા જેવા ગરીબો તો શરીરે તેજ ચોપડીને અને ગોઢડીનો આશ્રય લઇને ધાસની પધારીમાં મહાશત્રિને વ્યતીત કરે છે; પરંતુ પેલા યતિ તો જન્મ વખતની જેમ બિલકુલ વચ્ચરહિત નગર ગડાર ઉભા રહ્યા છે, તો આ એકદમ પડતા અસહ્ય શીતને તેઓ શીરીને સહન કરી શકશે ? જો તે વખતે મેં માફ વચ્ચ તે મહાત્માને ઝોલાઢયું હોત તો મહાસરવશાળી એવા તે આં શીતને નિઃસંશય મુજે સહન કરી શકત.’

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં પ્રભાત થઇ, એટલે પોતાનું કામ કરીને આદરપૂર્વક તે સુભગ મુનિચરણથી પાવન થયેલા તે પ્રદેશમાં આળ્યો. એવામાં અંધકારનો સંહાર કરીને દિશાઓને પ્રકાશતો સૂર્ય પણ પૂર્વાચળપર ઉદય પામ્યો, એટલે ‘નમોઽર્હદ્ભ્યઃ’ એ પદ કહીને ગરૂડની જેમ તે મહાત્મા એના દેખતાં આકાશમાં ઉત્પત્તી ગયા; એટલે સુભગ વિચારવા લાગ્યો કે—‘અહો ! આજે બાગ્યહીન જનોમાં ખરેખર હું મુખ્ય થયો કે એ મુનિને મેં વંદન પણ ન કર્યું અને એમના મુખથી ધર્મ પણ ન સાંભળ્યો; પરંતુ જે મં

એ મહામુનિ આકાશમાર્ગે ઉત્પત્તી ગયા તે મંત્ર ણરાગર મારા સાંભળનામાં આવેલ છે; માટે હું કૃતાર્થ થયો છું. એ મંત્ર થી મુનિરાજની જેમ મને પણ આકાશગામિત્વ પ્રાપ્ત થશે.” એમ ધારીને તે ‘ નમોઽર્હદ્મ્યઃ ’ એટલા અક્ષરો વારં-વાર બોલવા લાગ્યો. સ્વભાવે ભદ્ર આશયવાળો તે લોજના-વસરે, રાત્રે સુતાં, અને જાગતાં તે મંત્રને ગોખવા લાગ્યો.

એકદા ઉચે સ્વરે તે શબ્દને ગોખતો તેને સાંભળીને શેકની સ્ત્રી કહેવા લાગી કે—‘અરે નાદાન! અમારા મંત્રની મસ્કરી કેમ કરે છે ? ’ તે બોલ્યો કે—‘ હે માત ! હું એ મંત્રને હસતો નથી, પણ આપ પ્રસન્ન થઈને એનાથી થયેલ લાભ અને મંગળ બધું સાંભળ્યો તો તમને પણ આનંદ થશે. ’ પછી સદાચારી એવા તેણે તે મહા-ત્માનો વૃત્તાંત કહી સાંભળાવ્યો; એટલે તે શ્રાવિકાએ તે વાત સત્ય માની અને તેને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર! સર્વ મંત્રો, વિધાઓ, નિધાનો, સુમસ્ત મંગળો અને નિર્વાણસંપત્તિઓમાં આ મંત્ર આદ્ય છે, માટે સારા સ્થાનમાં પવિત્ર થઈને જંગમ કદપવૃક્ષ સહસ્ર એ મહામંત્રનું લાવથી તારે સ્મરણ કરવું. (જ્યાં ત્યાં જેવે તેવે શરીરે એ મંત્ર ન બોલવો.) ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને તે બોલ્યો કે—‘ હે માત ! કાલે આ મનોહર મંત્ર મને સંપૂર્ણ (આપો) શીખવજો. ’ પછી બીજે દિવસે તે પરમશ્રાવિકાએ તેને આપો નવકારમંત્ર શીખવ્યો.

અન્યદા શ્રીમજ્જતુ રૂપ વેતાળનો ઉત્તેજ કરનાર મંત્રની જેમ વનમહિષ જેવા સ્વામ મેઘમંડળથી આકાશ છવાઈ ગયું. જાણે મુસાફરોના ગમનને અટકાવનાર કામદેવની આજ્ઞા સર્વત્ર ફરતી હોય તેમ કર્ણને અત્યંત હર્ષ આપનાર મયૂરના કેકારવ સાંભળાવા લાગ્યા. તોયરૂપ યોદ્ધાએ ધારારૂપ બાણોથી ભૂમિરૂપ ધનુર્ધરને વીંધ્યા, તેથી વહન થયેલું જળ અશ્રુના મિષથી મુસાફરોનાં નેત્રોમાં જેવામાં આંધું. માટીના ગંધથી હાથીઓ ઉન્મત્ત થવા લાગ્યા; કારણ કે ‘ મલિનનો ઉદય થતાં મલિન આનંદ પામે તેમાં આશ્ચર્ય શું ? ’ મધુકરો પક્ષિ-નીને મૂકીને માલતીનું સેવન કરવા લાગ્યા. ‘ સર્વજનો સંપૂર્ણને

સેવે છે અને નિઃસારને દૂરથીજ તણ દે છે.’ એવે સમયે વરસાદ મંદ મંદ વરસતો હતો. તે વખતે સુભગ લેશોને લઈને ગંગાનદીની નજીકના વિશાળ તટપર ચારવાને ગયો, ત્યાં જળધરે જળધારાથી વસુધાને એવી પૂરી દીધી કે નીચા હંચા સ્થળ વિગેરે કાંઈ જાણવામાં આવતું નહિ. કૃકાર (કૃ) સદૃશ આકારવાળી વીજળીએ એક તેજસ્વી દીવાનું રૂપ ધારણ કર્યું અને કાજળ જેવા સ્વામ દુર્દિનોએ બરાબર રાત્રિનું રૂપ ધારણ કર્યું. વિજળીના લયથીજ પક્ષીઓ માળામાં શાંત થઈને બેસી ગયા અને ચાચકોની જેમ ચાતકો ચોમેર મેઘની સામે આલાપ કરવા લાગ્યા. તે વખતે સાધારણ પ્રવાહ નદીની જેવા અને નદીઓ સમુદ્રની જેવી લાસવા લાગી. કદપાંત કાળની જેમ પૃથ્વી જળનું એક પાત્ર થઈ ગઈ. આ વખતે સુભગ કાંઈની બાંધીને એક નાગદેવના મંદિરમાં બહુવાર બેસી રહ્યો, એટલે લેશો નદીના પેલા કિનારાપર ચાલી ગઈ. એવામાં પક્ષીઓના કલકલ શબ્દથી સંધ્યા સમય થયેલો જાણીને સુભગ દેરામાંથી બહાર નીકળી લેશોને ચોમેર જોવા લાગ્યો. કદપના કરતાં તેને જણાયું કે—‘મારી લેશો ગંગાના પેલા કિનારાપર ચરવા ગઈ છે, માટે હવે શું કરવું?’ આ પ્રમાણે ચિંતવી ‘નમોઽર્હદમ્બયઃ’ એ પૂર્વે સાંભળેલ મંત્રનું સ્મરણ કરતો સુભગ જળના અતિશય અવાજથી ઢાંચું એવી ગંગામાં પડ્યો. તે વખતે મૂળસહિત ઉખડી આવેલા મોટા વૃક્ષો ધામની જેમ ગંગાનદીમાં તરતાં હતાં. ‘સ્થાનનો બ્રંશ થતાં સ્થિતિ ક્યાંથી હોય?’ મેઘદેવેએ જળની સાથે વિમાનો મૂક્યા હોય તેમ કિનારાપર આવેલા ગામોના ઘરો તણાઈ આવીને તરતા તરતા શોભતા હતા. જાણે યમરાજના પ્રચંદ મંગળતા વાજીતોના નાદ હોય તેમ જળમાં તણાતા લોકોના કંઠજાળનક શબ્દો સંભળાતા હતા. એવી ગંગામાં પ્રવેશ કરતાં જાણે એક રથ મળી ગયો હોય તેમ તરવામાં અતિ કુશળ એવા સુભગને અત્યંત તીવ્ર એવો ખીંચો વાગ્યો અને તેથી તે જાણે શૂળીથી વીંધાયો હોય તેવો સ્થિર થઈ ગયો. તે ખીલાએ એટલી ખીડ કરી કે સદગતિના શાસન સમાન

પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરતાં સુભગ તરતજ પંચત્ર પામ્યો.
' અહો ! ભવિતવ્યતા ખરેખર દુર્લભ છે. '

સુભગ મરણ પામીને શુભ ધ્યાનના યોગથી વૃષભદાસ શેઠની સ્ત્રી અર્ધદાસીની કુક્ષિમાં ઉત્તમ સ્વપ્નથી સૂચિત પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. એટલે ઉત્તમગર્ભના પ્રભાવે ' હું ' જિનેશ્વરોની પૂજા કરું, દીન જનોને દાન આપું, સુપાત્રે ધન વાપરું અને જાંદીજનોને કેઠ ખાનામાંથી મુક્ત કરાવું. ' આ પ્રમાણેના અર્ધદાસીને ઉત્તમ દોહલા ઉત્પન્ન થયા. શ્રેષ્ઠીએ પોતાની સંપત્તિના અનુસારે અમારિયો-પણાપૂર્વક તે સર્વ દોહલા પૂર્ણ કર્યા. પછી અવસરે પુત્રજન્મ થતાં તેણે મનોહર મહોત્સવ કર્યો અને પ્રેમપૂર્વક તેનું ' સુદર્શન ' એવું સત્યાર્થ નામ રાખ્યું. પછી દિવસે દિવસે દેહ અને કળાઓથી વૃદ્ધિ પામતો તે જાળક ચદ્રમાની જેમ નેત્રને આનંદદાયક થઈ પડ્યો. અનુક્રમે લલનાઓના મનરૂપ પદ્મને ઉદ્ઘાસ પમાડવામાં લા-સ્કર સમાન એવા પૂર્ણ યૌવનવયને તે પામ્યો; એટલે તેના પિતાએ આનંદપૂર્વક સ્થાગરદત્ત શેઠની મનોરમા નામે શુભ કન્યા સાથે તેને પરણાવ્યો, અને પોતે પુત્રને પોતાના પદપર સ્થાપીને ચારિત્ર પ્રહણ કર્યું.

સદા શુભ દર્શનવાળો સુદર્શન થોડા વખતમાંજ સભજનોને શ્લાઘ્ય થઈ પડ્યો. રૂપમાં કામદેવ જેવો, બુદ્ધિમાં જુહુરૂપતિ જેવો અને શુદ્ધ છતાં પોતાના પવિત્ર ચરિત્રથી તે મુનિ જેવો હતો. સત્યવચનથી તેનું મુખ, વિવેકથી તેનું મન અને લાવણ્યથી તેનું રૂપ શોભતું હતું. સર્વજ્ઞના શાસનપર તેને શાગ હતો, સ્ત્રીઓપર નહોતો. ધર્મશાસ્ત્રનુંજ તેને વ્યસન હતું, કામશાસ્ત્રમાં લેશ પણ તેને પ્રેમ નહોતો. શુદ્ધમહાશય પાસે જાર પ્રકારનો આદ્યધર્મ તેણે અગીકાર કર્યો હતો અને વિશિષ્ટ બુદ્ધિવાળો એવો તે પરમશ્રાવક થયો હતો. તે રાજા વિગેરેને પણ માન્ય હતો, તો પછી નગરજનોમાં માનપાત્ર હોય તેમાં તો શું આશ્ચર્ય ? તેનું શીલ અને વચન

મનોરમ હતાં. તેને સારી મતિવાળો કપિલ નામે એક સન્મિત્ર હતો. પટ્કર્મમાં શ્રદ્ધાયુક્ત એવો તે કપિલ રાજાનો પુરોહિત હતો. તે કપિલને તાર્ણિકતા મદથી વિહ્વળ, ચોસઠ કળાઓનું પાત્ર, દક્ષ અને પોતાને પડિત માનનારી એવી કપિલા નામે પત્ની હતી.

એકદા કપિલે પોતાની સ્ત્રી પાસે પ્રેમપૂર્વક દેવો કરતાં પણ મનોહર એવા સુદર્શન શેઠના ગુણોનું વર્ણન કર્યું. આથી તે જાણે કામળાણથી ધાયલ થઈ ગઈ હોય તેમ તેનાપર રાગી થઈ ગઈ; તેથી તેને કયાંઈ ચેત પડ્યું નહિ અને કામોત્સુક એવી તેને સુદર્શનને જોવાની પ્રગળ ઈચ્છા ઉત્પન્ન થઈ.

એકદા રાજાના કામ પ્રસંગે કપિલ ગ્રામાંતર ગયો; એટલે પ્રસ્તાવને જાણનારી કપિલાએ ધાત્રીને કહ્યું કે—‘હે ભદ્રે ! સુદર્શન શેઠને જઈને કહે કે—‘હે શ્રેષ્ઠિન ! તમારા મિત્રના શરીરે સાઈ નથી, છતાં તેને કુશળ પૂછવાને પણ તમે કેમ આવતા નથી?’ આ પ્રમાણે વારંવાર સમજાવી-શીખવીને તેણે પોતાની ધાત્રીને સુદર્શન પાસે મોકલી, એટલે તેણે તેને ઘરે જઈને તે પ્રમાણે કહ્યું, તે સાંભળીને મિત્રવત્સલ એવા સુદર્શને તરતજ કપિલને ત્યાં આવીને તેની પત્નીને કહ્યું કે—‘હે બ્રાતૃપત્ની ! મારો બ્રાતા ક્યાં છે?’ એટલે તે બોલી કે—‘તમારા બ્રાતા ઘરમાં સુતા છે, માટે હે સદાશય ! આપ તેની પાસે સત્વર જાઓ.’ સુદર્શને ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો, પણ પોતાનો મિત્ર ન જોયો, એટલે પુનઃ તે બોલ્યો કે—‘હે બ્રાતૃભયે ! બાળકની જેમ મને શામાટે છેતરો છો?’ એટલે હ્રદય, નાભિ, ક્ષતન અને નેત્રરૂપ કામાઓને પ્રગટ રીતે ધારણ કરતી અને નયનોને નચાવતી કપિલા તેની સામે આવીને ઉભી રહી અને કહેવા લાગી કે—‘હે નાથ ! જ્યારથી તમારા રૂપાદિકનું વર્ણન સાંભળ્યું છે, ત્યારથી માફ શરીર કામથી તમ થઈ ગયું છે, માટે હે પ્રિય ! તમારા સંગમ-રૂપ અમૃતથી મારા શરીરને શાંત કરો કે જેથી હું કંદર્પના દાહથી ભસ્મીભૂત ન થઈ જાઉં.’ આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળીને

શ્રેષ્ઠીએ હસીને કહ્યું કે—‘હે મુખે ! ખરેખર તું મુખ લાગે છે ? હું-
તો નપુંસક છું, માત્ર પુરુષના વેષેજ પ્રગટ રીતે ફરું છું.’ આ વાક્ય
સાંભળતાંજ કપિલા તો મૌન થઈ ગઈ; એટલે એ પ્રકારના દૃટ પ્રયો-
ગથી પોતાના આત્માને કપિલા પાસેથી છોડાવીને શુભ આંશયવાળો
શ્રેષ્ઠિવર્થ પોતાને ઘરે આવ્યો. પછી તેણે પોતાના મનમાં નિર્ધાર
કર્યો કે—‘હવે પછી પ્રયોજન છતાં પણ મારે પારકે ઘેર જવું નહિ,
કારણ કે પરધર જતાં વખતપર અનર્થ નીપજવાનો સંભવ છે.’

એકદા માનિનીઓના માનતું મર્દન કરનાર, રમર (કામદેવ)ને
સંભવન ઔષધરૂપ અને પદ્મિનીઓને નૃત્ય કરાવનાર વસંતઋતુ
આવી, એટલે બંદી જનોના સ્વરની જેમ જામરીઓના ગુંજારવથી અને
કોકિલાઓના કૂજિતથી સુષ્પ ગયેલો કામદેવ રાજા બ્રહ્મત થયો. તે
વખતે પ્રતિવૃક્ષે શાખાઓમાં લટકાવેલ હોંથકાઓ જોવામાં આવતા
હતા, તે જાણે મુસાફરોના પ્રાણરૂપ પક્ષીઓને પકડવાને કામદેવે
પાશ માંડ્યા હોય તેવા જાસતા હતા. એ અવસરે વસંતની શોભાથી
વિકસિત થયેલા વનને જોવાને માટે પરિવાર સહિત દધિવાહન રાજા
નગર બહાર નીકળ્યો, એટલે રૂપમાં મન્મથ સમાન સુદર્શન શેઠ
પણ નંદનવન સમાન તે ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવા ગયો, તથા યજ્ઞકર્મ-
માં કુશળ અને અતિ ધીરતાથી અક્ષરોચ્ચાર કરી દિશાઓને બધિર
બનાવનાર એવા વેદવેત્તા ગ્રાહણો સંહિત કપિલ વિપ્ર પણ વનમાં
જવા આવ્યો. એટલે તેની પાછળ અનેક ગ્રાહણીઓ સહિત કપિલા
પણ જવાને તૈયાર થઈ. તેની આગળ અભયારાણી પણ સારા યાન-
પર બેસીને આવી. અને શોભાયુક્ત સર્વ અલંકારોથી વિભૂષિત
મનોરમા પણ વિજ્ઞની બુજ્જોની જેવા પોતાના ચાર પુત્રો
સાથે ઉદ્યાનમાં જવાને આવી. તે અવસરે દેવીઓને પણ દુર્લભ એવું
તે મનોરમાનું લીલાયિત જોઈને કપિલાએ રાણીને પૂછ્યું કે—‘આ
સુંદર સુંદરી કેની પત્ની છે ?’ રાણી જોલી કે—‘એ સુદર્શન
શેઠની મનોરમા નામે પત્ની છે અને જાણે સાક્ષાત્ ઉપાય હોય

તેવા આ ચાર તેના પુત્રો છે. 'આ પ્રમાણે દેવીએ કહ્યું. એટલે કપિલા હસીને બોલી કે—'અહો ! વણિક્ષલનાઓનું કેવું કૌશલ્ય ? કારણ કે એનો પતિ તો નપુંસક છે, છતાં એને પુત્રો કેમ થાય ? આવી અન્યોઅન્ય વિરૂદ્ધતા છતાં વણિક્ષલની પતિવ્રતા ગણાય ! કદાચ આકાશમાં પથ્ર થાય અને અગ્નિ ગાંઠે બંધાય, તો પણ એ શેઠ નપુંસક હોવાથી તેને પુત્રો ન થાય. 'એટલે અભયારાણી બોલી કે—'હે મુગ્ધે ! એ વાત તેં શી રીતે જાણી ?' એના ઉત્તરમાં તેણે રાણી પાસે પૂર્વનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને રાણી હસીને બોલી કે—'હે મુગ્ધ કપિલા ! કામશાસ્ત્રના અર્થથી અજ્ઞાત વૃથા પોતાને પંડિત માનનારી ! એ શેઠ લગિની સમાન પરત્નીઓમાં તો સદા નપુંસક સમાન છે, પણ પોતાની સ્ત્રીઓ પાસે તે નપુંસક નથી. માટે હે મુગ્ધે ! તે સુબુદ્ધિએ છળ કરીને તને છેતરી છે. 'એટલે કપિલા બોલી કે—'હે સખી ! હું તો જાણે એવી છું, પણ કામશાસ્ત્રની નિપુણતા તમારામાં તો છે. હું તો જેવી છું તેવી તમે મને જાણી લીધી, પણ હવે હે દેવી ! કામશાસ્ત્રમાં આપની દક્ષતા કેવી છે તે જોઈશ એને રાજની જેમ લજ્જાસ્પિત થઈને તમે જોઈ કેવા રમાડો છો ?' તે સાંભળીને રાણી બોલી કે—'હે સખી ! જો હું એને ન રમાડું, તો મને પણ તારે કૌશલ સહિત છતાં તારી જેવી એક સાધારણ રમણી સમજાવેવી. 'આ પ્રમાણે રાણી ગરિઠ પ્રતિજ્ઞા લઈ, ઉદ્યાનમાં યથેચ્છ ફિડા કરીને પોતાના મહેલમાં આવી.

હવે એ અભયારાણીને એક વિશ્વાસપાત્ર પંડિતા નામે ધાત્રી હતી. તેની આગળ રાણીએ એકાંતમાં આદરપૂર્વક કહ્યું કે—'કંઈક કપટપ્રપંચ રચીને સુદર્શનની સાથે મારો સમાગમ થાય તેમ કરી દે.' તે સાંભળીને ધાત્રી બોલી કે—'હે પુત્રી ! હે રાજવલ્લભે ! આ જાવમાં અને પરજાવમાં પણ અપ્રિયંકર એવું અનુચિત શું શું બોલી ? કારણ કે મહાસત્વચાળી, પરત્નીસહોદર અને પોતે જરૂરથી છતાં સાધુ સમાન એવો એ સુદર્શન તને ઈચ્છ્યેજ કેમ ? વળી જંગલ-માંથી સિંહની જેમ તેને અહીં શી રીતે લાવવો ? અને લાવતાં પણ

તે તારી હાથાને પૂરે તેમ નથી, એ ચોકસ સમજાવે. ' એટલે અભયા રાણી બોલી કે—' મેં કપિલાની સાથે એને રમાડવાની સરત કરી છે, માટે ગમે તે રીતે તે પાર પડવીજ જોઈએ. વળી હું માતા! બીજા દેાઈની પાસે એ વાત કહી શકાય તેમ પણ નથી. વળી અતિ દુષ્કર કાર્યો કરવામાં તમેજ એક વિચક્ષણ છો. ' પછી નિમ્નાસે નાખી ક્ષણભર રહીને ધાત્રી બોલી કે—'હું વત્સે ! મને એક ઉપાય સૂજ્યો છે. ' રાણી બોલી કે—'તે ઉપાય શું છે ? ' એટલે તે બોલી કે—'એ શેઠ પર્વ દિવસે પૌષધ કરે છે અને રાત્રીને વખતે ચત્વર વિગેરે શૂન્ય સ્થાનમાં મૌનપણે કાર્યોત્સર્ગ કરીને રહે છે. તો તારી ખાતર ત્યાં જઈને કાર્યોત્સર્ગમાં પરાયણ અને મૌન ધરીને રહેલા એવા તેને વચ્ચેમાં લપેટીને લઈ આવું. તેને માટે પ્રથમ બે ત્રણ વાર મન્મથની મૂર્તિ તેવી રીતે લાવવા લઈજવા વિગેરેના પ્રયોગ કરવો પડશે. પછી મન્મથની મૂર્તિના મિષથી દ્વારપાલોને બ્યામોહ પમાડીને સુદર્શનને અહીં લાવી શકાશે. ત્યાર પછી લીપેલી પ્રતિજ્ઞા તારે પૂર્ણ કરવી, એમાં મારું કામ નથી. કારણ કે એમાં કાંઈ મોટું લશ્કર જીતવાનું નથી. ' આ પ્રમાણેના ધાત્રીના કથનથી રાણી પ્રમુદિત થઈ અને પંડિતાએ ઘણા વખત સુધી તેવો પ્રસ્તાવ જોયા કર્યો.

એકલા અષ્ટમીની રાત્રીએ કાર્યક્રમ જોવી ધાત્રીએ મહા સત્વવંત એવા શેઠને પૌષધાગારમાં રહેલા જોયા. એટલે પુખ્તદિક પુજના સાધન લાવવા અને લઈ જવાના ણાને કંઈર્પમૂર્તિના મિષથી સુદર્શનશેઠને તે ઉપાડી આવી. એટલે તેને જોઈને પ્રાપ્ત થયેલ નિધાનની જેમ અભયા રાણી આનંદ પામી અને તીક્ષ્ણ કટાક્ષ જાણીથી તે શેઠને શોભ પમાડવા લાગી. અને બોલી કે—
' હું લલનાપ્રિય ! પોતાના સંગરૂપ સુધાર્વાદથી સંકલિત એવી દયા લાવીને અદ્ભુત એવા સ્વર્ગસુખનો અહીં મનુષ્યપણામાંજ અનુભવ લ્યો. હું મૂઢ મનવાળા ! આવું મતકષ્ટ શાને લોગવો છે ? અનેક મતો કરવાથી પણ દુઃપ્રાપ્ત એવી હું જાત્યારે વિનાપ્રયત્ને તમને પ્રાપ્ત થઈ છું. તો અનાથની જેમ મહનજાણીથી ધાયલ થયેલી

જે હું તેની હે નાય ! શા માટે ઉપેક્ષા કરે છે ? અબલા જનપર તો તમે દયાળુ છે. વળી હે શુશ્રુધાર ! તમારું સ્મરણ કરતાં મને દિવસો શતયુગ જેવા અને રાત્રિઓ બ્રાહ્મીના દિવસો જેવી (લાંબી) થઈ પડી હતી. રાત્રે સ્વપ્નોમાં, વાતોમાં અને દિશાઓમાં અવલોકન કરતાં તમે એકરૂપી છતાં બહુ સહસ્ર રૂપવાળા હો તેમ મારી નજર આગળ તર્યા કરતા હતા. ’

આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળીને ધર્મધ્યાનમાં વિશેષે અનુરક્ત થઈ મનને શાંત રાખી શ્રેષ્ઠિએ સાકાર પ્રત્યાખ્યાન કર્યું. અહીં અભયા પણ યથામતિ નવા નવા પ્રકારે સરાગ વચન બોલવા લાગી. રૂપસંપત્તિમાં તો તે અભયા મુનિઓને પણ હોભ પમાડે તેવી હતી. અને પંચમ સ્વર તથા આમથી મનોહર એવા નવીન સંગીતને ગાતી હતી, તેણે આખી રાત્રિમાં અનેક પ્રકારના પ્રયત્નો કર્યા છતાં તેને હોભ પમાડી ન શકી. એટલામાં સ્વદારસ-તોષત્રતથી પવિત્ર એવા સુદર્શનને જોવાનેજ થયો હોય તેમ સૂર્ય કિરણોથી અંધકારને સંહારતો પ્રભાત સમય થયો. એટલે અભયા બોલી કે—‘ ઉદકથી સન્નિપાતની જેમ મેં કહેલા શાંત વચનોથી તું સાધ્ય ન થયો, તો હવે હે દુષ્ટ ! નખના અગ્રભાગથી મારા દેહને ક્ષતયુક્ત કરીને હું ઉચે સ્વરે પોકાર કરીશ, એટલે તને તારાં વ્રત બચાવવા નહિ આવે. ’ આ પ્રમાણે કહેવાથી પણ સુદર્શન શેઠ હ્રુવિત ન થયો. એટલે રાજપત્ની ‘ અહો ! આ તો વજ્રમય લાગે છે, તેથીજ તે મારી પાસે પીગળ્યો નહિ. ’ એમ ચિંતવીને ઉચે સ્વરે પોકાર કરવા લાગી. ‘ અહો ! ખરેખર બીઓ રક્ત થઈને અને વિરક્ત થઈને—જાને પ્રકારે મારે છે. ’ તે બોલી કે—‘ હે રક્ષકો ! આ માણસ બળાત્કારથી મારી લાજ લેવાને તૈયાર થયો છે અને તીક્ષ્ણ નખથી મને ઘાયલ કરી નાંખી છે. માટે સત્વર દોડો. ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજા—પોતે ત્યાં સત્વર આવ્યા અને પોતાના ચિત્તની જેમ વિશ્વાસના સ્થાનરૂપ એવા તે શેઠને તેણે જોયા. એટલે પ્રયત્નપૂર્વક તેણે પૂછ્યું કે—‘ આ તમારી શી દશા ? ’ છતાં તે તો

વિશેષ રીતે સમાધિસ્થ થઈને મૌનજ રહ્યા, ત્યારે તેણે કંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો ત્યારે રાજા તેનાપર વિશેષે ક્રોધાયમાન થયો અને પોતાના પુરૂષોને હુકમ કર્યો કે—‘આને લઈ જઈને શૂળી-પર ચઢાવો.’

આ પ્રમાણેના રાજાનો હુકમ થતાં સત્વર તે રાજપુરૂષો ‘અરે પરદારલંપટ!’ ઇત્યાદિ સર્પદંશ જેવા કઠણ શબ્દોથી તેના કર્ણપુટને ભેદવા લાગ્યા અને તેમણે તેના કંઠમાં ચરાવતાં (રામપાત્રો) ની માળા નાળી, માથે નિંજપત્રોનો મુગટ પહેરાવ્યો અને શરીરે કા-જળનો લેપ કરીને ગધેડાપર બેસાર્યો. પછી અત્યંત વિઠંબના પમાડી સમસ્ત નગરમાં ફેરવીને પંચ નમસ્કારને સંભારતા એવા શેઠને તેઓ રમશાનમાં લઈ ગયા.

હવે શેઠની પત્ની મહાસતી મનોરમાએ વજ્રપાતની જેમ આ હુઃશ્રવ વાત સાંભળી. એટલે તે ચિંતવવા લાગી કે—
 “સર્વજ્ઞના શાસનને જાણનાર અને પરસ્ત્રીથી વિમુખ એવા શ્રેષ્ઠ રાજાની પટરાણીને કેમ ઈન્છે? માટે આમાં કંઈક રાણીનો પ્રપંચજ લાગે છે. વળી રાણી તેવા પ્રપંચોથી બરપૂર છે, ‘પોતાનો અર્થ સિદ્ધ ન થતાં પ્રપંચી પ્રેમદાઓ શું ન કરે?’ જળતી જેમ અંતરમાં શૂન્ય અને બાહિર રમ્ય એવી રમણીને અત્યાસક્ત થઈને લોગ-વતાં તે પુરૂષોત્તું ગળુંજ પકડે છે. લલ્લજરૂપ ક્રોધથી નિર્મુક્ત એવી સ્ત્રી શક્તી (તરવાર) ના જેવી લયંકર છે. મહામોહથી જો તેવી સ્ત્રીને હાથમાં સ્થાપન કરવામાં આવે તો ગ્યાનવિનાની, તત્ત્વવારની જેમ વિવેકી જોને તે શું ન કરે?”

આ પ્રમાણે ચિંતવી, સ્નાન કરી, જો સ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરી, સત્વર જિનજિંબની અર્ચા કરીને સતી મનોરમા બોલી કે—‘હે શાસ-નદેવી માતા! જો એ મારા સ્વામી પરસ્ત્રીમાં નિર્વિકારી હોય તો અત્યારે તેને સહાય કરો.’ એમ વ્યક્તાક્ષર કહીને શિલાની જેમ શરીરને નિશ્ચલ રાખી નાસિકાના અગ્ર ભાગપર મેત્રોને સ્થાપન કરીને તે પરમ શ્રાવિકાએ કાયોત્સર્ગ કર્યો.

એ વખતે જ તેના શીળના મહા પ્રભાવથી શાસનદેવી જ્યાં સુદર્શન શેઠને લઈ જવામાં આવેલ છે ત્યાં વધ્યભૂમિમાં આવી, અહીં સુદર્શન શેઠને શૂળીપર ચઢાવ્યા, એટલે દેવીના પ્રભાવથી તે સિંહાસન થઈ ગયું. પછી નિર્લજ્જ એવા તે નગરરક્ષકોએ મ્યાનમાંથી તીક્ષ્ણ તરવારો કઢાડીને શેઠના કંઠપર ચલાવી, એટલે દેવીના પ્રભાવથી તે પ્રહારો આરે બાબુ બ્રમણ કરતા બ્રમરોથી મનોહર એવી પુષ્પમાળાઓ રૂપ થઈ ગયા. આથી સ્ત્રીપાઈઓએ ગળે કાંસોં દેવા માટે તેને ગળે દોરડી બાંધી, એટલે તે પણ જેમાં મુખ્ય માતી ચલાયમાન છે એવી મુક્તામાળા બની ગઈ.

ત્યારપછી દેવીએ વધારે ક્રોધાયમાન થઈને આખી નગરીને ઢાંઢી દે તેવી, કાળચક્ર જેવી અને યમના મુખ સમાન એક વિશાલ શિલા નગરી ઉપર વિદ્યુર્વી. તે જોઈને નગરજનો સહિત રાજા ભય-બ્રાંત થઈ ગયો. કેમકે ‘સર્વ ભયો કરતાં મરણ એ મહાભય છે.’ પછી તે દેવી બોલી કે-‘મારું વચન સાંભળો-‘હું’ પરિવાર અને પૌરજનોસહિત અપરાધી એવા રાજાને આ શિલાપાતથી મારી નાખું છું. સર્વથા દોષરહિત એવા શેઠના વધથી હું ક્રોધાયમાન થઈ ગઈ છું. માટે હે પૌરજનો ! તમારા કદને નિવારનારા તમારા ઈશ્વરદેવતાને સંભારો. અરે મૂર્ખ રાજા ! તું નારી રાણીનું દુષ્કેશિત બાણુતો નથી માટે હે મૂઢ ! જે તે સુદર્શન માટે ચિંતવ્યું છે તે (મૃત્યુ) તારે શિર પડે છે.’ આ પ્રમાણેનાં વજ્રપાત સમાન દેવીનાં વચનો સાંભળીને મરણથી ભય પામતો રાજા બોલ્યો કે-‘હે દેવી ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. ગારાથી વિચાર્યા વિના થઈ ગયેલ મારો દુર્નય ક્ષતવ્ય છે. મહાત્માઓ અપરાધી છતાં નમ્ર જનોપર કયાળુજ હોય છે.’ તે સાંભળીને દેવી બોલી-‘હે મૂઢ ! જો એ સત્જનને તું પોતે હાથીપર બેસારે અને છત્રધારકની જેમ તું પોતે એના મસ્તકપર જો છત્ર ધારણ કરે, તો તારું દુર્નિત અને રાજ્ય નિર્ભય થાય. અન્યથા આ શિલાપાતથી અવશ્ય તારો ઘાતજ થશે.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને ભયભીત થયેલ રાજા નગરજનો સહિત હાથમાં

એટલું લઈને પગે ચાલતો વધ્યભૂમિમાં આવ્યો. અને બોલ્યો કે-
 ‘હ શ્રેષ્ઠિન! તમે નિરપરાધી છતાં અપમાનપૂર્વક મેં આપને જેઠ
 પમાડ્યો છે તે ક્ષમા કરો અને આ સમસ્ત જનોને જીવિત આપો. હે
 નિર્વિકારી જનોમાં ઉત્તમ એવા શેઠ! આપના પ્રભાવથી પદ્મતિની
 જેમ દેવતાઓ પણ હાજર થાય છે. તો પછી અમારી જેવાની શું
 ગણતી છે?’ આ પ્રમાણે ઠહી શ્રેષ્ઠતાયુક્ત એવા શેઠને હસ્તીની
 પીઠપર બેસારીને રાજાએ પોતે તેના મસ્તકપર નિર્મળ છત્ર ધારણ
 કર્યું. એટલે નગરજનો પ્રસુદ્ધિત થઈને જેના ગુણગાન કરી રહ્યા છે,
 બંદીજનોથી જેની સ્તુતિ ગવાઈ રહી છે, કવીશ્વરો જેનું વર્ણન કરી
 રહ્યા છે તથા વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ પગલે પગલે જેનું મંગલ બોલી રહી છે
 અને જે સંસારથી વિરાગ પામેલ છે એવો શ્રેષ્ઠિવર્ધ સુદર્શન
 પોતાને ઘરે આવ્યો. અને રાજા તેને ત્યાં મૂકીને પોતાના આવાસમાં
 ગયો. એટલે મનોરમાની અનુજ્ઞા લઈને શાસનદેવી પણ અદૃશ્ય થઈ.
 મનોરમાએ કાયોત્સર્ગ પાર્યો.

એકઠા સુદર્શન શેઠ ચિંતવવા લાગ્યા કે-‘ક્ષણવારમાં બંધન,
 ક્ષણવારમાં સત્કાર, ક્ષણવારમાં દુઃખ અને ક્ષણવારમાં સુખ-એમ
 આ ક્ષણિક સંસારમાં સર્વ ક્ષણિક દેખાય છે. સ્વાતિ નક્ષત્રની મર્યા-
 દાવાળા મેઘ અને ગળાંત લક્ષ્મીની જેમ રાજપ્રસાદ. પણ પ્રાંતે
 અવશ્ય દુઃખકર નીવડે છે. જે કર્ણોધી પોતાના ગુણોનું વર્ણન સાંભ-
 લ્યું હોય, તેજ કર્ણોધી ‘અરે પારદારિક!’ એવા કઠોર શબ્દો પણ
 સાંભળવા પડે છે. જેમણે અતિશય વિનયથી ચિરકાળ મારા ચર-
 ણોમા વંદન કર્યું હતું, તેમણેજ કૃપારહિત થઈને તીક્ષ્ણ તરવારોથી
 મારી ઉપર પ્રહાર કર્યા છે. એટલે આ જગતમાં સર્વ ક્ષણિક છે.’
 આ પ્રમાણે તે શુભ લાવના લાવતો હતો, એવામાં શ્રુતસાગરને
 ચંદ્રમા સમાન એવા કોઈ પાવન આકૃતિવાળા આચાર્ય ત્યાં પધાર્યા.
 એટલે રાજાએ અને નગરજનોએ રોકવાનો પ્રયત્ન કર્યા છતાં સન્મ-

તિવાળા સુદર્શન શ્રેઢીએ તેમની પાસે સંવેગથી ભાવપૂર્વક દીક્ષા અંગીકાર કરી.

અહીં તેવા ઉત્કૃષ્ટ પ્રભાવવાળા અને પ્રભાશાળી તે શેઠને જાણીને અભયાએ સત્વર ગળે ફાંસો દઇને પોતાના જીવિતનો ત્યાગ કર્યો અને તે પાટલીપુત્ર નગરના સ્થાનમાં વ્યંતરી થઇ. કારણ કે ઉદ્ધર્મધન (ગળે ફાંસો) વિગેરેથી વ્યંતરત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. કહ્યું છે કે:—‘ ગળે ફાંસો ખાવાથી, વિષભક્ષણથી, રજ્જુબંધથી, અગ્નિથી અને જળપ્રવેશ વડે મૃત્યુ પામવાથી જો મરણ-વખતે કર્મભાગવને યોગે કાંઇક વિશુદ્ધ ચિત્ત હોય તો વ્યંતરતા પ્રાપ્ત થાય છે, નહિ તો મહાદુઃખના નિધાનરૂપ નરકાદિ દુર્ગતિ પ્રાપ્ત થાય છે. ’

પેલી પંડિતા ધાત્રી પણ રાજના લાયથી ભ્રાંત થઇને ચંપા-પુરીથી પલાયન કરી પાટલીપુત્રમાં આવીને રહી. ત્યાં દેવદત્તા નામની વેશ્યાના ઘરે રહેતાં તે હંમેશાં સુદર્શન શેઠના રૂપનું પ્રગટ રીતે વર્ણન કરતી હતી. એટલે તેના ગુણગવણથી તેના પર રાગ ઉત્પન્ન થવાને લીધે તે વેશ્યા કૃષ્ણપક્ષની ચંદ્રચાની જેમ દિવસે દિવસે ક્ષીણ થવા લાગી હતી.

મહાસત્ત્વશાળી, ગીતાર્થ અને શ્રુતના પારગામી એવા ધીમાન્ સુદર્શનમુનિ ગુરૂના આદેશથી એકાકી વિચરવા લાગ્યા. તપથી જેમણે શરીરને શોષિત કરેલું છે અને જે સમસ્ત લબ્ધિના ભંડાર થયેલા છે એવા તે મહાત્મા મહીતલપર વિહાર કરતા અનુક્રમે પાટલીપુત્ર નગરે આગ્યા. ત્યાં સિદ્ધાંતોક્ત વિધિથી શિક્ષાને માટે ભમતાં દેવ-દત્તાસહિત પેલી ધાત્રીએ તેમને જોયા, એટલે ગણિકા બોલી કે— ‘ આ મહાનુભાવજ સુદર્શન નામના સાધુ છે કે જેની વાતોથી એક ક્ષણનારની જેમ હું દિવસ નિર્ગમન કરું છું. જો કે જો તપથી ક્ષીણ થઇ ગયેલા છે, તથાપિ અદ્ભુત રૂપવાન છે. સુવર્ણકળશ લગ્ન થતાં પણ તે અન્ય કળશોની જેમ સાધારણ ગણાતો નથી. ’

પછી તે ગણિકાના આદેશથી તેની દાસીએ મુનિ પાસે જઇને

કપટશ્રાવિકા ણની મુનિના ચરણમાં વંદન કર્યું, અને કહ્યું કે—‘ હે
 ભાગવાન ! મારી સ્વામિનીને ગઈ કાલે ઉપવાસ હતો અને અત્યારે
 પારણું કરવાનું છે માટે આપ ત્યાં લાગ દેવા પધારો. ’ એટલે તેના
 પ્રયત્નને ન જાણતા, સરલ સ્વભાવી અને મહા સત્ત્વવંત એના તે
 મહાત્મા દાગીએ ગતાવેલ માર્ગે વેશ્યાને ઘરે આવ્યા. પછી મુનિના
 આચાર પ્રમાણે તે જેમ જેમ ઘરની અંદર પ્રવેશ કરતા ગયા, તેમ
 તેમ દુષ્ટ દાસી દ્વારને અર્ગલા દેતી ગઈ. એવામાં રંભા સમાન
 મનોહર એથી તે વેશ્યા પોતાના ચંચળ કટાક્ષપાત (નેત્રાંચલ)
 થી મહાત્માના ચારિત્રરૂપ અગ્નિને ઊઝવવાનો પ્રયાસ કરવા લાગી.
 એટલે મુનિ ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! જો કે હું વ્રતધારી
 છું, તથાપિ મારું શરીર સાક્ષાત્ વિશ્વરૂપ^૧ થયું. માટે મારા સુંદર
 રૂપને ધિક્કાર થાઓ. ’ આમ ચિંતવી મૌન ધારણ કરીને મુનિ
 કાયોત્સર્ગે^૨ રહ્યા. કારણ કે કાયોત્સર્ગથી ઉપસર્ગો વિલય પામે છે.
 પછી તે દુષ્ટાએ કામચેષ્ટાથી મહાત્માને આજો દિવસ એક પમાડ્યો,
 તથાપિ પાપાણ્યભૂતિની જેમ તે ધ્યાનથી લેશ માત્ર પણ ચલાયમાન
 ન થયા. એટલે રાત્રે દેવહત્તાના આદેશથી પેલી દાસી તે સુદર્શન-
 મુનિને કીડા કરતા ધ્રુવક પક્ષીઓ અને શૂગલ વિગેરેથી ભીપણ
 એવા રમશાનમાં મૂકી આવી. એવામાં ત્યાં કિડા કરતી પેલી વ્યંત-
 રીને એ મહામુનિને જોતાં અવધિજ્ઞાનવડે પૂર્વ વૈરનું સ્મરણ થયું.
 એટલે તેણે હિમ-ઠણને વરસનાર શીતલ વાયુ વિકૂર્ણો કે જેનાથી
 પાપાણ્ય પણ વિદીર્ણ થઈ જાય, તો મનુષ્યના શરીરનું તો શું
 કહેવું ? પછી તે વ્યંતરી યકુનિકાનું રૂપ વિકુર્વી પોતાની પાંખ જ-
 ણથી ભરી ક્રોધથી તેમની ઉપર બેસીને પાંખમાં ભરેલા જળને આસ્તે
 આસ્તે છાંટવા લાગી અને તે પાંખને હલાવીને પંખાના જેવો પવન
 નાંખવા લાગી. મુનિ તો તપથી ક્ષીણ થયેલા અને વસ્ત્રરહિત હોવાથી
 તે શીતને સહન કરી શકે તેમ નહોતા તેથી કંપના મિપથી જાણે શી-
 તને દૂર કરતા હોય તેમ શરીરે કંપવા લાગ્યા, અને મનમાં શુભ ભાવના

ભાવવા લાગ્યા કે—‘અરે! જીવ! આ કદ તે શું માત્ર છે? આ તો નરકમાં પૂર્વે તેં જે કદ સહન કર્યું છે તેની વાનકી માત્ર છે. હે જીવ! નરકમાં પરમાધામી દેવોએ તને સંતપ્ત સીધું પાચું, કુંભીયાકમાં તને પચાવ્યો, દુર્ગાધથી ભરેલી વૈતરિણી નદીમાં ઉતાર્યો અને ભાલા વિગેરે શસ્ત્રોથી તને છિન્નલિન્ન કર્યો—તે કદને અંતરમાં વિચારતાં આ કદ શી ગણતીમાં છે? આ શરીરને ક્ષીણ કરીને એ તારી ઉપર મહાન્ ઉપકાર કરે છે. એ ઉપકારનો ખદલો એને આપવાને તું સમર્થ નથી.’ આ પ્રમાણે ભાવના ભાવતાં અને કદ સહન કરતાં સુદર્શન મહાત્માને સૂર્યોદય થતાં વિશ્વદીપક એવું કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એટલે ભક્તિથી આકર્ષિત થઈને દેવતાઓ ત્યાં આવ્યા અને મહોત્સવપૂર્વક કેવળજ્ઞાનનો મહિમા કરવા લાગ્યા. પછી તે મહાત્મા દેવકૃત પદ્માસનપર બિરાજમાન થયા, એટલે નગરવાસી જનો તેમને વંદન કરવા આવ્યા. મુનિએ દેશના આપી. તેમની દેશનાથી તે વ્યંતરી પ્રતિબોધ પામી એટલે તેણે અને અન્ય પણ ઘણા લોકોએ આર્હત ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. પછી ચિરકાળ મહીતલપર વિચરી ભવ્યજનોને પ્રતિબોધ આપીને સુદર્શન કેવલી સર્વ ક્લેશનો નાશ કરનાર એવા નિર્વાણપદને પામ્યા.

હે રાજન્! જૃહસ્થપણમાં પણ જેમ એ મહાતુલાવે સ્વદારા સંતોષ મત પાળ્યું તેમ ઈતર પુરૂષોએ પણ અવશ્ય પાળવું.’

ઇતિ ચતુર્થ પ્રતોપરી સુદર્શન શેઠ દર્શાવે.

કુંભરાજાએ ભગવંતને નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે—‘હે વિભો! જિનશાસનમાં વિખ્યાત એવો સુદર્શન શ્રેષ્ઠી ધન્ય છે, ત્યાં સુધી પુરૂષ સીના કટાક્ષથી ઘાયલ થયેલા નથી, ત્યાં સુધીજ તે ધીમાન, પંડિત, શુચિ અને કૃતરા છે. ધનની જેમ કામિનીએ કરેલ મનમથના વિકારોથી જાત્ય રત્નની જેમ જે લેદાય નહિ, તેવું શીવ નિવૃત્તિના સ્થાનરૂપ છે.’

પછી ભગવંત મેઘસમાન ગંભીર ગિરાથી પાંચમા પરિગ્રહ પરિમાણ મતને પ્રકાશવા લાગ્યા—‘અતિ ભારથી ભરેલું નાવ જેમ

મહાસાગરમાં નિમગ્ન થાય છે, તેમ પરિગ્રહ પ્રમાણથી બ્રહ્મ થયેલ-
અપરિમિત પરિગ્રહવાળો પુરુષ દુસ્તર સંસારમાં નિમગ્ન થાય છે,
ધન, ધાન્ય, ક્ષેત્ર, વસ્તુ, રજત, સુવર્ણ, દ્વિપદ, ત્ર્યમ્બક અને કુપ્ય
વિગેરેનું પ્રમાણ કરવું—તે પાંચમું અણુમત છે. સચિત્ત અચિત્ત
પદાર્થોની જેણે જેટલી વિરતિ કરી હોય, તેણે તેટલી પાળવીજ
જોઈએ, મૂળ માર્ગની જેમ તેનું ઉદ્ધવન કરવું નહીં. જિનશાસનના
તત્ત્વને જાણનારા જે પ્રાણીઓ પરિગ્રહનું પરિમાણ કરે છે તેઓ
લોગદત્ત તથા સુદત્તની જેમ નિરંતર લોગના પાત્ર થાય છે. તે કથા
આ પ્રમાણે છે:—

પરિગ્રહ પરિમાણ ઉપર લોગદત્ત સુદત્ત કથા.

આ ભરતક્ષેત્રમાં પરિખાના મિષે જાણે સમુદ્રોથી વેષિત
થયેલું હોય એવું રત્નાકર નામે નગર છે. તે નગરમાં
જેના ગુણથી પ્રચિત્ત થયેલ કીર્તિરૂપ વસ્ત્ર દિશાઓને આચ્છાદિત
કરતું હતું એવો, પ્રતાપમુક્ત અને શત્રુઓને વશ કરનાર
સત્પ્રભ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેજ નગરમાં લોગદત્ત
નામે એક વિચક્ષણ શ્રેષ્ઠિપુત્ર રહેતો હતો, પરંતુ તે દૈવયોગે
દરિદ્રી હતો. એકદા તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘લક્ષ્મી કીર્તિની
સખી છે, કંઠ્યાણુ (સુવર્ણ) ને પાસરૂપ છે, વિપત્તિલતાને છેદવામાં
હાતરડા સમાન છે અને રક્ષણ કરવામાં મંગલરૂપ છે. મનુષ્યોના
જાતિ, કુળ, વિવેક અને રૂપાદિક સર્વે ગુણો જો તે એક લક્ષ્મીથી
હીન હોય તો તુલ્ય સમાન લેખવાય છે. જુઓ ! સુવંશ! સગુણ,
સપર્વ^૧ અને કોટિમાન^૨ છતાં ધનુર્દઃ સતત લક્ષ (લક્ષ્ય) લાભને
માટે પ્રયત્નશીલ રહે છે. તેજ પ્રમાણે સારા વંશમાં હિતપત્ર થયેલ,
ગુણવાન, બુદ્ધિમાન તથા કોઠ દ્રવ્યવાળો હોય છતાં મનુષ્યે લક્ષ-
દ્રવ્ય મેળવવા માટે ઉદ્બુદ્ધ રહેવું પડે છે. સમુદ્ર લક્ષ્મીરહિત થવાથી
તેના જળનું કોઈ પાન કરતું નથી. શકવૃક્ષના સ્વાદિષ્ટ ફળો, શ્રીમં-
તના ઘરે હોય છે. પોતે ગોપમુખ્ય છતાં અને હલી (જાળદેવ) નો

૧ સારાવાસનું જાણેલું, ૨ પશુજવાળું, ૩ ગઢિવાળું, ૪ અણીઓવાળું.

જાંધુ છતાં લક્ષ્મીને સદા પાસે રાખેલ હોવાથીજ કૃષ્ણ-પુરુષોત્તમ કહેવાય છે. ’

આ પ્રમાણે ચિંતવીને દૈવને પોતાનો સહચારી ણનાવી તે નગરથી બહાર ચાલી નીકળ્યો. જંગલમાં ચાલતાં વિસ્મયપૂર્વક તેણે એક યોગીને જોયો. પછી તેની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાથી અને બહુજ નમ્રતાથી તેના શિષ્ય બની ગયેલા તેણે તે યોગીને અત્યંત રંજિત કર્યો. ‘ અહો ! વિનયથી શું સિદ્ધ થતું નથી ? ’ તે યોગીએ તેને કહ્યું કે-‘ હે ભદ્ર ! તું આદરપૂર્વક નિરંતર મારી સેવા શા માટે કરે છે ? તારા મનમાં જે ઈચ્છા હોય તે કહી દે કે જેથી હું તારો મનોરથ પૂર્ણ કરું. ’ તે જોડ્યો કે-‘ હે યોગીંદ્ર ! હું દ્રવ્યનો અર્થો છું માટે તે મેળવવાનો ઉપાય જતાવો. ધનહીન પુરુષ હુની-આમાં પશુ સમાન ગણાય છે. ’ એટલે યોગી જોડ્યો કે-‘ હે વરસ ! અહીં કોટિવેધ રસથી ભરપૂર એક મનોહર કૂપિકા છે. તેમાં સત્વર પ્રવેશ કરીને એક નિમેષમાત્રમાં તેનો રસ બરી લે કે જેથી તારા વાંછિતને પૂર્ણ કરનાર સુવર્ણસિદ્ધિ તને પ્રાપ્ત થાય. કારણ કે કદંપ-વૃક્ષની જેમ રસાદિકનો મહિમા પણ અચિંત્ય કહેવાય છે. ’ લોગ-દત્તે તે વાત કબુલ કરી એટલે યોગી તેને રસકૂપિકા પાસે લઇ ગયો. પછી તુંબડી સહિત તેને એક નાની માંચીપર બેસારીને તેણે લાંગા દોરડાથી બાણની જેમ કૂપિકામાં ઉતાર્યો. તે કૂપિકામાં અર્ધો ઉતર્યો, તેવામાં જેના પ્રાણ કંઠે આવેલા છે એવા અને અધવચ્ચ પોલાણ-વાળા ભાગમાં બેઠેલા કોઈ પુરુષના જોવામાં તે આવ્યો. એટલે અંદર રહેલો પુરુષ જોડ્યો કે-‘ અરે ! ભલા માણસ ! શા માટે રસ લેવાને તૈયાર થયો છે ? અહીં તને અવશ્ય મરણ પ્રાપ્ત થશે. યમની પાસે કુશળતા ક્યાંથી ? ’ આ પ્રમાણે લેરીના ભાંકાર સમાન તેનું વચન સાંભળીને તે જોડ્યો કે-‘ તું કાણ છે ? અને અહીં શામાટે બેઠો છે તે કહે. ’ એટલે તે જોડ્યો કે-‘ જાત ! વેપારને પ્રિય માનનાર ધનગામનો રહેવાસી મુદત્ત નામે હું વેપારી છું. તે ગામ ચોરોની ધાડથી બગ્ન અને બસ્ત્રીભૂત થઈ ગયું, એટલે કુટુંબીઓને

ધન આપીને પ્રવાસે નીકળનાં અને જંગલમાં લમતાં આ યોગીદ્ર
મારા જોવામાં આવ્યો. એટલે હાથ પગ વિગેરેની ચંપી કરવાવડે
મેં તેની સેવા કરી. આથી તે દુષ્ટે રંજિત થઈને ધનનો એવો ઉપાય
જતાવ્યો કે—‘ હે ભદ્ર ! આ વાવમાંથી રસ કાઢી તેનાથી પુષ્કળ
સુવર્ણ ણનાવીને તું દારિદ્ર્યને જલાંજલિ આપી દે. ’ મેં એ વાત
કબુલ કરી એટલે એ દુરાત્માએ તારી જેમ મને આ કૃપિકામાં
ઉતાર્યો અને હે ભદ્ર ! આનંદદાયક તે રસથી મેં તુંળડું ભર્યું.
એટલે દોરડી વતી જેથીને મને તે કુવાને કાંઠે લાવ્યો, અને મારી
પાસે તે તુંળડું માર્યું. એટલે હે ભદ્ર ! મુગ્ધભાવથી મેં તેને તે
અર્પણ કર્યું. પછી તે દુરાત્માએ દોરડી કાપીને મને કૃપિકામાં નાંખી
દીધો. પડતાં પડતાં અધવચમાં સુખે જોસી શકાય એવું આ પોણું
સ્થાન મને મળી ગયું. હે ભદ્ર ! અહીં રહેતાં મને આઠ દિવસ થવા
આંખ્યા. એવામાં મારા ગોત્રી (કુટુંબી) ની જેમ ખીલે તું અહીં
દાખલ થયો. હે ભ્રાત્ર ! ઘૂત, વેશ્યાનુરાગ, ધાતુવાદ, વિજ્રમ (જ્રમણ)
અને યોગીસેવા—એ જ્યારે દૈવ રૂપમાન થાય ત્યારેજ મનુષ્યોને પ્રાપ્ત
થાય છે. જગતમાં દ્રવ્ય પેદા કરવાના પાશુપાદ્યાદિ ઘણું ઉપાયો
છે, છતાં હે ભદ્ર ! તેં આ યોગીની સેવા શા માટે સ્વીકારી ? ખરે-
ખર ! કર્માનુસારેજ મતિ થાય છે. ગમની એક રાશિમાં આવેલો
હોવાથી સ્વપ્નમાં પણ એ યોગીથી હું ભય પામું છું, તો સાક્ષાત્ત
જોતાં ભય પામું તેમાં કહેવુંજ શું ? ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને લોગ-
દત્ત ભય પામીને જાણે પ્રાણ ઉડી ગયા હોય તેમ મુંગો થઈ જઈ
તેની પાસે જોસી ગયો. એટલે યોગીએ કહ્યું કે હે વત્સ ! તારું તું-
ળડું રસથી સત્વર ભરી લે, અત્યારે વિઘ્નને વિઘ્નસં કરનાર સારો
અવસર છે. ’ આ પ્રમાણે વારંવાર કહ્યા છતાં માર્જારને જો-
વાથી પંજરમાં રહેલ શુક મૌન થઈ જાય તેમ લોગદત્ત કંઈ પણ
જાણ્યો નહિ, એટલે યોગી ખિન્ન થઈ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

હવે ગર્ભમાં રહેલાની જેમ તે જાને ત્યાંથી નીકળવાનો ઉપાય
શોધવા લાગ્યા. લોગદત્તે ઉશા થઈને હાથ લાંબો કર્યો, એટલે પ્રત્યા-

શાની ભૂમિકા જેવી જીજ્ઞાસુ અધિત્યકા (ખારી) તેના જોવામાં આવી. એટલે જાણે એક પ્રકારનું આલંબન મળ્યું હોય તેમ તે જાને તેમાં દાખલ થયા અને તે માર્ગે કૃપિકામાંથી જહાર નીકળી ગયા.

યમના ગૃહ સદૃશ તે સ્થાનમાંથી નીકળીને આગળ ચાલતાં મહિરાથી મદમત્ત થયેલની જેવા રક્ત નેત્રવાળો પેલો યોગી તેમને મળ્યો. એટલે યોગી હંડ લઈને તેમની સામે ધસ્યો. મહાખાહુ-વાળા એના તે જાને પણ મરણીયા થઈને તે યોગીની સામે ધસ્યા. પછી તેમની વચ્ચે યમના નાટક સદૃશ ભદ્રાભલિલ, મુઠામુઠિ, હંડાહંડિ અને ભુલભુલનું મહાયુદ્ધ થયું. પરિણામે તેમણે લતા-જાળની દોરડીથી તે યોગીને મજબુત ખાંધી લીધો. એ દુષ્ટને જે કરવામાં આવે તે ઓછું હતું. કારણ કે શઠની સામે શઠતા વાપ-રવી એવો નીતિકારનો નિયમ છે. પછી યોગી બોલ્યો કે—‘હે વત્સ ! મને ગળે ફાંસો દઈ શા માટે મારી નાખો છો ? હું તમારી વાંછાને પૂર્ણ કરનાર દ્રવ્ય તમને આપું.’ એટલે તે બોલ્યા કે—‘એ વાવ-માંથી કોટિવેધ રસ કઢાડીને અમને આપ, તોજ તારૂં જીવિત-ટકી શકે, નહિ તો ઇંદ્ર દેવને સંભારી લે.’ તે સાંભળીને યોગીએ તેમ કરવું કબુલ કર્યું. એટલે તેમણે તેને વાવમાં ઉતાર્યો અને પૂર્વની રીતે તેને તુંગડું ભરવું પડ્યું. પછી ઉપર આવતાં તે બોલ્યો કે—‘જહાર કાઢ્યા શિવાય હું તમારા હાથમાં તુંગડું આપવાનો નથી, કારણ કે વખતસર તમે મારી જેમ કરો.’ એટલે તે બોલ્યા કે—‘હે યોગિન્ ! જેમ તને તારા પ્રાણ વલ્લભ છે તેમ અમને પણ અમારા પ્રાણ વલ્લભ હતા, છતાં તે વખતે અમને કૃપિકામાં નાખતાં તેં એ ન્યાય કેમ ણિલકુલ વિસારી દીધો ?’ યોગી મૌન રહ્યો એટલે સત્જનનપણાથી તેમણે તુંગડા સહિત તે યોગીને જહાર કાઢ્યો. પછી યોગીએ તેમને સુવર્ણસિદ્ધિનો ઉપાય જતાવ્યો. એટલે યોગી-ના પ્રપંચી નાટકને અંતરમાં વિચારતા અને જેમના પૂર્ણ મનોરથ થયા છે એવા તે જાને ત્યાંથી પોતાના સ્થાન તરફ વળ્યા.

રસ્તે ચાલતાં તેમને વિચાર થયો કે—‘કદાચ માર્ગેમાં ભીલ

લોકો એકઠા થઈને આ રસ લઈ લેશે, તો પ્રસારિત નેત્રમાં વાયુએ ધૂળ નાખ્યા જેવું થશે. 'એમ ચિંતવી રસથી ભરેલા એક તુંબકાને પૃથ્વીમાં દાટીને લાયલીત થઈ દિગંત ભેતા તે જાને સત્વર આગળ આગળ આલવા લાગ્યા. એવામાં લીલ લોકો મળ્યા. તેમણે તેમને જાંધીને બીબું તુંબકું લઈ લીધું અને જેમણે ઇંદ દેવને સંભારેલા છે એવા તેમને મહા મુશીબતે મુક્ત કર્યા. એટલે તે જાને ચિંતવવા લાગ્યા કે—“ અહો ! આ રસ આપણને પ્રાપ્ત થયો. તથાપિ દેવયોગે તે શુભાચો. 'લાગ્યહીન જનોના હાથમાં રહેલી વસ્તુ પણ શુ ચાલી જતી નથી ? ' આપણે ઘણા દુઃખર ઉપાયો કર્યા છતાં પણ દુઃખાચને લીધે પ્રાપ્ત થયેલી વસ્તુ આપણાથી દૂર થઈ જાય છે. ”

આ પ્રમાણે ચિંતવતા તેઓ એટલામાંજ ભ્રમણ કરતા હતા. એવામાં પુનઃ બીલોએ ઢાડી તેમને પકડીને પદ્મદેવીના ગર્ભગૃહ (ગંભારા) માં પૂરી દીધા. એટલે તેમણે પહેરાવાળાને કહ્યું કે— ‘ અમારા ઔપધ સંચય અને સર્વસ્વ રસ લઈ લીધા છતાં શા માટે ફરીને પકડ્યા છે ? ’ એટલે તે બોલ્યો કે—‘ હે ભદ્ર ! એક યોગીએ બીલોના સ્વામીને એક હજાર સોનામહોર આપીને તમને મરાવવાની ધારણાથી પકડાવ્યા છે. ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને બારણાથી બધ કરેલા ગર્ભગૃહમાં રહેતા અને શૂન્ય મનવાળા થઈ ગયેલા તે જાને ‘ હવે શું કરવું ? ’ એવા વિચારમાં પડ્યા. લોગહત તો હાથમાં એક મોટો પત્થર લઈ નિર્ભય થઈને તે દેવીની મૂર્તિ સાંગવાને ધર્યો અને બોલ્યો કે—‘ ચોરના ગામમાં વસનારી અને પદ્મ-રક્ષા કરનારી હે દેવી ! તું શું નિબ્રહ્મ કરવા લાયક નથી ? ’ એટલે દેવી બોલી કે—‘ હે મહામતે ! નિરપરાધી એવી મને સાંગવાને તું શા માટે તૈયાર થયો છે ? ’ તે બોલ્યો કે—‘ નિરપરાધી જનોનો વધ કરવો એવો અહીં રીવાજ છે, નહિ તો અમે મુસાફરોએ શું કંઈ અપરાધ કર્યો છે કે જેથી જેના દ્વાર પાસે પહેરાવાળા રાખવામાં આવ્યા છે એવા તારા મંદિરમાં અમને પૂરી દીધા છે. ’ એટલે

દેવી .બોલી કે—‘ તમે જે કહો તે માતપિતાની જેમ કરવાને હું તૈયાર છું. ’ ‘અહો ! સત્વથી ક્ષણવારમાં સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થાય છે. ’ પછી તેમણે કહ્યું કે—‘ હે પદ્મદેવી ! જમીનમાં દાટેલું ખીજું તું-બહું અમને લાવી આપ, અને આ લીલ લોકોના પ્રદેશથી અમને દૂર મૂકી દે. ’ દેવીએ તરતજ તેમના કહ્યા પ્રમાણે કર્યું, એટલે તે મગધ દેશ તરફ ચાલ્યા. અનુક્રમે જ્યાં પ્રવર મંદિરો છે એવા કુશ-સ્થલ નગરમાં આવ્યા. ત્યાં એક સુતારની ઝુંપડીમાં તેઓ ઉતર્યા. પછી તુંબડાની રક્ષા કરવા માટે સુદત્તને બેસારીને ભોગદત્ત બહાર ગયો. એવામાં સુદત્તને નિદ્રા આવતાં તુંબડામાંથી રસના છાંટા નીચે પડવાથી સુતારનો સંતપ્ત થયેલો વાંસલો સુવર્ણમય થઈ ગયો. તે જોઈને સંતુષ્ટ થયેલા સુતારે તુંબડાને લઈ લીધું અને પૂતકારપૂર્વક પોતાની ઝુંપડીને અગ્નિ મૂકી સળગાવી દીધી. તે વખતે ઉંઘી ગયેલા સુદત્તને કરકમળમાં લઈ માયાપૂર્વક કર્ણા બતાવતાં સુતારે બહાર કાઢ્યો. અહીં સુતારે ભૂલ્યું ઘરમાં રાખેલ તુંબડાની દોરી ઉઠરે કાપી નાખી, એટલે રસ બધો જમીન પર ઢગી પડ્યો અને નિષ્ફલ થઈ ગયો. કારણ કે—‘જે ધન વિશ્વાસ-ઘાત અને મિત્રવધથી મેળવેલું હોય તે અગ્નિથી આલીઠ શૂઢની જેમ બહુ વખત ટકી શકતું નથી. ’

હવે ભોગદત્ત નગરમાં ફરીને ત્યાં આવ્યો. એટલે સુતારની ઝુંપડીને હથ્થ થયેલી જોઈને તેણે મિત્રને પૂછ્યું કે—‘ તુંબડું તારી પાસે છે કે નહીં ? ’ એટલે તે બોલ્યો કે—‘ હે મિત્ર ! ઝુંપડામાં રાખેલું તુંબડું બરમીભૂત થઈ ગયું. અઘાપિ આપણા ભાગ્યનો લેશ માત્ર પણ ઉદય થયેલો જણાતો નથી. ’

પછી ત્યાંથી નીકળીને તે જાંને વૈભારગિરિપર જઈ ઇંદ દેવનું સ્મરણ કરીને ઝંપાપાત ખાવા તૈયાર થયા, એવામાં પર્વતના શિખર-પર કાયોત્સર્ગે રહેલા અને હાથિવડે સમતાને વિસ્તારતા એવા એક મુનિ તેમના જોવામાં આવ્યા. એટલે આપઘાતના નિચારને કંઈક

શિધિલ કરી તેમની પાસે જઈ શુભ આશયવાળા એવાં તે જાનેએ તે મુનિને વંદન કર્યું. મુનિએ ધ્યાનથી સુકૃત થઈ તેમને ધર્માશીષ આપીને કહ્યું કે—

“ અહો ! લોલના માર્યા બહુ વખત તમે પૃથ્વીપર પરાભવ પામ્યા છે. પેલા યોગીપાસેથી સુવર્ણરસના બે તુંગડા મેળવી પદ્મદેવીના પ્રભાવથી તમે બચવા પામ્યા પરંતુ છેવટે તે રસ નાશ પામ્યો અને આ પર્વતપર આવીને તમે મંરવાને તૈયાર થયા. હે ભદ્રો ! બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરતાં એમ જણાય છે કે એ તો ભ્રમરૂપ કલોલની શ્રેણિવાળા લોલના હોલરૂપ મહાસાગરના માત્ર શ્રીષ્ઠ છે. તેનો વિશેષ પ્રભાવ તો હનુ ગાક્રીમાં છે. જેમણે મહામોહરૂપ ધતુરાતું પાન કરેલ છે એવા સામાન્ય જનો કનકની આશાએ નીચ જનોના કહેવાપરથી કદાચ સુવર્ણ પ્રાપ્ત કરે, તો પણ આ તૃષ્ણારૂપ અગાધ ખાડો દુષ્પૂર હોવાથી તેને કોણ પૂરી શકે તેમ છે ? જે ખાડામાં બહુ ધન નાખ્યા છતાં તે ઘટતો નથી પણ ઉલટો વધ્યાજ કરે છે. દાંત પડી ગયા, કેશ શ્વેત થયા, ચાલતાં પગલે પગલે રુખ લના થવા લાગી અને આ દેહ પકવાની તૈયારી થઈ, છતાં તૃષ્ણા-સાધ્વી શાંત થતી નથી. ઘણું ધન પ્રાપ્ત કરવાથી તૃષ્ણા શાંત ન થતાં ઉલટી ઘૃત હોમથી અગ્નિની જેમ પુનઃ પુનઃ વૃદ્ધિ પામ્યા કરે છે. લોભથી પરાભવ પામેલા જનો શું શું નથી કરતા ? વેશ્યાના ચરણ ચાંપવા, અવધને વંદન કરવું, ઉચ્છિષ્ટ લોજન કરવું, અકૃત્ય આચરવું અને પોતાના કર્તવ્યનો ત્યાગ કરવો વિગેરે અકાર્ય કરવા તેઓ તૈયાર થાય છે. માટે લોભની શાંતિ કરવા સારૂ અપાર મહા-મોહરૂપ મહાસાગરના સેતુબંધ સમાન પરિગ્રહનું પરિમાણ તમે કરો. ” આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળીને તેમણે શ્રાવકના ગાર વ્રત લીધા અને વિશેષથી પરિગ્રહ પ્રમાણ વ્રતમાં ત્રીશ હજાર સોના-મહોરનું પ્રમાણ કર્યું; ઉપરાંતનો ત્યાગ કર્યો.

એ અવસરે તે સાધુમહાત્માના ભાઈનો પુત્ર વિદ્યુન્માલી નામે વિદાધર વિદાળજથી આકાશમાર્ગે થઈને તે મહાત્માને વંદન કરવા

આવ્યો. તેણે મુનિને વંદન કરી આ જાનેને જોઈલા જોઈ પૂછ્યું કે—‘હે મહાત્મન! આપનું મુખ જોવામાં તત્પર અને ભદ્ર આકૃતિવાળા આ જાને કોણ છે?’ મહાત્મા જોઈલા કે—‘હે ભદ્ર! સરલ જનોમાં અગ્રેસર, અને હમણાજ જેમણે શ્રાવકના જાર વ્રત અંગીકાર કર્યા છે એવા ભોગદત્ત અને સુદત્ત નામના આ જો મહાશયો છે. હે ભદ્ર! વિદ્યા અને વિત્તના દાનથી તારે એ સાધર્મિકની સારી રીતે ભક્તિ કરવી થોડી છે. સિદ્ધાંતમાં પણ કશું છે કે—‘અન્ય અન્ય દેશમાં જન્મ પામેલા અને અન્ય અન્ય આહારથી વૃદ્ધિ પામેલા છતાં જિનશાસનને પામ્યા પછી તે જાધાને જાંધવ કહેવામાં આવે છે.’ આ પ્રમાણેના ગુરૂ મહારાજના ઉપદેશથી તે વિદ્યાધરે કુદ રોગનો નાશ કરનાર એવું મહોપધિનું એક સરસ કંકણ તેમને આપ્યું. ‘ઉત્તમ જનો સત્ય ભક્તિભણમાં મુંઝાતા નથી. પણ તરતજ તેનો અમલ કરે છે.’ પછી વિદ્યાધરે તેમને કહ્યું કે—‘એ પુરૂષ ધન્ય અને પુરૂષવંત છે તથા એમનું જીવિત પણ સફળ છે કે જેમને દિવ્ય રત્ન (ચિંતામણિ) સમાન આ આહુત ધર્મ પ્રાપ્ત થયો છે.’ આ પ્રમાણે તેમની પ્રશંસા કરીને અને મહાત્માને વંદન કરીને તે વિદ્યાધર સ્વસ્થાને ગયો. અને ભોગદત્ત તથા સુદત્ત પણ મુનિને વંદન કરી કુશસ્થલ નગરમાં આવ્યા.

કુશસ્થલ નગરના નરદેવ નામના રાજાના પરંતપ નામના પુત્રને ગણતકુદ્ર વ્યાધિ થયો હતો. અનેક ઉપાયો કર્યા છતાં તે વ્યાધિ ન મટવાથી રાજાએ આ પ્રમાણે ઉદ્ઘોષણ કરાવી છે કે—‘જે કોઈ મારા પુત્રને રોગરહિત કરશે તેને હું સસ સોનામહોર આપીશ.’ વાણરના ધ્વનિપૂર્વક થતી આ ઉદ્ઘોષણ સાંભળીને તેમણે તે અદ્ભુત પટહોનો સ્પર્શ કર્યો. અને રાજા પાસે જઈને તીવ્ર વેદનાથી આતુર થયેલા તથા કોઈ રોગના અતિશયપણાથીજ જેની નાસિકા ખવાઈ ગઈ છે

એવા કુમારને જોઈને સ્વર્ગીય વૈદોની જેમ તેમણે સાત દિવસ-
માં તેને રૂપસંપત્તિમાં કામદેવ જેવો ધનાવી લીધો. આથી રાજા
સંતુષ્ટ થઈ સુખને વિકસિત કરીને જોડ્યો કે—‘આ રાજ્ય અને
આ લક્ષ્મી તમારી છે માટે તેનો સ્વીકાર કરો.’ એટલે તેઓ જોડ્યા
કે—‘હે રાજા! ત્રીય હજાર સોનામહોર કરતાં વધારે દ્રવ્ય ન
રાખવાનો અમે સુનિ પાસે નિયમ લીધો છે.’ તે સાંભળી રાજા
વિસ્મય પામીને જોડ્યો કે—‘અહો! આ જાનેને ધન્ય છે કે
જેમણે લોભસાગરના અગસ્ત્યઋષિ સદૃશ નિયમ લીધો છે.’ પછી
તેટલુંજ સુવર્ણ પ્રહણ કરીને તે જાને નગરમાં આનંદથી રહેતાસતા
યથાવિધિ શુદ્ધ શ્રાવકધર્મ પાળવા લાગ્યા.

મહાનાથ પ્રભુ કહે છે કે—હવે અમે મગધ દેશમાં વિ-
હાર કરશું ત્યારે તે જાને અમારી પાસે સંયમ લઈને પરમપ-
દને પામશે.”

ધૃતિ પરિગ્રહ પ્રમાણોપરી ભોગવત્ સુકત કથા.

આ પ્રમાણે ભગવંતનું વચન સાંભળીને કુંભરાજાએ કહ્યું
કે—‘હે ભગવન! તે જાનેને ધન્ય છે કે જે આપની પાસે મહાવ્રત
પ્રહણ કરશે. જિનેશ્વર ભગવંત પાસેથી ભાવપૂર્વક પ્રાપ્ત થયેલ એ
મહાવ્રત પણ કામધેનુના હુગ્ધથી સિંચન કરાયેલ કટ્પવૃક્ષ સમાન
દ્રુણદાયક થાય છે. હે સ્વામિન! પાંચ અણુવ્રત તો મેં એકાગ્ર
મનથી સાંભળ્યા, હવે ત્રણ ગુણુવ્રત સાંભળવાને ઉત્સુક છું.’ એટલે
ભગવંત જોડ્યા કે—‘હે રાજા! ત્રણ ગુણુવ્રતમાં પ્રથમ દિશિપરિ-
માણુ વ્રત, બીજું ભોગોપભોગ પરિમાણુ વ્રત અને ત્રીજું અનર્થ-
હંક વિરમણુ વ્રત છે. તેમાંના પહેલા ગુણુવ્રતનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે:—

ગાંધીના સુદૃઢ સુગંધવાળા દાળડાની જેમ કર્મથી સૂદૃઢપણું
પામેલા જીવોથી આ આપું જગત્ વ્યાપ્ત છે. તેમજ ઉર્ધ્વ, અધો
ને તિરછો—એ ત્રણે લોકમાં સ્થાવર^૧ અને જંગમ^૨ એમ બે પ્રકા-

રના બાદર જીવો પણ ભરેલા છે, એટલે તેમને બાધા થવાથી ભય પામતા. ભવ્ય જીવોએ દિશિ પરિભાણુ વ્રત લઈને તેને બરાબર પાળવું જોઈએ, કારણ કે આ અવતી પ્રાણી લોકોના તમ્મ ગોળા સમાન છે. તેથી જો પોતાનો દેહ નિયંત્રિત હોય તો ગમનાગમનના નિમિત્તે થતી હિંસાને અટકાવીને પ્રાણી સર્વ જીવોને—પુણ્યકૃણ સંપાદન કરાવનાર અભયદાન આપી શકે છે. દિશિપરિભાણુવ્રત લેવાથી પ્રાણી આ લોક અને પરલોકમાં ઐરવત ક્ષેત્રનિવાસી મિત્રાનંદની જેમ લક્ષ્મીનો લોગી થાય છે. તે દષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે:—

દિશિપરિભાણુ વ્રત ઉપર મિત્રાનંદ કથા.

‘પુષ્કરવર દ્વીપના ઐરવતક્ષેત્રમાં લોગપુર નામે નગર છે. ત્યાં મિત્રાનંદ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે નિરંતર શૃંગારસંગી વાપી સમાન કામિનીઓની સાથે ક્રીડા કરતો હતો, રાજ્ય સંબંધી કાળજી બિલકુલ રાખતો નહોતો. કોઈવાર લલનાઓની સાથે બેસી વિકસિત કમળોથી યુક્ત એવા સુવર્ણના પાત્રોમાં મધ લઈને આશ્ચર્ય સાથે તેતું પાન કરતો હતો. કોઈવાર વસંતઋતુમાં સ્ત્રીઓની સાથે ઉદ્યાનમાં જઈ ઘણા પુષ્પો એકઠા કરીને રમતો હતો. હર્ષને આપનાર એવા વર્ષાકાળમાં પોતાના મહેલની અગાશીમાં બેસીને રમણીઓ સહિત કોઈવાર તુંબુડદેવની જેમ તે મહારાગ ગાતો હતો. કોઈવાર ક્રીડાવાપીઓમાં હાથણીઓ સાથે હાથીની જેમ કામથી તમ્મ થયેલી રમણીઓને પિથકારીઓ ભરીને તે જળસિંચન કરતો હતો. આ પ્રમાણે નિરંતર વિષયો સેવતાં તે જાણેહુપોત્કર્ષમય હોયતેમ દિવસો નિર્ગમન કરતો હતો.

એક દિવસ સંત્રીઓ ઘણા આગ્રહપૂર્વક રાજાને અટકાવીને દ્રાક્ષ સમાનમધુર વાણીથી વિરોધિ કરવા લાગ્યા કે—‘જોયેલ સ્વપ્ન જેમ પુરૂષને કષ્ટભર સુખ ઉપજાવે છે, અને જાગૃત થતાં જેમ તેમાંતું કશું હોતું નથી તેમ હે રાજા! વિષયસુખ પણ તેવુંજ છે. શબ્દાદિ વિષયોમાં આસક્ત, ધર્મમાર્ગથી વિમુખ અને જ્ઞાન રહિત એવા મૂઢ જનો અજરામરની જેમ ચેટાકરે છે. વિષયોમાં સદા આસક્ત

પ્રાણીઓ મૂક અને ગધિરની જેમ પોતાના હિતાહિતને જાણતા નથી અને હિતવાક્ય સાંભળતા પણ નથી. પરંતુ આદિમાં મધુરલાળે એવા અને પ્રાંતે પરિતાપ ઉપજાવે તેવા વિષયોનો સ્વહિતને ઇચ્છનારા પુરૂષોએ વિપની જેમ ત્યાગ કરવો યોગ્ય છે. વિષતું પાન કરતાં તે એકવાર મારે છે પણ તેના ચિંતવનથી તો કાંઈ થતું નથી, પરંતુ વિષયો તો ચિંતવનથી પણ જાહુધા વિનાશ કરે છે. ગંધર્વનગરની જેમ ક્ષણવાર તુષ્ટમાન અને ક્ષણવાર રૂદ્ધમાન એવા વિષયો પ્રાપ્ત થયા છતાં પ્રાણીઓને અનેક પ્રકારના દુઃખો આપે છે. વિષયોમાં આસક્ત અને મનમથની આજ્ઞાને માથે ચડાવનારા પ્રાણીઓને જાંને લોકોનો ઘાત કરનારા અનર્થો પ્રાપ્ત થાય છે. એ વિષયોનું અંગળા એ મૂળ છે અને નિવૃત્તિરૂપ સંપત્તિની પ્રાપ્તિને માટે તે એક શૂળ છે. જુઓ, ધર્મધર રાજા સીની અત્યંત આસક્તિથી મરણ પામ્યો. તે દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે:—

‘આજ ક્ષેત્રમાં પુંડ્રવર્ધન નામના નગરમાં શત્રુરાજાઓને દુર્ધર એવો ધર્મધર નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેજ નગરમાં ગોધન નામે પ્રાક્ષણ રહેતો હતો. ગ્રહાને સાવિત્રીની જેમ તેને સાવિત્રી નામે પત્ની હતી. એકદા અપ્રતિમ સૌંદર્યવતી એવી તે પ્રાક્ષણી રાજાના જોવામાં આવી, તેથી તેણે ગદાત્કારથી તેને અંતઃ-પુરમાં રાખી લીધી. એટલે પોતાની પત્નીને લઈ લીધેલ જાણીને વેદમાં પારંગત એવો તે પ્રાક્ષણ ‘અરે ! હું છુંટાયો ! છુંટાયો !’ એવા કયાજનક શબ્દો વારંવાર બોલવા લાગ્યો. વગી તે વિલાપ કરવા લાગ્યો કે—“હે પ્રિયે ! હે પ્રાણપ્રિયે ! હે વિકસિત કમળ સમાન મુખવાળી ! તું રાજમંદિરમાં શા માટે ગઈ ? તારા વિના હું મરી જાઉં છું. હે પ્રિયે ! તારા વિના હું સ્વાહા અને સ્વધાનો ઉચ્ચાર શી રીતે કરીશ ? બીજી વિષ્ણુમૂર્તિની જેમ હું તનેજ સર્વત્ર જોઈ રહ્યો છું. ગૃહસ્થોને ગૃહિણીઓજ ધર્મક્રિયાઓનું મૂળ છે. હે વદ્ધલે ! તારા વિના મને દિવસો મહિના જેવા લાંબા થઈ પડ્યા છે.” આ પ્રમાણે વિલાપ કરતાં તે વિષ શૂન્ય મનથી સર્વત્ર

‘ભમવા લાગ્યો’ અને ત્રેમવૃક્ષની નીકરૂપ તે લલનાનીજ પંચપદી ગાવા લાગ્યો. એકઠાં પાંચ વરસની વયના તેના પુત્રને પણ વેપારીઓ લઈ ગયા. ‘આ બધી દુષ્કર્મનીજ ખાજી છે.’ અનુક્રમે પોતાના દુઃખના ગાયન વડેજ તેની આજીવિકા ચાલવા લાગી. કારણ કે ‘સાત દિવસો વ્યતીત થતાં દુઃખ પણ વિસ્મૃત થાય છે.’

અહીં રાજા સાંવિત્રીની સાથે સુખલોગ લોગવવા લાગ્યો. અને તેણીએ પણ પોતાના પતિ તથા પુત્રના સ્નેહને અને ધરને વિસારી મૂક્યા. એકઠા રાજામંદિર પાસે મધુર સ્વરે પ્રિયાની પંચપદીને ગાતા તે બ્રાહ્મણને રાજાએ જોયો. એટલે તેણે રાણીને કહ્યું કે—‘હિ પ્રિયે ! જો, આ કોણ છે તે સત્વર કહી દે.’ તે જોણી કે—‘હે દેવ ! આ કોણ છે તે હું જાણતી નથી, જો આપની કૃપા હોય તો હું કંઈક જાણી શકું. અર્થાત્ આપ જોળખાવો તો હું જાણી શકું.’ એટલે રાજા બોલ્યો કે—‘હે ભદ્ર ! એ તારો પરિણીત પતિ છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને તે ચિંતવવાં લાગી કે—‘પોતાના પરિણીત પતિને પણ હું જાણી શકી નહિ. તેથી કામને વશ થયેલ એવી મને ધિક્કાર છે. આ રાજાએ મારું શીલ ખંડિત કર્યું છે, તેથી એનો જો હું નાશ કરું તોજ ખરી. કારણ કે જે જેવો થાય તેની સામે તેવા થવું તે યોગ્યજ છે.’ આ પ્રમાણે ચિંતવતા મહા કષ્ટે દિવસ નિર્ગમન કરીને રાત્રે અત્યંત ઇર્ષ્યાને લીધે તેણે નિંદાવશ રાજાને મારી નાખ્યો અને તેજ વખતે ચોકીદારોની નજર ચૂકવીને તે પોતાના આવાસમાં ગઈ અને ત્યાં પોતાના પતિને સુતેલ જોઈ તેને અંશુષ્ટ ચાંપી જાગૃત કર્યો. એટલે તે બોલ્યો કે—‘એ કોણ દેવી છે ?’ બ્રાહ્મણી બોલી કે—‘હે પ્રાણપ્રિય ! હું તમારી પ્રિયા સાંવિત્રી છું. આટલા દિવસ ત્યાં કંઈ છળ જોતાં મને રહેવું પડ્યું, અત્યારે અવસર મળવાથી હું આપની પાસે આવી છું. હવે આપના ચરણનું મને શરણ થાઓ. કારણ કે પતિ એ સ્ત્રીઓનો ગુરૂ છે.’ સાંવિત્રી આ પ્રમાણે કહે છે તેવામાં અકસ્માત્ તે બ્રાહ્મણને સર્પ ડસ્યો, એટલે વિષના આવેગથી જાણે ભયભીત થયા હોય તેમ તેના પ્રાણોએ તેનો ત્યાગ કર્યો.

આવી રીતે પોતાના પતિને પ્રાણરહિત જોઈને પોતાના ચેષ્ટિત સામે નજર કરનાર પ્રાણણી તેજ રાત્રે પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલી. અને કેટલાક દિવસો વ્યતિત થતાં તે પાટલીપુર નગરમાં આવી, ત્યાં તેણે એક દેવીનું મનોહર મંદિર જોયું. એવામાં માયાના મંદિરરૂપ કામદેવના નામે એક વેશ્યા ત્યાં આવી. તે આ ચપલાક્ષીને જોઈને ચિંતવવા લાગી કે—‘ આ સ્થાનબ્રહ્મ થયેલી અથવા રૂપમાંન થતાં કદાચી ભાગી આવેલી લાગે છે. અને એ અમારા આવાસને તથા મનમથને યોગ્ય છે. ’ આ પ્રમાણે ચિંતવીને તે બોલી કે—‘ હે પુત્રી ! હે ભગિની. સુતા ! મારે ઘરે કેમ ન આવી ? કદાચ દૈવયોગે દુઃખ આવે તોપણ માસીને ઘરે આવતાં શી લલ્લ ? ’ એમ કહી પોતાના ગાહુથી તેને આલિંગન દઈ આંખમાં હર્પાશ્રુ લાવીને તે પણાંગના તેને પોતાને ઘરે લઈ ગઈ. ત્યાં તેને સ્નાન કરાવી ચંદનરસથી વિલિપ્ત કરી ચંદ્રિકા જેવા બે ઉત્પળ વસ્ત્રો પહેરાવ્યા. પછી હાથમાં પ્રાણૂત (લેટણા) લઈને ત્યાં આવનારા અનેક પુરુષો એક પરચાવાળી દેવીની જેમ નિરંતર તેને સેવવા લાગ્યા.

એક દિવસ પુષ્કળ દ્રવ્ય આપીને કોઈ ધનવંત તેની સાથે રાત્રી રહ્યો અને શતભર તેને સમાડીને પ્રભાતે તેણે પૂછ્યું કે—‘ હે સ્ત્રી ! તું ક્યાંની રહેવાસી છે ? અને હે સુલોચને ! તારું નામ શું છે ? તને જોઈને મારું મન ત્રેમાર્દ્ર થઈ જાય છે, માટે તારી હૃદયકત થયાર્થ નિવેદન કર. ’ એટલે તેણે પોતાના નામ અને સ્થાન સહિત મૂળથી પોતાનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. આથી, તે શ્રીમાન શય્યા મૂકી દૂર થઈને બોલ્યો કે—‘ હે માત ! હું તારો પુત્ર છું. મને વેપારીઓ લઈ ગયા હતા. અહા ! ચંડાળોને પણ વર્જનીય એવું અઠાર્થ મેં આચર્યું, કદાચ દેહને કટકા કરીને અગ્નિમાં દગ્ધ કરી દઉં, તો પણ આ પાપથી હું મુક્ત ન થઈ શકું. અદર્શનીય જનોમાં ખરેખર હું શિરોમણિ છું, અને જંગલમાં અગ્રાહ્ય નામવાળા જનોમાં પણ હું અત્રેસર છું. અહા ! તારા ભવનમાં આવતાં શકુનોએ પણ મને અટકાવ્યો નહિ ! પરંતુ ભાવિભાવને દૂર કરવા

કોઈ સમર્થ નથી. માટે હવે તો અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને હું તે પાત-
કતું પ્રક્ષાલન કરીશ; કારણ કે અત્યુચ્ચ પાપ કરનારની અન્ય કોઈ
ગતિ નથી.”

આ પ્રમાણે કહી તેને નમસ્કાર કરી પોતાના સ્થાને જઈને
પ્રભાતે દીન જનોને દાન આપી સર્વ ધનનો વ્યય કરીને તે ભસ્મી-
ભૂત થઈ ગયો. અહીં પેલી બ્રાહ્મણીએ પણ વેશ્યાની આગળ પોતાનું
પાપ પ્રગટ કરીને કહ્યું કે-“ હે માત ! આ મહા પાપથી શુદ્ધ થવાને
સુવર્ણની જેમ હું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ.” એટલે વેશ્યા બોલી કે-
“ હે શુભાશયે ! આંદ્રાયણ વિગેરે વિવિધવ્રત આચરીને સર્વ દુષ્ટ-
ત્વથી શુદ્ધ થા. હે પુત્રી ! તીર્થમાં દાન આપીને એ પાતકથી મુક્ત
થા. પણ આ તારૂં કોમળ શરીર જાળવવ્યમાન અગ્નિને સહન કરી
શકશે નહિ. મહાતીર્થને નમસ્કાર કરતાં અને તલ તથા સુવર્ણનું
દાન આપતાં પુત્રસમાગમથી બંધાયેલ પાપ પણ નાશ પામે છે.”
આ પ્રમાણે બ્રાહ્મણના મુખથી સાંભળેલા સ્મૃતિના વાક્યો સંભળા-
વતી તે પડ્યાંગનાએ દિવસના ત્રણ પહોર સુધી તે બ્રાહ્મણીને સમ-
ભવી; પરંતુ તે બોલી કે-“ હે માત ! હું નવીન દાંતથીજ લોજન
કરનાર છું; આ દાંતે અન્ન ખાનાર નથી. મેં એવો નિશ્ચય કર્યો છે
તો હવે તું ધર્મકાર્યમાં વિદ્ય થા માટે કહે છે ? ” આ પ્રમાણેનો
તેનો નિશ્ચય જાણીને કુદિની બોલી કે-“ દાન આપવાવડે આ સમસ્ત
દ્રવ્યને તું કૃતાર્થ કર.” પછી ચિતા બકાવી, સ્નાન કરી, અદ્ભુત
દાન આપતી, પૌર જનોથી પરવરેલી એવી તે ચિતા પાસે આવી
અને ચિતાને પ્રદક્ષિણા હાથે તેણે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. એવામાં
પ્રચંડ વાયુ જાગ્યો અને ઘણા વરસાદ થયો; તેથી અગ્નિ પ્રગળ સળ-
ગાવેલ છતાં તેના અંગના સ્પર્શને નંદનમ્હતોર હોય તેમ ઝુઝાઈ ગયો.
વૃદ્ધિથી પરાભવ પામીને નગરજનો તો સર્વ જતા રહ્યા. આ વખતે
તે વેશ્યા-બ્રાહ્મણી કંઈક દગ્ધ થયેલી ચિતામાંથી નીકળી અને ચિ-
તાના કાદની જેમ તે સરયૂ નદીના કિનારાપર પડી. પછી અદ્ય
જળમાં માછલી તરફડે તેમ કંપતી અને વારંવાર દિશાઓને દેવ.

રાવતી એવી તે એક પક્ષિણીની જેમ આકંઠ કરવા લાગી. અનુક્રમે વૃષ્ટિ શાંત થઈ એટલે કોઈ ગોવાળ તે તરફ આવ્યો. અર્ધરાત્રે તેનું રૂદન સાંભળીને તેણે વિચાર્યું કે-‘ અહીંઆં કોઈ સ્ત્રી અગ્નિથી દગ્ધ થયેલી પડેલી જણાય છે. ’ એમ ધારી પ્રેમપૂર્વક તેના કોમળ અંગનો સ્પર્શ કરીને તેને તે પોતાને ઘરે લઈ ગયો, અને એરંડાના પાન તથા છૂંદે વિગેરે ઔષધોથી તેની દાહપીડા શાંત કરી. અનુક્રમે તે પડયાંગનાને તેણે ખીલકુલ નિરોગી બનાવી. દૈવયોગે તે તેની સ્ત્રી થઈને રહી. ‘ પ્રાણીને એક જન્મમાં પણ શત જન્મો કરવા પડે છે. ’

અન્યદા તે ગોવાળ ભમતો ભમતો કોઈ ખીજા નગરમાં આવ્યો. ‘ શરદ્ગતુનાં મેઘની જેમ તેવા જનો એકત્ર નિવાસ કરતા નથી. ’ ત્યાં આમ્રના પાનથી જેણે પોતાનું શરીર આગ્રહાદિત કરેલ છે, મસ્તકપર જેણે દહીં, ઘૂત અને માખણ વિગેરેનું ભાજન ધારણ કરેલું છે અને ‘ છાશ દ્યો-છાશ દ્યો ’ એમ ઉંચે સ્વરે જે બોલે છે-એવી તે ચપલાક્ષી ગોપાંગના દુર્ગમ રસ્તામાં ઠેણું વાગવાથી પડી ગઈ, અને મૂર્ખને કહેલા રહસ્યની જેમ તેના ભાજનો કુટી ગયાં, એટલે અન્ય સ્ત્રીઓએ સ્નેહપૂર્વક તેને પૂછ્યું કે-‘ હે સખી ! તારાં ભાજન ભાંગી ગયાં હવે ઘેર જઈને તારા પતિને શો જવાબ આપીશ ? ’ આથી તે કંઈક હસીને કહેવા લાગી કે-‘ હે સખીઓ ! હું કેટલાનો શોચ કરૂં ? મારે બહુ શોચનીય છે; માટે બહુ ઋણુ તેા અનૃણુ છે. પ્રથમ સભ્નનો ઘાત કરીને પતિ પાસે આવતાં પતિને સર્પે કંશેલ જોઈને દૈવવશાત્ દેશાંતરમાં ગઈ. ત્યાં હું ગણિકા થઈ, ત્યાં પુત્રને જાર તરીકે લોગવીને મેં ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો અને અત્યારે હું ગોપાંગના થઈ છું; માટે આ છાશના ભાજનનો મારે શો શોક કરવો ? ’

આ પ્રમાણે હે રાજન્ ! ચપલાક્ષીનું ચરિત્ર સાંભળીને હિવિ-તવ્યનો નાશ કરનારી એવી વિષયવાસનાને ચિચિલ કરો. ‘ એટલે મિત્રાનંદ રાજાએ કહ્યું કે-‘ હે મંત્રીઓ ! તમોએ કહેલી કથા સાંભળવાથી અપશુકનોથી સુસાદુરની જેમ વિષયોથી હું નિવૃત્ત થાઉં છું. ’

જેમ પ્રસરતું પાણી સેતુબંધથી, ઉન્માર્ગે ચાલનાર અશ્વ જેમ સ્વા-
રથી અને અન્ય પુરૂષોની સોળતથી સ્વેચ્છાચારિણી થયેલી કુળવધુ
જેમ પોતાના પતિના સમાગમથી વશ થાય, તેમ અપ્રવૃત્તિમાં પ્રવૃત્ત
થયેલ રાજાને સુમંત્રીઓએ સુમાર્ગે લાવવોજ જોઈએ. માટે તમે
મારા ગુરૂ છો, મિત્ર છો, નેત્ર સદૃશ છો અને ખરેખરા પંડિત છો. ”

એક દિવસ રાજા અગાશી ઉપર બેઠો હતો, તેવામાં તેણે
લોકોને બહુજ શૃંગારસહિત નગરની બહાર જતા જોયા; એટલે રા-
જાએ ક્રોધ પુરૂષને બોલાવીને બહાર જવાનું કારણ પૂછતાં તે બોલ્યો
કે—‘ હે રાજા ! આપના રમણીય ઉદાનમાં સુવ્રત નામના કેવળી
પધાર્યા છે. ’ તે સાંભળીને રાજા આનંદ પામી મંત્રીઓ સહિત
તેમને વંદન કરવા ચાલ્યો. ત્યાં જઈ તેમને લંકિતપૂર્વક વંદના કરી
અંજલિ જોડીને રાજા બેઠો. એટલે કેવળી ભગવંતે ક્રોમળ ગિરાથી
રાજાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે—“ અહો ! આશારૂપી પિશાચણી અત્યંત
દૃઢ છે અને તેનાથી આ ત્રણે લોક વ્યાપ્ત છે. પ્રાચીન કર્મરૂપ કુલાલ
(કુંભકાર) પ્રાણીઓને ચિંતારૂપી ચક્રપર ચડાવીને અને યોગરૂપ
દંડથી તેનો આઘાત કરીને ઘટની જેમ લમાવે છે. આતપ અને
છાયા જેમ સાથે ન રહી શકે તેમ આ સંસારમાં સુખ અને
વાંચ્છા એકત્ર રહેતા નથી. જો વાંચ્છા હોય તો સુખ સંભવતું
નથી અને વાંચ્છાના અભાવમાં પરમ સુખ સંભવે છે. વાંચ્છાની
સાથે કદાપિ સુખ રહી શકતુંજ નથી. (ન ભૂતાં ન ભવિષ્યતિ) લો-
ભાંધ થઈ પરદ્રવ્યને પ્રકુણ કરવાને ઇચ્છતા અને લલ્લરહિત થયેલા
પુરૂષો શું શું કરતા નથી ? તેવા જનો નિરપરાધી હોવાનો વધ કરે
છે, મૃધાવાદ બોલે છે, કૂડ કપટ કરે છે, બીજાઓને છેતરે છે, પો-
તાના પૂજ્ય જનોનો દ્રોહ કરે છે, ગુરૂજનોને નિંદે છે, મહા આરંભ
કરે છે, વિદ્યાસુ જનોનો વિનાશ કરે છે તથા ગૌહત્યા, બાળહત્યા,
પ્રજાહત્યા કરવાને પશુ તેઓ અચંકાતા નથી. લોભ રૂપી કૂર સર્પને
વશ કરવાના મહામંત્ર સમાન દ્વિચિત્રમાણુ મતનો જે પુરૂષો ચાંત
મનથી સ્વીકાર કરે છે તેઓ બરાબર હવૃદ્યા પાળી શકે છે. ”

આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળીને રાજાએ દિશિપરિમાણુવ્રત અંગીકાર કર્યું. તેમાં ચારે દિશાઓમાં એકસો એકસો યોજનનું પ્રમાણ રાખ્યું. પછી તે નિગ્રથ મહાત્માને વંદન કરી ગ્રંથની જેમ વર્ણ (જાતિ) થી લાસુર એવો રાજા પોતાના આવાસમાં આવીને લાવથી શ્રાવકધર્મ પાળવા લાગ્યો.

એકદા મિત્રાનંદ રાજાએ શત્રુઓની સામે ચકાઈ કરી, પોતાના રાજ્યની સીમાને છેડે આવતાં તે ખંનેની વચ્ચે યુદ્ધ ચાલ્યું; અને મિત્રાનંદ રાજાએ તે બધા બળવંત શત્રુઓને એક લીલામાં છૂટી લીધા. પછી પલાયન કરતા તે શત્રુઓની પાછળ પડતાં રાજા બહુ દૂર નીકળી ગયો. એવામાં પોતાને બહુ દૂર આવેલ જાણીને રાજાએ મંત્રીને પૂછ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! આપણે આપણા નગરથી કેટલા દૂર આવ્યા છીએ ? ’ મંત્રી જાણ્યો કે—‘ હે રાજા ! આપણા નગરથી આપણે સો યોજન દૂર આવ્યા છીએ. ’ એટલે દિગ્ગત સંભારીને તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ મારે સો યોજન ઉપરાંત ન જવું ’ એવો કેવળી ભગવંત પાસે મેં નિયમ લીધેલો છે, તેથી મારે હવે આગળ જવું યોગ્ય નથી. ’ એમ વિચારીને મૌન ધરી રહેલા રાજાને મંત્રીએ વિરમિ કરી કે—‘ હે દેવ ! શત્રુઓ તરફ સત્વર પ્રયાણ કરો, કારણ કે તેઓ હવે નજીકમાંજ છે. ’ એટલે રાજાએ કહ્યું કે—‘ અહીંથી આગળ મારાથી જઈ શકાય તેમ નથી. હે મંત્રિન ! દિગ્ગતમાં મેં સો યોજન સુધીજ જવાનો નિશ્ચય કરેલો છે; માટે હવે હું આગળ પ્રયાણ કરનાર નથી. ઉત્તમ જનોએ ગ્રહણ કરેલા નિયમનું અવશ્ય પાલન કરવું જોઈએ. ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને મંત્રી જાણ્યો કે—‘ હે ભૂપાળ ! શાંતિવાળી અવસ્થામાં એ નિયમની મર્યાદા ખુશીથી પાળજો, પણ સંકટ આવતાં તો યથાવિધિ બધું કરવું જોઈએ. ’ એટલે રાજા જાણ્યો કે—‘ હે મંત્રિન ! સંકટ આવતાં તો વિશેષે નિયમનું પાલન કરવું જોઈએ; કારણકે સંકટ સમયેજ ધીર અને કાયર જનોનું અંતર સમજાય છે. ’ પછી રાજાની અતુલા સિવાય શત્રુને છૂટવાની ઈચ્છાથી કંઈક સૈન્ય લઈને નીતિઘટ મંત્રીએ

પ્રયાણ કર્યું. પણ મંત્રી સાથેના લશ્કરને અત્યંત શ્રમિત થયેલું જાણીને શત્રુરાજાઓએ તેનો પરાજય કર્યો અને નીતિઘટને તેમણે મારી નાખ્યો. મંત્રીના મરણ પામવાના ખગર સાંભળીને રાજા સંસાર-સાગરના અગસ્તિ સમાન આચાર્યની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો કે:— ‘જેમણે નિયમના દાનથી આ વળતે મારા જીવિતનો બચાવ કર્યો છે તેમના ચરણને નમસ્કાર કરીને હું પણ મહાવ્રત ધારણ કરીશ. ’ આવો નિશ્ચય કરીને તે પોતાના નગર ભણી પાછો વળ્યો. અર્ધ માગેજ તે મહામુનિ તેને મળી ગયા. એટલે ભવસાગરને તરવાની પ્રબળ ઇચ્છાથી રાજાએ તે ગુરૂની પાસે નિર્ઘ્રેયાથી સેવિત એવું ચારિત્ર તરતજ અંગીકાર કર્યું; અને યથોક્ત પ્રકારે સંયમ પાળીને તે રાજર્ષિ અત્યુત દેવલોકમાં દેવ થયો. ત્યાંથી ચ્યવી મનુષ્ય થઇને તે પરમ પદને પામ્યો.

ઇતિપદ્મવ્રતોપરી મિત્રાનંદ કથા.

આ પ્રમાણેની કથા સાંભળીને શિરથી પ્રણામ કરવાપૂર્વક ધુંભરાજાએ કહ્યું કે—‘ હે ભગવંત ! એ મિત્રાનંદ રાજાને ધન્ય છે કે જેણે દિગ્વ્રતનો નિયમ લઇને બરાબર પાળ્યો. ’

પછી ભગવંત બોલ્યા કે—‘ હે રાજન્ ! લોગોપલોગની વસ્તુઓ વિગેરેની જે સંખ્યા કરવી—પ્રમાણ ગાંધવું તે લોગોપ-લોગ નામે ખીજું શુણ્વ્રત સમજવું. એ વ્રત લોજન આશ્રી અને કર્માદાન આશ્રી—એમ બે પ્રકારે છે. તેમાં લોજનમાં બહુખીજ વિગેરે પદાર્થો અને કર્મમાં ખરકર્મ (હિંસક કર્મ) ગણાય છે. લોજન-લેદમાં સર્વ જાતિના અભણ્યાં ફળ, બહુ ખીજવાળાં ફળ, અનંત-કાય, માંસ, મધપાન, રાત્રિલોજન—એ સર્વ ત્યાજ્ય છે અને વટવૃક્ષ, પીપ્પળ, ઉદુંબર (ઉંબરાનું ઝાડ), કાઠોદુંબર તથા શ્રીવૃક્ષ—એ પાંચ વૃક્ષનાં ફળ અનેક સૂક્ષ્મ જીવોથી વ્યાપ્ત હોવાને લીધે શ્રાવકને સર્વથા ત્યાજ્ય છે. વળી અપકવ (કાચાં—ઉણ્ણ કર્યા પિનાના) ગોરસ^૧થી

મિશ્ર તથા પુષ્પિત (ઉગી ગયેલ) એવું દ્વિદળ, બે દિવસ ઉપરાંતનું દહીં, અને કોહી ગયેલ અન્ન ત્યાજ્ય છે, એ લોજન સંબંધી કહેવામાં આવ્યું. હવે કર્મ સંબંધી આ પ્રમાણે-અંગાર કર્મ, વનચ્છેદકર્મ, ચક્રકર્મ, ભાટકર્મ, રફોટકર્મ; રસ, કેશ, વિષ, દંત અને લાખનો વ્યાપાર, યંત્રપીલનકર્મ, નિર્લાંછનકર્મ, વનદાહકર્મ, સરશોષણ, અને અસતિ (ગિલાહા, શ્વાન, કુકડા વિગેરેનું) પોષણ-એ પંદર કર્માદાનનો ધર્મધર્મી અને દયાળુ શ્રાવકે સર્વદા ત્યાગ કરવો જોઈએ. જે સુરા જનો લોગોપલોગની વિરતિ કરે છે તેઓ ભીમ અને ભીમસેનની જેમ મુખને મેળવે છે. તેમની કથા આ પ્રમાણે છે:—

સાતમા વ્રત ઉપર ભીમ-ભીમસેન કથા.

‘ ગાયોના વાડાના સમૂહથી સુશોભિત એવા નિવેશ નામના સંનિવેશમાં ભીમ અને ભીમસેન નામના બે ભાઈ રહેતા હતા. તેમને કટ્પાંત કાળ સંબંધી પૂર્વ પશ્ચિમ સમુદ્રના જળની જેમ ચારે બાજુથી આવેલા કૂર તરકરો મળ્યા, એટલે તે તરકરો સાથે મળી જઈને તે બંને અમુક પ્રવાસીઓનું ધન તથા ગાયો વિગેરે ચોરવા-હુંટવા લાગ્યા અને લોકોના ઘર અને નગર બાંગીને તેમાંથી કિંમતી ચીજો લઈ લેવા લાગ્યા.

એકદા મહાસત્ત્વવંત, શમગ્રીથી સર્વોત્તમ અને મહીતળને પાવન કરતા એવા કોઈ આચાર્ય ત્યાં પધાર્યા. એ વખતે મંડળાકાર અને અખંડ એવા ઈંદ્રધનુષ્યથી સુશોભિત એવો પ્રચંડ મેઘ આકાશમાં ચડી આવ્યો, અને મુશળધારે વરસવા લાગ્યો. તેથી રસ્તાઓ નહીં જેવા, નદીઓ સમુદ્ર જેવી અને તળાવો માનસસરોવર જેવા ભાસવા લાગ્યા; એટલે પ્રસરતા જળને લીધે સામાન્ય લોકોનો સંચાર પણ અટકી પડ્યો, તો પછી પ્રાસુક માર્ગેજ વિહાર કરનારા મુનિઓની તો શી વાત કરવી ? આથી આચાર્યમહારાજે યુદ્ધિના બાંડાર એવા બે સાધુને ભીમ ને ભીમસેનની પાસે વરતીની યાચના માટે મોકલ્યા. તેઓએ તેમની પાસે આવીને યુક્તિયુક્ત વચનવડે

કહ્યું કે—‘ હે આયુષ્મંત ! અમારા ગુરુએ અમને આપની પાસે મોકલ્યા છે કે અત્યારે વર્ષાકાળ આવેલ હોવાથી અમારાથી અન્યત્ર જઈ શકાય તેમ નથી; માટે તમારી આજ્ઞા હોય તો અમે અહીં ચોમાસું રહીએ. ’ આ પ્રમાણેના તે મુનિનાં વચન સાંભળીને તે જાને બોલ્યા કે—‘ તમારા ગુરુની સાથે પોતાનો ધર્મ આચરતાં તમે સુખે અહીં રહો; અને અન્નાદિક જે કંઈ તમને ભોઈએ તે બધું અમારે ત્યાંથી લેજો. કારણ કે દાન એજ લક્ષ્મીનું ફળ છે. ’ એટલે મુનિ બોલ્યા કે—‘ હે ભદ્રો ! સાધુઓને એકજ ઠેકાણેથી અશનાદિક લેવું કલ્પે નહિ. કહ્યું છે કે—‘ જેમ મધુકર વૃક્ષના પુષ્પોપર બેસી તેમાંથી રસાસ્વાદ લે છે, છતાં પુષ્પને ખેદ ન પમાડતાં પોતાના આત્માને સદા પ્રસન્ન રાખે છે, તેમ ધીર એવા સુસાધુઓએ પણ રસમાં અગૃહ્ય રહીને ગોચરી અવસરે જૃહસ્થને ઘરે જઈને ભિક્ષા ગ્રહણ કરવી. ’ હે ભદ્ર ! સ્ત્રી, નપુંસક અને પશુથી વર્જિત તથા પરમ શુદ્ધ એવા કોઈ કુલીન જનના ઘરમાં અમને સ્થાન આપો; કારણ કે—જ્ઞાનવંત અને તત્ત્વજ્ઞાની એવા મુનિઓને જે આશ્રય આપે છે તેણે તેમને વસ્ત્ર, અન્ન, પાન અને શય્યાદિ બધું આપ્યું સમજવું. જે મહાત્માઓને ઉપાશ્રય આપે છે તેણે પરોપકાર, સ્વાધ્યાય, જ્ઞાનાભ્યાસ અને સંયમ—એ બધું આચર્યું સમજવું. તે પુરૂષ રાજ્ય, સામ્રાજ્ય, દેવ અને ઇંદ્રની ઋદ્ધિ, ‘સારા કુળમાં જન્મ, કીર્તિ અને લોકસમાજમાં માન પામે છે. શય્યા (વસતી) દાનના પ્રભાવથી તે સંસારસાગરથી સત્વર તરી જાય છે; એટલા માટે સર્વ તીર્થંકરોએ તેને શય્યાતર કહેલા છે. ’ આ પ્રમાણેનું મુનિનું કથન સાંભળીને તે જાને બ્રાતા બોલ્યા કે—‘ હે મહાત્માઓ ! વિધિપૂર્વક આ ઉપાશ્રયનો આપ સ્વીકાર કરો. ’ એટલે શ્રી સિદ્ધાંતની વાચના કરતા અને પોતાના મનને સમાધિસ્થ રાખતા એવા આચાર્ય સાધુઓ સહિત ત્યાં રહ્યા. પછી દષ્ટાંતની સ્થિતિથી સુશોભિત એવી પદ-વ્યાખ્યાને વ્યક્ત ન સાંભળતાં તે જાને સિદ્ધાંતના માત્ર ઉત્તમ ધ્વનિનેજ સારી રીતે સાંભળતા હતા. અનુક્રમે વર્ષાકાળ વ્યતીત થયો, ઠાઠવ બધો સુકાઈ ગયો, નદીઓના પાણી નીચા ઉતરીને કિનારાની અંદર

વહેવા લાગ્યા, શરદ્ઋતુની ચોલા વિકસર થઇ અને મનમથ પણ સર્વ રીતે જાત્રત થવાનો વખત આવ્યો; એટલે સાધુના આચાર પ્રમાણે આચાર્ય વિહાર કરવાની તૈયારી કરીને વિહાર કર્યો. તે વખતે એક સારા શ્રાવકની જેમ લક્ષિતપૂર્વક પોતાના પરિવારને સાથે લઇને શુભ આચરવાળા એવા તે જાને લાઇએ આચાર્યની પાછળ વળાવવા આદ્યા. સૂરિમહારાજે જરા દૂર જઈ ઉચિત સ્થાને નીચે બેસીને પ્રશાંત વાણીથી તેમને કહ્યું કે— 'હે ભદ્રો ! માઈ કથન સાંભળો—આપની શુદ્ધ અત્તાદિદાન આપવાની સહાયતાથી અમે અહીં એક દિવસની જેમ સુખપૂર્વક ચોમાસું રહી શક્યા. હવે ભગવંતની આજ્ઞા પ્રમાણે સેનાની જેવા નિર્ણય મુલતોથી પરવરીને અમે મોહરિપુનો વિજય કરવા જશું (પ્રયત્ન કરશું.) ચોમાસા દરમ્યાન અમે તમને કોઈ પણ વખત ધર્મ સંભળાવી શક્યા નથી, પણ હવે તમારે કડ્યાણની વૃદ્ધિ કરવા માટે અમારું એક વચન માન્ય રાખી તે પ્રમાણે વર્તવું યોગ્ય છે. તમે ખીજા અભિગ્રહોને પાળી શકો તેમ નથી, પરંતુ સાચા લાવથી એક રાત્રિલોજનનો પરિહાર કરો. કારણ કે—રાત્રે સર્વત્ર ભયંકર સક્ષસો ભમતા હોય છે, માટે એ દુષ્ટ અવસર હોવાના દોષથી રાત્રે લોજન ન કરવું. વળી રાત્રે લોજન કરવાથી મક્ષિકા આવી જાય તો વમન કરાવે છે, કીડી બુદ્ધિનો નાશ કરે છે અને કરોળીયો કોદરોગ નીપજતવે છે. વાળ આવી જાય તો સ્વરનો ભંગ થાય છે અને મધમાખી તાળવાને વીંધી નાંખે છે. આવા પ્રકારના દોષો જાણી કયો સુસ પુરૂષ રાત્રે લોજન કરે ? જે ભાગ્યવાન લગ્ય રાત્રિલોજનની વિરતિ કરે છે તેણે સો વર્ષના આયુમાંથી અર્ધ આયુના ઉપવાસ કર્યા એમ માની શકાય. ' આ પ્રમાણેનું આચાર્યનું કથન સાંભળીને સંવેગરંસથી રંગિત થતા તે જાનેએ રાત્રિલોજન ન કરવાનો નિયમ લીધો. પછી બુદ્ધિરૂપ ધનવાળા એવા આચાર્ય પણ સાધુઓની સાથે અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. કારણ કે 'કોકિલ, મધુકર અને હંસ એક સ્થળે રહેતાજ નથી. '

હવે એકદા તે જાનેએ પ્રતિજ્ઞાએ ધાડ પાડીને ધન તથા વિશે-

પથી ગોધન (ગાયો વિગેરે) નું હરણ કર્યું. પાછા વળતાં રસ્તામાં તેમના નિવૃત્ત થયેલા પાપી પરિજનોએ વીક્ષ્ય કુહાડાવતી એક મોટા પાઠાને મારી નાખ્યો. તેમનામાંથી કેટલાકો જે ગામમાં ગયેલા તેમણે ગામમાં જઈને દાડ ખરીદ કર્યો. ' પાપમાં પ્રવૃત્ત થયેલા પુરૂષો સર્વ વ્યસનોમાં પ્રવૃત્ત થાય છે. ' હવે ગામ બહાર રહેલા દુષ્ટ પઠાતિ-ઓએ વિચાર કર્યો કે- ' ગામમાં મદિરા લેવા ગયેલાઓને જો વિષ દઈને આપણે મારી નાખીએ તો આ ધનાદિષ્ટ બધું આપણને મળે; તેઓનો ભાગ પાડવો ન પડે. ' આમ વિચારીને તેમણે પાઠાના મોંઘમાં વિષ ભેળી રાખ્યું. અહીં દાડ લેવા જનારાઓએ પણ એવો જ વિચાર કર્યો કે ' આપણે દાડમાં વિષ ભેળવીને જઈએ ને બહાર રહેલા તે પીવાથી મરી જાય તો આપણી છુટમાંથી તેમનો ભાગ પાડવો ન પડે. ' આમ વિચારીને અતિ મદુ એવા દાડમાં ગંધધૂલિની જેમ તેમણે વિષ ભેળવી દીધું. ' એ વખતે તેમના વિષદા-નની શંકાથીજ સૂર્ય પશુ અસ્તાચળપર આડે થઈને સમુદ્રમાં પડ્યો; એટલે ચારે બાજુ અંધકાર પ્રસરી ગયો. નાગના સમૂહ સમાન ભયંકર એવા ધૂવઠ પક્ષીઓ રાક્ષસોના મંગલવાદની જેમ ચોતરફ ઘોષ કરવા લાગ્યા. આ વખતે દૂર ચેદાવાળા બંને પક્ષના તરફથી એકઠા મળ્યા અને પરસ્પર તેમણે પોતપોતાની વસ્તુ હાજર કરી. તેઓએ તેમના ઉપરીને કહ્યું કે- ' હે સ્વામિન્ ! આ બહુજ સ્વાદિષ્ટ વસ્તુઓ છે, માટે તેનો સ્વાદ તો લુઓ. ' એટલે તે મહાભાગ બોલ્યા કે- ' અમારે રાત્રિભોજનનો ત્યાગ છે. ' આખી તે પરિજનો પુનઃ બોલ્યા કે- ' હે સ્વામિન્ ! સ્વસ્થ અવસ્થામાં આપણે સ્થાને રહીએ ત્યારે એ નિયમ બરાબર પાળજો; કારણ કે સર્વત્ર ધર્મ કર્મમાં શરીર એ પ્રથમ સાધન છે. ' તે બોલ્યા કે- ' અરે અજ્ઞાનનો ! શુરૂમહારાજની પાસે દીધેલા નિયમનો ભંગ કરવાથી શું બધું થવાનું હતું ? શરવીર તો તેજ કે જે અંબામમાં દસ્તીઓના બંને હાંતને લેદે, વાદી તેજ કે જે રાજસભામાં યુક્તિયુક્ત વાણી

જોલે, ગુરૂ તેજ કે જે ઉપાસકસમાજમાં તત્ત્વનો ઉપદેશ કરે અને ભવ્ય તેજ કે જે સારી રીતે અંગીકાર કરેલ વ્રત પાળે, 'આ પ્રમાણે તત્ત્વાર્થને સાધનારી તેમની વાણી સાંભળીને અન્ય તસ્કરો અંદર અંદરજ પરસ્પરને તે વસ્તુ આપવા લાગ્યા. તે મહામાંસ વિધમિશ્રિત હોવાથી તેની અસર થતાં કટ્યાત કાળના અગ્નિ સમાન પ્રગટતી જ્વાળાઓવડે તેમનું આયુરૂપ વૃક્ષ નાથ પામી ગયું. 'અહો ! જીવિત ખરેખર લયચુકત છે. (તેને માથે અનેક ભય છે)'

આ પ્રમાણે તે સર્વને ગરણ શરણ થયેલા જોઈને જાંને જાણ્યો 'વ્રત આપતાં ગુરૂમહારાજે આપણને જીવિત આપ્યું' એમ અંતરમાં ધિંતવવા લાગ્યા. પછી તેમણે વિચાર કર્યો કે—'સતત પરોપકાર કરનારા એવા તે ગુરૂમહારાજના ઋણથી આપણે જીવતાં તો મુક્ત થઈ શકીએ તેમ નથી, માટે હવે તો તેમની પાસે જઈને ચારિત્રજ લેવું.' આવી હઠ ધારણથી તેમણે તેજ ગુરૂમહારાજ પાસે જઈને ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું; અને તે નિરતિચાર પાળીને તેઓ અન્યુત દેવલોકમાં દેવતા થયા. ત્યાંથી વ્યવીને તેઓ પરમ-પદને પામશે.

ધૃતિ સમ્પન્ન વ્રતોપરી ભીમ-ભીમસેન કથા.

મહીનાથ ભગવંત પુનઃ કહેવા લાગ્યા કે—'હવે પરિમિત પદોથી વર્ણવવામાં આવતું એવું ત્રીભું ગુણવ્રત સાવધાન થઈને સાંભળો. આત્મ અને શૈલ એ બે દુર્ધર્મી ધ્યાવાં તથા સ્વાર્થ વિના પરને પાપોપદેશ આપવો—તે અનર્થદંડ કહેવાય છે.^૧ જે જનો કૂર એલાવડે અનર્થદંડ કરે છે તેઓ લોભનદી વિગેરેની જેમ દુઃખના સાજન થાય છે. તેની કથા આ પ્રમાણે છે:—

અષ્ટમ વ્રતોપરી લોભનંદી કથા.

લોગપુર નામે એક પ્રખ્યાત નગર હતું. ત્યાં એક ગુણના

૧ અનર્થદંડના ચાર પ્રકાર છે તેમાં બે અહીં બતાવ્યા છે. ઉપરાંત પ્રમાદચરિત ને દ્વિસપ્રદાન એ બે બેદ કહેલાં છે.

સ્થાનરૂપ તારાચંદ્ર નામે શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. એકદા તે સંપૂર્ણ સામગ્રીથી નાવિકોને પ્રોત્સાહિત કરી, વિવિધ કરિયાણા લઈ બળિષ્ઠ સુખદો સહિત વહાણમાં બેઠા બાણુની જેમ અનુકૂળ વાયુના યોગે નાવથી મહાસાગરનું ઉલ્લંઘન કરતાં તે રત્નમેખલા નામના મહા-દ્વીપમાં પહોંચ્યો. ત્યાં અમુદ્રના કિનારાપર કરિયાણા ઉતારીને લક્ષ્મીના કીડાપર્વતોની જેવા તેણે ઢગલા કરાવ્યા. પછી સંપત્તિમાં ઇંદના નગર સમાન પુરંદર નામના નગરમાં તે ગયો. ત્યાં જેને શ્વેત વાહન છે એવો મેઘવાહન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરમાં સદા પાપકર્મમાં આસક્ત, મહામોહના સ્થાનરૂપ અને યથાર્થ નામવાળો લોભનંદી નામે સુખ્ય વેપારી રહેતો હતો. વળી તે નગરમાં બી-જાઓના દેખતાં દેખતાં પોતાની ચાલાકીથી દ્રવ્ય લઈ લેનાર વંચ-નામતિ નામે એક કાણો મંત્રી રહેતો હતો, અને તે જાંનેને સલાહ આપનાર, પાપના મહામંદિર રૂપ તથા કારીગરીમાં ચાલાક એવો માયામય નામે એક મોચી રહેતો હતો. તેમજ ત્યોતિષમાં વિચ-ક્ષણ, શાંત અને નેત્ર રહિત છતાં ત્રિલોચન નામે એક બ્રાહ્મણ ત્યાં સૂર્યમંદિરમાં રહેતો હતો.

હવે ફરી આ કીનારે વહાણ આવેલા સાંભળીને લોભનંદી કંઈક પ્રસાદી લઈને રાત્રે તારાચંદ્ર શેઠ પાસે આવ્યો, અને કંઈક વાતચીત કરીને પછી મલીન મનવાળા એવા તેણે પૂછ્યું કે—‘હે ભદ્ર ! તમારા વહાણમાં શું શું અને કેટલું કરિયાણું છે તે મને કહો.’ એટલે સરલ સ્વભાવી હોવાથી તેણે બધું યથાસ્થિત કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળતાં શિર હલાવી તેણે ખેદસહિત કહ્યું કે—‘અહો ! આ નિર્માલ્ય કરિયાણા અહીં લાવવાનો તમે વૃથા પ્રયાસ કર્યો; કારણ કે સપ્ત પાંદરાની જેમ એ માલનો અહીં વિક્રય થઈ શકે તેમ નથી. તથાપિ અમારા નગરના અપયશના ભયથી હું એ બધાં લઈ લઉં અને તેના બદલામાં તમે કહેશો તે વસ્તુ એક પ્રસય (અમુક માપ) પ્રમાણ હું તમને આપીશ.’ આ વાત તારાચંદ્ર શેઠે કબુલ કરીને તેને ક્રાંતિ આપ્યો, એટલે લોભનંદીએ પોતાના માણસોને દે-

સ્વીને તે બધાં કરિયાણા નજરમાં લઈ લીધાં. પછી ‘ પારકી લક્ષ્મી પણ આજે મારી થશે ’ એવો વિચાર કરતો તે લોભનંદી ઘરે જઈને પુત્રવિવાહના પ્રસંગની જેમ સુખે સુખ ગયો.

હવે રાત્રિના બીજા પ્રહરે વંચનામતિ પ્રધાન તારાચંદ્રને છેતરવાને માટે ખુશી થતો થતો તેની પાસે આવ્યો; એટલે તારાચંદ્રે તેનો ઉચિત સત્કાર કરી આસન પર બેસારીને સ્વાગત પૂછ્યું. પછી વાતોના પ્રસંગમાં ફૂર મનવાળા મંત્રીએ કહ્યું કે—‘ પૂર્વે અહીંના રાજાએ મને ચોરની જેમ કેદખાનામાં નાખ્યો હતો. ત્યાંથી કોઈ રીતે ભાગી જઈને વહાણના ચોગે સમુદ્રને પેલે પાર જઈને હું લોગપુર નગરે પહોંચ્યો હતો અને ત્યાં તમારા પિતાને ઘરેજ રહ્યો હતો. પછી બધાં લોકોની સમક્ષ મેં મારી જમણી આંખ તેમની પાસે ઘરેણું (ગીરો) મૂકીને એક લાખ સોનામહોર લીધી હતી. પછી હું ત્યાંથી અહીં આવ્યો અને તે સોનામહોરો અહીંના રાજાને ભેટ તરીકે આપી. મારો પૂર્વ અપરાધ ખમાવીને હું પાછો પ્રથમની જેમ પ્રધાન થયો. ‘ અહો ! દ્રવ્યથી શું થતું નથી ? ’ હે સખે ! મારા ભાગ્યચોગે તું અહીં આવી અડ્યો, માટે હવે લક્ષ સોનામહોર લઈને મને માફ જમણું નેત્ર પાછું આપ કે જેથી મારો વ્યવહાર બરાબર ચાલી શકે. હે ભદ્ર ! મને નેત્ર આપ્યા પછી તારે તારા કરિયાણાનો વિક્રય કરવો; કારણ કે સત્તમન જનો આહાર અને વ્યવહારમાં લજ્જા રાખતા નથી. ’ આ પ્રમાણે કહીને તે પ્રધાન પોતાને ઠેકાણે ગયો. એટલે તારાચંદ્ર શેઠ ચિંતામાં પડીને યુગની જેમ રાત્રિના પાછલા બે પ્રહર વ્યતીત કર્યા.

બીજે દિવસે મહામાયાસુકત પેલો માયામય મોચી ભમતો ભમતો શેઠના તંબુ આગળ આવ્યો અને તેણે શેઠના જોડા સાંધવા માંડ્યા. સાંધતા સાંધતા તે મોચી બોલ્યો કે—‘ હે શેઠ ! મને જોડા દુરસ્ત કરામણ શું આપશે ? ’ એટલે શેઠે કહ્યું કે—‘ તને ખુશી કરીશ. ’ હવે મોચીએ કામ પૂરું કર્યું; એટલે શેઠે તેને એક રૂપીઆ આપવા માંડ્યો, મોચીએ લીધો નહીં. તે તો કહે

કે ‘મને ખુશી કરવાનું કહ્યું છે માટે મને ખુશી કરો.’ શેઠ વચ્ચેને ણ-
ધાઈ ગયેલ હોવાથી સો રૂપીયા આપવા માંડ્યા, છેવટે હજાર દેવા
માંડ્યા પણ તે સંતુષ્ટ થયો નહીં. એટલે શેઠ પૂછ્યું કે—‘ત્યારે
તારે વધારે શું જોઈએ ?’ તે જોડ્યો કે—‘હું શેઠ ! જો વહાણમાંની
બધી વસ્તુ મને આપી દો તો મને સંતોષ થાય, અન્યથા હું રાજી
થાઉં નહીં; અને હવે મારી રજા વિના જો આમાંની કંઈ પણ વસ્તુ
વેચશે તો હું તમને રાજાની આજ્ઞાના લંગને! દંડ અપાવીશ.’
આમ રાજાની આજ્ઞા આપી કૂટ બુદ્ધિવાળો તે મોચી ચાલ્યો ગયો.

તારાચંદ્ર શેઠ ચિંતાતુર મને નગરમાં ભ્રમવા લાગ્યો. ભ્રમતો
ભ્રમતો તે વેશ્યાઓના ઘર તરફ ગયો. ત્યાં પ્રથમ રૂપવતી એવી
મદનમંજરી નામની વેશ્યાએ તેને જોયો, એટલે તેણીએ શેઠની
સામે ઠટાક્ષપાત કર્યો. અને પોતાની સુલોચના નામની દાસીને મો-
કલીને તેણે શેઠને પોતાના ઘરમાં જોલાવ્યા. પછી પરમ આનંદ-
પૂર્વક તેણીએ શેઠને સ્નાન તથા લોજન કરાવ્યું. એ પ્રમાણે આનં-
દથી વેશ્યાને ત્યાં રહેતાં કેટલાક દિવસો વ્યતીત થયા. એક દિવસે
વેશ્યાએ તેને પૂછ્યું કે—‘અહીં તમે શા માટે આવ્યા છો ?’
એટલે તેણે પોતાનો બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને
વેશ્યા જોડી કે—‘વિપત્તિ આવતાં સુજા જનોએ ખેદ ન કરવો.
સંસારમાં સુખ અને દુઃખ બંને પ્રાપ્તિઓની સાથેજ રહેલા છે. માટે
બુદ્ધજનોએ સુખ દુઃખની પ્રાપ્તિમાં હર્ષ શોક ન કરવો.’ આ
પ્રમાણે કહી ત્રિલોચન ભટ્ટ પાસે જઈને તેને નમન કરી વેશ્યાએ
ગહુજ કામળ ગિરાથી વિશિષ્ટ કરી કે—‘હું સુજા ! મારા પતિ તારા-
ચંદ્ર શેઠ ઉપર મોટું સંકટ આવી પડ્યું છે; માટે તેમાંથી નિર્વિઘ્ને
તેનો નિસ્તાર થશે કે નહિ તે કહો.’ એટલે તે જોડ્યો કે—‘તારો
પતિ તે સંકટમાંથી સુખે નિસ્તાર પામશે. માટે તારે તે સબંધી
અંતરમાં શોક ન કરવો.’ આ પ્રમાણે વેદવાક્ય સમાન તે ભટ્ટના
વચન સાંભળીને તે વેશ્યા અંતરમાં આનંદ પામતી પોતાને ઘરે ગઈ.
રાત્રે તારાચંદ્ર શેઠને જોની વાતો સાંભળવા માટે સર્થભવન’.

મોકલ્યો. તે ત્યાં જઈને પ્રમ્થજપણે ઊભી રહ્યો. એવામાં લોભનંદી ત્યાં આંચો, એટલે એક વિદ્યાર્થીએ તેનું આગમન ભટ્ટને નિવેદન કર્યું. લોભનંદીએ પોતાનો પૂર્વ વૃત્તાંત જણાવીને કહ્યું કે—‘હે ભટ્ટજી ! તમે જ્યોતિષ તપાસીને કહો કે મારી ઇચ્છા પાર પડશે કે નહિ ?’ એટલે તેણે હોરા ૧ જોઈને કહ્યું કે—‘હે ભટ્ટ ! જો તે, શ્રેષ્ઠી તને આ પ્રમાણે ૨ કહેશે તો શુ જવાબ આપીશ ? માટે હે ભટ્ટ ! શુભ તો કંઈ થયું દૂર રહ્યું, પણ ઉલટું સંકટ આવી પડશે.’ તે સાંભળીને તે શૂન્ય બનીને પોતાને ઘરે ગયો; એટલે મહાપુદ્ગિના પાત્ર અને પાસે રહેલા એક વિદ્યાર્થીએ તે ઉપાધ્યાયને કહ્યું કે—‘હે પ્રભો ! હોરા (નાડી) જ્ઞાનનું રહસ્ય મને પુત્ર : ભણાવો; એટલે ભટ્ટજી તરતજ તેને બણાવવાને તૈયાર થયા.’ ‘સુત્ર જનો શિષ્યને વિદ્યા આપવામાં સતત ઉઘમી હોય છે.’

ભટ્ટજીએ વિદ્યાર્થીને કહ્યું કે ‘વેદાધ્યયન, દાન, દેવપૂજન, વિશાપહાર તથા નગર કે ઘરમાં પ્રવેશ કરતાં ડાબી નાડી ચાલતી હોય તો શુભ ગણાય છે; અને સંશ્રામ, ભોજન, સ્નાન, ત્રી-સંજ, રાજદર્શન તથા અન્ય કૂર કર્મમાં જમણી નાડી શુભ ગણેલ છે. ઘરમાંથી નીકળતાં ડાબી કે જમણી જે નાડીમાંથી વાયુ નો સંચાર થતો હોય તે બાહ્યનો પગ પ્રથમ ઉપાડવો. પોતાની કાર્યસિદ્ધિને ઇચ્છતા પુરૂષે શુક્ર, બુધ (પંડિત), નૃપ અને અમાત્ય તથા અન્ય પણ ઇષ્ટદાયકને પૂર્ણાંગે (તમસ્કા-શદ્ધિ) કરવા. આસન કે શયન પર પૂર્ણાંગે બેસારવામાં આવેલી કામિનીઓ વશ થાય છે. એ ઉપરાંત બીજું કાર્મણ નથી. જો ચંદ્ર-નાડી ચાલતી વખતે કોઈ પૂછે તો તેને સંધિનો આદેશ આપવો અને સૂર્યસ્થ નાડી વખતે પૂછે તો વિગ્રહનો આદેશ આપવો. જો ચંદ્રસ્થાને વાયુ વહેતો હોય અને સૂર્યસ્થાને પૂછે તો સંકટો વૈધો છતાં પણ તે રોગી મરણથી બચી નહીં શકે એમ સમજવું. જો રવિ-

જ્યોતિષનો એક પ્રકાર. ૨ શું કહેશે તે શુભપણે તે શેકને રામ-

સ્થાને વાયુ વહેતો હોય અને પૂછનાર ચંદ્રસ્થાને પૂછે, તો ઇદ્ર રક્ષણ કરનાર છતાં રોગી મરણજ પામે એમ જાણવું. જે 'અંગે વાયુ સંચરતો હોય ત્યાંજ રહેતો જો પૂછે તો રોગોથી પીડિત છતાં પણ તે રોગી અવશ્ય જીવશે એમ જાણવું. નાસિકા ઠાળી બાબુએ વહેતી હોય ત્યાં જમણી બાબુએ વહેતી હોય તે વખતે વહેતી નાડી તરફની બાબુએ રહીને જો પૂછે તો પુત્ર થશે એમ કહેવું અને ન ચાલતી નાડીની બાબુએ રહીને જો પૂછે તો પુત્રી થશે એમ કહેવું. પૃથ્વીમાં જીવવિજ્ઞાન, જળ અને વાયુમાં મૂળ જ્ઞાન, અગ્નિમાં ધાતુ-વિજ્ઞાન અને આકાશમાં શૂન્ય એમ કહેવું.' ૧

આ પ્રમાણે તે પોતાના શિષ્યને લણાવતો હતો, એવામાં વંચનામતિ મંત્રી ત્યાં આવ્યો અને પ્રથમની જેમ તેણે પણ વાત કરી; એટલે ત્રિલોચને પણ પૂર્વવત્ તેને જવાબ આપ્યો. પછી મોચી આવ્યો, તેને પણ ત્રિલોચને પૂર્વની જેમજ જવાબ આપ્યો. એટલે જાણે પોતાનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર મરણ પામ્યો હોય તેમ મંત્રી ક્યામ મુખવાળો થઈ ગયો અને તે વિપ્રના કટુક વાક્યોથી મોચી પણ મનમાં લોભનંદી શ્રેષ્ઠીની જેમ આનંદ અને અહુકારરહિત થઈ ગયો. પ્રમ્દજ્વલણે બધું સાંભળનાર તારાચંદ્ર શેઠ આ પ્રમાણેનાં સુધારણ સમાજ ભટ્ટનાં વચનોથી અતરમાં આનંદ પામતો સ્વ-સ્થાને ગયો.

હવે પ્રભાતે વેશ્યાની સાથે રાજા પાસે આવીને તારાચંદ્રે બધો પોતાનો દૃષ્ટાંત નિવેદન કર્યો, એટલે રાજાએ કોધાયમાન થઈને પ્રથમ લોભનંદી શ્રેષ્ઠીને બોલાવ્યો. તે 'આવીને સાચકપણે રાજાને નમસ્કાર કરીને જોઠો, એટલે રોષથી રક્ત નેત્ર કરી રાજાએ આક્ષેપપૂર્વક કહ્યું કે—'અરે શ્રેષ્ઠિન! આવું અધર્મી દૃત્ય અહીં રહીને કેમ કરે છે? શુ આવ! રાજ્યનો કોઈ ધણી નથી અથવા શુ અહીં ન્યાય નથી કે જેથી આવાં અનુચિત કાર્યો તું સ્વેચ્છાએ

૧ આ હકીકત પૃથ્વી વિગેરે તત્ત્વ સંબંધી જણાય છે. નાડી સાથે તરવેલું વહન પણ એવામ છે.

કર્યા કરે છે ? ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને શ્રેષ્ઠીએ ધૈર્યપૂર્વક કહ્યું કે—
 “હે રાજન્ ! મારી વાત સાંભળો. હું અહીં આવેલા તે શેઠની પાસે
 સરલ રીતે જઈ સંવાપપૂર્વક કેટલોક વિવેક કરીને બેઠો. એટલે શેઠ
 મને પૂછ્યું કે—‘હે મિત્ર ! આ મારા કરિયાણાનું વેચાણ કરતાં
 કંઈ લાભ થાય તેમ છે કે નહિ ? ’ એટલે હું બોલ્યો કે—‘હે ભદ્ર !
 આ તારી વસ્તુઓનું વેચાણ અહીં થાય તેમ નથી. ’ આથી હે
 રાજન્ ! એ બોલ્યો કે—‘ત્યારે તો હું લાગ્યહીન છું. ’ એટલે હું
 બોલ્યો કે—‘હે મિત્ર ! તને જે રૂથે તે વસ્તુનું એક પ્રસ્થ તું મારી
 પાસેથી લઈ લેજે અને હું તારી બધી સારી નરતી વસ્તુઓ લઈ
 લઈશ. ’ આ વાત એણે કબુલ રાખી; એટલે મેં એને કોલ
 આપ્યો. હે નાથ ! આ સંબંધમાં મેં ઘણા સાક્ષીઓ પણ રાખેલા
 છે. ” આ પ્રમાણેની તેની વાત સાંભળીને રાજા બોલ્યો કે—‘આ
 શ્રેષ્ઠીનું કથન તો ન્યાયયુક્ત જણાય છે, વળી એણે સાક્ષીઓ રાખેલા
 હોવાથી એને લઘ્ય વસ્તુ મળવીજ જોઈએ. ’ એટલે તારાચંદ્ર શેઠ
 સ્મિતપૂર્વક બોલ્યો કે—‘જો મારી ઇચ્છાનુસાર એક પ્રસ્થ અને એ
 આપે, તો એ કરાર મારે કબુલ છે. ’ લોભનંદી બોલ્યો કે—‘તમારી
 મરજી પ્રમાણે એક પ્રસ્થ માગી લ્યો, વિવાદ કરીને ફાગટ કાળશેષ
 શા માટે કરવો પડે છે ? ’ એટલે તારાચંદ્ર બોલ્યો કે—‘મારું વચન
 બરાબર સાંભળો. હે ભદ્ર ! ઉત્તરના પવનથી પાવન થયેલા,
 ‘ઉદ્ગ્રખજમાં ખંડાયેલા અને જીને હાથે લેવાયેલા એવા મચ્છરોના
 હાઠકાંતું એક પ્રસ્થ મને રાજસભા સમક્ષ અર્પણ કર અને મારા
 કરીઆણા લઈ લે. ’ આ પ્રમાણેની તારાચંદ્ર શેઠની માગણી ધવાધી
 તે શ્રેષ્ઠી વિલક્ષ થઈ ગયો. ‘જળની જેમ ધીમંત જનોની મતિને
 કંઈ અસાધ્ય નથી. ’

પછી પ્રધાનને બોલાવવામાં આવ્યો; એટલે તે આવી રાજાને
 નમસ્કાર કરીને બેઠો. રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—‘આનું કરિયાણું
 કેમ અટકાવ્યું છે ? ’ એટલે તે બોલ્યો કે—‘મારી જમણી આંખ

એને ખાતે ઉધાર છે. એના પિતાને ત્યાં ગીરો મૂકેલી છે, માટે ત્યાં સેનામહાર લઈને તે મને પાછી આપે.' આ જવાબ સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે—'આ મંત્રી ન્યાયસર કહે છે' એટલે તારાચંદ્ર શેઠ બોલ્યા કે—'એ સુદા મંત્રીનું કહેવું ખરાબર છે; પરંતુ હાજર! મારે ઘરે માણસોની હજારો આંખો ગીરો રાખેલી છે, તેની અંદર પડી ગયેલી હોવાથી એની આંખ મારા ઝોળખવામાં આવતી નથી. માટે એ મંત્રી મને પોતાની કાળી આંખ આપે કે જેથી ખરાબર તેની સાથે મેળવીને હું એની જમણી આંખ એને આપું' શેઠને ઉત્તર સાંભળીને રાજાએ મંત્રીને કહ્યું કે—'આ શેઠ ખરાબર યુક્તિ સર બોલે છે, માટે તારા કાળા નેત્ર સાથે મેળવીને તારૂં જમણું નેત્ર તને પાછું આપશે.' એટલે મંત્રીએ વિચાર કર્યો કે—'અહો! એણે મતિના પ્રપંચથી મને નિરૂત્તર કર્યો.' આ પ્રમાણે ચિંતીને તે માયાવી મૌન ધરીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પછી મોચીને સભાસમક્ષ બોલાવીને તારાચંદ્ર શેઠે કહ્યું કે—'મારા કરિયાણાના વેચાણને શા માટે અટકાવે છે?' એટલે તે મોચી બોલ્યો કે—'જ્યાંસુધી મને સંતુષ્ટ કર્યો નથી, ત્યાંસુધી તમારાથી કરિયાણું વેચાશે નહિ.' એટલે તારાચંદ્ર શેઠે બોલ્યા કે—'હે મોચી! આ રત્નચંદ્ર રાજાને ઘેર પુત્ર અવતર્યો છે. કહે તેના જન્મથી તને સંતોષ (આનંદ) છે કે નહિ?' તે બોલ્યો કે—'હે મિત્ર! તે હકીકત સાંભળીને હું સંતુષ્ટ (ખુશી) થયો છું.' આમ કહીને તે ચાલ્યો ગયો. પછી તારાચંદ્ર શેઠે રાજાના ચરણકમળને નમસ્કાર કરીને ને ત્રણ ગ્રહથી સુક્ત યજ્ઞ વ્યવહારપરાયણ થયો.

હવે એકદા એજ નગરમાં રહેનારો ધન નામે કોઈ જુગારી ક્રુધાથી અત્યંત પીડિત થયેલા તારાચંદ્ર શેઠ પાસે આવ્યો. 'કલ્પાંત કાળથી પર્વતો નાશ પામે તેમ ક્રુધાથી પરાભવ પામેલા પ્રાણી-એના પ્રાણ, બુદ્ધિ અને પરાક્રમ એ સર્વ નાશ પામે છે. ક્રુધાથી હણાયેલા જીવની સુવાસના, ઇન્દ્રિયબળ, ધર્મકૃત્ય, રતિ અને સ્મૃતિ

એ પાંચ અવસ્થા નાશ પામે છે.' તારાચંદ્ર શેઠે તેને ગૌરવ અને સ્નેહપૂર્વક જમાવ્યો. 'અન્નદાન સમાન બીજું દાન થયું નથી કે થવાનું નથી.' રાત્રે તે જુગારીએ લોભનંદીના ઘરમાં પદ્માકાર ખાતર દીધું. કારણકે તેવાઓને શું અસાધ્ય હોય છે? એવામાં 'ઔં ગ્રાં હૌં નમઃ' એવા મંત્રાક્ષરો સાથે વારંવાર તારાચંદ્ર શેઠનું પ્રગટ રીતે નામોચ્ચાર કરનાર, બળતા અગ્નિના કુંઠ પાસે રહેલો, આસુરી (કિલ્લ) ધ્યાન ધરનાર, તિલાદિક હોમનાર અને કલ્પેરના પુષ્પોથી દેવતાને પૂજનાર એવા લોભનંદીને તેણે એકાંતમાં બેઠેલો જોયો. તેને જોતાં પેલા જુગારીને વિચાર આવ્યો કે- 'આ ક્રિયા તારાચંદ્ર શેઠના પ્રાણહરણ માટે થતી લાગે છે, માટે આ બનાવના ખખર હું હમણાજ જઈને તારાચંદ્ર શેઠને આપું; કારણ કે ગૌરવ અને સ્નેહસહિત એણે મને યોગ્યન કશયું છે. જેણે માત્ર માથેથી તૃણ ઉતાર્યું હોય તેના ઉપકારનો બદલો પણ મસ્તક આપીને વાળવો જોઈએ, તો પછી આવા સર્વથા ઉપકાર કરનારને માટે તો કહેવું જ શું? ' આ પ્રમાણે ચિંતવીને ચૈર્યકર્મથી નિવૃત્ત થઈ પ્રભાતે તે તારાચંદ્રશેઠના ઘર તરફ તે વાત કહેવા આવ્યો. એવામાં તેણે કેટલાક લોકોને મુંગા મુંગા ચાલ્યા આવતા જોયા; એટલે તેણે પૂછ્યું કે- 'આ લોકો પ્રાણરહિત હોય તેવા કેમ દેખાય છે? ' તે સાંભળી એક માણસે તેને જવાબ આપ્યો કે- 'તારાચંદ્રશેઠના શરીરમાં ઘાહ થયો છે.' તે સાંભળીને ધન વિચારવા લાગ્યો કે- 'અહો! ખરેખર આ લોભનંદીનાં દુષ્ટ એષિતનુંજ પરિણામ છે; કારણ કે તેવા મંત્રોનું માહાત્મ્ય નિરર્ગલ હોય છે.' પછી તે તરતજ રત્નચંદ્ર રાબાની પાસે ગયો અને રાત્રે જોયેલી બધી હદીકત તેણે રાબાને કહી સંભળાવી. રાબા તરતજ લોભનંદીને ત્યાં તેની સાથે ગયો તો તેના કદા પ્રમાણે બધું જોયું. તેથી દુષ્ટ જનોને શિક્ષા કરવામાં તત્પર એવા રાબાએ પાપપિંડની જેમ લોભનંદીના ગળામાં પાપાણનો ગોળો બાંધીને તેને મહાસાગરમાં નાખાવી દીધો. પછી તારાચંદ્ર શેઠ ઔષધોપચારથી કેટલેક દિવસે સ્વસ્થ થયા અને પો-

તાને નગરે ગયા. જે મનુષ્ય લોભનંદીની જેમ અનર્થદંડ કરે છે તે દૂર મનુષ્ય તેની જેમ લવસાગરમાં નિમગ્ન થાય છે.

ધૃતિ અનર્થદંડોપરી લોભનંદી કથા.

પછી જ્ઞાનંદથી ધિરાજમાન એવા કુંભરાજાએ પરમાત્માને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે—‘ હે ભગવન ! અનર્થદંડનું વર્ણન આપે કર્યું’ તે મેં સાંભળ્યું. કલ્યાણને ઇચ્છતા જે પ્રાણીઓ અનર્થદંડનો ત્યાગ કરે છે તેમના અનર્થના ત્યાગની સાથેજ સર્વે અર્થો સિદ્ધ થાય છે.’

ભગવંતે જોલ્યા કે—‘હવે ચાર શિક્ષાવ્રતનું સ્વરૂપ કહું છું. ‘સામાયિક, દેશાવકાશિક, પૌષધ અને અતિથિસંવિભાગ—એ ચાર શિક્ષાવ્રત કહેવાય છે. તેને જે પુણ્યાત્મા પાળે છે તે અવસ્ય સિદ્ધિને વરે છે. તેમાં પ્રથમ સર્વ પ્રાણીઓપર અંતઃકરણથી જે સમભાવ રાખવો તે પ્રથમ સામાયિક શિક્ષાવ્રત છે. આ પ્રથમ શિક્ષાવ્રતમાં વર્તનાર શ્રાવક તેટલો કાળ યતિસમાન ગણાય છે, અને તે ચંદ્રાવતંસક રાજાની જેમ કર્મક્ષય કરી શકે છે. તેની કથા આ પ્રમાણે છે—

સામાયિક વ્રતોપરિ ચંદ્રાવતંસક રાજાની કથા.

લક્ષ્મીના સકેત સ્થાન સમાન સાકેત નામે નગર છે. ત્યાં ચંદ્રાવતંસક નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એકદા મેઘની જેમ અધિક હિમની વૃદ્ધિ કરનાર તથા પશ્ચિમીના માનને (શોભાને) હુંટનાર એવી શિશિરઋતુ આવી. એ શિશિરઋતુના માધ માસમાં અહંકારરહિત અને નિર્ભજ આશયવાળો તે રાજા એકદા રાત્રે પોતાના આવાસ ભવનમાં આવ્યો અને રાજચિન્હોનો ત્યાગ કરી બાવનાસહિત વિધિપૂર્વક દંડકોચ્ચાર કરી (કરેમિમંતે ઉચ્ચરી) ને તેણે સામાયિક ગ્રહણ કર્યું. તે વખતે તેણે એવો પણ-નિયમ લીધો કે—‘ જ્યાંસુધી અંધકારનો નાશ કરનાર આ દીપક બળતો રહે? ત્યાંસુધી મારે ધ્યાનસ્થ રહેવું.’ આમ ચિંતવીને સામાયિકથી

૧ તેની ઉપર ઉજેલી ન આવે તેવી રીતે દૂર દીપક રાખેલ હોય તેવો સંભવ છે.

પત્રિય થયેલ તથા આર્ત અને રૌદ્ર ધ્યાનથી રહિત થયેલ રાજા દાયો-ર્ગમાં સ્થિત થયો. ૨ જોવામાં ‘રાજાને અંધારું ન થાય’ એવા ઇશદાતા તેની શમ્યાપાલિકાએ આવીને રાત્રીના પહેલા પહોરે દીપકમાં તેલ પૂર્યું. તે વખતે રાજાએ વિચાર કર્યો કે-‘એ મારા કર્મનો ક્ષય કરનારી છે, તેથી પૂર્વ કર્મને લેદવામાં મારા ભાવને હું વિશેષે અંચુલ કરી દઈશ-જેડી દઈશ.’ પછી બીજા પહોરે પણ તે દીપકમાં જાગતી એવી શમ્યાપાલિકાએ પુનઃ તેલ નાખ્યું. એટલે રાજાએ ચિંતવ્યું કે-‘રજ્જાદિકમાં મેં ઉત્કટ કદ સહન કરેલું છે તો તેની પાસે પરંપરાએ સુખ આપનાર એવું આ કદ શું હિસાબમાં છે ?’ હવે બીજો પહોર વ્યતીત થતાં તે દાસીએ ભક્તિને લીધે જાગૃત થઈને દીપકમાં તેલ ઉમેર્યું; એટલે રાજાએ ચિંતવ્યું કે-‘શરીર સ્વવશ છતાં તાપથી મુક્ત રહી હું મારા પાપનું પ્રક્ષાલન કરીશ જધા પુરૂષો પરવશ રહીને પ્રાયઃ કદ સહન કરેજ છે, પણ તેથી કાંઈ કર્મનો ક્ષય થતો નથી અને આ કદ સહન કરતાં તો મારાં ઉત્કટ કર્મોના નાશ થાય તેમ છે.’ પછી પ્રભાત થતાં જાહુ વખત ઉભા રહેવાથી થયેલ શ્રમથી અને તત્કાલિન વ્યથાથી ખિન્ન થયેલ રાજા પણ જુઠ્ઠાવાને તૈયાર થયેલા દીપકની જેમ મૃત્યુને અભિમુખ થયે, એટલે ભાવનામાં ઉલટી વૃદ્ધિ કરીને તેમજ આલોચનાદિક કરીને આયુક્ષયે મરણ પામી તે રાજા મહર્દિક દેવ થયો. ‘જેમ એ રાજાએ સામાયિકત્વ અખંડ ચાલ્યું તેમ અન્ય ભંયોએ પણ સર્વ સુખને આપનાર એવું એ વ્રત પ્રહણ કરીને તેવીજ રીતે પાળવું.’

ધર્મ સામાયિકત્વને અંદ્રાવતંસક કથા

હવે છઠ્ઠા દિવસમાં એટલે દિશાઓ સળંધી જવા આવવામાં જે અવધિ રાખેલ (મર્યાદા જાણેલ) હોય તેમાં દિવસે દિવસે સંશ્લેષ કરવો તે બીજી દેશના નશિક શિક્ષાવ્રત છે. જે પ્રાણી દેશ-

વકાશિકમતને આચરે છે, તે ધીમાન ધનસેન શેઠની જેમ સુખી થાય છે, તે કથા આ પ્રમાણે છે.

દેશાવકાસિક પ્રતોપરી ધનસેનશેઠ કથા.

રત્નખેટ નામના ખેટ (ખેડા) માં રત્નધન નામે સારી મતિવાળો શેઠ હતો. તેને ધનસેન નામે પુત્ર હતો. તે સર્વદા નીચનો સંગ કરનાર, સ્વભાવેજ વિદુષક, પરાપવાદમાં કુશળ અને સમજ-નોના દોષ કહેનારો હતો.

એકદા શ્રેષ્ઠીએ તેને પ્રેમપૂર્વક એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે—
‘ હે વત્સ ! કીર્તિરૂપ લતાને હિમસમાન એવા પરાપવાદનો તું ત્યાગ કર. પરાપવાદ રૂપ વૃક્ષનું કળહ એ મૂળ છે, દુર્વચન એ તેના સ્કંધ છે, ધર્મબ્રંશ એ તેના પુષ્પો છે અને દુર્ગતિ એ તેનું ફળ છે. વળી હે પુત્ર ! નીચના સંગથી સંસારસંતતિ બહુજ દીર્ઘ થતી જાય છે. તે સંગ્રંથમાં ચંદ્રચાના નવ બવનું ચરિત્ર સાંભળ.

ચંદ્રચાની અવાંતર કથા.

‘ આ ભરતક્ષેત્રમાં પ્રહાપુર નામે નગર છે. ત્યાં બ્રહ્મસેન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. પણ તે કૂરતામાં સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ હતો; સમસ્ત શાસ્ત્રમાં કુશળ એવો વિદુર નામે તે રાજાને પુરોહિત હતો. તેને શીલમાં ધુરંધર એવી પુરંદરચા નામે પત્ની હતી. તેમને પોતાના જીવ સમાન વલ્લભ એવી ચંદ્રચા નામે પુત્રી હતી. તે પોતાના વંશપર પરાધી ચાલ્યા આવતા આર્હત ધર્મમાં બીલકુલ બાવવાળી નહોતી. એકદા કલહરૂપ વનની કદલીસમાન, ચૈશન્યથી વ્યાપ્ત ચિત્તવાળી, કામલોગમાં આસક્ત અને સદાચાર માર્ગના ચતુર જેવી બ્રહ્મસુ દરી નામે કોઈ યશોદેવ નામના વલ્લિકની પત્ની સાથે તેને મિત્રાઈ થઈ; કારણકે મિત્રાઈ સમાન સ્વભાવવાળાનેજ થાય છે. આ હરીકત જાણીને તેના મા ગાય તેને અટકાવવા લાગ્યા હતા કે—‘ હે વત્સ ! એની સાથે તારે મિત્રાઈ કરવી શ્રેયસ્કર નથી. સર્પના મસ્તક પર રહેલુ રત્ન ઉઘોતકારી હોતું નથી, પણ બાય કરનારું હોય છે.’

આ પ્રમાણે અટકાવ્યા છતાં તે તેની મિત્રાપથી નિવૃત્ત ન થઈ. ‘આયઃ જેને માટે અટકાવ કરવામાં આવે છે તેનું લોકો ઉલટું વધારે સેવન કરે છે.’

એકદા ખિન્ન થયેલી ચંદ્રચાને તેની સખીએ કહ્યું કે— ‘મૂર્ખના મનની જેમ કેમ આજે અત્યંત શૂન્ય દેખાય છે?’ એટલે તે બોલી કે— ‘હે સખી! હમણાં મારો સ્વામી મારાથી વિરક્ત છે, મહિરાથી રક્ત થયેલાની જેમ મહિરાવતીમાં અતિ આસક્ત બનીને તે મારી સામે નજર પણ કરતો નથી; તેથી હું સખી! પુત્ર વિનાની એવી જે હું તેણે કાળ શી રીતે વ્યતીત કરવો? પુત્ર કે પતિ વિના મારો આ જન્મ કેવળ વૃથા જાય છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને તે બોલી કે— ‘હે ભદ્રે! વિવાહ શા માટે કરે છે? હું તેનો ઉપાય બતાવું તે સાંભળ, કે જેથી તારો પતિ તારાપર ગળીના રંગ જેવો અત્યંત અનુરક્ત થાય. અહીં નગરની બહાર ધર્મધી નામે એક જોગણ છે. તે બહુશ્રુત, પ્રભાવવાળી અને આવા કામમાં અતિ કુશળ છે, માટે આપણે તેની પાસે જઈએ.’ આમ વિચારીને તે બંને તેની પાસે ગઈ. અને ધનાદિકથી તેનો સત્કાર કરીને ચંદ્રચાએ પોતાના પતિનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો; એટલે તે બોલી કે— ‘તમે ખેદ ન કરો, હું એનો ઉપાય કરીશ.’ તે સાંભળી ધ્રુવસુંદરી બોલી કે— ‘હે માત! અમારી ઉપર તમે મોટો અનુગ્રહ કર્યો, આપની જેવા તો ધરોપકારમાંજ પ્રવર્તે છે.’ પછી તે પરિમાજિકાએ સાક્ષાત્ દુષ્ટ કર્મ સમાન ઉચ્ચાટન નામે ચૂર્ણ ચંદ્રચાને આપ્યું. તે ચૂર્ણ પતિના શિરપર નાખવાથી તે ચૂર્ણના માહાત્મ્યવડે તે મહિરાવતી પરથી વિરક્ત થઈ ચંદ્રચાપર અનુરક્ત થયો; પરંતુ આ દૃત્યથી તેણે મહાદુઃખના કારણરૂપ અત્યંત કિટલ કર્મ આપ્યું કે જે કર્મનો વિપાક બહુ સંસારના કારણરૂપ થયો. (પ્રથમ ભવ) હવે કાળક્રમે ચંદ્રચા મરણ પામીને તે કર્મના વિપાકથી કાંઈ પર્વતપર પોતાના યુથનાથને અગ્નિ એવી હાથણી થઈ. પુર્વભવના કર્મોદયથી જ્યાં એ હાથણી પ્રીતિપૂર્વક ક્રીડા કરતી, ત્યાં તે

હાથી જતો નહિ; વળી તેને જોઈને નૂતન દાવાનળની જેમ તે અંત-
રમાં બળતો હતો. (બીજો ભવ) ત્યાંથી મરણ પામીને તેજ પર્વ-
તપર તે વાંદરી થઈ અને પોતાના દુષ્ટતને વશ એવી તે પૂર્વભવની
જેમ પોતાના પતિને અનિષ્ટ થઈ. એકદા યુથપતિએ તે બલીમુ-
ખીને મારી, એટલે શૂન્ય હૃદયથી ભમતી એવી તેને બળાત્કારથી
કોઈ પુરૂષે પકડી લીધી, અને લોહાની એક મોટી સાંકળ સાથે તેને
બાંધી દીધી. (ત્રીજો ભવ) આથી તે મહાદુઃખથી પીડિત થઈ મરણ
પામીને કોઈ કસાઈને ઘેર કુકડી થઈ. ત્યાં પણ પૂર્વની જેમ તે
કુકડાને અનિષ્ટ થઈ પડી. (ચોથો ભવ) પછી મરણ પામીને તે
ગિલાડી થઈ. (પાંચમો ભવ) ત્યાંથી મરણ પામીને તે સદા આ-
ધિયુક્ત, દુર્ગંધી શરીરવાળી, પામન (ખસ) યુક્ત, કૂર, વામણી
અને દુર્ભંગા એવી ચાંડાળની પત્ની થઈ. (છઠ્ઠો ભવ) તેને મારીને
ચાંડાળે ઘરની બહાર કહાડી મૂકી, એટલે તે ઘેર અરણ્યમાં ભમતી
કોઈ સાધુઓના જોવામાં આવી. આથી મુનિઓએ તેને પૂછ્યું કે—
' હે ભદ્રે ! અમને માર્ગ બતાવ. ' એટલે તેણે માર્ગ દર્શાવ્યો. એ-
ટલે તે મુનિ બોલ્યા કે—' હે ભદ્રે ! સ્વહિતની ઇચ્છા રાખીને
સુખકર એવા ધર્મનું આરાધન કર. ' તે બોલી કે—' ધર્મનું સ્વ-
રૂપ કેવું હોય ? ' એટલે મુનિઓએ તેને યથાવિધિ ધર્મનું સ્વરૂપ
કહી સંભળાવ્યું. ત્યારથી તે શુદ્ધ આર્હત ધર્મનું આરાધન કરવા
લાગી. ત્યાંથી મરણ પામીને પૂર્વ કર્મના બાકી રહેલા દોષાંશથી તે
સ્વેતવી નગરીના સ્વામીની મુતા થઈ. (સાતમો ભવ) અને કોશ-
લનગરના સ્વામી સાથે તેના વિવાહ થયો. અન્યહા તેના અંતઃપુ-
રમાં કોઈ યક્ષિણી તેની સરખું રૂપ વિદ્યુર્ધીને તેના પતિ પાસે ગઈ.
તે વૃત્તાંત જાણવાથી રાજપુત્રી અતિ દુઃખિત થઈ કોઈ સાધ્વી પાસે
જઈ તેમને નમસ્કાર કરીને તેમની પાસે બેઠી. સાધ્વીએ
જ્ઞાનથી તેના પૂર્વભવનું સ્વરૂપ જાણીને પરિત્રાન્નિકાનાં રૂર્ણ
વિગેરેની તમામ હકીકત કહી સંભળાવી; તેથી તેનું મોહતિ-
મિર ગતિત થઈ ગયું અને બોધિણીજ પ્રદીપ થયું. તેને બલિ-

સ્મરણ ઉત્પન્ન થતાં તેણે પણ પોતાના પૂર્વ ભવ દીકા; તેથી તેના અંતરમાં વિશેષ સંવેગ પ્રસયો, એટલે તે બોલી કે—‘હે ભગવતી! હજી એ કિલ્લ કર્મ કેટલું બાકી છે?’ સાધ્વીએ કહ્યું કે—‘હે વત્સે! એ તારું કર્મ હવે એક અહોરાત્ર પ્રમાણ બાકી છે.’ તે બોલી કે—‘મારો પતિ મને શી રીતે જાળખી શકશે?’ સાધ્વીએ કહ્યું કે—‘આત્મારે પેલી કૃત્રિમ રૂપધારિણી ઉપર તારો પતિ શંકિત થયો છે; તેથી તારો સ્વામી રાત્રે પોતાની પાસે શુદ્ધ રીતે જિનેશ્વરની પ્રતિમા રાખશે, તેને જોઇને ચારની જેમ તે યક્ષિણી દૂર ભાગી જશે. કારણ કે દુષ્ટ દેવદેવીઓ જિનપ્રતિમાની પાસે રહી શકતા નથી.’ પછી તે બોલી કે—‘હે મહાસતી! મારા પતિનું તે કાંઈ અહિત કરશે કે નહિ?’ તે બોલ્યા કે—‘હે શુભાચર્યે! તારા પતિના શુભાદેયથી તે કંઈ કરી શકશે નહિ. તેના ગયા પછી તારો ભર્તાર તને પ્રાણવહ્નિ કરશે; કારણકે આ ગદ્યો પરાભવ પૂર્વ કર્મના યોગે જ થયેલો છે.’

પછી તે પુનઃ બોલી કે—‘હે ભગવતી! આહત્ કર્મમાં જે તત્ત્વમૂલ હોય તે કંઈલા કરીને મને કહો. કારણ કે તમે કંઈલાનિધાન છો.’ એટલે સાધ્વીએ સર્વ મંત્રોમાં પ્રધાન, ભયભીત ને વજ્રના પંજરરૂપ, મુક્તિમાર્ગને સાધનાર, જ્ઞાનસંપત્તિના દીપકરૂપ અને જીવની જેવો શાશ્વત નમસ્કારમંત્ર તેને યથાવિધિ શીખવ્યો અને રાજપત્નિએ સમ્યક્ પ્રકારે તે મંત્રનો સ્વીકાર કર્યો. પછી નમસ્કારના ધ્યાનમાં તત્પર રહી તેણે એક ક્ષણની જેમ સમસ્ત શાસ્ત્રોનાં જ્ઞાનંદ્રપૂર્વક વ્યતિત કરી. એવામાં તે યક્ષિણીના વૃત્તાંતને જાણીને તેનો પતિ ઉપાશ્રયમાં આવી તેની આજળ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. એટલે તે બોલી કે—‘હે આર્યપુત્ર! મારે આપની ઉપર કશો રોષ નથી; કારણ કે આ બધું મારા પૂર્વકર્મથી થયું છે. અપરાધ કે શુભમાં બીજા બધા તો નિમિત્તમાત્ર જ હોય છે.’ પછી રાજાએ કહ્યું કે—‘હે દેવી! કર્મની ઉપર પણ શા માટે કોપ કરે છે?’ એટલે સાધ્વીએ કહેલ તેના પૂર્વભવનો વૃત્તાંત તેણે મૂળથી

કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે—‘અહો ! પૂર્વ કર્મનું આર્તુ ફળ કે જે સાથે જોડાયેલાની જેમ ભવોભવ મારી પત્નીના અનુભવવામાં આવ્યું.’ પછી પ્રવર્તિનીને નમસ્કાર કરીને રાણી સહિત રાજા પોતાના સ્થાને ગયો. અને તે રાણી બાર વ્રત પાળીને સ્વર્ગે ગઇ.^૧

ધૃતિ ચંદ્રચંદ્રા કથા.

‘હે વત્સે ! આ ચંદ્રચંદ્રાનું ચરિત્ર સાંભળીને જો તું પોતાની ઉન્નતિને ઈચ્છતો હોય તો પવિત્ર બુદ્ધિ રાખી નીચ સંગનો સત્વર ત્યાગ કર.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને તેણે તાતને નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે—‘હે તાત ! હું હવે નીચ સંગથી સર્વથા નિવૃત્ત થાઉં છું અને શુભ આશયથી તમારા માર્ગમાં પ્રવૃત્ત થાઉં છું. હે તાત ! આહત્ત ધર્મ સાંભળવાની હવે મારી ઈચ્છા છે.’ એટલે તેણે નૈન ધર્મનું સ્વરૂપ અને શ્રાવકના વ્રતની હકીકત કહી સંભળાવી. તે સાંભળી સદશુરની જેમ તેની પાસેથી વાવપૂર્વક તેણે આહત્ત ધર્મ અંગીકાર કર્યો અને દેશાવકાશિક વ્રતના આરાધનમાં વિશેષ તત્પર થયો.

એકદા પોતાના પિતાના આદેશથી માલનો કથવિક્રય કરવાને માટે તે પાંચસો બળદપર કરીઆણાની શુભો ભરીને ચાડ્યો. તે વખતે બળદને કંઠે બાંધેલા સ્ફુરાયમાન ઘંટાના નાદ બાંધે દેશાંતરની લક્ષ્મીને બોલાવવાના ઉદ્દેશ્યે દૂત હોય એવા પ્રસરવા લાગ્યા. આગળ જતાં અંગ અને બંગદેશની મધ્યમમાં બધે સાથ નિવાસ કરીને રહ્યો, તે વખતે સમુદ્રમાં નદીઓની જેમ બીજો સાથતે સાર્થને આવીને મળ્યો. એ વખતે ભગવંતની પૂજા કરીને રાત્રે ધનસેને સાર્થ પર્યંતનું દેશાવકાશિક વ્રત અંગીકાર કર્યું. ત્યાર પછી તરતમાં રાત્રિના પ્રારંભમાં કોઈએ આવીને સાર્થપતિને કહ્યું કે—‘હું દેવ ! સાર્થને હુટવાને માટે ભીલ લોકો આવે છે.’ આ સમાચાર

૧ પ્રારંભમાં નવ ભવ કર્યા છે. અહીં સાતમો ભવ પૂરો થાય છે. એમ ભવ ગણતરી આઠ થાય છે, નવ થતા નથી.

તેણે ખીજા વૈદેશિકોને પણ કહ્યા; એટલે તેમણે ધનસેનને કહ્યું કે—
 ‘હે ધનસેન ! આપણે સત્વર અહીંથી ભાગી જઈએ.’ ધનસેન
 બોલ્યો કે—‘ અહીંજ વ્યૂહ કરીને રહેા, ભાગતા એવા આપણને
 બીલ લોકો શું કરવાના હતા ? ’ તે સાંભળી વૈદેશિકો બોલ્યા કે—
 ‘ હે ધનસેન ! યદિ, મુદિ, બાણ, પાપાણ અને ગોળા વિગેરેથી તેઓ
 વ્યૂહનો લેદ કરશે; માટે વિચારવા જેવું છે. ’ ધનસેન બોલ્યો કે—
 ‘ આજે રાત્રે આ સાર્થ પડેલ છે ત્યાંથી આગળ જવાનો મેં તો
 નિયમ કરેલો છે, તેથી મારે તો અહીંજ રહેવું છે. ’ તેઓ બોલ્યા
 કે—‘ હે ભદ્ર ! આ તમારી કેવી મૂર્ખતા કે અત્યારે નિયમ લઈને
 બેઠા છો ! સ્વસ્થ અવસ્થામાં હોઈએ ત્યારે વ્રત લેવું ને પાળવું
 જોઈએ હવે જો તમારે અહીંજ રહેવું છે તો રાત્રે ધર્મના પ્રભા-
 વથી તમારો ખત્યાવ થાઓ, અને તો માલ સહિત ચાલ્યા જઈશું,
 કારણ કે ભાગતા જનોને લય નડતો નથી. ’ આમ કહીને રાત્રિના
 માર્ગભાંગ ખીજા વૈદેશિક લોકો પોતાનો સાર્થ સાથે લઈને લયને
 લીધે મૃગલાની જેમ ચાલી નીકળ્યા. ‘ અહો ! મરણ સમાન ખીજો
 કોઈ લય નથી. ’ એવામાં સામે સાક્ષાત જાણે કાળરાત્રિના પુત્ર
 હોય એવા ભીકો આયુધો લઈને સામા મળ્યા. અને ઉગ્ર કર્મથી
 આત્માની જેમ તેમણે સાર્થને ઘેરી લીધો. પછી તમામ સામાન
 હુંટી લઈને પાપાણ વિગેરેથી તેમને મારવા લાગ્યા; એટલે રાત્રેજ
 સાર્થજનો છવ લઈને ભાગી ગયા. અહીં વ્રત લઈને બેસી રહેલા
 ધનસેનને ધર્મના પસાએ કંઈ સંકટ ન આવ્યું. ગયેલા માણસોની
 હુકીકત નિર્જળ થઈને ભાગતા એવા કોઈ પુરૂષની પાસેથી જાણીને
 ધનસેન ખેદ પામ્યો અને ગહુજ શાંત મનથી જૈનધર્મમાં વિશેષે
 અનુરાગી થયો. પછી દૂર દેશમાં વસ્તુઓનો કયવિક્રય કરી લક્ષ્મી
 ઉપાર્જન કરીને તે પોતાના રત્નપુર નગરમાં પાછો આવ્યો અને
 સારી રીતે શ્રાવક ધર્મ પાળવા લાગ્યો. પ્રાંતે અનંશન કરી સમાધિ-
 ધ્યાનમાં તત્પર રહી મરણ પામીને તે પ્રથમ દેવલોકમાં લલિત નામે
 દેવ થયો. ત્યાંથી વ્યવીને અનુક્રમે પરમ પદને પામશે. ”

ધૃતિ દશમા વ્રતોપરી ધનસેન કથા.

‘હે રાજન્ ! જેમ એ ધનસેને વિવેકપૂર્વક દેશાવકાશિક વ્રત પાળ્યું તેમ બીજાઓએ પણ તે વ્રત પાળવું.’ એટલે કુંભરાજા બોલ્યા કે—‘હે નાથ ! ધનસેન કૃતાર્થ થયો કે જેની ધર્મમાં આવી પરમાર્થની ભાવના દૃઢ હતી. ભાગ્યવંત જનો નગર, શરીર કે દબ્યનો ત્યાગ કરવા તત્પર હોય છે, પરંતુ જીવિતબ્યનો વ્યય થતાં પણ પોતાનાં અભિગ્રહનો ત્યાગ કરતા નથી.’

પછી કુંભરાજાએ કહ્યું કે—‘હે સ્વામિન્ ! હવે પૌષધ વ્રત સાંભળવાની મને ઉત્કંઠા છે. આપના વચન સાંભળતાં કાનું મન તૃપ્ત થાય ?’ કુંભરાજાની આવી ઈચ્છા હોવાથી સંદેહરૂપ અધિકારને રવિ સમાન એવા મલ્લિનાથ ભગવંત આગ્રહણ સમાન અને તત્ત્વને સવનારી વાણીવડે બોલ્યા કે—‘ઠક્યાણુકારી એવા ધર્મના ધ્યાનને જે પૌષણ આપે છે તેને તત્ત્વજ્ઞો પૌષધવ્રત કહે છે. હે રાજન્ ! પૌષધવ્રતમાં સ્થિર રહેલા કેટલાક ધીર જનો શિખરસેનની જેમ મરણાંત કષ્ટને પણ અન્યત્વભાવથી સહન કરે છે. તેનું દષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે.

અગ્યારમા પૌષધવ્રતોપરી શિખરસેન કથા.

મિથિલા નગરીમાં વિજયી, ન્યાયી અને વિનયી એવો વિજય-ધર્મ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ચંદ્રધર્મા નામે તેને રાણી હતી. એકદા સંધ્યાકાળે સૌંદર્યવતી એવી તે રાણી પોતાની સખીઓ સાથે કીડા કરતી હતી, એવામાં ‘વિશિષ્ટ લક્ષણયુક્ત આ સ્ત્રીરત્ન છે’ એમ ધારીને વિદ્યાથી સર્વને વ્યામોહિત કરી અંતઃપુરમાં બેઠેલી ચંદ્રધર્માનું વિદ્યા સાધનને માટે કોઈ વિદ્યાધરે હરણ કર્યું. અપૂર્વ નિધાનના હરણની જેમ રાણીનું હરણ સાંભળીને રાજા મૂળથી છેદાયેલા વૃક્ષની જેમ ધરણીતળપર પડી ગયો. અંદન દ્રવયુક્ત પંખાના પવનથી બહુવાર પ્રતીકાર કરતાં તે સાવધાન થયો, એટલે વિલાપ કરવા લાગ્યો કે—‘હે પૂર્ણ ચંદ્રગુણી ! હે પ્રિયે ! હે મૃગલોચને ! તું મને કદા વિના ક્યાં ચાલી ગઈ ? હે દેવિ ! તારા વિના આ નગર બધું મને શૂન્ય દેખાય છે. મારા ગ્રાણુ તો તારી પાછળજ ગયા છે, અહીં

તો માત્ર મારું શૂન્ય કલેવરજ રહેલું છે.’ આ પ્રમાણે રાજા શોકસાગરમાં નિમગ્ન હતો એવામાં એક દિવસે એક મંત્રસિદ્ધ જટાધર આકાશ-માર્ગે ત્યાં ઉતરી આવ્યા અને બોલ્યો કે—‘હે મિત્ર ! મંત્રસિદ્ધિને માટે મેં તમારી કાંતાનું હરણ કર્યું છે, મારે સિદ્ધ કરવાના મંત્રની આરાધનામાં ગુરુએ મને એવો કલ્પ (આચાર) બતાવ્યો છે. તમારી રાણીને મેં બહેનની જેમ રાખી છે; માટે તમારે ખેદ કરવાનું કંઈ કારણ નથી. વળી છ મહિનાને અંતે મારો મંત્ર સિદ્ધ થતાં હું તેને પાછી મૂકી જઈશ, એટલે તમારે તેનો સમાગમ થશે.’ આ પ્રમાણે કહીને તે સિદ્ધ પુરૂષ ચાલ્યો ગયો, એટલે રાજા પુનઃ મૂર્છા પામ્યો; કેમકે ખસતી ફાહલી બણવાથી જેમ આર્દ્ર યાવ તેમ રાજાનું હૃદય તેથી ઉલટું તાણું થયું. પછી મૂર્છાને અંતે સાવધ થયા છતાં રાજા પ્રિયાનું સ્મરણ કરીને તેના ધ્યાનમાં મૌન ધારણ કરીને રહ્યો. એ પ્રમાણે પડ્યોપમ સમાન કેટલાક દિવસો તેણે વ્યતીત કર્યા. અનુક્રમે રાજાનું વ્યામોહતિમિર ધીમેધીમે દૂર થવાથી પ્રાપ્ત થયેલ અપૂર્વ નિધાનની જેમ પ્રધાનાદિ સર્વ આનંદ પામ્યા.

અન્યથા ઉદાનપાળકે આવીને કહ્યું કે—‘હે રાજા ! અતુલ મંગલધી તમે અતિશય વિજય પામો. આપના ઉદાનમાં ગજગામી અને અનેક સંશયરૂપ અંધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન જિનેન્દ્ર ભગવંત પધાર્યા છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને આનંદ પામી રાજાએ તેને ઇનામ આપી વિસર્જન કર્યો અને પોતે ભગવંતને વંદન કરવા માટે ઉદાનમાં આવ્યો. ત્યાં ભગવંતના શોભાયમાન ત્રણ પ્રાકાર (ગઢ) જોઈને ધારાથી હણાયેલા કલંબ વૃક્ષની જેમ તે રામાંચિત થયો. પછી ભગવંતને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દર્શ વિચિત્ર સ્તોત્રોથી સ્તવીને રાજા યથાસ્થાને બેઠો. એટલે ભગવંત આ પ્રમાણે દેશના આપના સાગ્યા—

‘હે ભવ્ય જનો ! જનાદિ નિધન એવો એટલે જે ઉત્પન્ન થયો નથી અને જેનો નાશ થવાનો નથી એવો આ જીવ ઉલટ કર્મોદી બંધાઈને સમુદ્રમાં દુષ્ટ વાયુથી ભ્રમિત થયેલા વહાણની જેમ આ પારાવાર સંસારમાં અત્યંત ભ્રમણ કરે છે. તેવી રીતે ભમતાં

અવહુણે જેમ કેઈ દ્વીપ (ઝેટ) ની પ્રાપ્તિ થાય તેમ આ જીવને કંઈપણ સમાન મનોવાંચિત આપનાર જૈન ધર્મ પ્રાપ્ત થાય છે. તે ધર્મ સાધુ અને શ્રાવકના લેહથી જે પ્રકારનો છે. તેમાં પંચ મહા-વ્રતથી મનોહર એવો સાધુધર્મ કહેલો છે. તે મોક્ષને માટે બહુજ નજીકનો માર્ગ છે. શ્રાવક ધર્મના આરાધનથી જે વ્રણ ભરે મોક્ષ મળે છે, પરંતુ વિષયાસક્ત જીવોને એ ધર્મ વધારે મુગમ લાગે છે.' આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળીને રાજાએ પૂછ્યું કે—'હે ભગવન! હું કયા ધર્મના પ્રભાવથી રાજા થયો છું?' એટલે ભગવંત કહેવા લાગ્યા કે—

"આજ ભરતક્ષેત્રમાં ચાર પ્રકારના હાથીઓનું ઉત્પત્તિસ્થાન અને ભૂમિતિના દંડ સમાન વિંધ્ય નામે પર્વત છે. તે વિંધ્યાચળની પાળમાં ક્ષત્રિઓમાં અગ્રેસર જીવહિંસામાં તત્પર અને ચોરી કરવામાં કુશળ એવો શિખરસેન નામે તું પહિપતિ હતો. અને અત્યારે જે તારી પત્ની છે તે ગ્રેમરતનની રોહણભૂમિ સામાન અને સાક્ષાત્ જાણે પહિની લક્ષ્મી હોય એવી શ્રીમતી નામે તે ભવમાં તારી ભાર્યા હતી. એકદા શુંબ (ચણોડી) તથા મુકતાકુંજના હાર તથા વચ્ચલના વસ્ત્રને ધારણ કરનારી, મયૂરપીંછના મુગટને પહેરનારી, પ્રિયંશુલતા સમાન બાસુર, કિલ્લામાં અને પર્વતના નિકુંજમાં તારી સાથે કરનારી, અને નિઝરણાતું જળપાન કરી મૃગલીઓને ત્રાસ ઉપજાવનારી એવી તેલીએ મહાગિરિ ઉપર યૂધબ્રહ્મ થયેલ હરણ થયેલા સાર્થથી બ્રહ્મ થયેલ મુક્ષાકરની જેમ ભ્રમણ કરતા એક સાધુને જોયા. એટલે પહિપતિએ તે સાધુને પૂછ્યું કે—'હે સાધો! તમે અહિં શા માટે ભ્રમો છો?' તે જોડ્યા કે—'હે ભદ્ર! અમારા સમુદાયથી હું કાલે સાંજે જુદો પડી ગયો છું, તેથી દિગ્મૂઢની જેમ હું ક્યાં કઈ છું. મને માર્ગ મળી શકતો નથી, માટે જો તમે મને માર્ગ બતાવશો તો તમારું કલ્યાણ થશે.' પછી તમે જાનેએ તે સાધુને પોતાના ઘરે લઈ જઈ સારા સ્થાનમાં આશ્રય આપ્યો, અને વસ્ત્ર, અન્ન અને શય્યા વિગેરેથી તેમને પહિલાબ્યા. તેમની પાસેથી

આહત ધર્મ સાંભળતાં તમને શુભ લાવના ઉત્પન્ન થઈ, તેથી આવશ્યકાદિ વિધિ તમે શીખ્યા. તે વખતે સંસારપરથી વિરાગ લાવીને તમે એવો નિશ્ચય કર્યો કે—‘પાતકના ઔષધરૂપ એવા પૌષ્ઠને હું ચારે પર્વણીએ ગ્રહણ કરીશ.’

એકદા અમાવાસ્યાના દિવસે શુદ્ધ લાવથી તેં તથા શુભ આશયવાળી એવી શ્રીમતીએ પૌષ્ઠવ્રત લીધું. એવામાં પોતાના પુત્રીથી પૃથ્વીપર આનંદોટન કરતો, ગર્જનાવડે દિશાઓને શબ્દાયમાન કરતો, કોપાગ્નિની જ્વાળાથી જેના જાંને લોચન રકત દીપક સમાન થઈ ગયા છે તેવો, જાણે સાક્ષાત્ રોદ્રરક્ષ હોય તેવો અને યમરાજાનું જાણે પ્રતિગિંજ હોય તેવો એક સિંહ અર્ધ રાત્રે પૌષ્ઠાક્ષયમાં આવ્યો. તેને જોઈને ‘ધનુષ્ય, ધનુષ્ય’ એમ વારંવાર બોલતા તને જોઈને તારી પત્નીએ મિતાક્ષરમાં તને કહ્યું કે—‘હે નાથ ! જૈનસાધુની જેમ પૌષ્ઠવ્રતવાળા એવા તમારે શસ્ત્ર ગ્રહણ કરીને જીવનો ધાત કરવો ઉચિત નથી, માટે કર્મરૂપ ઇંધનને અગ્નિ સમાત એવા આ ઉપસર્ગને સહન કરો કે જેથી મોક્ષનું સુખ હસ્તગત થાય.’ આ પ્રમાણે ગુરુવાક્યની જેવાં હિતકર તેનાં વચન સાંભળીને તું સમતાને ધારણ કરી ક્ષમામાં સ્થિત થયો. સિંહ તારી પાસે આવીને તને સજ્જ રીતે મસ્તકમાં પ્રહાર કર્યો. તે વખતે અનિત્યાદિ ભાવનાને બાજીનાર એવા તેં વિચાર કર્યો કે—‘હે જીવ ! પૂર્વે નરકમાં તેં જે કષ્ટ સહન કર્યું છે તેની પાસે આ શું માત્ર છે ? તેની આગળ તો આ વાનઘીમાત્રજ છે. હે જીવ ! આ સંસારમાં સેંકડોવાર તેં પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો છે, પણ કર્મવૃક્ષને જાળવાને અગ્નિસમાન એવું પાંદિત્ય મરણ તને પ્રાપ્ત થયું નથી.’ આ પ્રમાણે ભાવના ભાવતાં હે રાજન્ ! તું મરણ પામી છઠ્ઠા લાંતક દેવલોકમાં દેવ થયો અને તારી પ્રિયા પણ મરણ પામીને તારી દેવી થઈ. હે ભદ્ર ! પદ્મીપતિના ભવમાં પૂર્વે નિરપરાધી પશુઓને પરસ્પર વિચોળિત કર્યા હતા તેના દુઃસહ વિષાકને લઈને ચિરકાળથી તું પ્રિયાવિરહનું દુઃખ સહન કરે છે.” આ પ્રમાણેના ભગવંતનાં વચન

સાંભળીને લઘુકર્મી એવા તે રાજાએ પોતાના પુરંદર નામના પુત્રને રાજ્ય સોંપીને ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું અને ભગવંતની પાસે રહી દુષ્કર તપ તપી પ્રાંતે કેવળી થઈને તેજ ભવમાં મોક્ષે ગયા. પછી પેલો વિદ્યાધર પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ થતાં રાણીને લઈને ત્યાં આવ્યો, એટલે પોતાના સ્વામીનો વૃત્તાંત સાંભળી તેણે પણ ભગવંત પાસે દીક્ષા લીધી. તે રાણી પણ તેજ ભવે મોક્ષે ગઈ. ”

દત્તિ પૌષધવ્રતોપરી શિખરસેન કથા.

આ પ્રમાણે સાંભળીને પરાક્રમી એવા કુંભરાજાએ કહ્યું કે—
‘હે ભગવન! પૌષધવ્રત સંબંધી દૃષ્ટાંત મારા સાંભળવામાં આવ્યું.
એ શિખરસેન પૌષધવ્રતમાં સાવધાન રહીને કૃતાર્થ થયો કે જેણે
પ્રાણાંત સમયે પણ પૌષધવ્રત પરાળર પાળ્યું. હે સ્વામિન! હવે
અત્યુર્થ શિક્ષાવ્રત સાંભળવા ઇચ્છું છું કે જેથી શ્રાવકધર્મ
સમગ્ર રીતે પૂર્ણ થાય.’ એટલે ભગવંત બોલ્યા કે—“અતિથિને
સંવિભાગ આપવું—દાન દેવું તે ચોથું શિક્ષાવ્રત ગણાય છે. અવસરે
પ્રાસ થયેલા સાધુને પ્રાસુક અન્ન, પાન, વસ્ત્ર, પાત્રાદિ વસ્તુતું દાન
આપવાથી અતિથિ સંવિભાગ વ્રત આરાધાય છે. એ વ્રતનું સેવન કર-
તાં ચરમ જિનેશ્વરના શાસનમાં ચંદના (ચંદનખાળા) મોક્ષ પામશે.
તેનું દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે.

મુનિદાન ઉપર ચંદનખાળા કથા.

“ઈક્ષ્વાકુવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા, સિદ્ધાર્થ રાજાના નંદન, પાવન
આકૃતિવાળા, સુવર્ણ સમાન કાંતિથી ચુંદર, સિંહ જેવા પરાક્રમી,
સિંહના લાંછનવાળા, જેમણે મનહર ચારિત્ર ધારણ કરેલું છે એવા,
છળ-કપટથી રહિત અને હૃદયસ્થપણે વિચરતા ચરમ જિનેશ્વર;
શ્રી મહાવીર વિહાર કરતા એકલા કૌશાંગી નગરીમાં પધાર્યા. ત્યાં
શત્રુઓની સેંકડો સેનાઓને છતનાર શત્રુનીક નામે રાજા રાજ્ય
કરતો હતો; અને એટલે (ચોડા) રાજાની પુત્રી મૃગાવતી તેની
રાણી હતી. તે રાજાને સુગુપ્ત નામે પ્રધાન હતો અને નંદા નામે

તેની પત્ની હતી. તે મૃગાવતી રાણીની પરમ સખી અને પરમ પ્રીતિનું લાજન હતી. તે નગરીમાં ધનમાં ધનદ (કુબેર) સમાન ધનાવહ નામે શેઠ રહેતો હતો. શૃહકર્મમાં ધુરંધર એવી મૂળા નામે તે શેઠને પત્ની હતી.

અન્યદા પોષમાસની કૃષ્ણ પ્રતિપદાને દિવસે (પોસ વદિ ૧ મે) ઇતર જનોને દુર્ઘાદ એવો ભગવંતે આ પ્રમાણે અભિગ્રહ ધારણ કર્યો કે—‘લોહની સાંકળમાં જેના બંને પગ બાંધેલા હોય, જે મસ્તકે સુસ્તિ હોય, કંઈક દુઃખથી રૂદન કરતી હોય, રાજપુત્રી છતાં દાસીપણને પામેલ હોય, જેનો એક પગ દ્વારની અંદર અને એક પગ દ્વારની બહાર હોય અર્થાત્ એવી રીતે ઉંઘરામાં બેઠી હોય, અને ભિક્ષુકો બધા આવી ગયા હોય એવા અવસરે જો તેવી સ્ત્રી સુપડાના ખુણામાં રહેલા અઠદ મને વહોરાવે તો મારે પારણું કરવું—અન્યથા નહિ.’ આ પ્રમાણે અભિગ્રહ ધારણ કરીને ઉંઘા નીચા ઘરોવાળા રસ્તાપર જેમનો અભિગ્રહ કાઢના બાણવામાં આવેલ નથી એવા ભગવંતે ભિક્ષાને માટે જમણ કરતા હતા. આ વખતે વારંવાર આપવામાં આવતી ભિક્ષા અભિગ્રહના વશે ભગવંતે લેતા નહોતા, તેથી તે નગરીના લોકો એક પામતા હતા. એ રીતે ભિક્ષા લીધા વિના ક્રુધા પરિપહને સહન કરતા અને શરીર પર મમતા રહિત એવા ભગવંતે ચાર દિવસની જેમ ચાર માસ વ્યતીત કર્યા.

એકદા સુગુપ્ત પ્રધાનના ઘરમાં ભિક્ષા માટે પ્રવેશ કરતાં જંગમ સુમેરૂ સમાન પ્રભુને તેની પત્નીએ જોયા; એટલે અંતરમાં અતિશય આનંદ લાવીને વીર પ્રભુ પેતાને ઘેર પધાર્યા તેથી પોતાને ધન્ય માનતી નંદાએ અનેક કટ્યનીય વસ્તુ પ્રભુની આગળ ધરી અને મનમાં વિચારવા લાગી કે—‘આજે મને દૈવ અનુકૂળ થયું, બધા આશીર્વાદો સત્ય થયા, પુણ્ય પ્રગટ થયું અને કુળદેવી પણ સંતુષ્ટ થઈ.’ એ રીતે તે વિચારતી હતી, એવામાં તો ભગવંતે અભિગ્રહના વશે ભિક્ષા લીધા વિના તેના ઘરથી ગજગતિએ પાછા ચાલ્યા ગયા. આથી નંદા ચિંતવણ લાગી કે—‘અહો! હું અધન્ય, મંદ

લાગ્યવાંતી અને અસંપૂર્ણ મનોરથવાગી રહી કે જેથી ચિંતામણિ સમાન ભગવંત મારે ઘરે ચાલીને જેમ આવ્યા તેમ પાછા ચાડ્યા ગયા. 'આ પ્રમાણે નંદાને ખેદ પામેલી જોઇને એક દાસી બોલી કે— 'આ ભગવંતે દરરોજ આવીને એ પ્રમાણે ચાડ્યા જાય છે, માટે તેના કારણની તપાસ કરો.' નંદાએ ખેદ સહિત ભગવંત ભિડા લીધા સિવાય પાછા ગયાની વાત પોતાના પતિને કહી સંભળાવી; અને આશ્વેષપૂર્વક કહેવા લાગી કે—'પરના મનને જાણનારી આપની બુદ્ધિ શા દામની કે જગતના નાથ ઘરે આવીને પાછા ચાડ્યા ત્ય ? માટે હે સ્વામિન્ ! એમનો અભિગ્રહ દુર્લભ છતાં બુદ્ધિના પ્રયોગથી તે જાણો; કારણ કે સર્વજની જેમ આપ બુદ્ધિથી અનેક હકીકતો જાણી શકો છો. હે નાથ ! જગતના નાથ જોજન ન કરે ત્યાંમુધી વિવેકી જનોધી જોજન કેમ કરાય ? તેથી આપણે આ જન્મ પશુ સમાન અલેખે છે.' આ પ્રમાણે સાંભળીને પ્રધાને કહ્યું કે—'હે મૃગાક્ષિ ! ગમે તે રીતે પ્રભાતે હું ભગવંતનો અભિગ્રહ પૂર્ણ કરીશ.'

આ વખતે મૃગાવતી રાણીની વિજયા નામે પ્રતિહારી ત્યાં આવી હતી; એટલે તેમની ઉક્ત વાતચિત સાંભળીને તેણે જઇને તે વાત રાણીને નિવેદન કરી તે સાંભળીને મૃગાવતીને પણ બહુ ખેદ થયો. 'જિનશાસનના સાચા ભક્તોને આવા પ્રસંગે ખેદ થાય તેમાં આશ્ચર્ય નથી.' સ્વતાંત્રિક રાજાએ રાણીને ખેદયુક્ત જોઇને સંભ્રાંત થઇ તેમજ તેના દુઃખે દુઃખિત થઇ ખેદનું કારણ પૂછ્યું; એટલે અતિ ખેદથી આચ્છાદિત થયેલ અને બહુજ દીન થઇ ગયેલ એવી તે મહાસતી મૃગાવતીએ મંદ સ્વરે રાજાને કહ્યું કે—'રાજાએ પોતાના ચરપુરપોથી આ ચરાચર વિશ્વને જાણે છે, પણ અહો ! તમારું મતિકૌશલ્ય કેવું કે પોતાની નગરી ને તેમાં જનની વાતને પણ તમે જાણતા નથી. ત્રણ લોકના સ્વામી એવા વીર ભગવંત અહીં પધાર્યા છે તે તમારા જાણવામાં છે ? ક્યાંથી હોય ? રાજ્યબુદ્ધિ જનો ગુરુલક્ષિમાં પ્રમાદીજ હોય છે.' આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજા બોલ્યો કે—'અહો ! મને ધિક્કાર છે કે હું ભગ

વંતના અભિગ્રહથી અજ્ઞાત રહ્યો છું અને તેમના અભિગ્રહને હું પૂર્ણ કરી શક્યો નથી. છતાં હે ત્રિયે ! તમે મને ભગવંતના અભિગ્રહ તરફ પ્રેરિત કર્યો એ બહુ સારું કયું; અને તેથી શ્રી પુરુષનો મંત્રી, મંત્ર કે ગુરુ છે એ હકીકત સિદ્ધ થઈ છે. હે ત્રિયે ! આ પ્રમાણે તેં મને જાગૃત કર્યો છે, તો હવે પ્રભાતે ભગવંતના અભિગ્રહને જાણીને તેમના શરીરની ગ્લાનિને દૂર કરનાર એવું પારણું હું તેમને કરાવીશ. ’

પછી પ્રધાનને જોતાં જોતાં ભગવંતની ભક્તિથી રેમાંચિત થયેલા રાજાએ વીર પ્રભુનો યથાતથ્ય વૃત્તાંત સવિસ્તર તેને કહી સંભળાવ્યો અને કહ્યું કે— ‘ અહો ! આપણને ધિક્કાર છે કે ચાર માસથી તપસ્યા કરતા ભગવંતને આપણે વાંધા નહિ અને તેમના અભિગ્રહને જાણવાની ખથુ દરકાર કરી નહિ. માટે હે પ્રધાન ! ગમે તે રીતે ભગવંતનો અભિગ્રહ જાણવો જોઈએ અને તેમને પારણું કરાવવું જોઈએ, નહિ તો આપણું શ્રાવકપણું શા કામનું ? ’ આ પ્રમાણે રાજાનું કથન સાંભળીને પ્રધાન જોડ્યો કે— ‘ હે રાજન ! અભિગ્રહ તો અનેક પ્રકારના શાસ્ત્રમાં સંભળવામાં આવ્યા છે તે સર્વ શાસ્ત્રને જાણનાર તથ્યવાદી ઉપાધ્યાય આપને કહેશે. ’ એટલે રાજાએ તરતજ તથ્યવાદી અધ્યાપકને જોડાવ્યા અને કહ્યું કે— ‘ વીર ભગવંતના અભિગ્રહનો ણરાબર યથાભતિ વિચાર કરો. ધર્મ સંબંધી સર્વ આચારો તમે જાણો છો, તો તેમાંથી કયે પ્રકારે ભગવંત પારણું કરશે તે વિચારીને કહો ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને ઉપાધ્યાય જોડ્યા કે— ‘ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને જ્ઞાનના લેહથી સંયમીઓને માટે ઘણી જાતના અભિગ્રહો કહેવામાં આવેલા છે. તેમાં કોઈ મહર્ષિ લાલામાં પરોવાયેલા અને કોઈ ઘોડેસ્વારથી આપવામાં આવતા એવા પરિમિત માઠાથી પારણું કરે છે; કોઈ મહાત્મા બાળાદિકના હાથે પ્રાસુક થયેલ એવા ચણા વિગેરે લઈને પારણું કરે છે; કારણ કે અભિગ્રહો અનેક પ્રકારના હોય છે. વળી હે રાજન ! કોઈ મહાત્મા એવો અભિગ્રહ લે છે

કે—‘ મહોન્મત્ત પટ્ટહસ્તી આલાનસ્તંભનું ઉન્મૂલન કરી કંદોઈના હાટે જઈ પોતાની સુંદરવતી માંડા લઈને જો મને આગે તો મારે પારણું કરવું. ’ ઇત્યાદિ અભિગ્રહો દેવતાની સહાયતાથી પૂરી થકાય છે; પણ વિશિષ્ટ જ્ઞાનના માહાત્મ્ય વિના ભગવંતનો અભિગ્રહ મારા જેવાથી કેમ જાણી કે કહી શકાય ? કારણ કે મહાપુરુષોનું જીવન અગમ્ય હોય છે. ” પછી કાર્યકુશળ એવા રાજાએ નગરીમાં આઘોષણ કરાવીને અધ્યાપકે કહેલા અનેક પ્રકારના અભિગ્રહોની સામગ્રી તૈયાર કરાવી; એટલે કેટલાક રાજાની આજ્ઞાથી, કેટલાક જિનભક્તિથી, કેટલાક રત્નવૃષ્ટિની ઇચ્છાથી, કેટલાક કીર્તિની કામનાથી અને કેટલાક જનોએ પોતાનું કુલીનપણું જતાવવા માટે તેથી સામગ્રી તૈયાર કરી, તથાપિ કોઈ રીતે ભગવંતે ભિક્ષા ગ્રહણ કરી નહીં આથી નગરજનો જાણે કંઈ છેતરાયા હોય તેમ જેમનું સુખ રાત્રિના ક્રમજ સમાન મ્લાન થઈ ગયું છે એવા તેમજ ખેડાકુળ હોવા સાથે લજ્જિત થઈ ગયા.

હવે એક દિવસ ચાર પ્રકારના તીક્ષ્ણ શસ્ત્ર, કટક, અશ્વો અને હાથીઓથી વહાણો ભરીને પૂર્વ વેશથી એકજ રાત્રિમાં નદી માર્ગે જઈને ચિકારી જેમ તિત્તર પક્ષીને ઘેરે, તેમ ચત્રાનીક રાજાએ ચંપાનગરીને ઘેરી લીધી. એટલે અંપાપાતની જેમ તેના આગમનને જાણીને લયથી વિહ્વળ થયેલ ચંપાનગરીનો દધિવાહન રાજા પલાયન કરી ગયો. પછી ચત્રાનીક રાજાએ હુકમ કર્યો કે— ‘ આ નગરીમાંથી જે વસ્તુને જે ગ્રહણ કરે તે વસ્તુ તેની સમજવી ’ આથી ધણી વિનાના ઘરની જેમ સુખટોએ તે નગરીમાં અતિશય લુંટ ચલાવી; એટલે કોઈ ચાલાક ઉંટવાળાએ સારાં લક્ષણોથી મનોહર, શોભામાં જાણે સાક્ષાત્ પૃથ્વીપર કોઈ દેવી આવી હોય તેવી અને જાણે સાક્ષાત્ રાજ્યલક્ષ્મી હોય કે જાણે રાજ્યનું સર્વસ્વ હોય એવી દધિવાહનરાજાની ધારિણી નામે રાણીને તેની પુત્રી વસુમતી સહિત ઉપાડી. પછી ચત્રાના અને પોતાના સૈન્યથી સમલંકૃત થઈને કૃતકૃત્ય થયેલો ચત્રાનીક રાજા પોતાની વિક્રમકથાની સખીરૂપ પોતાની રાજધાનીમાં પાછો આવ્યો.

વંતના અભિગ્રહથી અજ્ઞાત રહ્યો છું અને તેમના અભિગ્રહને હું પૂર્ણ કરી શક્યો નથી. છતાં હે પ્રિયે ! તમે મને ભગવંતના અભિગ્રહ તરફ પ્રેરિત કર્યો એ બહુ સારું કર્યું; અને તેથી શ્રી પુરૂષનેા મંત્રી, મંત્ર કે ગુરુ છે એ હકીકત સિદ્ધ થઈ છે. હે પ્રિયે ! આ પ્રમાણે તે મને જાણત કર્યો છે, તો હવે પ્રભાતે ભગવંતના અભિગ્રહને જાણીને તેમના શરીરની ઝાનિને દૂર કરનાર એવું પારણું હું તેમને કરાવીશ. ’

પછી પ્રધાનને જોલાવીને ભગવંતની લક્ષિતથી રામાચિત થયેલા રાજાએ વીર પ્રભુનેા યથાતથ્ય વૃત્તાંત સવિસ્તર તેને કહી સંભળાવ્યો અને કહ્યું કે—‘ અહો ! આપણને ધિક્કાર છે કે ચાર માસથી તપસ્યા કરતા ભગવંતને આપણે વાંધા નહિ અને તેમના અભિગ્રહને જાણવાની પશુ દરકાર કરી નહિ. માટે હે પ્રધાન ! ગમે તે રીતે ભગવંતનેા અભિગ્રહ જાણવો જોઈએ અને તેમને પારણું કરાવવું જોઈએ, નહિ તો આપણું શ્રાવકપણું શા કામનું ? ’ આ પ્રમાણે રાજાનું કથન સાંભળીને પ્રધાન જોલ્યા કે—‘ હે રાજન ! અભિગ્રહ તો અનેક પ્રકારના શાસ્ત્રમાં સાંભળવામાં આવ્યા છે તે સર્વ શાસ્ત્રને જાણનાર તથ્યવાદી ઉપાધ્યાય આપને કહેશે. ’ એટલે રાજાએ તરતજ તથ્યવાદી અધ્યાપકને જોલાવ્યા અને કહ્યું કે—‘ વીર ભગવંતના અભિગ્રહનેા જરાખર યથામતિ વિચાર કરેા. ધર્મ સંબંધી સર્વ આચારો તમે જાણો છો, તો તેમાંથી કયે પ્રકારે ભગવંત પારણું કરશે તે વિચારીને કહો ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને ઉપાધ્યાય જોલ્યા કે—‘ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવના બેદથી સંયમીઓને માટે ઘણી જાતના અભિગ્રહો કહેવામાં આવેલા છે. તેમાં કોઈ મહર્ષિ લાલામાં પડેાવાયેલા અને કોઈ ઘોડેસ્વારથી આપવામાં આવતા એવા પરિમિત માઠાથી પારણું કરે છે; કોઈ મહાત્મા જાળાદિકના હાથે પ્રાસુક થયેલ એવા ચણા વિગેરે લઈને પારણું કરે છે; કારણ કે અભિગ્રહો અનેક પ્રકારના હોય છે. વળી હે રાજન ! કોઈ મહાત્મા એવો અભિગ્રહ લે છે

કે—‘ મહોન્મત્ત પટ્ટહસ્તી આલાનસ્તંભનું ઉન્મૂલન કરી કંદોઈના હાટે જઈ પોતાની સુંઢવતી માંડા લઈને જો મને આગે તો મારે પારણું કરવું. ’ ઇત્યાદિ અભિગ્રહો દેવતાની સહાયતાથી પૂરી થકાય છે; પણ વિશિષ્ટ જ્ઞાનના માહાત્મ્ય વિના ભગવંતેના અભિગ્રહ મારા જેવાથી કેમ જાણી કે કહી થકાય ? કારણ કે મહાપુરુષોનું ગધું અગમ્ય હોય છે. ” પછી કાર્યકુશળ એવા રાજાએ નગરીમાં આયોધ્ય કરાવીને અધ્યાપકે કહેલા અનેક પ્રકારના અભિગ્રહોની સામગ્રી તૈયાર કરાવી; એટલે કેટલાક રાજાની આજ્ઞાથી, કેટલાક જિનભક્તિથી, કેટલાક રત્નવૃષ્ટિની ઇચ્છાથી, કેટલાક ક્ષીર્તિની કામનાથી અને કેટલાક જનોએ પોતાનું કુલીનપણું બતાવવા માટે તેવી સામગ્રી તૈયાર કરી, તથાપિ કોઈ રીતે ભગવંતે બિદ્યા ગ્રહણ કરી નહીં. આથી નગરજનો જાણે કંઈ છેતરાયા હોય તેમ જેમનું સુખ રાત્રિના ક્રમણ સમાન મ્લાન થઈ ગયું છે એવા તેમજ ખેડાકુળ હોવા સાથે લલિત થઈ ગયા.

હવે એક દિવસ ચાર પ્રકારના તીક્ષ્ણ શસ્ત્ર, કટક, અસ્ત્રો અને હાથીઓથી વહાણો ભરીને પૂર્વ વેરથી એકજ રાત્રિમાં નદી માર્ગે જઈને ચિકારી જેમ તિલ્તર પક્ષીને ઘેરે, તેમ ચત્રાનીક રાજાએ ચંપાનગરીને ઘેરી લીધી. એટલે અંપાપાતની જેમ તેના આગમનને જાણીને લયથી વિહ્વળ થયેલ ચંપાનગરીનો દધિવાહન રાજા પલાયન કરી ગયો. પછી ચત્રાનીક રાજાએ હુકમ કર્યો કે— ‘ આ નગરીમાંથી જે વસ્તુને જે ગ્રહણ કરે તે વસ્તુ તેની સમજવી ’ આથી ઘણી વિનાના ધરતી જેમ સુભટોએ તે નગરીમાં અતિશય હુંટ ચલાવી; એટલે કોઈ ચાલાક ઉટવાળાએ સારાં લક્ષણોથી મનોહર, શોભામાં જાણે સાક્ષાત્ પૃથ્વીપર કોઈ દેવી આવી હોય તેવી અને જાણે સાક્ષાત્ રાજ્યલક્ષ્મી હોય કે જાણે રાજ્યનું સર્વસ્વ હોય એવી દધિવાહનરાજાની ધારિણી નામે રાણીને તેની પુત્રી વસ્તુમતી સહિત ઉપાડી. પછી ચત્રુના અને પોતાના સૈન્યથી સમલંકૃત થઈને કૃતકૃત્ય થયેલો ચત્રાનીક રાજા પોતાની વિક્રમકથાની સખીરૂપ પોતાની રાજધાનીમાં પાછો આવ્યો.

અપ્રતિમ શોભાયુક્ત ધારિણી રાણીના રૂપથી મોહિત થઇને પેલો ઉઠવાળો માર્ગે લોકો પાસે આ પ્રમાણે વચન કહેવા લાગ્યો કે—‘ આ પ્રૌઢ અને રૂપવતી સુદરીને અવસ્ય હું મારી સ્ત્રી કરીશ અને આ કુમારીકાને નગરીના ચતુષ્પથમાં જોઈને વેચીશ. ’ આ પ્રમાણેના કાનને ઠટક લાગે તેવાં દુઃસહ વચનો સાંભળીને અશ્રુથી મહીતળને આર્દ્ર કરતી ધારિણી રાણી મનમા ચિંતવવા લાગી કે— ‘ ચદ્રમા કરતાં પણ સુનિર્મળ એવા ઉત્તમ કુળમાં હું જન્મ પામી અને દધિવાડન રાજાની પટરાણી તરીકે હું પ્રખ્યાત થઈ, વળી આર્હત ધર્મને જાણવાથી હું શીલ-અલંકારને ધારણ કરનારી થઈ, છતાં વિપરીત દૈવયોગે કેવા પાપકારક શબ્દો હું સાંભળી છું. હે જીવ ! મદોન્મત્ત હસ્તીના કર્ણ જેવા અચળ આ દેહનો ત્યાગ કરીને અદ્યાપિ સનાતન એવા યશોદેહનું તુ આ માટે રક્ષણ કરતો નથી ? માટે ગિલમાંથી ઉઠર ચાલ્યો જાય તેમ આ શરીરમાંથી તુ ચાલ્યો જ; કારણ કે જીલમાં દ્વિજિહ્વનો (સર્પ) આ દુર્જનનો) પ્રવેશ થતાં હે પુણ્યવત ! તારૂં શુભ થવાનું નથી. ’ આ પ્રમાણેની તીવ્ર ભાવનાથી જાણે જવાને ઉત્સુક થયા હોય તેમ તેના પ્રાણ ચાલ્યા ગયા. કારણ કે ‘ કૂંમાંડ અશુભિ દેખાડવાથી પણ શોષ પામે છે. ’ આ પ્રમાણે રાજપત્નીને મરણ પામેલી જોઈને પેલા ઉઠવાળાએ વિચાર કયો કે—‘ જેમ એ મરણ પામી તેમ આ છોડી પણ ક્ષણવારમાં મરણ પામશે. ’ એમ ચિંતવી તેને ધીરજ આપી. પછી કૌશાળીમાં પટોચી વેચવાને માટે તેણે રાજમાર્ગમાં તેને ઉભી રાખી અને તેના મસ્તકપર તૃણ મૂક્યું; એટલે તે વિચારવા લાગી. ‘ અહો ! કયાં અંતઃપુરનો આનંદ ? અને કયાં આ વિકથસ્થાન ? કયા મસ્તકપર મુગટની શોભા અને કયા આ તણખલાં ? અથવા તો પૂર્વકૃત કર્મોનુંજ આ ફળ છે, પર તો નિમિત્તમાત્ર છે, માટે મારે કોનાપર કોપ કરવો ? ’ આ પ્રમાણે રાજપુત્રીને એક પામતી જોઈને સૂર્ય પણ અસ્ત પામ્યો. ‘ અહો ! સતજનો ખરેખર પર-દુઃખથી દુઃખિત થાય છે. ’ એ વખતે વિકથસ્થાનમાં રહેલી એને જોઈને આઠાસલક્ષ્મીએ અધકારના મિથથી કાજળાયુક્ત અશ્રુજળની

શોભાને ધારણ કરી. એવામાં દાસ ખરીદવાની ઇચ્છાથી ધનાવહ શેઠ ત્યાં આવ્યો. તે સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સમાન તેને જોઈને પરમ પ્રમોદ પામ્યો; અને ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ આ કન્યા સામાન્ય જણાતી નથી, દૈવયોગે એ આવી દશાને પામી જણાય છે. સંપત્તિ અને વિપત્તિ—એ ખરેખર અરધદૃના ઘટ સમાન હોય છે. વિક્રયસ્થાનમાં રહેલી પોતાની પુત્રીની જેવી એને જોઈને પાકેલાં ચીલડાંની જેમ માઈ હૃદય દ્વિધા થઈ જાય છે. વળી રત્નના જેવી આ કોઈ હીનતા હાથમાં જશે તો બહુ દુઃખ પામશે; કારણકે આ માણસે તો એનો વિક્રય કરવાને માટેજ અતુષ્પથમાં એને બેસારી છે; તો હું એને મારે ઘરેજ લઈ જાઉં. મારે ઘર રહેતાં એને જંધુસમાગમ પણ થશે. ઉપકાર એ નૃતન મૂળા દ્રવ્ય છે—એમ સભજનો કહે છે માટે હું એનો સ્વીકાર કરું. ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને ધનાવહ શેઠ પેલા ઉંટવાળાને ઇચ્છિત ધન આપીને ક્રોધરહિત એવી તે વસુમતી કન્યાને પોતાને ઘરે લઈ ગયા. પછી શ્રેષ્ઠીએ તેને પૂછ્યું કે—‘ હે વત્સે ! તું કોની પુત્રી છે ? તારું ગોત્ર અને નામ શું છે ? તથા તારા માતાપિતા કોણ છે ? ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને કુળના મહસ્વથી પોતાનું કુળ કહેવાને અસમર્થ એવી તે બાળાએ રાત્રે પશ્ચિની મોહું ફેરવી નાખે તેમ પોતાનું મુખ આડું કરી દીધું; એટલે શ્રેષ્ઠીએ વધારે ન પૂછતાં પોતાની પત્ની મૂળાને કહ્યું કે—‘ આ આપણી પુત્રી છે, માટે નેત્રરૂપ કૈરવને કૌમુદી સમાન એનું તારે લાલન પાલન કરવું. ’ આ પ્રમાણે શેઠના કહેવાથી જંગમ દૃષ્ટવલતાની જેમ નાના પ્રકારના આલરણ્યથી વિભૂષિત થઈને પુત્રીની જેમ તે ત્યાં સુજે રહેવા લાગી. પછી પ્રજ્ઞા, વિનય, વાણી, શીલ વિગેરે ચંદન સમાન શીતલ અને સુગંધી એવા તેના શુભોને લઈને ધનાવહ શેઠ તેનું ચંદન એવું સત્ય નામ પાડ્યું. પછી બાલ્યવયથી આરંભીને પોતાના નિર્મળ આચરણથી અને તારૂણ્યથી શોભતી તે બાળા દ્વિતીયાના ચંદ્રની જેમ સર્વને આનંદ આપવા લાગી અને અંધકાર (અજ્ઞાન) ને દૂર કરવા લાગી તે સ્વભાવેજ સ્વરૂપવતી

હતી, અને ચૌવનલક્ષ્મીથી વૃદ્ધિ પામી એટલે ઇદ્રમહોત્સવથી
 જેની નક્ષત્ર યુક્ત પૂર્ણિમાની જેમ તે વિશેષે શોભવા લાગી.
 વનરૂપ ઉદ્યાનને પ્રાપ્ત થયેલી હાથણીની જેવી તેને જોઇને અંત-
 ર્માં લવિષ્યનો વિચાર કરતાં મૂળા ચિંતવવા લાગી કે—‘ જો કે
 હાલ તો એને સુતા કહીને બોલાવે છે, પણ દૈવયોગે શેઠ જો
 ને પરણી લેશે તો હું જીવતી છતાં મૃત સમાન થઇ જઇશ. આવી
 પ્રાપ્તિ કારણ એકજ છે કે—‘ એવી કોઇ વિદ્યા, જ્ઞાન, ધ્યાન કે
 નથી કે જેનાથી કામદેવથી ખરડાયેલું મન નિવૃત્ત થાય. ’ વળી
 અન્યત્ર કહ્યું છે કે—‘ ઇદ્રિયો અત્યંત બળવાન છે તેથી પંકિત પણ
 મોહ પામ્યા વિના રહેતો નથી. વિશ્વામિત્રે પણ ઉત્કંઠા સહિત
 નકાને કંઠવડે પકડી, શું બ્રહ્માએ પોતાની પુત્રીને પ્રિયા બનાવવા
 માટે નહોતી કરી ? માટે જ્યાંસુધી સ્ત્રીના કટાક્ષથી પુરૂષ ધાયલ
 પેલ નથી ત્યાંસુધી જ તે શૂરવીર છે. ’ આ પ્રમાણે ચિંતવી શક્તિ-
 ની જેમ હુદ્દ આશ્ચર્યવાળી એવી તે મૂળા પોતાના તુચ્છપણાથી
 રંવાર અંતઃકરણમાં સંતાપ ધરતી સતી સમય વ્યતીત ક-
 વા લાગી.

અન્યદા લહીના અગ્નિ સમાન ઉગ્ર, નખને પણ પચાવી નાખે
 એવી ઉષ્ણ જ્યાં રજ થઇ ગયેલી છે એવી અને માણસોની દૃષ્ટિના
 પ્રેમયનો નાશ કરનાર એવી પ્રીતિમ ઋતુ આવી; એટલે રસ્તાઓ સ-
 ત્ર પાથરી દીધેલ છાણાની અગ્નિની સમાનતાને ધારણ કરવા
 ગયા અને અતિ પ્રચંડ (ઉષ્ણ) પવન ચોએર પ્રસરવા લાગ્યો.
 જે વખતે ધનાવહુ શેઠ લાંગા વખતના મુસાફરની જેમ ઘરે આવી
 હાથ ’ એવા શબ્દનો ઉત્તર કરીને આસનપર બેઠો. તે વખતે
 ના પગ ધોનાર દાસી વિગેરે કોઇ હાજર ન હોવાથી શેઠ ના કહ્યા
 જતાં વિનયથી ઉડીને વિશિષ્ટ બુદ્ધિવાળી એવી ચંદના ભક્તિપૂર્વક
 કંઠના પગ ધોવા લાગી; કારણ કે વિનય એ કુલીન જનોને એક
 ઇંડનરૂપ છે. તે વખતે પંકિત બૂમિમાં પડેલો એનો મુંઝર કેશ-
 માશ જાણે મુખરૂપ ચંદ્રના લયથી નાચતો અંધકાર હોય તેવો

લાસવા લાગ્યો, એટલે ‘પુત્રીના કેશો પંકમાં પડીને ન બગડે.’ એવાં ઇરાદાથી પિતાની જેમ પ્રેમાળ એવા શ્રેષ્ઠીએ લાકડીવતી તેને ઉંચે ધરી રાખ્યા, એ વખતે દૂર ગવાક્ષમાં બેઠેલી મૂલાએ તે જોઇને વિચાર કર્યો કે—‘જે મેં ચિંતવ્યું હતું તે સત્ય હતું. એના કેશ-પાશને અધર ધરી રાખવાથી શેઠ અને પોતાની પત્ની કરવા ધારે છે એવી મારી ચંકાને ટેકો મળ્યો; કારણ કે પિતા આવી ક્રિયા ન કરે. ખરેખર ભવિતવ્યના દુર્જય છે. તો હવે જંગમ વિપત્તિતાની જેમ એનો મૂળથીજ ઉચ્છેદ કરી નાખું.’ આવો મનમાં નિશ્ચય કરીને મૂલા તે વખતે તો મૌન ધરી રહી.

પછી શેઠ જ્યારે બજારમાં ગયા ત્યારે મૂલાએ હજીમને જોલા-વીને રોગાર્તની જેમ ચંદનાના કેશપાશનો નાશ કરાવ્યો; અને પગમાં અત્યંત મજબૂત બેડી નાખીને મૂલા પોતાના હાથવતી હાથ-ણીની જેમ તેને મારવા લાગી. પછી એક ળાંદીની જેમ ચંદનાને ઘરની અંદરના એક ચોરડામાં પૂરી કમાઠ બંધ કરી તાળું ઢાંચે કોપના આટોપથી તે કહેવા લાગી કે—‘જે કોઈ ચંદનાની વાત શેઠની આગળ કહેશે, તે મારા કોપાગ્નિના હોમદ્રવ્યરૂપ થશે.’ આ પ્રમાણે પોતાના સેવક વર્ગને-ધારતી બતાવીને મૂલા પોતાના વાસભવનમાં આવી. પછી સાંજે શેઠ આવીને પૂછવા લાગ્યા કે,—‘મારી પુત્રી ક્યાં છે?’ પણ શેઠાણીના ભયથી શેઠને કોઈએ જવાબ આપ્યો નહીં. કારણ કે ઘરના બધા નોકરો શેઠાણીને વશ હોય છે. શેઠે ધાર્યું કે—‘સ્વસ્થ મનવાળી મારી પુત્રી કોઈ બીજાને ધરે ગઈ હશે અને ત્યાં આનંદ કરવા રહી હશે.’ એમ ધારી પ્રેમાળ અને કોમળ બુદ્ધિવાળા શેઠે તે દિવસ વ્યતીત કર્યો, બીજે દિવસે પણ ચંદનાને ન જોવાથી શેઠે નોકરોને પૂછ્યું, છતાં જાણે મુંગા થઈ ગયા હોય તેમ માણસો-માંથી કોઈ કાંઈપણ જોવાનું નહિ; એટલે ચોકાતુર થઈને શ્રેષ્ઠીએ પોતાના નોકરોને કહ્યું કે—‘જાણતાં છતાં પણ જો તમે નહિ કહો તો હું તમને કાઢી મૂકીશ.’ આ પ્રમાણે સાંજની એક વૃદ્ધ દાસીએ મનમાં વિચાર કર્યો કે—‘દૃષ્ટિને આનંદ આપનારી ચંદના જો મારા ભવિતવ્યથી પણ ભવતી હોય તો બહુજ સારી વાત, કારણ કે મારે

હવે મરણ કાંઈ દૂર નથી. મારું શરીર જરાથી જર્જરિત થઈ ગયું છે, નજર દૂર જતી નથી અને સ્મરણશક્તિ નિવ્યકુલ નાશ પામી ગઈ છે, અને એ જાણા હજી સુચાવના છે. તે મહાકાષ્ઠમાં પડેલી હોવાથી વખતે મરણ પામશે; કેમકે લતાથી છુટું પડેલ પુષ્પ ફેટલો વખત ખીલેલું રહી શકે ? વળી ચંદનાની વાત શેઠની આગળ કહેતાં શેઠાણી મને શું કરવાની હતી ? ‘ ગાહું’ આદ્યા પછી ગણેશ શું કરી શકે ?’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને કોપયુક્ત રક્ત નેત્રવડે મૂળાના જોતાં છતાં તેણે ચંદનાને પૂરી રાખેલી તે મહાન શેઠને જાતાયું; એટલે ધનાવહ શેઠ પોતે દ્વાર ઉઘાડ્યું અને તેમાં બેઠેલી કુદા તૃપાથી આર્ત તથા શ્વાન શરીરવાળી ચંદનાને જોઈ, તે વખતે હાથણીથી જેમ પગમાં મજબુત સાંકળો (બેડીઓ) થી તે બધાયેલી હતી, બિશુકીની જેમ મસ્તકે મુંઠિત હતી, ચામુંડાની જેમ કૃશોદરી હતી, અત્યંત અશ્રુધારાથી પૃથ્વીને સિંચતી હતી, પોતાના કર્મને દોષ આપતી હતી અને પોતાની સ્થિતિનો તે વિચાર કરતી હતી.

પછી મારવાડમાં ગયેલી રાજહંસીની જેવી તેને જોઈને દુઃખિત થતાં શેઠ કહ્યું કે—‘ હે વત્સે ! શાંત થા. ’ હું તારે માટે ખાવાનું લાવું છું. ’ એમ કહીને તે રસોડામાં ગયો. ત્યાં દેવયોગે કંઈ પણ અવશિષ્ટ ભોજન તેના જોવામાં ન આવ્યું; એટલે તેણે થોડા અડદ પડ્યા હતા તે લઈને સુપડાના ગુણામાં તેને આપ્યા અને કહ્યું કે—‘ હે વત્સે ! તારી બેડી લાંગવાને માટે હું હુહારને તેડી આવું ત્યાં સુધી તું આ અડદનું ભક્ષણ કર. ’ આમ કહીને શેઠ હુહારને તેડવા ગયા.

અહીં ચંદના ઉભી ઉભી મનમાં ખેદ પામી સતી વિચાર કરવા લાગી કે—‘ અહો ! રાજકુળમાં મારો જન્મ ક્યાં ? અને આ દાસીપણાનું ચેદિત ક્યાં ? આ શેઠના ઘરે હું ક્યાં અને મારી આવી અવસ્થા ક્યાં ? અત્યારે તો ઉચ્છિષ્ટ કાકમાંસ અને તે પણ માગી લાવેલું મળે તેના જેવું થયું. અઠમના પારણાને અવસરે ભોજન

કરવા માટે મને અડદ મળ્યા, તોપણ જો સમતાના નિધાન એવા કોઈ સંયમી અતિથિ આવે તો 'સાફ' કે જેથી તેમને આપીને પછી હું લોજન કરું. દાન કર્યા વિના લોજન કરવું તે પશુઓનેજ યોગ્ય છે અને અતિથિને સંવિભાગ આપીને લોજન કરવું તે લક્ષ્મીના ભાજનરૂપ છે.' આ પ્રમાણે ચિંતવીને પ્રેમપૂર્વક દ્વરથી અતિથિને બોલાવતી હોય એવી રાજસુતાએ દ્વાર સન્મુખ દ્વર નજર કરી; એટલે બિંદુને માટે નગરીમાં ભમતા અને ચંદનાના બાળે પુણ્યરાશિ હોય એવા મહાવીર પ્રભુ ત્યાં પધાર્યા. તેમને જોઈને ચંદના ચિંતવવા લાગી કે—' અહો! તપના પાત્ર, મોક્ષલક્ષ્મીના સ્વામી, મહાસત્ત્વવંત અને પોતાના શરીરપર પણ નિર્મમ એવા તપસ્વીને મેં પૂર્વે કંઈ દાન આપેલું નથી, તેથીજ મારી આવી અવસ્થા થઈ છે, અત્યારે તો મારા ભાગ્યનો ઉદયજ જણાય છે, જેથી આ મહામુનિ અહીં પધાર્યા છે, એમને જોતાં મારું મન ખિન્ન છતાં શાંતિ પામે છે.' આ પ્રમાણે વિચાર કરીને અડદ સહિત સુપડાને લઈને ચંદના આગળ ત્રાહી અને એક પગ બારણાની અંદર અને બીજો પગ બહાર મૂક્યો; પણ ગાઢ બેડીને લીધે બારણાની આગળ જવાને અસમર્થ હોવાથી તે ત્યાંજ ઉભી રહી અને હઠ ભક્તિથી ભગવંતને કહેવા લાગી કે—' હે ભવતારક ભગવન! જો આ અડદ આપને કહે તે તો મારા પર અનુગ્રહ કરી આ સુપડાના ખુણામાંથી બહાર કરો.' એટલે દ્રવ્ય, ક્ષેત્રાદિથી પોતાના અભિગ્રહને સંપૂર્ણ થયેલ સમજીને ભગવંતે અડદની બિંદુ લેવા માટે પોતાનો શ્રેષ્ઠ હાથ પ્રસાર્યો, ' એટલે ચંદના ચિત્તમાં ચિંતવવા લાગી કે—' અહો! હું ધન્ય અને કૃતપુણ્ય છું; વળી સુપાત્રે દાન આપતાં હું કામાવંત જનોને પણ મોક્ષ છું.' આ પ્રમાણે હર્ષ લાવી આખા જગતને

૧ અન્યત્ર એવો ઉલ્લેખ છે કે આ વખતે તેના નેત્રમાં અશ્રુ ન હોવાથી પોતાના અભિગ્રહમાં ટેટલી ખામી જણી પ્રભુ પાછા વળ્યા એટલે ચંદનાની આંખમાં આંસુ આવ્યા તે જોઈ પ્રભુએ પાછા વળીને પોતાનો હાથ પ્રસાર્યો અને દાન લીધું.

સ્વાભાવિક હર્ષ સહિત નિહાળતી, ભગવંતનું રૂપ જોવાથી ક્રુધા સંબંધી ગ્તાનિને મૂલી જતી, બક્રિતામાં તત્પર અને રોમાંચિત થઈ સતી તેણે સુપઠાના ખુણામાંથી કેટલાક અઠઠ ભગવંતના હાથમાં નાંખ્યા. એવામાં ‘અહો દાન ! અહો દાન !’ એમ વારંવાર પ્રથંસા કરતા અને શરીરની કાંતિથી દેહીપ્યમાન એવા કેટલાક દેવો પ્રેમ-પૂર્વક ત્યાં પ્રગટ થયા અને જ્યંત્વનિથી મનોહર એવા પંચ દિવ્યો તેમણે પ્રગટ કર્યા. તેજ વખતે છુર્ણ દોરડીની જેમ તેના પગની બેડીઓ તુટી પડી, અને પગમાં સુવર્ણના નૂપુર બની ગયા, વળી તત્કાળ જાણે પૂર્વ પ્રેમથીજ હોય તેમ કેયપાચ પણ જાણે ઉગેલો હોય તેવો શોભવા લાગ્યો. એ વખતે સર્વાંગે દિવ્ય વસ્ત્રોને ધારણ કરનારી એવી ધારિણીસુતા ચંદનાને વીરભક્ત દેવોએ માનુષી છતાં દેવી જેવી બનાવી દીધી; અને આકાશમાં દિવ્ય ભેરીને વારંવાર વગાડવા લાગ્યા તથા જયનાદ કરતા સતા નાયવા લાગ્યા. તે હુંદુભિને અવાજ સાંભળીને શતાનિક રાજા, મૃગાવતી અને નંદા (મંત્રી સ્ત્રી) ની સાથે સુશુભ પ્રધાન-ગંધા ત્યાં જિનેશ્વરના પારણાને પ્રસંગ જોવા આવ્યા; તથા જેમનો અભિમુહ સંપૂર્ણ થયો છે એવા વીર પ્રભુને અવધિજ્ઞાનથી જાણીને અંતરમાં ઉદ્ધાસ પામી તેજથી આકાશને ઘોતિત કરતો ઈંદ્ર પણ ત્યાં આવ્યો. તે વખતે અંધાનો પરાભવ થતાં દધિવાહન રાજાનો સંપુલ્લ નામે કંચુકી શતાનીક રાજા પાસે આવીને રહ્યો હતો તે ત્યાં આવી વસુમતીને જોઈને તેના ચરણ પાસે બેસી ગયો અને મુક્તકંઠે બીજાને રોવરાવતો સતો રૂદન કરવા લાગ્યો. એટલે રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—‘તું શા માટે રૂદન કરે છે ?’ તે બોલ્યો કે—‘ધારિણી રાણીની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલી આ દધિવાહન રાજાની પુત્રી છે. પોતાના રાજ્યથી પરિબ્રજ થયેલી અને દાસીની જેમ પર-ધરે રહેલી આ સ્વામિસુતાને જોઈને મને મુક્તકંઠે રડવું આવે છે. એટલે રાજાએ કહ્યું કે—‘હવે તારે ચોક્ક ન કરવો. એણે તો ભગ-વંતને પ્રતિલાખ્યા. સમસ્ત સંસારમાં એ ધન્ય છે—કે જેણે વીર પ્રભુને પારણું કસવું.’

તે વખતે મૃગાવતી રાણી બાલી કે—‘હે નાથ ! ધારણી તો મારી સગી જ્ઞેન હોવાથી નેત્રને આનંદ આપનારી આ તેની પુત્રી મારી બાણેજ થાય.’ એ વખતે છ મહિનામાં પાંચ દિવસ એણે ભગવંત ઉત્કૃષ્ટ તપનું પારણું કરીને ધનાવહ શેઠના ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા. તે વખતે લોભને વશે શતાનીક રાજ થયેલ રત્નવૃષ્ટિનું કોઈ માલેક નથી એમ જાણી તે લેવા લાગ્યો પણ ઇંદ્રે તેને અટકાવ્યો; એટલે ચંદનાના આદેશથી ધનાવહ શેઠે તે રત્નો ગ્રહણ કર્યાં.

ત્યારે પછી ભગવંતને ઠેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં ચંદનાએ તેમની પાસે જઈ દીક્ષા લીધી; અને તેજ ભવમાં શાશ્વત મોક્ષપદને પામી. મેઘના જળથી સિંચાયેલી લતાઓ જેમ તરતજ વિકસવંર થાય છે તેમ સુપાત્રદાનના માહાત્મ્યથી સભજનોને સત્વરજ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.’

ઇતિ દ્વાદશ પ્રનોપરી ચંદનખાણા કથા.

આ પ્રમાણેના શ્રાવકના પ્રતો પાળવાથી શ્રાવક અનુક્રમે બે ત્રણ ભવે મોક્ષસુખને પામે છે. ”

પછી કુંભરાજાએ ઉચ્ચ બાવથી કહ્યું કે—‘હે ભગવાન ! અનુક્રમે મોક્ષ આપનાર એવા શ્રાવક ધર્મની મારે જરૂર નથી. મારે તો તાત્કાલિક કૃણ આપનાર મુનિધર્મની અપેક્ષા છે—તે ગ્રહણ કરવાની મારી હવેલા વર્તે છે.’ એમ કહી નગરીમાં જઈ પોતાના મદલ નામના પુત્રને રાજ્યપર બેસાર્યો. તે વખતે પોતપોતાના પુત્રોને રાજ્યે બેસારીને છ મિત્રો પણ ત્યાં આવ્યા અને વિમાનમાં બેઠેલા દેવોની જેમ શિબિકામાં આરૂઢ થઈને ચાલ્યા. પછી આનંદદાયક દિવ્ય સંગીત થતાં અને આકાશમાં રહેલા દેવોથી કૌતકપૂર્વક જોવાતાં, અન્ય દીક્ષા લેનારા પુરૂષો તથા પ્રભાવતી અને અન્ય રાણીઓ સહિત કુંભરાજા મહોત્સવ પૂર્વક સમવસરણમાં આવ્યા અને ભગવંતને પ્રદક્ષિણા દઈને ભક્તિપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે—‘હે ભગવાન ! મને સંસારસાગરથી તારો ’ પછી પરિવારયુક્ત ભગવંતના છ મિત્રોએ પણ કહ્યું કે—‘હે નાથ ! અમને પણ આ સંસારથી પાર ઉતારો.’ એટલે શ્રીકુંભરાજા પ્રમુખ પુરૂ-

પોને અને પ્રભાવતી પ્રમુખ પૌરનારીઓને સામાયિકવતોચારપૂર્વક વાસક્ષેપ નાખીને ભગવંતે પોતે દીક્ષા આપી. ભગવંતના છએ મિત્રો પ્રભુ પાસે દીક્ષા અહણ કરી, દેવજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને ભગવંતની પહેલાં મોક્ષે ગયા. ૩૪૪

પ્રભુના મિષ્ટા નામે પ્રથમ ગણધર થયા અને બીજા ભુવનમાં ઉત્તમ એવા મન્નાવીશ ગણધરો થયા. તેમણે ઉત્પાદ, વિગમ અને પ્રોબ્ય-એ ત્રિપદીના અનુસારે સત્વર (અંતમૂહૂર્તમાં) સંપૂર્ણ દ્વાદશાંગીની રચના કરી. પછી દિવ્ય સૂર્યથી ભરેલ યાજ્ઞ ઇંદ્રે હાથમાં ધારણ કર્યો, એટલે ભગવંતે ઉડીને તેમના મસ્તકપર યથાક્રમે વાસક્ષેપ નાખ્યો. પછી દિવ્ય વાણત્ર વાગતાં, દેવોવડે નૃત્ય કરતાં અને દેવીઓવડે ધવળમંગળ ગવાતાં ભગવંતે સૂત્રથી, અર્થથી તથા ઉભયથી તેમજ દ્રવ્ય, ગુણ અને પર્યાયથી તેમજ સાતે નયોથી પ્રત્યેક ગણધરને વિધિપૂર્વક અનુયોગની તથા ગણની સર્વથા અનુજ્ઞા આપી. ત્યાર પછી પ્રથમની જેમ પૂર્વાસનપર બેસીને ભગવંતે દેશના આપી એટલે અનુશાસ્તિમય એવી તે દેશના સાંભળીને તેમણે તેના સ્વીકાર કર્યો.

પહેલી પૌરસીને અંતે ભગવંતના બ્રાતા શ્રીમહારાજાએ પોતાના મહેલમાંથી વાણત્રના નાદપૂર્વક ચાર યાજ્ઞમાં ચાર પ્રસ્થ (અમુક માપ) અક્ષત મંગાવ્યા. ઇંદ્રે તેમાં ગંધદ્રવ્ય નાખીને દ્વિગુણ મુગંધી કર્યા. પછી દિવ્ય પૂજાપૂર્વક રાજાએ ભગવંતની આગળ ધરી પછી તેમાંના અક્ષત ઉંચે ઉડાડ્યા; એટલે તેમાંથી અર્ધ તેા દેવોએ અધરથીજ લઇ લીધા; અને જમીનપર પડેલામાંથી અર્ધ પરમાનંદ-દાયક એવા અક્ષત મહારાજાએ લીધા. શેષ અર્ધ ગોત્રીઓની જેમ વહેંચીને અન્ય જનોએ યજ્ઞકૃત્ય. એ અક્ષતના પ્રભાવથી છ માસ પર્યંતના પ્રાણીઓના પૂર્વે ઉત્પન્ન થયેલા રોગો નાશ પામે છે અને છ માસ પર્યંત નવીન રોગ થતા નથી.

પછી ભગવંત શ્રીમહીનાથ પોતાના આસન પરથી ઉઠ્યા અને દેવો સાથે અંતર દ્વારના માર્ગે બીજા જહમાં જઈ, તેના ઇશાન ખુણે રથેલા દેવચંદામાં વિશ્રામ લેવા બીરાજ્યા. એટલે બુદ્ધિના

નિધાન અને ગુણી એવા શ્રીમાન લિપગ્ ગણધરે ભગવંતના પાદ-
પીઠપર બેસીને ધર્મદેશના આપી. આ પ્રમાણે ગણધરે દેશના
આપવાથી જિનેશ્વરને વિશ્વાંતિ મળે, શિષ્યોના ગુણની વૃદ્ધિ થાય અને
ખંતેની દેશનાપર સલાને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેસે ઇત્યાદિ ગુણો જોવામાં
આવે છે. બીજા પ્રહરને અંતે ગણધર મહારાજની દેશના થઈ રક્ષા
પછી પ્રણામ કરીને ભગવંતની દેશનાનું સ્મરણ કરતા ઇંદ્રો પોત
પોતાના સ્થાને ગયા.

ભગવંતના તીર્થમાં ઇંદ્રાયુધ (વજ્ર) સમાન કાંતિમાન અને
આઠ બાહુથી મનોહર તથા ભક્તિમાન એવા કુખેર નામે યક્ષ થયો.
વરદા, ત્રિશૂળ, અભય તથા પરશુથી જેની ચાર જમણી ભુજાઓ
ભૂષિત હતી, અને ડાબી ચાર ભુજાઓમાં જેણે શક્તિ, મુદ્રગર, બીજ-
પૂર અને માળા ધારણ કરી હતી, જેના ચાર મુખ વિકસ્વર કમળ
સમાન શોભતા હતા અને જે સતત ભગવંતના ચરણની સેવા કરતો
હતો. વળી ભગવંતના શાસનમાં કૃષ્ણ શરીરવાળી, કમળપર બેસ-
નારી, મનોહર અને ચંદ્રમા સમાન મુખકમળવાળી વૈરોટ્યા નામે
શાસનદેવી થઈ.

આ પ્રમાણે તીર્થની સ્થાપના કરીને વિનયથી સન્મુખ આવી
નમ્ર થઈને વંદન કરતા એવા અનેક દેવોથી પરિવૃત્ત એવા શ્રીમલ્હિ-
નાથ ભગવાન સુવર્ણકમળપર પોતાના ચરણકમળને સ્થાપન કરતા
સતા ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા.

॥ इत्याचार्यश्रीविनयचंद्रविरचिते श्रीमन्लिस्वामिचरिते महा-
काव्ये विनयांके सम्यक्त्वपूर्वकप्राणातिपातविरमणादिब्र-
ह्मसुदर्शन-सुवर्ण-संगमक-सुदर्शन-भोगैदत्त-मि-
त्रानंद-मीमभीमसेन-लोभनंदी-ताराचंद्र-चं-
द्रार्चनसक-धनसेन-शिखरसेन-चंदनवाला-
कथाव्यावर्णनो नाम सप्तमः सर्गः ॥७॥

અષ્ટમ સર્ગ.

હવે શ્રીમહીનાથ ભગવંત દેવોએ સ્થાપન કરેલા દિવ્ય મુવર્ણ કમળો પર પોતાના ચરણદ્વયને સ્થાપન કરતા સતા વિહાર કરતા હતા, ત્યારે પોતાની પ્રભાથી દિશાઓને પૂરનાર તથા રવિ સમાન દેદિપ્યમાન એવું ધર્મચક્ર તેમની આગળ ચાલતું હતું, પોતપોતાના વિકસિત પુષ્પોથી બધી ઋતુઓ શોભાયમાન થઈ રહી હતી; કંઠકો નમ્ર અને નીચા મુખવાળા થઈ જતા હતા. પોતાની પાંખ વિસ્તારીને પક્ષીઓ પ્રદક્ષિણા કરતા હતા અને સર્વ જીવોને મુખ-કામી એવો અનુકુળ પવન વાતો હતો. એવા પ્રકારના અતિશયની ઋદ્ધિ સહિત વિહાર કરતા ભગવંત કુશાવર્ત દેશના ભૂવણરૂપ ચંદ્રપુર નગરે પધાર્યા. ત્યાં નાસ્તિક નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે નાસ્તિક હોવાથી પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ અને પંચભૂતની સ્થિતિનેજ માનતો હતો. તેણે ‘અહીં સર્વજ્ઞ પધાર્યા છે’ એમ સાંભળ્યું, તેથી મનમાં કોપ લાવીને તે ભગવંતની સાથે વિવાદ કરવા આવ્યો. જગત્સ્વામીએ તત્ત્વપ્રકાશક ચાણીથી કહ્યોતો સહિત જીવાજીવાદિ સાત તત્ત્વોનું સ્વરૂપ તેને કહી સંભળાવ્યું, એટલે તે અંતરમાં વ્યામોહ પામીને વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘એ તત્ત્વો સાક્ષાત્ (પ્રત્યક્ષ) પ્રમાણનો વિષય ન હોવાથી અસત્ છે.’ તેના હૃદયભાવને જાણીને ભગવંત બોલ્યા કે—‘હે રાજન! તારા અંતરમાં જે નાસ્તિકતા છે તે તારી અપેક્ષાએ તો સર્વ પ્રાણીઓમાં સંભવે છે, પણ તેમ નથી. જે પ્રત્યક્ષ પ્રમાણજ તને ઇષ્ટ છે તો તું તારા પૂર્વપુરૂષોને બોલે છે કે નહિ? જે ન માનતો હોય તો પછી સર્વ અવ્યવસ્થિત થઈ જશે. તારી સ્થિતિ પણ નહીં બને, પરંતુ આ જીવ કોઈ રીતે પ્રત્યક્ષગમ્ય છે, કોઈ રીતે પરોક્ષગોચર છે, અને કોઈ રીતે અનુભવિતથી ગમ્ય છે; માટે સર્વથા જીવ છે. અને તે સિદ્ધ થતાં સર્વજ્ઞત્વ તો તનેજ (તારામાંજ) અહીં પ્રત્યક્ષ છે. જે તેમ ન હોય તો સર્વત્ર જીવ નથી એવું-સર્વજ્ઞ વિના કોણ કહી શકે? અને સર્વજ્ઞત્વ સિદ્ધ

થતાં જીવત્વ સર્વરીતે સિદ્ધ થશે. જીવત્વ સિદ્ધ થતાં પુણ્ય પાપાદિ
 ગાંધાં સિદ્ધ થઈ શકે છે; કારણ કે વૃક્ષોદય થતાં શું પશુવે પ્રગટ ન
 થાય ?' આ પ્રમાણે સાંભળીને રાબજે કહ્યું કે—‘હે ભગવન્ !
 જો પરલોક હોય, તો મારી માતા ધર્માસક્ત અને પ્રાણીઓ પર
 સર્વથા દયાળુ હતી. આપના મતથી તે સ્વર્ગે ગઈ હશે અને મારો
 પિતા પાપી હોવાથી તે અવશ્ય નરકે ગયો હશે. તો મારી માતા
 અહીં આવીને મને સત્વર કેમ બોધ આપતી નથી અને મારો પિતા
 નરકમાંથી આવીને કેમ મને પાપ કરતાં નિવારતો નથી ? માટે હે
 જગન્નાથ ! પરલોકમાં સ્વર્ગાદિકની સ્થિતિ જણાતી નથી. આ રીતે
 પ્રત્યક્ષ વ્યત્યય જોવામાં આવતાં કેણ સુસંન્યામોહ પામે ?’ ભગ-
 વંત બોલ્યા કે—‘હે રાજન્ ! તારી માતા સ્વર્ગમાંથી આ મનુષ્યલોક
 માં આવતી નથી તેનું કારણ સાંભળ. દેવો પચોદ્વિયોના વિષયોમાં
 સદા આસક્ત હોય છે, નાના પ્રકારની કીડા કરવામાં તત્પર હોય છે,
 વિધેય અર્થમાં અસમાપ્ત હોય છે તથા મનુષ્યોપર સ્પૃહા રહિત
 હોય છે. વળી મનુષ્ય લોકની દુર્ગંધથી તેઓ હે રાજન્ ! પૂર્વ-
 સ્નેહ કે ભગવંતના કલ્યાણક સિવાય અહીં આવતા નથી. અને
 પરમાધામિકોથી નિરંતર અત્યંત બાધા પામતા એવા અત્યંત
 પરાધીન નારક જીવો તો અહીં શી રીતેજ આવી શકે ?’ એટલે પુનઃ
 તે બોલ્યો કે—‘હે ભગવન્ ! એકદા મેં એક ચોરને મોટી કુંભીમાં
 નાખ્યો અને તેનું દ્વાર બરાબર બંધ કરી લાખથી છિદ્રરહિત કરી
 દીધું. તે ચોર તેમાં મરણ પામેલ જોવામાં આવ્યો, પણ તેનો જીવ
 ક્યાંથી નીકળ્યો તે જણાયું નહીં. વળી કુંભીમાં બરાબર તપાસ
 કરતાં તેમાં પણ જીવ જોવામાં આવ્યો નહીં અને તેના મૃતકમાં
 અનેક કૃમિ જ તુચ્છો પડેલા જોવામાં આવ્યા; એટલે જીવનું આવવા
 જવાપણું સંભવતું નથી. તેજ પ્રમાણે બીજા એક ચોરના મેં સૂક્ષ્મ
 કટકા કરાવ્યા પણ તેમાં જીવ મારા જોવામાં આવ્યો નહીં, માટે જીવ
 નથી એમ સિદ્ધ થાય છે.’ પછી ભગવત બોલ્યા કે—‘હે રાજન્ !
 જેમ કોઈ વીર પુરૂષ કાચની કોઠીમાં બેસી તેને બરાબર બંધ કરીને

તેમાં તે શંખ વગાડે તો શંખનો શબ્દ (અવાજ) જેમ બહાર આવે, તેમ જીવ બહાર આવ્યા છતાં જોવામાં આવતો નથી. વળી પુરૂષ અગ્નિમાં મૂકીને લોહનો ગોળો ધમે તો તેમાં અગ્નિ ક્યાંથી પેસે છે તે જેમ જણાતું નથી તેમ પ્રવેશ કરતો જીવ પણ જોવામાં આવતો નથી, તેથીજ હે રાજન્ ! અંદર ઉત્પન્ન થયેલા કૃમિ તારા જોવામાં આવ્યા છે. વળી તેં એક ચોરના કંઠે કંઠડા કર્યા પણ જીવ દેખાયો નહીં તેને ઉત્તર સાંભળ-અરણીના કાષ્ટ પરસ્પર ઘસવાથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે પણ કોઈ મૂર્ખ અગ્નિ મેળવવા માટે તેના કંઠે કંઠડા કરી નાખે તો તેમાંથી અગ્નિ નીકળે ખરે ? ન નીકળે-તેમ જીવને માટે પણ સમજવું. ' આ પ્રમાણેના ઉત્તરથી કંઈક વ્યામોહ પામીને રાજાએ કહ્યું કે—' હે ભગવન્ ! એક દિવસે એક અપરાધી ચોરને મેં પકડ્યો. તેના જીવતાં તેને કાંટામાં નાખીને સર્વ જનો સમક્ષ મેં તોજ્યો અને તેના શ્વાસનો નિરોધ કરી તેને મારીને પછી પણ તેજ પ્રમાણે તોળી જોયો તો જેટલો પ્રથમ હતો તેટલો જ થયો. જીવ ગયા છતાં તોલમાં કિંચિત્ પણ ઘટ્યો નહીં, માટે હે ભગવન્ ! દેહથી અન્ય કોઈ જીવ નથી એમ મને લાગે છે. ' ભગવત્ જોડ્યા કે—

' એક ગોવાળીયાએ એક મશકને વાયુથી ભરીને તોળી અને પછી તે ખાલી કરીને તોળી પણ તેનું વજન તો તેટલુંજ થયું; માટે સર્વાંગમાં વ્યાપક છતાં કયાંચિત્ દેહથી ભિન્ન અને સ્વસ્વેદનથી સંસિદ્ધ એવો જીવ પ્રત્યક્ષ છેજ, પરંતુ તેનો તોલ હોતો નથી. વળી 'વજ્રકંપનથી વાયુની જેમ ચૈતન્યને અનુસરીને અનેક પ્રકારની ચલન અને સ્પંદનાદિ ક્રિયાથી જીવ લક્ષ્યમાં આવી શકે છે. વળી આ સંસારી જીવ લોકાંકાશના પ્રદેશ જેટલા પ્રદેશવાળો, સ્વયં કર્મનો કર્તા અને લોકતા, સંકેત્ય અને વિકાસ ધર્મના સ્થાનરૂપ, કાયાના પ્રમાણુવાળો (જેવડી કાયા પ્રાપ્ત થાય તેવડો થનારો), ચૈતન્યયુક્ત, વીર્ય-લબ્ધિથી સંયુક્ત, લોગોપલોગ સહિત, લેહ છેદથી વિયુક્ત (જેના વિભાગ ન થાય તેવો) અને સર્વ ગતિમાં બનારો છે. ' આ પ્રમાણેનો ઉત્તર સાંભળીને રાજા જોડ્યો કે—' હે ભગવન્ ! આજે મારો મોહ સતત પશાયન કરી ગયો છે અને વિકસિત થયેલા મનમાં ઉન્નવળ

આસ્તિક્યનો ઉદ્ધય થયો છે; પરંતુ કુળકમથી આવેલા નાસ્તિક-પણાને મેં બહુ કાળથી અંગીકાર કરેલ હોવાથી તેનો ત્યાગ કરતાં પોતામાં હીનતા આવે તેવા ભયને લીધે હું તેમ કરવાં સમર્થ નથી.’ ભગવંતે બોલ્યા કે—‘હે મહાભાગ ! વિવેકી જનોને એ ત્યજન તો બહુ સહેલું છે. સંસારમાં કુળકમથી આવતા વ્યાધિ અને દારિદ્ર્યને શું લોકો તણ દેતા નથી ? તણ દે છે. આ સંબંધમાં એક કથાંત સાંભળ—નાના પ્રકારના લોકોને લઈને વેપારને માટે નીકળેલા કેટલાક વણિકોએ માર્ગમાં એક લોહાની ખાણ જોઈ, એટલે તેમાંથી બન્યું તેટલું લોહ લઈ લીધું. લોહ લઈને આગળ ચાલતાં સીસાની ખાણ આવી એટલે લોહું મૂકી દઈને સીસું ગ્રહણ કર્યું; પણ તેમાંના એક વણિયાએ મહાભોહથી લોહાનો ત્યાગ કર્યો નહીં. પછી આગળ ચાલતાં તાંબાની, રૂપાની અને સુવર્ણની સથા મણિની ખાણો આવી. તે જોઈને મનમાં મુદ્ધિત થઈ તે વણિકો ક્રમસર પૂર્વે લીધેલનો ત્યાગ કરીને છેવટે મહાક્રિમતી મણિઓને લેવા લાગ્યા; પરંતુ તે વણિકોએ પગલે પગલે કદા છતાં પેલા એક વણિયાએ જાણે ઈતર મહાભોહ હોય તેમ પ્રથમના લોહનો ત્યાગ નજ કર્યો. પછી તે સર્વે પોત-પોતાના ઘરે આવ્યા અને મણિઓના વેચાણથી ગયા વણિકો કુબેર ભંડારી જેવા શ્રીમંત બની ગયા; એટલે તેમને તેવા શ્રીમંત જોઈને જાણે રાજરાગ ઉત્પન્ન થયેલ હોય તેમ પેલો લોહપ્રાહી વણિક દિવસે દિવસે અને ક્ષણે ક્ષણે ક્ષીણ થતો ગયો અને દુઃખી થયો. તેમ હે રાજન ! આ કહાણહરૂપ આગ્રહને મુકી દો, નહિતો તે વણિકની જેમ તમારે પણ પસ્તાવાનો વખત આવશે.”

આ પ્રમાણે ભગવંતના કથનને સાંભળી પ્રભુને નમસ્કાર કરીને રાજાએ કહ્યું કે—‘હે ભગવન ! હવે આ સંસાર-સાગરથી મને પાર ઉતારો. હે નાથ ! આપની મૂર્તિથી યંત્રિત કરતાં મોહપિથાય નાશી ગયો અને શુભ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાથી આપનું કહેલ તત્ત્વ મારા જાણવામાં આવ્યું; પરંતુ નિર્વાણપ્રાપ્તિ પ્રાપ્તિના હેતુભૂત સર્વ શુભો જો પ્રાપ્ત કરવા હોય તો તેને

માટે આ મનુષ્યભવજ્ઞ લાઘ્ય છે-મનુષ્યભવમાં જ થઈ શકે છે એમ સમજીને કહે છે, તેથી હું મારા મનુષ્યજન્મને સફળ કરવા ઇચ્છું છું' એમ કહી પોતાની નગરીમાં જઈ, પોતાના પુત્રને રાજ્ય પર સ્થાપન કરી, પવિત્રતાને માટે પુષ્કળ દાન આપી યથાર્થ આસ્તિક બનેલો આસ્તિક રાજા સાતસો રાજપુત્રો સાથે ભગવંત પાસે આવ્યો અને ભગવંતે કહેલા સન્મંત્રથી પ્રભુની પાસે ચારિત્ર પ્રહણ કર્યું.

હવે શાદમલી નામના ગામમાં ગોધનના સમુદાયથી અભિરામ અને સદા વૃષો (વૃષભો) ને પોષવામાં તત્પર એવો કઠ નામે ખેડુત રહેતો હતો. તેને દાર્દ્ર્યરૂપ લિહુકની મહુલી સમાન કઠીનાસા નામે પત્ની હતી. તે સગર્ભા થતાં પોતાના મનમાં સંતોષ પામી. એવામાં ગર્ભમાં આવેલ જીવના દુષ્કર્મના ભારથી જ હોય તેમ કઠ મરણ પામ્યો અને પુત્રને જન્મ આપીને સુવાવડની પીડામાં કઠનાસા પણ દૈવયોગે મરણ પામી, એટલે માશીએ સ્નેહથી ઉછેરીને મોટો કરેલો તે બાળક પોતાની આજીવિકાને માટે ગ્રામ્યજનોનાં વાછરડાં ચારવા લાગ્યો. પણ ગામના પાદરે ચરતા એવા તે વાછરડાંઓને ધમદમ સમાન પ્રચંદ એવા વરઝ્યો. આવીને ફાડી ખાતા હતા; એટલે તે વાછરડાના સ્વામીઓ તેને વારંવાર બહુ માર મારતા હતા; તેથી તે કાર્ય છોડી દઈને આજીવિકાની ખાતર તે પારકા ક્ષેત્રોમાં હળ ખેડવા લાગ્યો. પણ જેમના ક્ષેત્રમાં તે હળ ખેડતો, તેમના ખેતરમાં એક કણ પણ ધાન્ય નીપજતું નહિ; તેથી ગ્રામ્યજનો તેની તર્જના કરીને કહેવા લાગ્યા કે-‘અરે! કપોતના બચ્ચા સમાન! તું અમારા ક્ષેત્રમાં પગ મુકીશ નહિ.’

આ પ્રમાણે તર્જના પામવાથી તે પોતાના ગામમાંથી ચાલી નીકળ્યો; અને જૂતાતર્જની જેમ શૂન્ય જુદિથી મહીપીઠપર બમણ કરતાં તેણે રોહણાચલ પર્વતે જઈને જૂંમિ ખોદી જોઈ, પણ તેમાંથી ધૂળ સિવાય તેને કશું પ્રાપ્ત થયું નહીં. કહ્યું છે કે-‘ગમે ત્યાં જાઓ, આકાશમાં જાઓ કે પાતાળમાં જાઓ પણ પૂર્વ કર્મો તો આગળ ને આગળ જ ચાલવાના છે.’ પછી દીન મુખ કરી સર્વથા

પુણ્યવર્જિત, સર્વ ઉપાયોથી પરિબ્રષ્ટ અને દુષ્કર્મના મર્મથી છેતરાયેલો એવો તે ત્યાંથી પણ પાછો વળ્યો. એવામાં ‘ઉદયથી માંડીને અસ્ત સમય સુધી એને લોજન આપવાને હું સમર્થ થયો નહીં’ એમ ધારીનેજ હોય તેમ સૂર્ય પણ અસ્ત થયો; એટલે સંઘ્યા વખતે અરણ્યરૂપ મહાસાગરમાં એટરૂપ એક મનોહર દેવમંદિર તેણે જોયું. અને તે મંદિરમાં લદ્દ આકારવાળો, સારા લક્ષણવાળો અને સુવર્ણના વર્ણ જેવા શરીરવાળો કેાઈ પુરૂષ બેઠેલો તેના જોવામાં આવ્યો. તે પુરૂષે જિનગિંળની જેમ પુષ્પોથી એક ચિત્રઘટનું પૂજન કરીને ઘંટના અવાજ સમાન હુંકારો કર્યો, એટલે તેના પ્રભાવથી ત્યાં એક દેહીપ્યમાન પ્રાસાદ થઈ ગયો, અને તે પ્રાસાદમાં દેવાંગનાઓ જેવી લલનાઓ ગજગતિથી દાખલ થઈ. પછી પ્રથમ ઉત્પન્ન થયેલા દેવની જેમ પ્રગટ રીતે જ્ય જ્યારવ કરતી તે સ્ત્રીઓએ ઉજ્જ્વળ જળથી તેને સ્નાન કરાવ્યું. પછી તેમણે પગથી મસ્તક સુધી તેને સારાં સારાં આભરણો પહેરાવ્યાં; એટલે તે સિદ્ધ પુરૂષ સાક્ષાત્ જંગમ કંદપવૃક્ષ સમાન ભાસવા લાગ્યો. પછી તે સિદ્ધ પુરૂષ દિવ્ય રસવતી જમ્યો. અહો ! સિદ્ધ થયેલ વિદ્યાઓથી શુ શું પ્રાપ્ત નથી થતું ? પછી અનુપમ સુગોમાં એક પહોરની જેમ ત્રિયામા (રાત્રિ) ને વ્યતીત કરીને પ્રભાતે તેણે તે બધું સંહરી લીધું. અને તે ચિત્રઘટને દેવમંદિરના એક ખુણામાં મૂકીને તે સિદ્ધ પુરૂષ પુનઃ પ્રથમ પ્રમાણેજ તે દેવમંદિરમાં બેસી ગયો.

આ બધું સાક્ષાત્ જોઈને પેલો ગ્રામ્ય પુરૂષ શુદ્ધી જેમ અત્યંત વાંક્તિલાવથી તેની સેવા કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે તે ગ્રામ્ય પુરૂષે પગ દાખવા વિગેરેથી તથા પ્રતિદિન બહુજ વિનય કરવાથી તેને સંતુષ્ટ કર્યો. કહ્યું છે કે—‘વિનય એ સંપત્તિનું ધામ છે, કીર્ત્તિનું દાર્ગણ છે, ધર્મસાગરને અંદ સમાન છે અને ઉત્તતિનું મૂળ છે.’ એટલે તે સિદ્ધ પુરૂષ જોડ્યો કે—‘અહો ! હું તારાપર સંતુષ્ટ થયો છું, માટે તને રૂપે તે માગી લે.’ એટલે તે આમીણ હાથ જોડીને જોડ્યો કે—‘અહો ! મહાતાજ ! હું પુણ્યવર્જિત છું, મારા સ્વજન સંગથી ગાંધા મરણ પાગ્યા છે, મારી બુદ્ધિ શૂન્ય

ધર્મ ગણ છે અને જાણે આકાશમાર્ગથી જાણ થયેા હોઈ તેમ
હું એકાદી છું. હવે હું આપને શરણે આવ્યો છું, તો
આપને ઉચિત લાગે તેમ કરો; કારણ કે મહાસત્ત્વવંત મહા-
ત્માઓ પરોપકાર કરવામાં સદા તત્પર હોય છે. વળી દયાળુત્વ,
અનોદ્દત્ય, દ્વંદ્વિય, પ્રિય ભાષિત્વ, અને પરોપકાર—એ મહા-
ત્માઓના સહજ ગુણો છે. ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને તે સિદ્ધ પુરુષ
ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! આ અપુણ્યનું સ્થાન અને દરિદ્રા-
વસ્થાથી દૂષિત થયેલ છે, છતાં વિનયવાન છે; માટે જો એ મંદ
ભાગ્યવાળા પર ઉપકાર કરવામાં આવે તો વ્યાધિચક્ત પ્રાણીને ઔ-
ષધિની જેમ તે વધારે પુણ્યકારક થાય તેમ છે. સંપત્તિ પામીને
સર્વ પ્રાણીઓ પર ઉપકાર કરવો તેજ યોગ્ય છે. બાકી આરે બાલુ
પરિભ્રમણ કરીને તો શું કાગડો પણ પોતાનું ઉદર ભરતો નથી ? ’
આ પ્રમાણે વિચાર કરી હર્ષ પામીને તે સિદ્ધ પુરુષ બોલ્યો કે—
‘ હે ભદ્ર ! ઉચિત લક્ષ્મીના મહાસાગર રૂપ વિદ્યા તને આપું ? કે તે
વિદ્યાથી અભિમંત્રિત (તૈયાર) આ શ્રેષ્ઠ ચિત્રઘટ આપું ? એનો
ખરાબર વિચાર કરીને તને ગમે તે માગ. ’ એટલે પ્રાણીણ વિચા-
રવા લાગ્યો કે—‘ જો દેવયોગે વિદ્યાનો એકાદ અક્ષર વિસ્મૃત થઈ
જાય તો મારી શી દશા થાય ? માટે સર્વ અસીદ્ધ અર્થોને આપ-
નાર આ તૈયાર ચિત્રઘટ જ માગી લઉં. ’ એમ ચિંતવીને તે બોલ્યો
કે—‘ હે દેવ ! મને ચિત્રઘટ આપો. ’ એટલે તે સિદ્ધ પુરુષે કૃત્ય-
વૃક્ષ સમાન તે ચિત્રઘટ તેને આપ્યો કે જેના પ્રભાવથી તેના સમી-
હિત ચર્ચો તેને સંપ્રાપ્ત થાય.

પછી પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પ્રાપ્ત થયેલા નિધાનની જેમ ચિ-
ત્રઘટ પામીને પોતાના ગામ બહી જતાં તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—
‘ જ્યાં ત્યાં એવી બહુ લક્ષ્મી પણ શા કામની કે જે મિત્રો પ્રમો-
દથી નિહસિત નેત્રવાળા થઈને જુએ નહિ. ’ આમ વિચારીને તે ઘટ
સો જુએ તેમ પોતાના મસ્તક પર લઈને તે પોતાને ગામ આવ્યો;
એટલે લોકોએ તેને આનંદ પૂર્વક ચિત્રકુંભના નામથી બોલાવ્યો.
પછી તે લોકોના જોતાં તેણે કર્વીદ્રના કાવ્યની જેમ ઘટના માહાત્મ્યથી

તરત એક મહેલ બનાવ્યો અને કુંભના અતિશય પ્રભાવથી 'તેણે વસ્ત્રાદિ તૈયાર કર્યા તથા અદ્ય દિવસોમાં તે સારો કુટુંબી બની ગયો. તે બાંધુ રહિત છતાં તેના ઘણા બાંધવો થયા. 'ખરેખર લક્ષ્મી મહાદેવીનો પ્રભાવ પૃથ્વીપર જ્યવંત વર્તે છે.' કહ્યું છે કે—'લક્ષ્મી અનાથોને દોરનાર છે, મિત્ર રહિતની એ સખી છે અને ગુરુ રહિતની એ ગુરુ છે.'

એકદા કોઈ પર્વ દિવસે તેણે પોતાના સર્વ સ્વજનોને એકત્ર કર્યા અને વિવિધ લોભનો તથા વસ્ત્રોથી તેમનો સત્કાર કર્યો; એટલે હર્ષને લીધે લયપૂર્વક તેઓ નૃત્ય કરવા લાગ્યા. આથી તે પણ આનંદના મંદિરરૂપ તે કુંભને મસ્તક પર રાખી બંને હાથથી તાલ દેવા લાગ્યો. એવામાં પ્રમાદના વશથી તે કુંભ તેના મસ્તક પરથી પડી ગયો અને કાચી માટીના પાત્રની જેમ તરત ભાંગી ગયો, એટલે બાંધવ નગરની જેમ તેનાથી થયેલું બધું અદૃશ્ય થઈ ગયું. કુંભના ભાંગવાથી તેના પૂણ્ય પણ ભાંગી ગયાં, એટલે પૂણ્યસમૃદ્ધિના આવવાથી દૂર ગયેલું પૂર્વોપાર્જિત દારિદ્ર્ય બાણે પૂર્વના સ્નેહથી જ આવ્યું હોય તેમ એક ક્ષણમાત્રમાં આવીને તેને ભેટ્યું.

કુંભ ભાંગી જવાથી ભૂતાર્તની જેમ અત્યંત શૂન્ય મનવાળો થઈ ગયેલો તે બાંધુ રહિત ભમતો ભમતો કુશાગ્રદેશના મુખમંડપ અંદર પુર નામના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં જતાં તેણે સાંભળ્યું કે—'અહીં કોઈ સર્વજ્ઞ દેવ પધારેલા છે' એટલે 'હવે તે મારા ઘટનો કંઈ ઉપાય બતાવશે.' એમ વિચારી તે તેમની પાસે આવ્યો અને ભગવંતને નમસ્કાર કરીને ભદ્ર આશયવાળો તે સમવસરણમાં ભગવંતની લક્ષ્મીને જોતો સતો બેઠો. ભગવંતે તેને કહ્યું કે—'હે ભદ્ર ! તું ચિત્રકુંભને મેળવવાનો ઉપાય અંતરમાં વિચારે છે?' આ પ્રમાણે સાંભળીને તેણે મનમાં ધાર્યું કે—'ખરેખર ! આ સર્વજ્ઞ દેવ છે, માટે એમની પાસે હું ચિત્રકુંભ મેળવવાવડે પ્રાપ્ત થાય તેવા અવિનાશી મુખને માગું.' એટલે ભગવંત પુનઃ બોલ્યા કે—'હે ભદ્ર ! જો અવિનશ્વર અને ઉત્કૃષ્ટ મુખને ઇચ્છતો હોય તો તું દીક્ષા અંગીકાર

કર.' આ પ્રમાણે સાંભળીને તે બોલ્યો કે—'હે નાથ ! જો દીક્ષા નિત્ય સુખ આપનારી હોય તો તે દીક્ષા મને આપો; કારણકે હું આપને સિદ્ધ પુરૂષ સમજું છું.' પછી પોતાના જંધુ અને પ્રિયા સહિત તે ચિત્રકુંભ પ્રાગીણે ભગવંતની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. 'લઘુકર્મીને શું પ્રાપ્ત ન થાય ?'

હવે ગંગા અને સિંધુ નદીથી વિરાજિત એવા ભારતવર્ષમાં દેવનગર સમાન હસ્તિનાગપુર નામે નગર છે. ત્યાં સિંહ સમાન શૂરવીર સિંહરથ નામે રાજા હતો. તેને કાંચનમાલા નામે સતી પત્ની હતી. તે નગરમાં શુરમહારાજના ચરણકમળની સેવા કરવામાં ભ્રમર સમાન અને ધાર્મિક જિનદત્ત નામે એક મુખ્ય વણિક રહેતો હતો. તેને ઘરે પ્રતિરાત્રે નિર્વાહ કરવામાં તત્પર અને ક્ષત્રિય વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો દેવપાળ નામે એક બોવાળ હતો. નિરંતર ધર્મમાં તત્પર એવા શેઠને જોઈને શુદ્ધ મનવાળો તે બોવાળ ભદ્રક ભાવથી ચિંતવવા લાગ્યો કે—“ધર્મથી ધન, રાજ્ય, વિજયલક્ષ્મી, ઇચ્છિત અર્થ અને સુખ તથા કીર્તિ મળે છે, ધર્મ એ અતુલ મંગલ છે, પાપરૂપ વૃક્ષને તે અગ્નિ સમાન છે અને ચાર ગતિરૂપ સંસારમાં પડતા પ્રાણીઓને તે જથ્થાવનાર છે.” પછી ઉઠતાં બેસતાં અને મુનાં નમસ્કાર મંત્રને ગણતા તે શેઠને જોઈને ભદ્રક દેવપાળે તેને પૂછ્યું કે—‘હે શ્રેષ્ઠ ! આ મંત્ર જેવું દરરોજ આપ શું બોલ્યા કરો છો ?’ શેઠે કહ્યું કે—‘હે મહાભાગ ! એ મંત્રથી મહાફળ પ્રાપ્ત થાય છે. ધનહીનનું તે ધન છે, રૂપહીનનું એ ઉત્તમ રૂપ છે અને એ નમસ્કારમંત્રથી રોગી જનોના રોગ નાશ પામે છે.’ આ પ્રમાણેનાં શેઠનાં વચન સાંભળીને શુભ આશયવાળો દેવપાળ સર્વ ઇચ્છિતને આપનાર એવો તે પરમેષ્ઠિ-મહામંત્ર શેઠની પાસેથી શીખ્યો.

કેટલાક દિવસો પછી મહાલીંગમ એવા ઔઘાજીવરૂપ વૃક્ષને કુકાર સમાન વર્ષાકાળ આવ્યો; એટલે અલીપ્ત અને ઉત્તત એવા ધારાધરને આવેલ જોઈને હદંગ અને કુટજ પુષ્પોગ્રી વસુધા તાણે સતકાર કરતી હોય એવી ભાસવા લાગી. મેઘરાગ્નનું આગમન જોઈને

હરથી સ્તુતિપાઠકોંની જેમ કેકારવના મિષથી મથુરો જ્યજ્ઞચારવ કરવા લાગ્યા; અને મુસાફરો મહાઉત્કંઠાપૂર્વક પોતાના ઘર તરફ આવવા લાગ્યા; કારણ કે ‘જડ (જળ) ની સાથે લેશ માત્ર પણ કોણ સજ્જન સમાગમ કરે ?’

પછી પુષ્કળ વરસાદ વરસવાથી થયેલા દુર્દમ કાઠવથી રસ્તાઓ સંચારરહિત થઈ ગયા. ‘જાડ્ય (અજ્ઞાન કે જળ) નો ઉદય થતાં માણસોને બધું દુઃખકર થઈ પડે છે.’ લક્ષ્મીના સંચયથી પુણ્યવંત જનોના ઘરની જેમ ભૂમિના સર્વ વિભાગો જળથી પૂરાઈ ગયા. નદીને કાંઠે રમતાં બાળકો રેતીથી જાણે ભૂમિના રેમાંકુર હોય એવા રમ્ય દેવગૃહો રચવા લાગ્યા. પ્રયત્નપૂર્વક કમળને ચક્રણ કરી જ્ય-શીળ અને પોતાના પક્ષમળથી શોભતા એવા રાજહંસો પોતાના આશ્રમ તરફ જવા લાગ્યા. (અહીં સ્તેષ હોવાથી અન્ય પક્ષે શત્રુ-ઓનું આક્રમણ કરી શત્રુઓની લક્ષ્મીને લઈ લઈને જ્યવંત થયેલા તથા પોતાના લક્ષ્મીથી શોભતા એવા રાજહંસો-મોટા રાજાઓ પોતાની રાજધાની તરફ આસવા લાગ્યા.)

આ પ્રમાણે વરસાદ પુષ્કળ વરસતો હતો છતાં તે ગોવાળ ગાયોને લઈને પર્વતના પ્રદેશમાં ચારવા ગયો. ત્યાં હાથમાં જેણે દંડ રાખેલો છે અને કંબળથી જેણે પોતાના શરીરને આચ્છાદિત કરેલ છે એવા તે ગોવાળે નદીના વેગથી ધોવાઈ ગયેલી જમીનમાં એક જિનપ્રતિમાનું મુખ જોયું; એટલે તેના દર્શનરૂપ મેઘથી જેને આનંદના અંકુર પ્રગટ થયા છે એવા તેણે પ્રાપ્ત થયેલ અદ્ભુત નિધાનની જેમ તે જિંબને જમીનની બહાર કાઢી અને એક વેદિકા (એટલો) ણનાવી તેનાપર તે જિનગંધને સ્થાપન કરી તેણે તૃણની ભીંતોથી સુશોભિત એવું મંદિર ણનાવ્યું. પછી તેણે ચિં-તવ્યું કે—‘અહો ! હું ધન્ય અને કૃતપુણ્ય છું કે દેવાધિદેવ ઋષભ પરમાત્મા પોતે મને પ્રત્યક્ષ પ્રાપ્ત થયા.’ પછી નદીકાંઠે સ્નાન કરી સ્વેત વસ્ત્ર પહેરીને તેણે ભગવંતનું સ્નાત્ર કર્યું અને પોતાના આત્માને પવિત્ર કર્યો પછી નવીન યુધોવડે ભગવંતની

૪૧.' આ પ્રમાણે સાંભળીને તે બોલ્યો કે— હે નાથ ! જો દીક્ષા નિત્ય મુખ્ય આપનારી હોય તો તે દીક્ષા મને આપો; કારણકે હું આપને સિદ્ધ પુરૂષ સમજું છું.' પછી પોતાના ગંધુ અને પ્રિયા સહિત તે ચિત્રકુંભ ગ્રામીણે ભગવતની પામે દીક્ષા અંગીકાર કરી. 'લઘુકર્મીને શુ પ્રાપ્ત ન થાય ?'

હવે ત્રિગા અને સિંધુ નદીથી વિરાજિત એવા ભારતવર્ષમાં દેવનગર સમાન હસ્તિનાગપુર નામે નગર છે. ત્યાં સિંહ સમાન શૂરવીર સિંહરથ નામે રાજા હતો. તેને હાંચનમાત્રા નામે સતી પત્ની હતી. તે નગરમાં શુરમહારાજના ચરણકમળની સેવા કરવામાં જમર સમાન અને ધાર્મિક જિનદત્ત નામે એક મુખ્ય વ્યક્તિ રહેતો હતો. તેને ઘરે પ્રતિજ્ઞાને નિર્વાહ કરવામાં તત્પર અને ક્ષત્રિય વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો દેવપાળ નામે એક ગોવાળ હતો. નિરંતર ધર્મમાં તત્પર એવા શેઠને જોઈને શુદ્ધ મનવાળો તે ગોવાળ બદ્ધ બાવથી ચિંતવવા લાગ્યો કે—“ ધર્મથી ધન, રાજ્ય, વિજયલક્ષ્મી, ઇચ્છિત અર્થ અને સુખ તથા કીર્તિ મળે છે, ધર્મ એ અતુલ મંત્ર છે, પાપરૂપ વૃક્ષને તે અગ્નિ સમાન છે અને આર ગતિરૂપ સંસારમાં પકટા પ્રાણીઓને તે બચાવનાર છે.' પછી ઉઠતાં બેસતાં અને સુતાં નમસ્કાર મંત્રને ગણતા તે શેઠને જોઈને બદ્ધ દેવપાળે તેને પૂછ્યું કે— હે શ્રેષ્ઠ ! આ મંત્ર જેવું દરરોજ આપ શું બોલ્યા કરો છો ?' શેઠે કહ્યું કે— હે મહાસાગ ! એ મંત્રથી મહાક્ષણ પ્રાપ્ત થાય છે. ધનહીનનું તે ધન છે, રૂપહીનનું એ ઉત્તમ રૂપ છે અને એ નમસ્કારમંત્રથી રોગી જનોના રોગ નાશ પામે છે.' આ પ્રમાણેનાં શેઠનાં વચન સાંભળીને શુભ આશયવાળો દેવપાળ સર્વ ઇચ્છિતને આપનાર એવો તે પરમેષ્ઠિ-મહામંત્ર શેઠની પાસેથી શીખ્યો.

કેટલાક દિવસો પછી મહાલીંગ એવા ગ્રીષ્મઋતુરૂપ વૃક્ષને કુદાર સમાન વર્ષાકાળ આવ્યો; એટલે અલીપ્ત અને ઉત્તત એવા ધારાધરને આવેલ જોઈને કદંબ અને કુટજ પુષ્પોગ્રી વસુધા બાણે સત્કાર કરતી હોય એવી બાસવા લાગી ગેધરાજનું આગમન જોઈને

ખથી રમ્ય એવી એક નગરીની જેમ તું અહ્ય સમયમાં વસુધાને અવશ્ય મેળવીશ.' એમ કહીને તે દેવ અદ્વિત્ય થઈ ગયો, ત્યારથી મનમાં વિશેષ પ્રમોદ લાવીને મહામતિ દેવપાળ વિશેષ ભાવથી ભગવંતની પૂજા ભક્તિ કરવા લાગ્યો.

એકદા તે નગરની બહારના ઉદ્યાનમાં દમસ્સાર નામના મહા-મુનિને ધાતિકર્મનો ક્ષય થવાથી કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, એટલે દેવોએ આનંદપૂર્વક પુષ્પવૃષ્ટિ કરી અને મનોહર વૈકિંચ એવું સુવર્ણ કમળ રચ્યું; પછી તે કમળપર ણિરાજમાન થઈને તે મહામુનિ ધર્મોપદેશ દેવા લાગ્યા. આ વખતે દેવોનું આગમન જોઈને રાજા પણ ત્યાં વંદન કરવા આવ્યો. કેવળી ભગવંતે ઉપદેશ આપતાં જણાવ્યું કે—“ હે રાજન્ ! કદલીના ગર્ભ સમાન આ સંસાર અસાર છે, અને પ્રાણી-ઓને જૃહવાસ એ સદા દુઃખોના નિવાસરૂપ છે. જેઓ વજૂની જેવી પોતાની મુદ્ધિથી પર્વતોને ચૂર્ણ કરી નાખે તેવા હોય છે, તેમના હાથ પણ મરણ નજીક આવતાં કંપાયમાન થઈ જાય છે. આવે વખતે પ્રાણીઓને નિર્વાણપદના સાધક એવા જિનોપદ્મ ધર્મ વિના બીજું કોઈ શરણુલુત થતું નથી. ”

આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળીને રાજાએ સંસારવાસથી વૈરાગ્ય પામી હાથ જોડીને પોતાના આયુષ્યનું પ્રમાણ પૂછ્યું; એટલે જ્ઞાનથી સર્વ જગતની સ્થિતિને જાણનાર એના મહામુનિ જોડ્યા કે—‘ હે રાજન્ ! તારું આયુષ્ય હવે માત્ર ત્રણ દિવસનું બાકી છે. ’ તે સાંભળતાં શીતાર્ત્તની જેમ રાજાના બને હાથ કંપાયમાન થઈ ગયા અને તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અહ્ય જીવિતવ્ય હોવાથી હવે હું શું કરી શકીશ ? ’ એટલે બ્રહ્માજી જોડ્યા કે—‘ હે રાજન્ ! જેદ ન પામ, વિવેકી જનો અહ્ય આયુષ્યમાં પણ શું કરી શકતા નથી ? એક મુહૂર્ત માત્ર પણ જે સાવધનો ત્યાગ કરવામાં આવે તો શાશ્વત લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. એકવાર મંત્ર ગણવાથી પણ વિ-ધના કલ્પોલ નાશ પામે છે. ’ એટલે રાજાએ કહ્યું કે—‘ હે બ્રહ્મા !

પૂજા કરીને લાવથી મસ્તક નમાવી
સ્તુતિ કરવા લાગ્યો:—‘ જગતને વંદ
નંત જ્ઞાન તથા અનંત સુખના ભાજન
શ્રી વૃષભસ્વામીને મારો નમસ્કાર થા
સ્તુતિ કરી પ્રગોદથી પ્રકુલિત નેત્રવાળે
થયેલો તે પોતાના આત્માને કૃતાર્થ ન
વખતે એવો નિશ્ચય કર્યો કે—‘ યાવત
પૂજા કરીને પછીજ મારે જમવું. ’ ત્ય
વડે ભગવંતની પૂજા કરતાં તે ગોપ
વ્યતીત થયો.

અહીં સિંહરથરાજાની કાંચનમ
ને તેના કુક્ષિરૂપ સરોવરને શોભાવવા
નામે પુત્રી થયેલી હતી એકલા ગ્રીષ્મ
સમાન વર્ષાકાળ આવ્યો; જેથી સુ-
માર્ગો અત્યંત દુર્ગમ થઈ ગયા;
નદીને સામે કાંઠે જવાતું સર્વથા મુશ્કે
જવાની ભાવનામાંજ રમનાર અને સ્વર-
કરવા માટે બહુ કહું, છતાં પોતાની પ્રા-
લભિતમાન એવા દેવપાળને સાત ઉપવા
કાંઈક મંદ થતાં આઠમે દિવસે ભુજદંડય
કરેલા ચૈત્યમાં આવ્યો, અને જાણે સુખસા
હોય તેમ પોતાના આત્માને શુભ ભાવનાવડે
સ્ત્રોત્રપાઠપૂર્વક ભગવંતને પ્રણામ કર્યા, એટ-
લે થયેલા અને ઉચ્ચે ગગનાંગણમાં રહેલા એવા તે
દેવે આ પ્રમાણે મધુર વાણીવડે કહું કે—‘ હ
મનવાળો એવો તું યથેચ્છ વર માગ; કારણ કે હું
સેવા પ્રાણીઓને સફળજ યામ છે. ’ એટલે દેવપાળ
પામીને જોડ્યો કે—‘ હે દેવ ! જો તું સંતુષ્ટ થયો
રાત્રયસંપત્તિ આપ. ’ તે સાંવાળીને દેવ જોડ્યો કે—‘

પત્રી તે મહામુનિ પાસે જઈને સિંહરથ રાજાએ પૂર્વે ઉપાગ્નિ કરેલા અજ્ઞાનનો નાશ કરનારા મનોનો ભાવથી સ્વીકાર કર્યો, અર્થાત્ દીક્ષા લીધી; અને તેથી સાથેજ ચાર પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરીને આયુધ્ય પૂર્ણ કરી તે મહામુનિ ચોથા દેવગૌકમાં પૂર્ણાયુધ્યવાળા દેવ થયા.

હવે તે ગોવાળના કંબળ અને ઉપાનહ વિગેરેને અન્ય ગોવાળો શેઠને ઘરે જઈને આપી આવ્યા, અને સાંજે ગાયો પણ સ્વયમેવ શેઠને ઘેર ગઇ, અહીં રાત્ર્યના સામ તોએ દેવપાળને ગોવાળ સમગ્રને ઇર્ષ્યા અને અહંકારથી તેને નમસ્કાર ન કર્યો. ‘ખરેખર લોકો પૂજિતનેજ પૂજનારા હોય છે.’ દેવપાળ રાજાએ ‘આ મહાગ્નિમાં પ્રધાન પુરૂષ છે’ એમ ધારીને જિનદત્તને બોલાવ્યો, પરંતુ તે પણ અવજ્ઞા બતાવેના સતો આવ્યો નહિ; અને પ્રભાતે બધો અવજ્ઞાગી લેટ કરેલ હોય તેમ તેણે રાજાના મુખ્ય દ્વાર પાસે તેના કંબળાદિક મૂકાવી દીધા. તે જોઈને રાજા ચિતવવા લાગ્યો કે—‘અહો! આ બધી પૂર્વ કર્મની શેષા લાગે છે. રાત્ર્યઅદિથી વિમૂષિત થયા છતાં પણ મને આ લોકો તુલ્ય કરતાં હલકો માને છે, માટે આવા રાત્ર્યને ધિક્કાર થાઓ, પરંતુ આ બાગતમાં મારે એક શામાટે કરવો જોઈએ? જેણે આ રાત્ર્ય આપ્યું છે, તેજ આ ગધા લોકોને આજ્ઞા ઉપાગનાર પણ કર્યો.’ પત્રી સ્નાન કરી બાં પેલા જિનર્મિત્ર છે ત્યાં જઈ ત્રિધિપૂર્વક જિનેશ્વરની પૂજા કરીને તે બોલ્યો કે—‘હે સ્વામિન! કેલદુ પરામવને આપનારું એવું આ રાત્ર્ય મને શા માટે આપ્યું?’ એટલે પેલો વ્યંતર પ્રકટ થઈને બોલ્યો કે—‘હે ભદ્ર! માટીનો હાથી બનાવી તેના પર આરૂઠ થઈને તું અહીં આવજા માટે નીકળજે. મારા પ્રભાવથી તું તે હાથી ઉપર આરૂઠ થઈશ, એટલે તે હાથી સાચા હાથીની જેમ ચાલશે. તે જોઈને ગધા લોકો તારી આજ્ઞા તરતજ દડાવશે.’ આ પ્રમાણે સાંભળી મનમાં આવદ પામીને તે સ્વસ્થાને આવ્યો.

પત્રી રાજાના દુકમથી કુંભારોએ એક માટીનો હાથી બનાવ્યો.

એટલે 'આ હાથીપર આરૂઢ થઈને રાજા જિનેશ્વરને વંદન કરવા જનાર છે' આવી ચર્ચા ચાલતાં સમસ્ત નગરના બધા લોકોના મનમાં આશ્ચર્ય અને હાસ્ય ઉત્પન્ન થયું; એટલે સામંતો, મંત્રી-પુત્રો, નગરજનો અને ગ્રામ્ય જનો—સર્વે તે જોવાને માટે રાજમંદિર પાસે આબ્યા; કારણ કે 'બધા લોકોને અદ્ભુત કૌતુક પ્રિય હોય છે.' પછી શુભ દિવસે તે હાથીપર આરૂઢ થઈ શંગારસહિત રાજાએ પોતાના શેઠને બોલાવીને માવતના આસનપર બેસાર્યો; એટલે બ્યં-તરના પ્રભાવથી તે માટીનો હાથી ચાડ્યો. આવા અપૂર્વ કુતૂહળને જોઈને બધા લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા. રાજા તે હાથીપર બેસી નગરની બહાર જઈ પોતે કરાવેલા ચૈત્યમાં ભગવંતને નમસ્કાર કરી તેજ હાથીપર બેસીને પાછો પોતાના ભવનમાં આવ્યો; અને શેઠને આદેશ કર્યો કે—'હે શ્રેષ્ઠિન્ ! આ હાથીને આશાનસ્તંભ સાથે બાંધો.' આ પ્રભાણેનો રાજાનો આદેશ પામીને તે હર્ષિત થયો. પછી શ્રેષ્ઠીએ રાજાની જેમ તેના કુંભસ્થળપર અંકુશનો પ્રહાર કર્યો, છતાં બંધે કાંઈએ અટકાવ્યો હોય તમ તે હાથી એક પગકું પછુ આગળ ચાડ્યો નહીં; તેથી શેઠ આશ્ચર્ય પામી તરતજ તે હાથીપરથી નીચે ઉતરીને ભક્તિપૂર્વક રાજાના ચરણકમળને નમ્યો, અને બોલ્યો કે—'હે રાજન્ ! ગોવાળ સમજીને આપનો જે કાંઈ મેં અપરાધ કર્યો હોય તે પુણ્યક્ષત્રીના સ્થાન એવા આપ ક્ષમા કરો.' ત્યારે પછી દેવના પ્રભાવથી બધા રાજાઓ પણ શેવાની જેમ તેની આજ્ઞા માથે ચઢાવવા લાગ્યા.

પછી રાજાએ સુવર્ણના સ્તંભોથી મનોહર અને શાશ્વત જિનભવન સમાન એક ચૈત્ય કરાવ્યું; અને તેમાં પેલા જિનગિંબ પદ્મશાવીને સ્થેત વચ્ચે ધારણ કરી શ્રેણિકરાજાની જેમ ભક્તિમાન એવો તે ત્રિકાળ ભગવંતની પુષ્પાદિકવટે પૂજા કરવા લાગ્યો. વળી તે ચૈત્યમાં અઠાઈ વિગેરે પર્વોમાં શાસન ઉત્પત્તિને માટે સૂર્યામહેવની જેમ નાટક કરાવવા લાગ્યો.

એકલા ભગવંતને વંદન કરવાને માટે ઉદાણી સહિત ઉદ્ગમી

જેમ મનોરમા રાણી સહિત તે નગરની બહાર આવ્યો; એવામાં જેણે લંગોટી પહેરી છે, ભારથી જેનું ગળું વાંકું વળી ગયું છે અને જેનું શરીર અતિશય કુશ છે એવા કોઈ કઠીયારાને મનોરમા રાણીએ જોયો. તેને જોઈને મોહપરચલુ થયેલી રાણી તરતજ મૂર્છા પામી, અને અર્ધ છિન્ન વૃક્ષની જેમ પૃથ્વીતળપર ઢળી પડી; એટલે રાણીને આપત્તિમાં આવી પડેલી જોઈને રાજા જાણે વજ્રથી ઘાયલ થયે હોય તેમ મહાક્રોધ પામતો સતો બોલ્યો કે—‘જેને જે પ્રયોગ આવડતા હોય તે પ્રયોગ બધા અહીં અજમાવો, કારણ કે સંકટ સમયે વિદ્યામંત્રના અધિષ્ઠિત દેવતાઓને સંભારવાની જરૂર પડે છે.’ તે વખતે વૈદો કહેવા લાગ્યા કે—‘એને પિત્તથી મૂર્છા આવી છે.’ નિમિત્તિયાઓ બોલ્યા કે—‘એને શ્વેત પીડા છે.’ અને માંત્રિકો બોલ્યા કે—‘કોઈ દેવતાની છાયાનો એને દોષ લાગ્યો છે.’ આ પ્રમાણે કહીને વૈદો શર્કશલિક ઔષધોની તૈયારી કરવા લાગ્યે, નિમિત્તિયાઓ મંત્રપૂર્વક શ્વેતની પૂજા કરવા લાગ્યા, અને માંત્રિકો દેવતાઓનું પૂજન કરવા લાગ્યા. આત્મ (હિતેન્દ્ર) જનો અનેક પ્રકારની માનતાઓ માનવા લાગ્યા. એક બાળુ સેવકપુરૂષો કમળના પત્રોની શય્યા રચવા લાગ્યા, બીજા બાળુ સૂચ મોતીઓનું ચૂર્ણ કરવા લાગ્યા, અને કેટલાક પુષ્કળ જળકણને વરસાવનાર જાણે સાક્ષાત્ મેઘ હોય તેવા પંખાઓથી રાણીને મંદ મંદ પવન નાખવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે ઘણા ઉપચારો કરતાં રાણીની મૂર્છા દૂર થઈ એટલે રાણી મધુર સ્વરે કહેવા લાગી કે—

■ અહિં પત્ની ન ઇહિં,

જહુ તો વિ નવૂઠા હૃદય;

અવો તહિં કવાહિયક;

અજ્ઞ વિ સા વિ અવત્ય.”

આ પ્રમાણેનું રાણીનું કથન સાંભળીને રાજાએ પૂછ્યું કે—
‘હે દેવી ! આ વૃત્તાંત શું છે, કે જેથી તું આ પ્રમાણે બોલે છે ?’
રાણી બોલી કે—‘હે દેવ ! પેલા કઠીયારાને અહીં સત્વર બોલાવી મ-

ગાવો.' રાજાએ સેવકને મોકલી તેને જોડાવ્યો, એટલે તે આવ્યો. તેને જોઈને મનોરમા જોડી કે—“અહો ! આ હાહલ મારો પૂર્વ જન્મનો પતિ છે. પૂર્વ ભવે હું સિંહલિકા નામે એની પત્ની હતી; અને દુઃખ, દૌર્ભાગ્ય અને દારિદ્ર્ય સંબધી પરામવનું એક સ્થાન હતી. એકદા હું એની સાથે ઉંચા તાલવૃક્ષોથી મનોહર એવા વનમાં લાકડા લેવા ગઈ. એવામાં મિથ્યાત્વરૂપ પટળ દ્વર થઈ જવાથી અતિથય લક્ષ્મીથી શોભાયમાન એવા આ જિનેશ્વર ભગવંતના ગિગને સૂર્યની જેમ મહા ભાગ્યયોગે મેં જોયા; એટલે મેં મારા પતિને કહ્યું કે— ‘હે પ્રિય ! ચાલો. આપણે જગતને નમવા યોગ્ય એવા આ દેવની પૂજા કરીએ.’ તે જોડ્યો કે—‘તુંજ હમેશાં એની પૂજા કર, મારે કરવી નથી.’ એ રીતે વલ્લભને ધર્મ રહિત બાળીને નદીને કીનારે ઉગેલા સિંહુવારના પુષ્પો લાવી મેં ભાવથી એ દેવની પૂજા કરી. ત્યાર પછી હે રાજન ! જરા જૂટથી મંડિત, અને ગોવાળના વેશને ધારણ કરનાર એવા તમને ભગવંતની પૂજા કરતાં મેં જોયા; એટલે મનમાં એવી ભાવના જાગ્રત થઈ કે—‘અહો ! આ ગોવાળને ધન્ય છે કે જે ભાવથી ભગવંતની પૂજા કરે છે; અને દેવપૂજાથી વિમુખ એવો મારો પતિ અધન્ય છે કે જે દેવપૂજા કરતો નથી.’ આ પ્રમાણે ભાવના ભાવતી હું તેજ દિવસે કુત્સિત અગ્નના યોગે મરણ પામીને વામના ઘરે અવતરી હે દેવ ! પરબવમાં અતંત સૌખ્ય-લક્ષ્મીને આપનાર એવું આ દેવપૂજનું તાત્કાલિક પ્રાપ્ત થયેલું ઉત્તમ દુગ્ધ આપના જાયરામાં આવ્યું હશે. વગી હે પ્રાણનાથ ! આ દહીંદારને જોઈને મને અતિસ્મરણ જાન ઉત્પન્ન થયું છે અને તેથી મારો પૂર્વ ભવ મેં જે જોયો તે મૂર્છા દ્વર થતાં મેં આપને કહી બતાવ્યો છે.” આ પ્રમાણે માંભગીને રાજાએ કહ્યું કે—‘ભગવંતની પૂજનું મહત્ત્વ દુગ્ધ તને તો ખીજા ભવમાં મળ્યું, પણ મને તો તેનું દુગ્ધ આ ભવમાંજ મળ્યું છે.’

આ પ્રમાણે વાત ચાલે છે તેવામાં જાણે સાક્ષાત્ ધર્મ હોય તેવા અને નિર્મમ એવા ભગવાન મુનિચ દ્રસૂર ત્યાં જામદેવ

મનુને નમસ્કાર કરવા પધાર્યા; એટલે તે મુનિના ચરણકમળને નમસ્કાર કરીને રાજાએ તેમની દેશના સાંભળી દેશનાને અતે રાજાએ પોતાની રાણી સહિત લાવથી સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કર્યું, અને પોતે શ્રાવકના ધાર વ્રત અંગીકાર કર્યા. પછી પરમ ધાવક થયેલા રાજાએ ધાર વ્રતનું યથાર્થ પ્રતિપાલન કરતાં સમસ્ત પૃથ્વીને ચૈત્યોથી વિમૂષિત કરી, દરેક દેશમાં અમારિ પટહ વગડાવ્યો અને દરેક નગરમાં જીર્ણ ચૈત્યોનો ઉદ્ધાર કર્યો. મનોરમા રાણી નિર્દોષ સમ્યક્ત્વ પાળીને આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં સમાધિપૂર્વક મરણ પામી દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થઈ. રાજાને તેના મરણથી અત્યંત શોક થયો.

અન્યથા અસ્તિકમહર્ષિની સાથે સમતાના નિધાન એવા લગવંત વિહાર કરતા અનુક્રમે હસ્તિનાપુર પધાર્યા. લગવંતને ત્યાં પધારેલા જાણીને દેવપાળ રાજા વંદન કરવા માટે આવ્યો અને લગવંતને પ્રદક્ષિણા હર્ષ સ્વગ્ન કરીને જિનેશ્વરપર પોતાની હસ્તિ સ્થાપન કરી તે યથાસ્થાને બેઠો, એટલે મોહરૂપ કર્મને ધોઈ નાખવામાં મહા પ્રવાહ સમાન જગત્પતિ બોલ્યા કે—‘હે રાજન્! રાણીના મરણથી તને દુઃખ પ્રાપ્ત થયું છે; પણ પાણીથી ભરેલા કાચા કુંભની જેમ આ સંસારમાં બધું અનિત્ય છે. તેમાં જે મમત્વ રાખવો એ મહા મોહનું ચેદિત છે. સર્વ જીવો આ જીવને પુત્રપણે અને સ્ત્રીપણે સંબંધમાં આવ્યા છે. એવો કોઈ પણ સંગ્રહ નથી કે જેનો કર્મવશ જીવોએ સ્પર્શ કર્યો ન હોય? સ્નેહમાં મગ્ન બનીને જેના લગ્નાદિ હર્ષ કાર્યો કરવામાં આવે છે, તેનાજ મૈત્ર્યાર્યો શોકાતુર થઈને કરવા પડે છે. જે ગ્રાણી આ સંસારની અનિત્યતાને બરાબર સમજે છે તે કિંમતી પુષ્પમાળા શુષ્ક થયા છતાં પણ શોક કરતો નથી અને જે સર્વ પદાર્થોમાં નિત્યતાને માની બેઠેલ હોય છે તે એક માટીનું વાસણુ લાંગી જતાં પણ રૂદ્ધ કરવા બેસે છે.’ ઇત્યાદિ લગવંતની દેશના સાંભળીને રાજા ભવપાશથી વિરક્ત થયો; અને પોતાના પુત્રને રાજ્યપર બેસારી વૈરાગ્યથી રંગિત થયેલા ત્રણસો રાજપુત્રો સાથે શ્રી મહિનાથ લગવંત પાસે તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી.

એક દિવસ સ્વભાવથી અગિમાની એવો કોઈ બ્રાહ્મણ ભગ-
વંત પાસે આવીને સ્તંભની જેમ સ્થિર ઉસો રહ્યો; એટલે ભગવંત
બોલ્યા કે—‘હે માનવ! તું માન ન કર, અને આ વંદ છતાં નિંદ છે
એમ મનમાં ન લાવ. પૂર્વે પણ માનના મહાત્મ્યથી યજ્ઞદત્ત નામે
બ્રાહ્મણ અશુભ કર્મબંધ કરીને નિંદનીય કુળમાં જન્મ પામ્યો હતો
તેની કથા સાંભળ:—

યજ્ઞદત્ત અથવા ચિલાતીપુત્ર કથા.^૧

‘મહીમંડળના મંડનરૂપ ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નામના નગરમાં
સાક્ષાત્ કોષ હોય એવો યજ્ઞદત્ત નામે એક કોપી બ્રાહ્મણ રહેતો
હતો. પોતાને પંડિત માનનાર એવો તે બ્રાહ્મણ નિરંતર જિનથા-
સનની નિંદા કરતો હતો. ‘સ્વરૂપમતિવાળા જનોથી થતી ક્રિયા-
પ્રવૃત્તિ તેને હિતકારક થતી નથી.’ અન્યદા સહનશીલ છતાં પણ
તેની નિંદાને સહન નહીં કરી શકવાથી શુરૂએ પ્રતિષેધ કર્યા છતાં
કોઈ બુદ્ધિમાન એવા શિષ્યે તે બ્રાહ્મણને વાદ કરવા બોલાવ્યો.
કારણ કે ‘પારકું લશ્કર નજરે પડતાં સુખદો સ્થિર રહી
શકતા નથી.’ પછી વિવાદના પ્રારંભમાં તે જાને જણાવે એવી સખ્ત
પ્રતિજ્ઞા કરી કે—‘જે જેનાથી છતાય તે તેના શિષ્ય થાય.’ પછી
વિવાદમાં હેતુવાદી (પ્રવીણ) એવા તે શિષ્યે પેલા બ્રાહ્મણને છતી
લીધો. ‘સૂર્ય ઉદય પામતાં શું અંધકાર ટકી શકે છે ?’ વાદમાં
હારી જવાથી તે બ્રાહ્મણે તેની પાસે પૂર્વની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે મત
લીધું. કારણ ‘દુષ્કર પ્રતિજ્ઞા પાળવામાં પણ સંત જનો ત્વરાવાળા
હોય છે.’ ‘અહો ! પ્રતિજ્ઞાવરો મત લેતાં પણ તે સુખકર થાય છે.
બુઝો ! વિના પ્રયોજને પણ સુધાનો આહાર કરતાં તે જરાને
હરે છે.’

ચારિત્ર લીધાં છતાં પણ અતિએ બ્રાહ્મણ હોવાથી તેને ચરીર
ને વચ્ચની મલિનતા ઉપર દુઃખ રાજા આવવા લાગી; એટલે શાસન-
દેવીએ તેને બોધ આપ્યો—ઘણી રીતે સમજાવ્યો, છતાં તે મહામુનિ

^૧ આ ને ભવનાં જુદાં જુદાં નામ છે.

વચ્ચ અને અંગના મેલને નિંદવા લાગ્યા. હવે તેના સસર્ગથી તેની જ્ઞાતિવાળાઓને તો શાંતિ પ્રાપ્ત થઈ; કારણ કે વપાજીનું નામ તેના સંસર્ગથી દવદગ્ધ વૃક્ષોને પણ શાંતિ પ્રાપ્ત થાય છે. હવે તેના પર અનુરાગને ધારણ કરતી અને શઠ એવી તેની સ્ત્રી મે તેને તથા ૫-વા માટે અન્યદા તેને આહારનાં કામંણ (ચૂર્ક) આપી દીધું; એટલે તેના ભક્ષણથી રાજ્યકમા (ક્ષય) વ્યાધિની જેમ તેનું શરીર નિરંતર ક્ષય પામવા લાગ્યું. અનુક્રમે પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરતાં તે મુનિ કાળ કરીને દેવલોકે ગયા. તેનું અવસાન સાંભળીને તેની સ્ત્રીએ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી માનવજન્મરૂપ વૃક્ષના ફળ સમાન ચારિત્ર પ્રહણ કર્યું; પરંતુ પતિહત્યા રૂપ ઘોર પાતકને આજોગ્યા સિવાય તપ કરીને તે સ્વર્ગે ગઈ. ‘ તપથી અરેખર સર્વ અર્થની સિદ્ધિ થાય છે.’

હવે યજ્ઞદત્તનો જીવ સ્વર્ગથી ચ્યવીને રાજગૃહ નગરમાં ધન નામના સાર્થવાહની ચિલાતી નામે દામીનેા પુત્ર થયો. તે ચિલાતીનેા પુત્ર હોવાથી તેને ચિલાતીપુત્ર કહીને સૌ જોલાવત્રા લાગ્યા. ‘ગોવા-જોના નામ પાઠત્રા માટે કોણ પ્રયાસ કરે છે ?’ યજ્ઞદત્તની સ્ત્રીનેા જીવ સ્વર્ગથી ચ્યવીને ધનશેઠની ભદ્રા નામે સ્ત્રીની કુક્ષીથી પાંચ પુત્રો ઉપર સુન્દુમા નામે પુત્રી થઈ. શ્રીમાન એવા ધનશેઠે સુન્દુમાને બાળપણમાં સંભાળવાને માટે પેલા દામીના પુત્રને નીમ્યો, કારણ કે ‘તેવાઓને તોણું કામજ થુત્ત છે.’ તેણે ધણી વખત અપરાધ કર્યા છતાં રાજાથી ભય પામીને શ્રેષ્ઠીએ તેને સર્પની જેમ ધરતી બહાર કહાડી મૂક્યો. એટલે તે અન્યાય અને અસતીના સંકેતસ્થાનરૂપ સિંહગૃહના નામની પદવીમાં ગયો. ત્યાં અનીતિમાર્ગમાં પ્રવીણ એવા તેને ચોરાની સાથે મિત્રાઈ થઈ. ‘જ્યાં સમાનતા હોય ત્યાં મિત્રાઈ થાયજ છે.’ અન્યદા સિંહગૃહના સ્વામી મરણ પામ્યો, એટલે ચોરાએ તેને પદવીપતિના પદપર સ્થાપન કર્યો. પદવીપતિપણું મળવાથી તે સર્પોને ગરૂઠની જેમ રાજાઓને પણ દુર્જય થઈ પડ્યો.

હવે અહીં દામદેવે કામી જનોના ચિત્તને સ્થાપન કરવા સારું સુંસુમાને એક ઉત્તમ રાજધાની જેવી અતિ સુંદર તૈયાર કરી; અર્થાત્ તે ચૌવનાવસ્થા પામવાથી બહુ રૂપવંત ધર્મ.

અન્યદા ચિલાતીપુત્રે ચોરો સાથે સંકેત કર્યો કે ‘રાજગૃહ નગરમાં પાંચ પુત્રવાળો ધન નામે શેઠ છે, તેને રૂપ સંપત્તિમાં અનુપમ એવી સુંસુમાનામે સુતા છે. આપણે તેને ત્યાં ધાડ પાડવા જવું. તેમાં જે દ્રવ્ય મળે તે તમારું અને સુસુમાનામની તેની પુત્રી મારી.’ આ રીતે નિશ્ચય કરીને ચિલાતીપુત્ર રાત્રે ઘણા ચોરોની સાથે ધનના ઘરમાં પેઠા અને ઘરના તમામ માણસોને અવસ્થાપિની નિદ્રા આપી. પછી અપુત્રીયાના ધનની જેમ ચોરો આખા ઘરને વેગથી હુટવા લાગ્યા. ચિલાતીપુત્રે પશ્ચિમીને હાથી ઉપાડે અથવા સીતાને શવણ ઉપાડે તેમ પ્રીતિ-લતાને મેઘના ઉદય સમાન સુંસુમાને ગ્રહણ કરી; પરંતુ તેજ દિવસે પરણેલા જંબુકુમારની જેમ ધનશેઠ ઉપર તેની વિદ્યા નિષ્ફળ થઈ, ચાલી શકી નહીં; એટલે તે શેઠ આ વાત જાણતા હતા, છતાં પણ પોતાના પુત્રો સહિત દૂર ધઈ ગયો. ‘નીનિમંતોની એવી નીતિજ છે.’ અહીં તેનું સમગ્ર ધન હુંટાવીને અને પોતે સુંસુમાને લઈને દુર્ગમ એવો ચિલાતીપુત્ર હુંટારાઓ સહિત તેના ઘરમાંથી પલાયન કરી ગયો તેના ગયા પછી ધનશેઠે ક્રોટવાળને (આરક્ષકને) બોલાવીને બહેર કહ્યું કે—‘સમસ્ત ધન તથા સુંસુમાને ચોરો લઈ જાય છે, માટે સ્વાધીન કરી આપો.’ એટલે આરક્ષક જનો ચોરની પાછળ ચાલ્યા. ધનશેઠ પણ પોતાના પાંચ પુત્રો સહિત તેની સાથે ચાલ્યો. ‘આહો ! આ રસ્તેજ તે ચોરો પલાયન કરી ગયા હાગે છે’ એમ તેમના પગલાપરથી જોતાં જોતાં ‘સમીપમાંજ તેમનો શબ્દ સંભાય છે.’ એમ કરતાં અને ‘તેમના ચરણથી ઉડેલી રજ્જ આ દેખાય છે.’ આ પ્રમાણે જોલતાં ને ચાલતાં થોડા વખતમાંજ ચોરીના માલ સહિત તે દૂર ચોરો દ્વરથી આરદા કોના જોવામાં આવ્યા. એટલે ‘આ બાજુથી એમને પકડો અને મારો’ એમ જોલતાં આરક્ષકોએ મૃગોને વાગુરિકોની જેમ ચોરોને ચેરી લીધા, એટલે આરક્ષકોના મારથી ત્રાસ પામી ધન મૂકીને

શ્યેનથી પક્ષીઓની જેમ તે ચોરો ભાગી ગયા પછી આરક્ષક જનો તો તે દુઃખાપ્ય એવું પુષ્કળ ધન પામીને પાછા વળ્યા; કારણ કે 'કૃતાર્થ થયેલા જનો પાછા સ્વસ્થાનેજ જાય છે.'

હવે પોતાના સ્કંધ ઉપર અપર ખડગ યજ્ઞિની જેમ સુંસુમાને ઉપાડીને ચાલતો ચિલાતીપુત્ર શુક્રામાં સિંહની જેમ એક મોટા અરણ્યમાં પેઠા, એટલે તેના હાથમાંથી પુત્રીને છોડાવવાને માટે પોતાના પાંચ પુત્રો સહિત આતુર એવો ધન-શેઠ પોતાના મનની સાથે સ્પર્ધા કરતો સત્વર દોડવા લાગ્યો. એટલે પશ્વિપતિ ચિલાતીપુત્રે 'સુંસુમા ભારી પણ ન થાય અને એની પણ ન થાય' એમ વિચારીને કહલીની જેમ તેનું મસ્તક કાપી નાખ્યું, અને ધડ પડતું મૂકી મસ્તક હાથમાં લઈને આગળ દોડ્યો. અહીં તે ધડની આગળ આવનાં પોતાના પુત્રો સહિત શેઠ અત્યંત દુઃશ્રવ એવા પ્રતિષ્ઠિતિથી વૃક્ષોને પણ રોવરાવતો સતો રૂઠન કરવા લાગ્યો; અને તે ધડને ત્યાંજ પડ્યું મૂકીને પોતાના પુત્રો સહિત તે પાછા ફર્યો. એવામાં તપેલી રજથી નખ પણ પચી જાય એવો મધ્યાહ્ન સમય થયો; એટલે શેઠના શોકથી અત્યંત ખેડ સહિત થયેલા રજજનોની જેમ નીકળતા પુષ્પ રજના મિષથી વૃક્ષો પણ આસુ પાડવા લાગ્યા તે વખતે જળ કે ક્ષણ તો દૂર રહ્યા, પણ ધનશેઠના પુત્રોએ હલટા જાણે પશ્વિપતિએ પ્રેર્યા હોય તેમ મિંહાદિ પશુઓ ભેયા. તે વખતે ધનશેઠ પુત્રીનું મરણ, ધનનો નાશ અને અસદ્ય દુઃખનું આવી પડવું—નને વારવાર ચિતવતો દેવને ઠપકો દેવા લાગ્યો. પુનઃ તેણે વિચાર કર્યો કે—'આપત્તિને લાવનાર અને સંપત્તિને હરનાર દેવજ છે. વગી સન્મતિને યા નિઘ મતિને પણ તેજ આપનાર છે.' આ પ્રમાણે વિચાર કરતો ધનશેઠ મહા મુશ્કેલીએ રાજગૃહ નગરે પહોંચ્યો અને ત્યાં સુંસુમાનું તેણે યથાવિધિ શ્રેતકાર્ય કર્યું. પછી વૈરાગ્ય પામીને શ્રી વીર પરમાત્મા પાસે તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી. અનુક્રમે તપ તપીને ધનર્ષિ સ્વર્ગે ગયા. અહીં સુંસુમાના મુખને વારંવાર ભેતો અને જાણે પ્રિયાની પાછળ જતો તે...

ચિલાતીપુત્ર દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલ્યો. એવામાં કાપોત્સર્ગે રહેલા, ધર્મધ્યાનમાં તત્પર, કામદેવના શત્રુ અને મેરૂ પર્વતની જેવા અહમ એક મુનિને તેણે જોયા; એટલે પોતાના કર્મથી અત્યંત લલિત થયેલા તેણે મહાત્માને કહ્યું કે—‘હે મુનિ! ધર્મ કહે, નહિ તો આની જેમ તારૂં મસ્તક પણ છેડી નાખીશ.’ એટલે પોતાના જ્ઞાનથી તેને લગ્ય જાણીને તે મહાત્માએ કહ્યું કે—‘ઉપશમ વિવેક અને સંવર આચરવો.’ આ પ્રમાણે કહીને મહાસત્વ-શાળી અને લગ્ય જીવોને જોધ આપવામાં કુશળ એવા તે ચારણ મુનિ આકાશગામિની વિષાના ગળથી આકાશમાં ઉત્પત્તી ગયા.

અહીં મુનિની કહેલ પદ્મથીનું નારવાર ધ્યાન કરતાં પોતે દુષ્ટ છતાં શુભકર્મના ઉદયથી ચિલાતીપુત્રમાં આવા પ્રકારની ભાવના જાગી કે—‘સુત જનોએ કોપાદિ કષાયોને ઉપશમ કરવો જોઈએ. પણ અહો! કૃમિજોથી કાઢી ની જેમ હું તો તે કષાયોથી વ્યાપ છું—મરેલો છું, માટે સંતોષરૂપ ચૂર્ણ સહિત શ્રદ્ધારૂપ મગના પાણીને પશ્ય-પણે સ્વીકારી શમરૂપ એ રધના યેગે તે કષાયે રૂપ વ્યાધિની આજે હું ચિકિત્સા કરું.’ વગી ‘ધર્મરૂપ સહજાચરના માણિક્ય સમાન, શિવસંપત્તિ સાથે જેઠી આપનાર, કીર્તિરૂપ કાંતાના કાર્ગણ સમાન, જ્ઞાનવૃક્ષના ક્યારા સદૃશ, માહાત્મ્યના આધારરૂપ, મોહકાષ્ટના કરવત રૂપ અને સાવધના ન્યાગરૂપ ત્રિવેકને ધીમાન જનો ધારણ કરે છે, તો મારાં ઉગ્ર પાપના સ્પર્શીરૂપ આ સુમુખના શિરને હાથમાં ધારણ કરતા સતા મારામાં લક્ષ્મીના કારણરૂપ વિવેક ક્યાં છે?’ આમ વિચારીને દુર્ગતિરૂપ દારના એક કાંગરા જેવા અને સાક્ષાદ્ બક લ્યાણરૂપ એવા તે મસ્તકને ચિલાતીપુત્રે મૂકી દીધું. પત્રી પુનઃ તે વિચારવા લાગ્યો કે—‘ઈદ્રિયો અને મનના નિરોધને માટે સંવર કહેલ છે. મોક્ષલક્ષ્મીના ભૂષણરૂપ તે સંવરને ભાગ્યયોગેજ હું પામી શક્યો છું.’ આ પ્રમાણે ત્રણે પદોના અર્થોની ભાવના ભાવતાં ભાવ સમાધિમાં તેનું મન એકાગ્ર થઈ ગયું.

હરે મસ્તકના રક્તથી ખરડાયેલ એવા તે મહાત્માના દેહ

ઉપર ચડી જાવીને કીડીઓએ તેમનું જાણુ શરીર ચાલણી સમાન સહિદ્ર કરી દીધું, એક જાણુથી પેસીને બીજી જાણુ નીકળવા લાગી આ પ્રમાણે મહાન્ ઉપસર્ગ ઉપસ્થિત થયા છતાં ચિત્રસ્થની જેમ સ્થિર રહેલા તે મહાત્મા અઢી દિવસ પર્યંત તે ઉપસર્ગને સહન કરીને શુભ ભાવના સંયોગથી મરણ પામી સ્વર્ગે ગયા.

ધતિ ચિલાતીપુત્ર કથા.

આ પ્રમાણે માનના સંબંધમાં ચક્ષુસ્તનું દષ્ટાંત સાંભળીને તે વિષે માનને તજી દઈ ભગવંતને પ્રણામ કર્યા; અને કહ્યું કે—‘હું’ પ્રાણલોમાં અગ્રેસર છું; અને આ તો ક્ષત્રિયકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા છે તો મારે તેમને કેમ વાંઢવા? જાવા કરોડો ભવને વધારનારો મારો વિકલ્પ હે સ્વામિન્! અપના સમાજમયી ક્ષત્રિયવારમાં નષ્ટ થયો છે. અહો! શુદ્ધ સમાજમયી શું પ્રાપ્ત ન થાય?’ આ પ્રમાણે કહી ફરી ફરી ભગવંતના ચરણે નમીને તે પ્રાણલો માનનો ત્યાગ કરી ભગવંત પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું.

હવે ભગવંત વિહાર કરતા સ્વેતાંબી નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં ત્રણસો કોપી તાપસો રહેતા હતા. તેઓ ‘આ ભગવાન્ સર્વશ છે’ એવું કહ્યુંકહ્યું વચન સાંભળીને દુઃખર્ષોનો ત્રિનાશ કરવાના કારણરૂપ સમવસરણમાં આવ્યા; એટલે ભગવંતે તેમને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે—“હે મુનિઓ! ‘સર્વશ’ એટલું વચન સાંભળતાં તમે કોપથી મહીન થા માટે થાઓ છો?” આ પ્રમાણે પોતાના મનોગત ભાવને જાણવાથી તેઓ ભગવંતના ચરણે નમી કાઈક ઉત્સુક થઈને કહેવા લાગ્યા કે—‘હે પ્રભો! કોપ સંબંધી વ્યાખ્યાન આપ કરો.’ એટલે તેમને જોષ કરવાના ઉદ્દેશથી વિઘ્નરૂપ અંધકારને દૂર કરવામા બાસ્કર સમાન ભગવંત કહેવા લાગ્યા કે:—

અથ ચંડ રૂદ્રાચાર્યની કથા.

સિદ્ધાંતના પારગામી છતાં સ્વભાવે અધિક કોપાયમાન અને ભુવનમાં વિખ્યાત એવા ચંડરૂદ્ર નામે એક આચાર્ય હતા.

કોધાવેશથી વ્યામ એવા તે મુનિ અત્યંત ક્રિયાનો લોપ થતાં કોઈ-
વાર અદ્ય પ્રમાદ કરતા એવા મુનિમૂઢ ઉપર પણ આદોશ કરતા
હતા. સ્વદ્યમાત્ર પણ મુનિઓની સખતતાને સહન કરવાને અમ-
મર્થ અને મુનિઓને કલેશ ઉપજાવનાર એવા તે સૂરિ સમુદાયથી
જરા દૂર પ્રદેશમાં જ રહેતા હતા. એકદા સતત માસકંઠ્ય કરતા
એવા તે સંયમી ગમ્મળી સાથે વિચરતા માલવદેશમાં અવંતીના
ઉદ્યાનમાં પધાર્યા.

હવે અહીં કોઈ શેઠને કામદેવ સમાન સુંદર પુત્ર સ્તિસમાન
એક શેઠની કન્યાને તરતમાંજ પરણ્યો છે. તે સુવક પોતાના સમાન
આચારવાળા મિત્રોની સાથે આ મુનિઓના ચરણકમળથી પાવન
થયેલા તે રમ્ય ઉદ્યાનમાં ફીડા કરવા માટે આવ્યો. ત્યાં દરેક દૃક્ષની
નીચે નાના પ્રકારની ફીડા કરતાં તેના મિત્રોએ ધર્મધ્યાનમાં પરાયણ
એવા મુનિઓને જોયા; એટલે ગર્જાશ્રાવકની જેમ યથાયોગ્ય નમ-
સ્કાર કરીને ક્ષમાશ્રમણપૂર્વક તેમણે મુનિઓને વંદન કર્યું; અને
કહ્યું કે—‘ હે પૂજ્યો ! આ અમારો મિત્ર ણાત્યવધથી વૈરાગ્યરંગિત
છે અને અત્યાદે એ દીક્ષા લેવાને ઉત્સુક છે; માટે એના મનોરથ
પૂર્ણ કરો. ’ એટલે તેમને શઠ અને મરકરા સમજીને મુનિ પો-
તોડ્યા કે—‘ દીક્ષા આપવાનો અધિકાર શરૂનો છે. અમારા જેવા
શિષ્યોને નથી, તેથી અમારાથી દીક્ષા આપી ન શકાય. ’ એટલે તે-
મણે પુનઃ હાસ્યસહિત પૂછ્યું કે—‘ તમારા શરૂ ક્યાં છે ? ’ એટલે
મુનિઓએ ‘ કલહની સાથે કલહ જલે ઘસાય ’ એમ વિચારીને હા-
થની સંજ્ઞાથી દૂર બેઠેલા પોતાના શરૂને બતાવ્યા. બધા સુવકો તર-
તજ ત્યાં ગયા; અને આચાર્યને નમસ્કાર કરી નવ પરિણિત સુવકના
મિત્રોએ પૂર્વ પ્રમાણે આચાર્યને કહ્યું. તે સાંભળી આચાર્યે ચિત્તવ્યુ-
કે—‘ આ મૂર્ખ જનો મારી સાથે શા માટે હાસ્ય કરે છે ? માટે
‘કશદોચના મિથે હું એમને એનું ક્ષણજાણું.’ આમ વિચારી કોપની
હાથ અને અધરને ઠંપાવતાં એવા તેમણે તેમના મુખમાં નાખવા
માટેજ હોય તેમ તેમની પાસે બસમ મગાવી; એટલે ‘ આ મહાત્મા

શું કરે છે તે તો જોઈએ.' એમ ધારીને કાંતુકથી તેઓ ભસ્મ લઈ
આવ્યા. પછી પેલા યુવકને પોતાના બે સાથજમાં પકડીને 'હે શુરો !
એનો લોચ ન કરો, એને મૂકી દો ' એમ તે મિત્રોના બોલતાં છતાં
શુરએ તરતજ તેનું મસ્તક લુચિત કરી નાંખ્યું; એટલે તે નવોઢ
(તરનમાં પરભૂલ) શેઠનો પુત્ર વિચારવા લાગ્યો કે—' ગમે તે
રીતે પણ હું લુચિત તો થયો, હવે આવી સ્થિતિવાળા મને ગૃહસ્થ-
પણ અત્યંત અનુચિત છે, મસ્કરીમાં પણ મને ભવતારક એવું સાધુ-
પણ પ્રાપ્ત થયું છે, માટે હવે તો ભગવંતના કથન પ્રમાણે તેનો
ભાવથી સ્વીકારજ કરે ? ' એ વળતે પાસે ઉભેલા તેના મિત્રોના
નિઝરણા સમાન વહેતાં અને તેના મસ્તક પર પડતાં આંસુઓથી
ભસ્મથી વ્યાપ્ત એવા તેના શિરપર પંકની શંકા થવા લાગી. આ
ગધું જોઈને જોદ સહિત તે મિત્રો ચિંતવવા લાગ્યા કે—' અહો !
આપણે કરેલી મસ્કરી તેઓને માથે આવી પડી. હુકર ઇશ્વરકંડને
લઈ જતાં પાડાના શિરે માર પડવા જેવું થયું. આપણે જે અત્યંત
વિચાર વિનાનું ભાષણ કર્યું તેનું ફળ કેશલુંચનના મિષથી એને
પ્રાપ્ત થયું. ખરેખર ! દુરાશય એવા આપણે એના મિત્રો છતાં અ-
ત્યારે એના શત્રુ જેવા થયા, કે જેથી આ ગિચારાની કંપનામાં પણ
ન આવી શકે એવી દશા થઈ. હવે વિવાહના મહોત્સવમાં આનંદી
ગનેલા એવા એના સ્વજનોને આ મહા ઉદ્વેગ કરનારી વાત પણ
આપણે શી રીતે કહેવી ? ' કુસંગથી કદાચ મરણ ન થાય તો તિર-
સ્કાર તો થાયજ.' આ કહેવતને આપણે કુટિલ આશયવાળાઓએ ય-
થાર્થ કરી બતાવી." આ પ્રમાણે અત્યંત જોદ પામેલા તે બધા મિત્રોને
તે નવદીક્ષિત યુવક બાણે જીનો સાધુ હોય તેમ કહેવા લાગ્યો કે—
' હે મિત્ર ! મસ્કરી કરતાં પણ મને જિનભાષિત શ્રામણ્ય પ્રાપ્ત થયું
છે; એટલે કાચનો કટકો લેવા જતાં રત્ન મળ્યા જેવું થયું છે. ઇચ્છા
વિના પણ મને પ્રાપ્ત થયેલી દીક્ષા મારા પુણ્યને સાધનારી થઈ છે.
ઇચ્છા વિના જન્મતાં પણ શું મોદકથી તૃપ્તિ થતી નથી ? થાય છે,
સંસારસાગરમાં ડૂબતા મને સત્વર મતરૂપ વહાણ અપાવવાથી તમે
તાર્યો છે, તેથી તમે મારા ખરેખરા સાચા મિત્રો થયા-છો.' આ પ્રમા-

છેનાં તેનાં વચનો સાંભળી આંખમાં આંસુ લાવી તેના અલંકાર લ-
ખને તેઓ પોતાને સ્થાને ગયા.

હવે તે નવીન શિષ્યે શુરને કહ્યું કે—‘હે મહાત્મન !
મારા સ્વજનો અને મતમાં હરકત કરશે, માટે એવી રીતે કરવું
યોગ્ય છે, કે જેથી પાખંડી જનોમાં જિનશાત્રન હાસ્યાસ્પદ
ન થાય.’ એટલે આચાર્ય બોલ્યા કે—‘હે વત્સ ! દિવસે તું માર્ગ
ગરેગર જોઈ આવ, એટલે આપણે રાત્રે બરાબર તે માર્ગે જઈ શ-
કીએ.’ તેણે તે વાત સ્વીકારી. માર્ગ જોઈને આવતાં તે યુવક મુનિ-
વેપથી ગીતાર્થ જેવા શોભવા લાગ્યા. પત્રી આવશ્યક ક્રિયા કરીને એક
પહોર રાત્રિ અતીત થતાં તે મુનિ શુરની સાથે ચાલ્યા. આગળ ચાલ-
તો તે શિષ્ય સ્પષ્ટ અને અસ્પષ્ટ માર્ગ બતાવતો હતો, છતાં જરાના
ભારથી આકાંત થયેલા તે આચાર્ય વારંવાર પગલે પગલે સખલના
પામતા હતા; તેથી તે બોલ્યા કે—‘અરે દુર્જન શિષ્ય ! તે આ તે
કેવા પ્રકારનો માર્ગ જોયો છે ?’ આવા અગ્નિસમાન વાક્યોથી તે
મહાત્મા પોતેજ બળવા લાગ્યા; કેમકે તે વચનોથી શિષ્યને જરાપણ
ક્રોધ થયો નહોતો. વળી વધારે ક્રોધ આવતાં ઠંડના અથ્ર ભાગથી કોપ
રૂપ અશ્વટ્ટના વિસ્તૃત ખાટકારના બ્રમને કરે તેવી રીતે તે આચાર્ય
શિષ્યના મસ્તક પર પ્રહાર કરવા લાગ્યા; પરંતુ ક્ષમાવંતમાં અગ્રેસર
એવો તે શિષ્ય શુર પર કિંચિત્ ક્રોધ ન કરતાં ચિંતવવા લાગ્યો
કે—‘અહો ! શુરને સંતાપ ઉત્પન્ન થાય તેવું મેં વર્તન કર્યું’
છે. મારે નિમિત્તે વિનીત શિષ્યોના સમુદાયમાંથી છુટા પડીને આ
મહાત્માને પગલે પગલે કષ્ટ અને સખલના ખમવી પડે છે. સર્વ પ્ર-
કારના અંધકારસમૂહને દૂર કરનાર એવા આ આચાર્યરૂપ સૂર્યને
બુધના યોગની જેમ મારો યોગ સંકટને નિમિત્તે થયો છે. એ શુર
મને મારે છે અને મારા પર આક્રોશ કરે છે તેમાં એમનો બીલકુલ
દોષ નથી, તેમાં મારોજ અપરાધ છે કે મેં એમને રાત્રે વિહાર ક-
રાવ્યો. જિનેશ્વરની ઇદ્રા સેવા કરે તેમ કેટલાક શિષ્યો બહુજ રા-
મચિત થઈને પ્રતિદિન પોતાના શુરની ભક્તિપૂર્વક સેવા કરે છે.’

અને હું ઉલટો ગુરૂને કહ્યું ઉપજાવનારો થઈ પડ્યો છું.”

આ પ્રમાણે ક્ષમાપૂર્ણ મનથી શુભ ભાવના ભાવનાં તે શિષ્યને સર્વ પ્રયાયના તત્ત્વને સૂચવનારું કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું; એટલે હસ્તક્રમણમાં રહેલ સુક્તાદ્વિજ્ઞની જેમ સમસ્ત લોકને જોતા એવા તે મુનિ સુખપૂર્વક આચાર્ય મહારાજને સુમાર્ગે લઈ જવા લાગ્યા. એવામાં પ્રાતઃકાળ થયો, એટલે શિષ્યના મસ્તકરૂપ પર્વત પરથી ઝરતી જાણે સાક્ષાત્ ડોધાગ્નિની જ્વાળા હોય તેવી રશ્મિરની ધારા તે આચાર્યના જોવામાં આવી; એટલે તેમણે વિચાર કર્યો કે—“અહો ! આ મુનિ નવદીક્ષિત છતાં ધન્ય છે અને હું પૂર્વદીક્ષિત છતાં અધન્ય છું. મેં આવો તીવ્ર ક્રોધ અને આક્રોશ કર્યો, છતાં એણે અપૂર્વ ક્ષમા જ રાખી. મેં સચ્ચારિત્રનું કથન કર્યું અને સિદ્ધાંતની વાચનાઓ આપી; પણ મેં સાધુને ઉચિત ક્ષમા તો ધારણ ન જ કરી. તે કારણ માટે સાધુઓએ પણ ક્રોધરૂપી અપરમારના દોષથી દૂષિત એવા મને તજી દીધો; કારણકે એક ક્રોધને અવકાશ આપવાથી બીજાઓનો અવકાશ મારા અંતરમાં રહી શક્યો નહીં. વળી નિરંતર સાધુઓના સમુદાયમાં રહેતાં છતાં પણ હું ક્રોધી જ રહ્યો; કારણકે પાણીનો કાચો પાણીમાં રહીને તરવામાં જ કુચળ હોય છે.” આ પ્રમાણે અતિ તીવ્ર સંવેગરૂપ અગ્નિવડે કર્મરૂપ વૃક્ષોને બાળી નાખવાથી તે મહાત્માને ઘાતી કર્મનો ફલ યતાં નિર્મળ એવું કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું; એટલે પોતાના કેવળી થયેલા નવીન શિષ્ય સાથે શ્રી ચંડકૃદ્વાચાર્ય પુનઃ પોતાના પરિવારમાં આવ્યા અને પરિવારની સંપત્તિ પરિવૃત્ત થયા. પત્ની લગ્ય જનોને પ્રતિબોધ આપવામાં તત્પર એવા તે ગુરૂ શિષ્ય ચિરકાળ વસુધા પર વિચરીને પ્રાતે અચળ સ્વરૂપી અને કલ્યાણકારી એવી મોક્ષ સંપત્તિને પામ્યા.

ઇતિ ચંડકૃદ્વાચાર્ય કથા.

આ પ્રમાણેની કથા સાંભળીને સર્વ તાપસોના અંતર થાંત થઈ ગયા અને તેમણે ભગવંતની પાસે સર્વશકયિત ધર્મ સાંભળી દીક્ષા

ધારણુ કરી, પછી ત્યાંથી વિહાર કરતાં ત્રિભુવનમાં સૂર્ય સમાન એવા ભગવંત લક્ષ્મીવટે અમરાવતી સમાન શોભતી મદિરાવતી નામની નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં સ્વભાવે સ્ત્રીલંપટ એવો યશશ્ચંદ્ર નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ભગવંતને આળ્યા સાંભળીને ત્યાં દેવાંગનાઓ આવવાના સંભવથી તે રાજા દેવાંગનાઓનાં રૂપ જોવાને માટે ભગવંતની પાસે આળ્યો. એટલે તેને બોધ થાય એવા હેતુથી ભગવંતે ધીર વાણીથી કુળદેવજી રાજાની કથા કહેવાનો પ્રારંભ કર્યો:--

કુળદેવજી રાજકથા.

જંબૂદ્વીપ નામના દ્વીપમાં દક્ષિણ ભરતક્ષેત્રમાં પૃથ્વીના મુગટ-મણિસમાન અયોદ્યા નામે નગરી છે. ત્યાં સર્વ રાજાઓમાં અબ્રે-સર રાંખ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ધર્મવતી ધારિણી નામે રાણી હતી. તેમને ધ્વજાની જેમ વંશના બૂધશ્વરૂપ, ગહોંતેર કળાઓતું ભાજન અને સમસ્ત સંપત્તિના દ્વારમૂળ કુલદેવજી નામે પુત્ર હતો. એકદા સમાન શુભવાળા પોતાના મિત્રો તથા અમાત્યા-દિથી પરિવૃત્ત થઈ તે નગરની પાસેના ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવા ગયો. ત્યાં સેંકડો શાખાઓવાળા વૃક્ષની નીચે પદ્માસને ગિરાજમાન, સેવ-કાથી રાજાની જેમ મુનિઓથી પરિવૃત્ત, મધુર વાણીથી ધર્મ-દેશના આપતા અને સાક્ષાત્ જાણે ધર્મ હોય એવા માનતુંગ નામના શુરૂ તેના જોત્રામાં આળ્યા; એટલે વિનીતપણાથી તેમની પાસે જઈ યથાવિધિ નમસ્કાર કરી ઉચિતાસને બેસીને તે ધર્મદેશના સાંભળવા લાગ્યો:--

‘આ ભવરૂપ નાટકમાં આ પ્રાણી દુષ્ટ અષ્ટ કર્મરૂપ વિસ્તીર્ણ નેપથ્યને ધારણુ કરીને નિરંતર નટની જેમ પોતાના રૂપને ફેરવ્યા કરે છે વળી તેમાં સ્વેચ્છાએ સંચરતા સતા પણ દુષ્ટ કામરૂપ વ્યાધ ઓરૂપ પાશથી જીવરૂપ સારંગ (હરણ) ને બાંધી લે છે. સ્વદા-રાનો ત્યાગ કરી પરદારામાં આદર કરનારા (પરસ્ત્રીલંપટ) પુરૂષો કેવળ પોતાના આત્માને નરકમાં પડવાનુંજ કરે છે. પરસ્ત્રી-ગમન કરવાથી કુળાચારનો ત્યાગ કરવો પડે છે, પ્રાણો સંશયમાં

આવી પડે છે અને સત્યતાનો પરિભ્રંશ થાય છે.' આ પ્રમાણેની દે-
શના સાંભળીને તે રાજપુત્ર વૈરાગ્ય પામ્યો અને પરદારાથી વિરક્ત
થઈ પરશ્ચીગમન નિષેધનો તેણે સ્વીકાર કર્યો. પછી આચાર્ય મહા-
રાજના ચરણકમળને વંદન કરીને પાછા ફરતાં રમ્ભામાં કેટલીક
સ્ત્રીઓ ઠળહ ઠળહ કરતી રાજકુમારના જોવામાં આવી, એટલે તેણે પૂછ્યું
કે—'વારંવાર રોષમાં આવીને તમે શા માટે ઠળહ કરો છો ?'
એટલે તેમાંથી એક સ્ત્રી બોલી કે—'હે દેવ ! સૌભાગ્યના કંદરૂપ
એવી હું લોહકાર (હુવાર) ની સ્ત્રી છું. જાને કુંભ પૂર્ણ ભરીને
માથે ઉપાડવાથી તેના ભારવડે જેની ગરદન વાંકી વળી ગઈ છે
એવી હું અહીં સુધી આવી છું. આ રથકારની કનકમંજરી નામે
પત્ની છે અને તે જાને કુંભ ખાલી લઈને મારી સામે ચાલી આવે
છે; એટલે એના કુંભ ખાલી હોવાથી એણે મને માર્ગ આપવો
જોઈએ. એક આ કારણ છે અને બીજું કારણ એ છે કે—હે કુશળ
રાજેન્દ્ર ! આ વસુધા તળપર જેટલું મારા પતિમાં વિજ્ઞાન છે, તેટલું
વિજ્ઞાન બીજા કોઈમાં નહિ હોય, તેથી પણ એણે મને માર્ગ આ-
પવો જોઈએ.' આ પ્રમાણે સાંભળીને મનમાં કૌતુક ઉત્પન્ન થવાંથી
કુમારે તેને પૂછ્યું કે—'સર્વ લોકોને આનંદ આપનાર એવા તારા
પતિમાં કેવું વિજ્ઞાન છે ?' એટલે તે બોલી કે—'હે રાજન !
મારો પતિ લોહકારોમાં મુખ્ય અને વિજ્ઞાનરૂપ લગાઓને વર્ષાકાળ
સમાન છે. જો તે રાજના આદેશથી મત્સ્ય જનારે તો તે આકાશ
માર્ગે ઉડીને મહાસાગરમાં જઈ શકે છે અને ત્યાં ગદરેન્દ્રદારાએ
મોતીઓ ગળીને તે લોહનું માછલું પુનઃ પોતાના સ્થાને આવે છે.'
આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળીને જરા મુજ્જા મરડીતાળી વગાડીને
પેલી રથકારની પત્ની વચમાં બોલી ઉઠી કે—'એ વિજ્ઞાનથી લો-
કમાં કંઈ પ્રશંસા પ્રાપ્ત ન થાય અને લોકોને ખુશર પણ ન પડે, તેથી
મારે તો તેજ વિજ્ઞાન માન્ય છે કે જે મારા પતિમાં વિદ્યમાન છે.'
આ પ્રમાણે સાંભળીને રાજપુત્રે તેને કહ્યું કે—'હે સુલોચને ! તારા
પતિમાં કેવું રમ્ય વિજ્ઞાન છે તે કહી જતાન.' એટલે રથકારની
પત્ની કહેવા લાગી કે—'આ રમ્ય નગરમાં કેવળ સાક્ષાત્ કંઈ સમાન

એવો કંદર્પ નામે મારો પતિ સૂત્રધાર (સુતાર) છે. તેને કાઢનો અથ
 મનાવે તો તે સ્વાર સહિત આકાશમાં છ મહિના સુધી ભમ્યા
 કરે છે 'આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળીને કૌતુકી રાજપુત્ર
 પોતાના :પરિવાર સાથે તે જાંને સ્ત્રીઓ સહિત રાજસભામાં
 આવ્યો અને તે સમસ્ત વૃત્તાંત તેણે પોતાના પિતાને કહી સં-
 ભળાવ્યો; એટલે રાજાએ તે હુકાર અને સુતાર જાંનેને ભાલાવ્યા.
 પછી આશ્ચર્યસહિત રાજાએ તે હુકારને લોખંડ અપાવ્યું, એટલે
 તેણે તરતજ તે લોખંડનો એક મત્સ્ય બનાવ્યો અને તે મત્સ્યની
 પીઠ પર તેણે એક ચોરડા બનાવ્યો. પછી શુભ દિવસે રાજાની સાથે
 તે હુકાર તે ચોરડામાં બેઠો, અને તેની પીઠે વાયુને પકડે તેવી એક
 ખીલી સ્થાપી, એટલે ગરૂઠની જેમ તે મત્સ્ય આકાશમાર્ગે ઉડ્યો
 અને મત્સ્યપર બેઠેલ વિદ્યાધર સમાન તે રાજા ગામ અને નગરથી
 વ્યાપ્ત એવી વિપુળ વસુધાને જોવા લાગ્યો; પછી તે મત્સ્ય સમુદ્રમાં
 ગયો. એટલે તે ચોરડા જાંધ કરવામાં આવ્યો. તેથી રાજા અને લો-
 હકાર બંને ગર્ભમાં રહેલા હોય તેવા દીકરા લાગ્યા. હવે સમુદ્રમાં
 દાખલ થતાં ગલરંધ્રદ્વારાએ માંસની જેમ બહુ મોટીઓ ગળીને ધ-
 નુષ્યથી મુક્ત થયેલ જાણુની જેમ તે મત્સ્ય પાછો ફર્યો. ક્ષણવારમાં
 પોતાના નગરે આવતાં પેલી ખીલી જેથી એટલે નિધાનની જેમ
 તેમાંથી મોતીઓની ધારા પડવા લાગી. આ પ્રમાણે જોઈને કૌતુક
 પામેલા રાજાએ તે હુકારને પૂછ્યું કે—'આ મત્સ્ય જરાજર ગમના-
 ગમન કેમ કરી શક્યો?' એટલે તે જોડ્યો કે—'હે દેવ! મેં
 સિદ્ધા નામે દેવીનું આરાધન કર્યું છે. તેણે આકાશમાં ગમનાગમન
 કરવા માટે મને આ બે ખીલીઓ આપી છે. એ કીલિકાના યોગે
 હે રાજન! હું ગંગાંગણમાં જઈ આવી શકું છું. 'અચિંત્ય' જોવી
 દેવશક્તિ માણસોને શુ સાધી આપતી નથી?'

પછી સુતારે રાજાનાં આદેશથી ઇંદ્રના અથ સમાન એક કાષ્ઠ-
 મય અથ સત્વર બનાવીને રાજા પાસે રજુ કર્યો; અને કોમળ
 શબ્દોમાં કહ્યું કે—'હે દેવ! આ અથપર આપ અથવા આપનો

કુળવંશ કુમાર ગિરાજમાન થાઓ. ' એટલે રાજકુમાર બાલ્યો
 કે—' હે વાત ! આપનો હુકમ હોય તો આ કૃત્રિમ અશ્વપર બેસીને
 હું વસુધાતળને જોઉં. ' રાજાએ તેને આજ્ઞા આપી, એટલે સુતારે
 તરતજ આકાશમાં ગમનાગમનને માટે જે ખીલીઓ કુમારને અર્પણ
 કરી. પછી એક ખીલી તેની પીઠ પર સ્થાપન કરીને પોતાના પિ-
 તાને નમસ્કાર કરી રાજકુમાર કાઢના અશ્વપર બેઠો; એટલે આ-
 શ્વર્ચથી વિસ્મય પામતા નેત્રવડે સર્વ લોકોના દેખતાં તે કાષ્ઠમય
 અશ્વ આકાશમાર્ગે ઉડ્યો અને ક્ષણવારમાં તો અદૃશ્ય થઈ ગયો,
 એટલે લોકો આ પ્રમાણે તર્ક કરવા લાગ્યા કે—' શું એ સ્વર્ગમાં
 ગયો કે સિદ્ધાંતનથી અદૃશ્ય થઈ ગયો ? ' પછી કેટલોક માર્ગ ભ-
 મીને રાજપુત્રે ખીલી જોયી, એટલે તે અશ્વ એક નગરીના ઉદ્યા-
 નમાં ઉતર્યો. પછી કુળવંશ કુમારે તે અશ્વના કાષ્ઠોને જુદા જુદા
 કરી તેનો એક ભારો બાંધ્યો, અને તે ભારો પોતાના મસ્તક નીચે
 રાખીને શ્રમથી ખિન્ન થયેલ હોવાથી એક આમ્રવૃક્ષની નીચે તે સુઈ
 ગયો. એવામાં સૂર્ય આકાશના મધ્ય ભાગમાં આગ્યો, પરંતુ જાણે
 અટકાવી દીધી હોય તેમ તે વૃક્ષની છાયા કુમારની ઉપર સ્થિર થઈ ગઈ.
 એ અવસરે તે ઉદ્યાનનો માત્રેક માગી ત્યાં પુષ્પો લેવા માટે આવ્યો;
 એટલે મધ્યાહ્ન કાળે પણ સ્થિર છાયાવાળું તે મનોહર વૃક્ષ તેના
 જોવામાં આવ્યું. તેણે વિચાર કર્યો કે—' અદ્ય વખતથી કુતેલા
 આ પુરુષનોજ આ પ્રભાવ જણાય છે. ' એમ ધારી તેણે તેના પગના
 અંગુઠાને સ્પર્શ કર્યો, એટલે રાજકુમાર તરત જાગૃત થયો. પછી તે
 માગીએ ભક્તિપૂર્વક તેને વિનંતિ કરી કે—' ભાગ્યવંત એવા આપ-
 આજે મારા ઘરના અતિથિ છો. ' પ્રાર્થના લગથી ઠરનાર એના
 કુમારે તેને હા કહી. એટલે ગદુજ હર્ષપૂર્વક તેને પોતાના ઘરે તેડી
 જઈને તેણે ભોજન કરાવ્યું. પછી ઘરના એક ખુણામાં તે લોકોનો
 ભારો મૂકીને સાંજે કુમાર નગર જોવા ચાલ્યો. આગળ ચાલતાં
 સુવર્ણની પુતળીઓથી વ્યાપ્ત, રૂપાના તોરણથી લામુર, લક્ષ્મીના
 સકેન સ્થાનરૂપ, નેત્રરૂપ મુગ્ધાદરને પરમ સમાન, પ્રમોદરૂપ રાજાની

સભા સમાન, મોક્ષમાર્ગના મધ્ય વૃક્ષ સમાન અને ધર્મના સાક્ષાત્
નિધાનરૂપ એક જિનમંદિર તેના જોવામાં આવ્યું. ત્યાં શ્રીમાન મુનિ-
સુવ્રત ભગવંતના બિંબને જોઈને નમતા એવા મુગટના તેજથી
શોભાયમાન એવા રાજકુમારે પ્રભુને પ્રણામ કર્યા.

આ અવસરે છડીદારે વેગથી આવીને આબુમાબુએ રહેલા
દરેક માણસને ત્યાંથી દૂર કર્યા. તે જોઈને કુમારને આશ્ચર્ય લાગ્યું
કે ‘આ શું?’ એટલે તેનું કારણ જાણવા માટે પરમાત્મામાં લીન
થયેલા યોગીની જેમ તે મંદિરના એક ખુણામાં સંતાઈને બસાઈ રહ્યો.
એવામાં કોઈ અસાધારણ રૂપવતી કન્યા ત્યાં આવી અને જિનપૂજન
કરી પોતાની સખીઓની સાથે તેણે નૃત્ય કર્યું. પછી ભગવંતને
નમસ્કાર કરીને જાણે સ્ત્રીધારાત્મકને વિસ્ત્રાસ્તી હોય તેમ તે પોતાની
સખીઓની સાથે પોતાના અંતઃપુરમાં આવી. ત્યારપછી રાત્રે ખુણા-
માંથી બહાર આવી તે સુંદરીના રૂપમાં મોહિત થયેલા કુમારે કોઈ
પુરુષને પૂછ્યું કે—‘આ સુત્રોચના બાળા કોણ છે?’ એટલે તે
બોલ્યો કે:—‘હે દેવ ! સાંભળો. કથારસનું કર્ણથી પાન થઈ શકે
છે; અને એની હૃદયિકતાના ધ્રુવથી માત્રથી પણ પ્રાણીઓને આનંદ
થાય તેમ છે:—

‘સારા કિલ્લાથી મડિન એવું આ રત્નપુર નામે નગર છે.
અહીં મુનિસુવ્રત સ્વામીનો શ્રાવક વિજયી નામે રાજા છે. એ
રાજાએ વિસ્તીર્ણ અને સુવર્ણના ઉંચા તોરણથી મનોહર તથા
લક્ષ્મીના કુળચક્રરૂપ આ ચૈત્ય બંધાવ્યું છે. હે દેવ ! તે રાજાની
જયમાલા નામની રાણીથી ઉપન્ન થયેલ અને સર્વ લક્ષણ સંપૂર્ણ
એવી ભુવનમજરી નામે આ કન્યા છે. અન્યદા હાથણીની જેમ
કુમારીને યૌવનઉદ્યાનને પ્રાપ્ત થયેલી જોઈને વિજયી રાજા તેના
વિવાહને માટે કોઈ સારા રાજાની શોધ કરવા લાગ્યો. પોતાને માટે
કુમારની શોધ થતી સાંભળીને કુમારીએ પોતાના મનમાં વિચાર
કર્યો કે:—‘મારો વિવાહ થવાનું હવે નજીક આવ્યું છે, પરંતુ
મનુષ્ય છતાં પોતાની શક્તિથી જે આશ્વાસમામી થયેલ હોય તેનેજ

મારે પતિ કરવો, અન્યથા અગ્નિનું શરણ લેવું.' આ પ્રમાણેના પોતાનો ગુપ્ત અભિપ્રાય તેણે પોતાની એક પ્રિય સખીને જણાવ્યો, અને તેણે એકાંતમાં અંધને કહી રાજાને સંલગ્ન થયો; એટલે આકાશપુષ્પની જેમ તેનો દુર્લભ નિશ્ચય જાણીને રાજા બહુજ ચિંતાપૂર્વક મૌન ધરી રહ્યો. "આટલી હડીકત કહીને તે - પુરૂષ રાજમંદિરમાં આડ્યો ગયો અને કુળદેવરાજ કુમાર માળીના ઘરે આંચો. પછી ખુણામાં મૂકેલા કાષ્ઠમય અશ્વને સજ્જ કરીને ખીલીના યોગથી તે કુમાર રાજકન્યાના આવાસમાં આંચો; અને તેની શમ્યાની ચારે બાજુ અર્ધ અર્ધ તાંબૂલ નાખીને પુનઃ તેજ માર્ગે તે પાછો સ્વસ્થાને આડ્યો ગયો. તેના ગયા પછી જાણ થયેલી રાજકન્યાએ સર્વત્ર વિસ્તૃત થયેલ તાંબૂલને જોઈને વિચાર કર્યો કે:— 'શું અહીં કોઈ દેવ કે વિદ્યાધર પ્રવેશ્યો હશે?' આવી ચિંતામાં તેણે એક વર્ષની જેમ તે દિવસ વ્યતીત કર્યો અને રાત્રે કપટનિદ્રામાં તે સુતી. ખીજે દિવસે પણ અર્ધરાત્રે કાષ્ઠના અશ્વપર આરૂઢ થઈને તેજ રીતે કુળદેવરાજ કુમાર ત્યાં આંચો, અને ત્યાં તાંબૂલ નાખીને જેવામાં આડ્યો, એવામાં રાજકુમારીએ તેના વચ્ચેના છેડા પોતાના બંને હાથવતી પકડી લીધો, અને કહ્યું કે:— 'હે ધીમાન! તમે ક્યાં રહો છો અને હવે ક્યાં આડ્યા જાઓ છો?' એ પ્રમાણે કુમારીએ પૂછ્યું—એટલે તે કહેવા લાગ્યો કે:— 'હે માણે! હું મનુષ્ય છતાં કાષ્ઠના અશ્વથી આકાશગામી થયેલો છું.' આ પ્રમાણેનું કથન સાંભળી રાજકુમારી બોલી કે— 'મારો મનોરથ આજે પૂર્ણ થયો.' પછી પુરોહિતની જેમ દીપકને સાક્ષી કરીને ગાંધર્વ વિવાહથી તે કુમાર રાજકન્યાને પરણ્યો અને અંતઃપુરના રક્ષક પુરૂષોને વાયુની જેમ જગોચર એવો તે કુમાર ભુવન-મંજરી સાથે વિષયસુખ ભોગવવા લાગ્યો. એટલે લાવણ્યથી પવિત્ર એવા ભુવનમંજરીના અવયવો વિશેષ વૃદ્ધિને પામવા લાગ્યા અને સુકતાકળોથી મનોહર એવા સમુદ્રતટની જેમ તે શોભવા લાગ્યા. તેના શરીરની વૃદ્ધિ જોઈને કુશળ સખીજનોએ ધાર્યું કે—

‘અકાળે વૃક્ષોમાં ફળસંપત્તિ આવે એ લયકારક છે.’ એમ ચિંતાવી પોતાના મુખકમળને નમ્ર રાખી તે સખીએ એકાંતમાં બેઠેલી જય-માળાને તે બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળતાં હુઃખથી અવ્યાસ કરેલ એવી વિદ્યાના વાક્યથી બ્રહ્મ થયેલ વિદ્યાધરીની જેમ ચિંતામગ્ન થઈ સતી તે ત્યાંજ બેસી રહી. રાજા અતેઉરમાં આવ્યો ત્યારે એકાંતમાં બેઠેલી જયમાળા તેના જોવામાં આવી; એટલે તેણે પૂછ્યું કે-‘હે દેવી ! પોતાનું જ્ઞાન ભૂટી જઈને અનવસરે પોતાની સ્ત્રીને વિધવા બનાવવાને ઈચ્છતા એવા કયા પુરૂષે તારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે ?’ રાણી બોલી કે-‘હે નાથ ! આપના પ્રાસાદથી ડોહાએ મારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું નથી; પરંતુ આપણી કુમારી પુત્રીના કૌમાર્યનું વચનને અગોચર એવું ખંડન થયું જણાય છે. હે પ્રાણનાથ ! રાત્રે ભય વિના ડોહ વીર પુરૂષ આવીને અદત્ત એવી આપણી કન્યાને લોભાવે છે.’ આ પ્રમાણેની હરીકત સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે-‘હે દેવી ! મારા ઘરમાં આવીને જે દુષ્ટે આવું આચરણ કર્યું હશે તેને હું સત્વર યમના ઉપહારરૂપ કરીશ.’ આ પ્રમાણે કહીને ડોપના આટોપથી અને ઉત્કટ સ્વેદબિંદુથી જેની બ્રહ્મટી લીધણ થઈ ગઈ છે એવો રાજા તેને યોગ કરવાની ઈચ્છાથી રાજસભામાં આવ્યો. એટલે ભવવાગુરા નામની વેશ્યાએ રાજાનું આહૂત જાણી લીધું. કારણકે ‘પરના મનને ઝોળખવું એ વેશ્યા-ઓનો સ્વભાવજ હોય છે.’ પછી ચિંતાથી આકુળગ્યાકુળ થયેલા રાજાને તેણે આગ્રહથી ચિંતાનું કારણ પૂછ્યું; એટલે રાજાએ પોતાની પુત્રીનો ગુપ્ત વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી ‘તેવા અન્યાયના કરનારને હે રાજા ! ગાંધીને આપની સમક્ષ હું રજુ કરીશ.’ આવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરીને ભવવાગુરા પોતાને ઘરે ગઈ અને સાંજે ભુદિથી નાના પ્રકારના ઉપાયોને જાણનારી એવી તે ગણિકાએ કન્યાના ભવનમાં તેલસહિત સિંદૂરનો સર્વત્ર લેપ કર્યો. રાત્રે અશ્વપર આરૂઢ થઈ કુળત્રય કુમાર આર્દ્ર સિંદૂરથી લિપ્ત કરેલ ખારીએથી ભુવનમાં ફાળવ થયો અને તેની

સાથે એક ઘડીની જેમ રાત્રિ અતીત કરીને પ્રભાત થયા અમાઠે માગીને ઘરે પાછો આવ્યો ગયો. એવામાં સૂર્ય ઉદય પામ્યો, એટલે પ્રાતઃકાળે તે ગણિકા કન્યાના લવનાંગણમાં આવી અને કમળના જેવા તેના પગના પ્રતિબિંબ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યા. તે પ્રતિબિંબના અનુમાનથી તેણે તે આવનાર કોઈ રાજપુત્ર છે એમ સમજી લીધું કારણ કે ‘કાવ્યથી કવિનો ભાવ જણાય છે અને આચારથી કુળ જાણખાય છે.’ પછી આરક્ષકોને લઈને તેની શોધમાં ભમનાં ઘૂત-સ્થાનમાં બેઠેલો રાજપુત્ર તે લવવાશુરાના જોવામાં આવ્યો. (સદ્ગુણથી સજ્જત થયેલા પગથી તેણે તેને જાણખી લીધો, એટલે તેના આ-દેશથી આરક્ષકોએ તેને બળાત્કારથી પકડ્યો અને તે સમાચાર રાજાને પહોંચાડ્યા. તે ખગર સાંભળીને પવનથી અગ્નિની જેમ રા-જાનો ક્રોધ અત્યંત વૃદ્ધિ પામ્યો, તેથી એવું કામ કરનારના પંઠની જેમ મને હર્ષન ન થાય તો ઠીક એમ ધારીને રાજાએ પરમાર્થે તેને જોયા વિનાજ વધ કરવાનો આદેશ આપ્યો. રાજાનો આદેશ થતાં દૂર આરક્ષકો તરતજ તે રાજકુમારને લઈને વધમૂર્તિ તરફ ચાલ્યા. એવામાં રસ્તે જતાં લોકો તેનું રૂપ જોઈને પરસ્પર વાતચિત્ત કરવા લાગ્યા કે—“રાજપુત્રીએ આને વર તરીકે પસંદ કર્યો તેમાં તેણે ખોટું શું કર્યું? વળી અમૃત સમાન શુભોથી શ્રેષ્ઠ અને કળાવાનુ એવા આના વિયોગથી ચંદ્રમાના વિયોગે પૂર્ણિમાની રાત્રિની જેમ રાજપુત્રી અવશ્ય મૃત્યુ પામશે. તેમજ કદી રાજપુ-ત્રીએ આવું ભૂલભરેલું કામ કર્યું, તો રાજાએ તે શુભ ન રાખતાં બહેર શા માટે કર્યું? કારણ કે—દક્ષ જનો પોતાના ઘરના દુશ્વરિ-ત્રની સંભાળ રાખે છે અને બાલુવામાં આવે તો તેને જોપવે છે—બ-હેર કરતા નથી.” ઇત્યાદિ લોકોની વાતો સાંભળતો અને રાજસુભ-ટોથી ઘેરાયેલો રાજપુત્ર પેલા માગીના ઘર આગળ આવ્યો; એટલે રાજસુભટોને કહ્યું કે—“જો તમારી રજા હોય તો મારા કુળમાં પ-રંપરાથી સેવાયેલી અને આ માગીના ઘરમાં વસનારી મારી કુળ-

દેવીને હું નમસ્કાર કરી આવું.” સુભટોએ રજા આપી, એટલે તે માગીનાં ઘરમાં જઈ શરીરને રસવેદી સજ્જ કરે તેમ તેણે પેલા અશ્વને સજ્જ કર્યો અને અત્યંત વિસ્મિત નેત્રથી તે રાજપુત્રાદિકના દેખતાં કાષ્ઠના અશ્વ પર બેસી એક પક્ષીની જેમ તે આકાશમાં ઉડ્યો. પછી વેગથી તે કુમારીના આવાસમાં જઈ જાણે ચિરકાળના ભ્રમણથી પરિશ્રાંત થયો હોય તેમ તે કૃત્રિમ અશ્વ નીચે ઉતર્યો અને પોતાની નવોઢાની જેમ તે રાજકુમારીને અશ્વ ઉપર પોતાની આગળ બેસાડીને તે રાજકુમાર સમુદ્રરૂપ કિલ્લાવાળા કોઈ બેટમાં આવ્યો.

તે બેટમાં નીલ તમાલના વૃક્ષો જાણે સાગરનું જળપાન કરવા મેઘ ઉતર્યો હોય તેવા શોભી રહ્યા હતા અને અંદરમાં સમાન શ્રી-જુની રાશિઓ નદીઓના સમાગમમાં સમુદ્રના જાણે હાર્યોદ્ધગાર હોય તેવી શોભતી હતી. ત્યાં ઉતરીને નિર્મથ એવો રાજપુત્ર મનમાં જેમ કામદેવ આરામ લે તેમ કામળ પદ્મવોની પથારી કરીને સુતો અને શ્રમિત થયેલ હોવાથી તરતજ તેને નિદ્રા આવી ગઈ. તે વખતે પોતાના સ્વામીને ક્ષુધાથી ક્ષીણ થયેલા જાણીને મોઢક લાવવાની ઇચ્છાથી સાક્ષાત્ આકાશ દેવતાની જેમ રાજકુમારી પેલા કાષ્ઠના અશ્વ પર બેસીને પોતાના મહેલમાં આવી અને મહેલની બારી ઉપર અશ્વ મૂકીને તે રાજકન્યા મોઢકાદિક લેવા માટે પોતાના આવાસમાં ગઈ. એવામાં સખ્ત પવનથી સમુદ્રમાં સખલના પામતા વહાણની જેમ તે અશ્વ જમીન પર પડી ગયો અને ભાંગી ગયો. હવે રાજપુત્રી ઉતાવળી મોઢક લઈને ત્યાં આવી, એટલે તેણે કાષ્ઠ-અશ્વને જમીન પડેલો એન ભગ્ન થયેલો જોયો, એટલે તેણે ચિંતન્યું કે—‘અહો ! દેવ પ્રતિકૂળ હોય તો પણ અનર્થકારી થાય છે. અત્યારે મને પૂર્વનું ઉગ્ર કર્મ ઉદયમાં આવ્યું જણાય છે. જો અતિકૂળ હોય તો પિતાની જેમ સંકટમાં પણ તે સંભાળ રાખે છે અને પ્રતિકૂળ થતાં ન્યાયભાગે આવનાર છતાં પણ નિંદાપાત્ર થવાય છે. સમુદ્રના મધ્યમાં પતિને એકલા મૂકીને અહીં આવવું અને અહીં કાષ્ઠના અશ્વનો ભંગ થવો—આ પણ ભાગ્યના વિપર્યયથી જ

મને પ્રાપ્ત થયું છે; પરંતુ હવે પતિના દર્શન થાય ત્યારે જ મારે લોજન કરવું, અન્યથા લોજનનો ત્યાગ છે. ' આ પ્રમાણેના પ્રેમ-વૃક્ષના દોહદો સમાન ઘણા તીવ્ર નિયમ તેણે ધારણ કર્યો.

અહીં રાજપુત્ર નિદ્રાનો ત્યાગ કરીને પ્રેમરૂપ સુવર્ણને માટે સુવર્ણાયણની ચૂલિકાસમાન પોતાની પ્રિયાને જોવા લાગ્યો; પરંતુ તેને કોઈ જગ્યાએ દીઠી નહીં. એટલે ચિંતવવા લાગ્યો કે—' શું લક્ષ્મીની જાતિથી સમુદ્રે મારી પ્રિયાને લઈ લીધી અથવા શું કૃષ્ણે લક્ષ્મીની બુદ્ધિથી તેનું હરણ કર્યું ? ' એવામાં પોતાના રૂપવૈભવથી અસરાઓને પણ છોતે એવી કોઈ વિદ્યાધરી આકાશમાર્ગેથી ત્યાં આવી.

તેને કુમારે પૂછ્યું કે—' તું કોણ છે ? ક્યાં રહે છે ? અને અહીં શા માટે આવી છે ? મારા શ્રવણયુગળના પ્રભોદને માટે તે વાત તું મને કહે. ' એટલે વિદ્યાધરી બોલી કે—
' હે મહાભાગ ! કર્ણને સુધારમના સિંચન સમાન અને મહાપ્રીતિરૂપ મેઘને પૂર્વદિશાના પવન સમાન મારો કથારસ સાંભળ-વૈતાલ્ય પર્વતપર અણિરથ નામે એક વિદ્યાધરોનો અગ્રેસર રાજ હતો. તેની કનકલોચના નામે હું પટરાણી છું. અહો ! બહુ જેડની વાત છે કે તે મારા વલ્લભને આજેજ એક વૈરીએ બળતારથી પકડી લીધો છે. હે ધીનિધાન ! તેનાજ રૂપાંતરને પામેજ હોય એવો તું મારા જોવામાં આવ્યો છે. અત્યારે કામદેવના જાણોથી લેહાતા આ મારા દેહને તારા સંગમરૂપ ગળનર વિના અન્ય કોઈ શરણૂખ નથી. ' આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળીને કુલધ્વજ કુમાર બોલ્યો કે—' હે માત ! પરશ્રીગમનનો મારે નિયમ છે, તેથી સારી રીતે સિંચેલા પૃક્ષ્ણી જેમ હું તેનો લાંગ કરવા ઇચ્છું નથી. ' આ પ્રમાણેનું તેનું વચન સાંભળીને તે વિદ્યાધરની વલ્લભાએ વિદ્યાથી મત્રેલું એક પુષ્પ તે કુમારપર નાખ્યું. એટલે વિષ સમાન તે પુષ્પના પ્રભાવથી રાજ-કુમાર અત્યંત મૂર્છા પામ્યો અને મનરહિત અસંસી પંચેદ્રિય સમાન થઈ ગયો. એટલે કાષ્ઠની જેમ તેને ઉપાડીને તે સ્ત્રીએ તેને

સમુદમાં નાખી દીધો. ‘અહો ! ગ્રેમથી અંચળ એવી સ્ત્રીઓના નિર્દયપણાને ધિક્કાર થાઓ.’ હવે એ વળતે તેજપુંજની જેમ આ-કાશમાંથી પડતો તે રાજકુમાર જળદેવીના જોવામાં આવ્યો; એટલે સ્વામીએ આપેલા પ્રસાદની જેમ તેણે પોતાના હસ્તકમળમાં તેને ઝીલી લીધો. જળદેવીના પ્રભાવથી વિદ્યાધરીએ વાપરેલી પુષ્પવિદ્યાનો પ્રભાવ નાશ પામ્યો, એટલે રાજકુમારે નેત્ર ઉઘાડ્યા અને તરતજ તે સ્વસ્થ થયો. પછી તે દેવીએ કુમારને તેનું વૃત્તાંત પૂછ્યું, એટલે તેણે વિદ્યાધરીનો વૃત્તાંત તથા પરસ્ત્રીગમનનો પોતાનો નિયમ કહી સંભળાવ્યો. એ હકીકત સાંભળીને જળદેવી બોલી કે—‘હે મહાભાગ ! હું તારો દૃઢ નિયમ સંભળવાથી તારાપર સંતુષ્ટ થઈ છું, માટે વર માગ. વૃષ્ટિને કરનાર દિવસની વીજળીની જેમ દેવદર્શન અમોઘ હોય છે.’ રાજકુમાર બોલ્યો કે—‘પરોપકારમાં તત્પર એવી હે જળદેવી ! મારી પ્રિયાની સાથે મારો યોગ થાય તેમ કર.’ એટલે તરતજ તેને હાથમાં ઉપાડીને જાણે લાજની ? અંજલિ હોય તેમ દેવી-એ ભુવનમંજરીના મહેલના આંગણમાં મૂકી દીધો. ત્યાં કાષ્ઠનો ભક્ષ થયેલ અશ્વ અને રોકડરૂપ ખીલાથી મોહિત થયેલ ચેતનાવાળી તથા રૂદન કરતી એવી પોતાની પ્રિયા તે કુમારના જોવામાં આવી. પછી જળદેવી બોલી કે—‘હે વત્સ ! હવે તારું શું અલીપ્ત કરું.’ તે બોલ્યો કે—‘હે પૂજ્ય ! આ અશ્વને સન્ન કરી આપો.’ એટલે દેવીએ તરતજ પોતાની શક્તિથી તે કાષ્ઠના અશ્વને સન્ન કર્યો. ‘ખરેખર ! દેવદેવીઓની શક્તિમાં અચિંત્ય મહિમા રહેલો હોય છે.’ પછી દેવી પોતાના સ્થાને ગઈ અને રાજકુમાર સત્વર પોતાની પ્રિયા સહિત તે અશ્વપર બેઠો.

અહીં છ મહિના પૂર્ણ થયા છતાં કુમાર ન આવ્યો, એટલે શંખરાજાએ બળાત્કારથી તે સુતારને પકડાવ્યો, અને તેને જાણી દેવા માટે એક ચિતા તૈયાર કરાવી. ‘ખરેખર રાજાઓ રૂદ્રમાન થાય ત્યારે યમ જેવા થાય છે અને રૂદ્રમાન થાય ત્યારે કુબેર

જેવા થાય છે.' પછી વિરસ વાણીના નાદ સાથે પૌરજનોના દેખતાં આંસુઓથી જેના લોચન ભરાઈ ગયાં છે એવા સુતારને ચિ-
તાની પાસે લાવવામાં આવ્યો. ત્યાં ગણિદાનની જેમ તે સુતારને જ-
વામાં અગ્નિમાં નાખે છે તેવામાં પ્રિયાસહિત આવતો રાજકુમાર
આકાશમાં જોવામાં આવ્યો. તરતજ તે આકાશથી નીચે આવી અશ્વ-
પદથી ત્યાંજ ઉતર્યો, એટલે પૌરજનોએ પુત્રાગમનની રાજાને વધા-
મણી આપી. પછી તે સુતાર સહિત પોતાના કુમારને રાજાએ સુશ્વર
વાણીના નાદ તથા મહોત્સવપૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. અને
તે હુદાર તથા સુતારને રાજાએ કેટલાક દેશ બક્ષીસ કર્યા. 'પ્રસન્ન
કરવામાં આવેલા રાજાએ નિર્ચયક યતા નથી-સાર્થકજ થાય છે.'
પછી કાળક્રમે શંખરાજ મરણ પામ્યો, એટલે નીતિને જાણનાર
એવો કુળધ્વજ કુમાર રાજા થયો, અને ભુવનમંજરીને તેણે પટ્ટશાહી
બનાવી. પછી તે રાણી સાથે કુળધ્વજ રાજા પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે
વિષયસુખ લોગવવા લાગ્યો.

એકદા તે નગરમાં આવેલા કેવલી ભગવંત પાસે અપાર સં-
સારથી તારનારી ધર્મદેશના સાંભળીને રાણી સહિત રાજા
પ્રતિજ્ઞાધ પામ્યો અને રાજ્યપર પોતાના પુત્રને સ્થાપન કરીને
કુળધ્વજ રાજાએ વિધિપૂર્વક દીક્ષા અંગીકાર કરી.

સંસારને આત્માના કેદખાના સમાન માનતા તે રાજર્ષિ આ
પ્રમાણે મનોહર ભાવના ભાવવા લાગ્યા કે- 'લક્ષ્મી થપળ છે, સુખ
સ્વરૂપ છે, શરીર પરિણામી છે અને આજ કે કાલ તે પ્રયાણ કરવા-
તુંજ છે તો મારે નિરૂધ્ધમી શા માટે રહેવું ? પુનઃ જન્મ પામવો
અને પુનઃ મરણ પામવું તથા પુનઃ પુનઃ કલેશની પરંપરા પામવી એવી
અરઘટ્ટની ઘટીકા સમાન ઘટના કદાપિ ફરી શકે તેવી નથી.' આ
પ્રમાણેની 'ભાવના ભાવતાં શુભલા બંધનરહિત અશ્વની જેમ
નિરંતર ભ્રમણ કરના મનને તે મહાત્માએ વિશિષ્ટ જ્ઞાનરૂપ લગામથી
વશ કર્યું. શુદ્ધધન (મોટી લાંબેણ) ન કરતાં માત્ર સિદ્ધાંતાર્થના
ચૂર્ણથીજ તે મહામુનિએ કામદેવથી ઉત્પન્ન યતા જ્વર (તાવ)ને શાંત
કરી દીધો. શુભ જ્ઞાનરૂપ નાસિકાવટે સુધવાની ઢવાના યોગે તેમણે

એક લીલામાત્રમાં કુવાસનારૂપ સજ્જત શ્લેષ્મ (સજેષ્મ) નો નાશ કર્યો. વળી તે મહાત્માએ જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ ઔષધના યોગે માયારૂપ વાયુ, અજ્ઞાનરૂપ પિત્ત અને મોહરૂપ સજ્જત શ્લેષ્મનો ન્યય કર્યો. શર્કરા સમાન સદા દેદીધ્યમાન ભાવનારૂપ ઔષધથી તે મહાત્માનો દર્શનમોહનીય રૂપ ભ્રમનો વ્યાધિ દૂર થઈ ગયો. વળી અરૂપ પણ સંકટરૂપ વિકટરૂપના પરિહારથી તેમણે દુર્ધર એવી છદ્વિયોને વશ કરી લીધી. ક્ષમા વિગેરે ગુણોના પરિશ્રદ્ધથી વૈરીની જેવા દુર્જન્ય કષાયોને તેમણે ગ્રાંત કરી લીધા. આ પ્રમાણે વિશુદ્ધ ભાવવાળા કુળધ્વજ મુનિને અનુક્રમે કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને સર્વકર્મ અપાવી તેઓ નિર્વાણપદને પામ્યા.

ઇતિ કુળધ્વજ કુમાર કથા.

આ પ્રમાણેની કથા કહીને ભગવંત યશસ્વંદ્રરાજને કહેવા લાગ્યા કે— “હે રાજન ! કુળધ્વજ રાજની જેમ તારે પણ પરત્વીને નિયમ પાળવો. કારણ કે—સીઓની દુર્ગાદેવ મનોવૃત્તિ કામથી બહુ તરલિત હોય છે. સમુદ્રના જગતરંગો શું કોઈના માપવામાં આવ્યા છે ? વળી મધુર અને કોમળાંગી છતાં પરત્વી દુઃખદાયક છે શું વિપત્તિનો સ્પર્શ કરતાં કોઈને આનંદ થાય છે ? ” આ પ્રમાણેની ભગવંતની વાણીથી યશસ્વંદ્ર રાજાએ વૈરાગ્ય પામીને પાંચ હજાર રાજપુત્રો સહિત ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું.

અનુક્રમે વસુધા પર વિહાર કરતા એવા ભગવંત શ્રીમહિનાથ સ્વામીના લિપગ્ વિગેરે અઘ્યાત્રીશ ગણધરો થયા, આત્રીશ હજાર તત્ત્વધારી સાધુઓ થયા, પચાવન હજાર તપસ્વી સાધ્વીઓ થઈ, છસો છાસઠ^૧ સર્વ તત્ત્વને બ્રહ્મનારા ચૌદપૂર્તી મહાત્માઓ થયા, (૨૨૦૦) અવધિજ્ઞાની અને તેટલાજ કેવળજ્ઞાની થયા. (૨૬૦૦) વૈદિક લઘિધવાળા અને (૧૭૫૦) સમતાધારી જગતના મનને બ્રહ્મનારા મનઃપર્યાયજ્ઞાની મહાત્માઓ થયા, (૧૪૦૦) કીર્તિ-

વંત વાઢીઓ થયા, (૧૮૩૦૦૦) શ્રાવકો થયા અને (૩૭૦૦૦૦) શ્રાવિકાઓ થઈ.

હવે ભગવંત પોતાનો નિર્વાણસમય પાસે જાણીને મોક્ષ-મહેલના સંકેતરૂપ સમેતગિરિ પર પધાર્યા. સો વર્ષ કરતાં ન્યૂન એવા પંચાવન હજાર વર્ષ પર્યંત પૃથ્વી પર વિચરતાં ભગવંતનો ઉપર કહ્યા પ્રમાણે પરિવાર થયો. પછી પાંચસો મહામુનિઓના પરિવાર સહિત પ્રભુએ સમેતગિરિ પર આરોહણ કરીને એક માસ-નું અનશન કર્યું. અનુક્રમે ક્ષાગણ શુદ્ધિ ધારણના દિવસે ચંદ્રનો અશ્વિની નક્ષત્ર સાથે યોગ થતાં જેના ચરણકમળ ત્રણ લોકને વંદનીય છે, તથા જેઓ ભગ્ય જનોને પ્રતિજ્ઞા આપી સંસારથી પાર ઉતારનાર છે, એવા ભગવંતે વૃષભયુગલને સારથિની જેમ બાદરકાય યોગવટે બાદર વચનયોગ અને બાદર મનોયોગનો નિરોધ કર્યો. પછી સૂક્ષ્મકાયયોગનો આશ્રય કરીને યોગીની જેમ શ્વાસપ્રશ્વાસને રોકવાથી ભગવંતે બાદર કાયયોગનો નિરોધ કર્યો. પછી સૂક્ષ્મ કાયયોગમાં રહીને સૂક્ષ્મ વચનયોગ અને મનોયોગનો નિરોધ કરી પ્રભુ ત્રીજા સૂક્ષ્મક્રિયાધ્યાનમાં^૧ લીન થયા. પછી પાંચ હસ્વાક્ષરના ઉચ્ચાર પ્રમાણે જેનો કાળ છે એવા ઉચ્છિન્નક્રિય નામના ચોથા ધ્યાનનો ભગવંતે આશ્રય કર્યો અને 'ક્ષીણાષ્ટ-કર્મરહિત જેમને અનંત ચતુષ્થય સિદ્ધ થયા છે એવા, સર્વ પ્રકારના કલેશથી મુક્ત, કેવળજ્ઞાની, કેવળદર્શી, લેપના અભાવથી તુંગિકાની જેમ સ્વભાવે ઉર્વગામી એવા ભગવાન સમગ્રેણીએ લોકાશ્રને પ્રાપ્ત થયા.

ભગવંતના નિર્વાણ સમયે પૂર્વે કોઈ વાર સુખને પ્રાપ્ત નહીં થયેલા એવા દુઃખિત નારક જીવોને પણ ક્ષણભર સુખ પ્રાપ્ત થયું. ભગવંતની સાથે જેમણે અનશન ક્રિયા કરી છે એવા મહાસત્ત્વવંત મુનિ મહાત્માઓ પણ સર્વ કર્મોથી મુક્ત થઈ પરમપદને પામ્યા. પછી ઇંદ્રે દેવો સહિત ત્યાં આવી ક્ષીરસમુદ્રનું જળ વિગેરે મંગાવી પ્રભુના શરીરને ક્ષીરસમુદ્રના જળથી સ્નાન કરાવ્યું અને દિવ્ય સુગંધી

અંગરાગથી વિલેપન કર્યું. પછી જે સ્વેત વસ્ત્ર પહેરાવીને વિમાન સમાન શિબિકામાં ઇંદ્રે પોતે નેત્રમાં અગ્નિ લાવી ભગવંતના દેહને સ્થાપન કર્યો, અને માળાની જેમ ઇંદ્રે તે શિબિકા સ્કંધ પર ધારણ કરી, એટલે દેવતાઓ શિબિકાની આગળ ધૂપ ઉખેલવા લાગ્યા. શ્રી મહિનાથરૂપ લાસ્કર નયનને અગોચર થતાં ચક્રવાકની જેમ ધાવક અને અવિકાઓમાં અત્યંત શોક વ્યાપી ગયો. ભગવંતના કૌમ્ય શુણેને સંભારતી અને પગલે પગલે સખવના પામતી અસ્રસ્રાઓ પાછળ રહીને મંદ સ્વરે પ્રભુના શુભ ગાવા લાગી. પછી ઇંદ્રે શિબિકા ચિતા પાસે લઈ જઈને ભગવંતના શરીરને ચિતામાં સ્થાપન કર્યું, એટલે અગ્નિકુમાર દેવોએ તેમાં અગ્નિ વિકુર્યો, અને તેના ઉદ્દીપનને માટે વાયુકુમાર દેવોએ વાયુ વિકુર્યો. અન્ય દેવોએ ગોશીર્ષચંદન વડે તે ચિતાને વિશેષ જ્વાલામય કરી. તે જ્વલંત ચિતામાં દેવતાઓ ખહુમાન પૂર્વક અનેક પ્રકારના ગંધ ધૂપ અને સરસ ધૂતથી ભરેલા ઘડાઓ ઢોમવા લાગ્યા. ભગવંતના શરીરનું માંસ ખગી જતાં દેવતાઓએ ક્ષીરસુદ્રનું જળ લાવી ચિતાને ખુઝાવી દીધી.

એ વખતે પ્રથમેન્દ્રની જેમ ખીજા ઇંદ્રોએ સાધુઓના શરીરોને પશ્ચિમ દિશામાં રચેલી ચિતામાં સ્થાપન કર્યો અને તેના પશુ ઉપર પ્રમાણે અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. પછી સૌધર્મ અને ઇશાનેન્દ્ર ભક્તિપૂર્વક ભગવંતની જમણી અને ઠોળી ઉપરથી હાથા પ્રહણ કરી તથા ચમરેન્દ્ર અને ખર્લદ્રિ નીચેની જે હાથા પ્રહણ કરી. ખીજા ઇંદ્રો તથા દેવતાઓએ ભગવંતના હાંત અને અસ્થિ પ્રહણ કર્યા, ભગવંતની ચિતાની ભસ્મ મનુષ્યોએ પ્રહણ કરી. જિનેશ્વરે શત્રું સર્વ અંગ ને ભસ્માદિ સર્વ પવિત્રહોવાથી તે વંધ અને પૂજ્ય હોય છે. પછી ભગવંતની ચિતાના સ્થાને દેવોએ એક સ્તૂપ બનાવ્યો તે નાના પ્રકારના રત્નમય હોવાથી રત્નાચળના શૃંગ સમાન ચોભવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે શ્રી મહાનાથ ભગવંતનો નિર્વાણમહોત્સવ કરીને દેવતાઓ નંદીશ્વર દ્વીપે અઠ્ઠાઈમહોત્સવ કરવા ગયા, અને અઠ્ઠાઈ

મહોત્સવ કરીને પોતપોતાને સ્થાને જઈ ઇંદ્રોએ ભગવંતની દાદા પૂર્ણ ભક્તિવદે માણવસ્તંભની ઉપર રહેલા દાગડાઓમાં સ્થાપન કરી.

ભગવંતે સંસારીપણામાં (સો વર્ષ) કૌમારવ્રત પાળ્યું હતું. ૫૪૬૦૦ વર્ષ દેવગી પર્યાય પાળ્યો હતો. કુલ પંચાવન હજાર વર્ષનું આયુષ્ય સમાપ્ત કર્યું અને અસ્નાયના નિર્વાણ પછી એક હજાર કોટિ વર્ષ જતાં શ્રી મહિનાથ પ્રભુનું નિર્વાણ થયું.

આ પ્રમાણે શ્રવણયુગલને અમૃતની તલાવડી સમાન અને સમસ્ત પ્રકારની લક્ષ્મીને આપનાર એવા શ્રી મહિનાથ ભગવંતના ચરિત્રને જે સંસારી પ્રાણીઓ વિનયથી નમ્ર થઈને અવગાહે છે, તેમના સર્વ મનોવાંચિત અવશ્ય સંકળ થાય છે.

॥ इत्याचार्य श्री विनयचंद्रविरजिते श्रीमल्लिस्वामिचरिते महाकाव्ये
विनयांके आस्तिकनृप-चित्रकुंभ-देवपालगोपाल-यज्ञदत्त-चि-
लातोपुत्र-चंद्ररुद्राचार्यशिष्य-कुलध्वजमहर्षिकथानकगर्भिते।
निर्वाणवर्णने नामाष्टम सर्गः ॥ ८ ॥

અંગરાગથી વિવેચન કર્યું. પછી જે સ્વેત વસ્ત્ર પહેરાવીને વિમાન સમાન શિબિકામાં ઇંદ્રે પોતે નેત્રમાં અશ્રુ લાવી ભગવંતના દેહને સ્થાપન કર્યો, અને માળાની જેમ ઇંદ્રે તે શિબિકા સ્કંધ પર ધારણ કરી, એટલે દેવતાઓ શિબિકાની આગળ ધૂપ ઉખેલવા લાગ્યા. શ્રી મહિનાયરૂપ ભાસ્કર નયનને અગોચર ધર્તા ચક્રવાકની જેમ ક્ષાવક અને શ્રાવિકાઓમાં અત્યંત શોક વ્યાપી ગયો. ભગવંતના સૌમ્ય શુણેને સંભારતી અને પગલે પગલે સ્ખલનના પામતી અપ્સરાઓ પાછળ રહીને મંદ સ્વરે પ્રભુના શુભ ગાવા લાગી. પછી ઇંદ્રે શિબિકા ચિતા પાસે લઈ જઈને ભગવંતના શરીરને ચિતામાં સ્થાપન કર્યું, એટલે અગ્નિકુમાર દેવોએ તેમાં અગ્નિ વિકુર્યો, અને તેના ઉદ્દીપનને માટે વાયુકુમાર દેવોએ વાયુ વિકુર્યો. અન્ય દેવોએ ગોશીર્ચદન વડે તે ચિતાને વિશેષ જ્વાલામય કરી. તે જ્વલંત ચિતામાં દેવતાઓ બહુમાન પૂર્વક અનેક પ્રકારના ગંધ ધૂપ અને સરસ દ્રુતથી ભરેલા ઘડાઓ ઢોમવા લાગ્યા. ભગવંતના શરીરનું માંસ બગી જતાં દેવતાઓએ ક્ષીરસુદ્રતું જળ લાવી ચિતાને ખુગાવી દીધી.

એ વખતે પ્રથમેન્દ્રની જેમ બીજા ઇંદ્રોએ સાધુઓના શરીરોને પશ્ચિમ દિશામાં રચેલી ચિતામાં સ્થાપન કર્યો અને તેનો પશુ ઉપર પ્રમાણે અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. પછી સૌધર્મ અને ઇશાનેન્દ્ર ભક્તિપૂર્વક ભગવંતની જમણી અને ઢાળી ઉપરલી હાંઠા શ્રદ્ધા કરી તથા ચમરેન્દ્ર અને બર્હિષ્ટ્રે નીચેની જે હાંઠા શ્રદ્ધા કરી. બીજા ઇંદ્રો તથા દેવતાઓએ ભગવંતના હાંત અને અસ્થિ શ્રદ્ધા કર્યા, ભગવંતની ચિતાની ભસ્મ મનુષ્યોએ શ્રદ્ધા કરી. જિનેન્દ્રે રાતું સર્વ અંગ ને ભસ્માદિ સર્વ પવિત્રહોવાથી તે વંધ અને પૂજ્ય હોય છે. પછી ભગવંતની ચિતાના સ્થાને દેવોએ એક સ્તૂપ બનાવ્યો તે નાના પ્રકારના સ્તૂપમય હોવાથી સ્તૂપાચળના શૃંગ સમાન શોભવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે શ્રી મહાનાથ ભગવંતનો નિર્વાણમહોત્સવ કરીને દેવતાઓ નંદીશ્વર દ્વીપે અઠ્ઠાઈમહોત્સવ કરવા ગયા. અને અઠ્ઠાઈ

મહોત્સવ કરીને પોતપોતાને સ્થાને જઈ ઇંદ્રોએ ભગવંતની દાદા પૂર્ણ ભક્તિવટે માણવસ્તંભની ઉપર રહેલા દાગડાઓમાં સ્થાપન કરી.

ભગવંતે સંસારીપણામાં (સો વર્ષ) કૌમારવત પાળ્યું હતું. ૫૪૯૦૦ વર્ષ ઠેવળી પર્યાય પાળ્યો હતો. કુલ પંચાવન હજાર વર્ષનું આયુષ્ય સમાપ્ત કર્યું અને અરનાથના નિર્વાણ પછી એક હજાર કોટિ વર્ષ જતાં શ્રી મહિનાથ પ્રભુનું નિર્વાણ થયું.

આ પ્રમાણે શ્રવણયુગલને અમૃતની તલાવડી સમાન અને સમસ્ત પ્રકારની લક્ષ્મીને આપનાર એવા શ્રી મહિનાથ ભગવંતના ચરિત્રને જે સંસારી પ્રાણીઓ વિનયથી નમ્ર થઈને અવગાહે છે, તેમના સર્વ મનોવાંચિછન અવશ્ય સફળ થાય છે.

॥ इत्याचार्य श्री विनयचंद्रविरजिते श्रीमल्लिस्वामिचरिते महाकाव्ये
विनयांके आस्तिकनृप-चित्रकुंभ-देवपालगोपाल-पद्मदत्त-चि-
ल्लतोपुत्र-चंद्ररुद्राचार्यशिष्य-कुलध्वजमहर्षिकथानकगर्भिते।
निर्वाणवर्णनो नामाष्टम सर्गः ॥ ८ ॥

પ્રજાસ્તિ.

સદ્વૃત્ત (જોળાકાર અથવા સહાચારી) અને તમોપહારી (અંધકાર અથવા અજ્ઞાનને દૂર કરનાર) એવો ચાંદ્ર નામે ગન્ધ પૃથ્વીપર પ્રસિદ્ધ થયેલો છે, પણ આશ્ચર્ય એ છે કે જેની ઉપર ઠાઠ વાર સમુદ્રે રાગ કર્યો નથી. તે ગન્ધમાં સબ્ધ જનોની વાંચાને પૂરનાર એવા શીલગુણુ નામે આચાર્ય થયા. જેમનું પંચ શાખાયુક્ત કલ્પવૃક્ષ લોકોને નવીન પ્રકારની છાયા આપે છે. એ ગન્ધમાં પૂર્વ પ્રીતિથી તરંગિત થઈ જાયે વચનથી બંધાયેલી હોય અથવા આકર્ષિત થયેલી હોય તેમ ત્રિભુવનસ્વામિની દેવી જેમની ગાસે આવતી હતી એવા, સૌભાગ્યથી અદ્ભુત વૈભવવાળા, અવિષ્ઠા-અંધકારને દૂર કરનારા અને સંસારરૂપ મહાસાગરને માટે અગસ્તિ અધિ જેવા શ્રીમાન માનતુંગ નામે જ્યવંત આચાર્ય થયા. ત્યાર પછી જેમની લાવણ્યથી પવિત્ર અને ઉત્તમ રસવતી સમાન ભારતી (વાણી) બ્યાખ્યા-પર્વમાં પ્રાણીઓને પરિપાકપણાથી અત્યંત પેશલ એવી તૃપ્તિ આપે છે અને જે વાણીથી અણર્થ (અનશ્વર) છતાં પણ અવિકલ અને નિર્મળ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે એવા નવીન સૂપકાર જેવા શ્રીમાન રવિમ્રમ નામે વિજ્યવંત આચાર્ય થયા, વિવિધ પ્રકારના પ્રંથાની રચનામાં જે ગુરુ બ્રહ્મા સમાન હતા, છતાં તે રજોગુણી કે અસત્ય સ્થિતિવાળા કદાપિ ન હતા. તેમના પદને શોભાવનારા, રામચંદ્રની જેમ સબ્ધ જનોના મનોરૂપ હરિષ્ણને આનંદ આપનારા, ત્રણ પ્રકારની વિધાઓથી પાવન અને શ્રીમાન, રૈવતાચળના હંચા શિખરપર સુધ્યાનમાં લીન થઈને પોતાના આધુરૂપ તટના પ્રપાત-યોગે જેઓ સ્વર્ગતિને પામ્યા છે એવા જ્યવંત શ્રી નરસિંહસૂરિ નામે આચાર્ય થયા. ત્યાર પછી નિરંતર પાંચ સમિતિના આરાધનમાં તત્પર, ત્રણ ગુણ અને ત્રણ શક્તિને ધારણ કરનાર, પાંચ મહામત-રૂપ વૃક્ષ અને વિલસાધમાન એવા ગંધર્વ-મર્વથી ઉદ્ધુર, શ્રીમાન રવિમ્રતસુરિના વિકસિત પદના અલંકારરૂપ અને સાક્ષાત્ જાયે નરેંદ

હોય એવા શ્રીમાન્ નરેન્દ્રપ્રભુ નામે આચાર્ય થયા. ત્યારપછી હુર્વાર
એવા પ્રતિવાદીરૂપ વિધ્યાચયમાં આનંદ કરનાર એવા ચાંદ્રકુળમાં વિ
ખ્યાત, હિંદામ મહિમાથી પ્રખ્યાત, મુનિઓમાં અગ્રેસર, અને શબ્દો-
રૂપી તરંગોથી વ્યાપ્ત તથા અપરિમિત એવા આઠ વ્યાકરણરૂપ સમુદ્રોને
જેણે પોતાના વ્યાકરણની પ્રશસ્તિ રૂપ ચુલુકોથી અત્યંત ચિન્તિત
કરી હીયેલ છે એવા જયવંત શ્રીમાન્ દેવાનંદસૂરિ થયા. એમના પદ
પર રૂપમાં કનકની પ્રભા સમાન, સાક્ષાત્ બહુરૂપિત જેવા અને
ભગ્વત મહિમાવાળા શ્રી રત્નપ્રભુ નામે તેમના શિષ્ય થયા. એમના
ચરણકમળમાં ભ્રમર સમાન તથા શ્રી વિનયેન્દુની સાથે નવીન
પ્રીતિને ધારણ કરનાર એવા શ્રી પ્રભુમ્નસૂરિએ સ્વપરના બોધને
માટે આ આખા ચરિત્રનું સંશોધન કર્યું. પૂજ્યશ્રી રત્નસિંહસૂરિ
સુશુરના શિષ્ય શ્રીમાન્ નરેન્દ્રપ્રભુના આદેશથી વિનયાંક પાર્શ્વચરિત્ર
રચવાની હઠછાથી ગમ્મછના મુગટરૂપ શ્રી રવિપ્રભાગુરના અપબુદ્ધિ
શેષ્ય શ્રી વિનયેન્દુસૂરિએ આ શ્રી મલ્લિનાથ સ્વામીનું નવીન
ચરિત્ર બનાવ્યું. આ ભરતક્ષેત્રમાં જ્યાં સુધી જિનશાસન જયવંત
વર્તે છે અને વૃષભોથી પોષણ પામેલ ધાન્યવૃદ્ધિ પામે છે, ત્યાં સુધી
વૃદ્ધની જેવા સુંદર સ્થામ શરીરવાળા શ્રી મલ્લિનાથ ભગવંતનું આ
રસના પૂરથી મનોહર અને પ્રોદ્ધામ એવું ચરિત્ર ચિરકાળ જય
વંતુ રહે.

॥ इति प्रशस्ति ॥

અમારી સભા તરફથી છપાયેલા જ્ઞાતી ભાષાના વાંચનારાંઓને ખાસ ઉપયોગી ભાષાંતરો વિગેરે

૧-૪ શ્રી ત્રિપટિસત્તાકા પુરૂષ ચરિત્ર ભાષાંતર.

૧ પર્વ ૧ હું, બીજું, ૨-૪-૦ ૨ પર્વ ૩-૪-૫-૬. ૨-
૩ પર્વ ૭-૮-૯ મું. ૩-૦-૦ ૪ પર્વ ૧૦ મું. ૧-૮

૫-૯ શ્રી ઉપદેશ માસાદ ગ્રંથ ભાષાંતર. -

૬ ભાગ ૧ લો. (સ્થંભ ૧થી૪)	૧-૮
૭ ભાગ ૨ નો. (સ્થંભ ૫થી૬)	૨-૯
૮ ભાગ ૩ નો. (સ્થંભ ૧૦થી૧૪)	૧-૮
૯ ભાગ ૪ થો. (સ્થંભ ૧૫થી૧૯)	૨-૦
૧૦ ભાગ ૫ મો. (સ્થંભ ૨૦થી૨૪)	૨-૦
૧૦ અશિતાવળી ભાગ ૧ લો. (કથાઓનો સંગ્રહ)	૧-૦-
૧૧ " ભાગ ૨ નો. "	૧-૦-
૧૨ " ભાગ ૩ નો. "	૧-૦-

આ ત્રણે ભાગના બુદ્ધા બુદ્ધા વિભાગો છુટક મળી શકે છે

૧૩ શ્રીશત્રુંગ્ય મહાન્ય ભાષાંતર	૨-૮-૧
૧૪ શ્રીગોતમકુળક ખાળાવખોધ (અનેક કથાઓ)	૨-૮-૧
૧૫ ઉપમિતિભવપ્રપંચ પીઠગંધનું ભાષાંતર.	૦-૧૨-૧
૧૬ અધ્યાત્મ કલ્પદ્રુમ. વિવેચન સાથે	૧-૮-૯
૧૭ આનંદધનપદ રત્નાવળી (૫૦ મહો વિવેચન સાથે)	૨-૦-૧
૧૮ શ્રી વિજયચંદ્ર કેવળી ચરિત્ર ભાષાંતર	૦-૮-૦
૧૯ શ્રી પ્રખોધ ચિંતામણિ ભાષાંતર.	૦-૮-૦
૨૦ પ્રતિકાણના હેતુ	૦-૮-૦
૨૧ રત્નશેખર રત્નવતી કથા.	૦-૪-૦
૨૨ શ્રી જૈન ધર્મ પ્રમારક સભાનો બુળીકી ગ્રંથ	૦-૧૨-૦
૨૩ કુવલયમાળા ભાષાંતર (અતિ રસીક)	૦-૮-૦
૨૪ જ્ઞાનપંચમી	૦-૮-૦
૨૫ શ્રી પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર ભાષાંતર	૧-૮-૦

BHAVAN'S LIBRARY

Kulapati K. M. Munshi Marg

BOMBAY-400 007